

La visión de la familia en el cine español (1994-1999). Análisis fílmico

Miguel Ángel Huerta Floriano
Universidad Pontificia de Salamanca

Resumen

El cine, además de arte e industria, es un medio de comunicación de masas que refleja y proyecta algunos de los valores vigentes en el ámbito social. Desde esta perspectiva, el análisis fílmico nos abre la posibilidad para que, junto a los elementos formales y narrativos, exploremos el contenido de los discursos cinematográficos atendiendo a la dimensión comunicativa del medio.

La familia puede ser, en consecuencia, un asunto cuya exploración nos depare interesantes hallazgos sobre el modo en el que es tratado en las ficciones cinematográficas en un contexto espacio-temporal concreto. Por su interés histórico, y por su proximidad temporal, el presente trabajo plantea un recorrido por las formas en las que la institución ha aparecido en el cine español del periodo 1994-1999. De igual modo, la descripción de las distintas visiones se ordena en función del útil criterio catalogador facilitado por los géneros cinematográficos.

Summary

The vision of the family in spanish cinema (1994-1999). Filmic analysis

Besides being an art and an industry, films are also a mass media that reflect and project some of our current social values. From this perspective, any analysis of a film, along with its formal and narrative elements, allows us to explore the content of its cinematographic discourse while considering the communicative dimension of the media.

Consequently, as an institution, family can be a subject whose exploration can bring us interesting findings regarding the way it is treated by cinematographic fictions in a particular time-space context. For its historical interest and temporal proximity, the present work proposes a review through the ways in which the institution has appeared in