

ARISTÓTELES: EL ARTE COMO LIBRE REPRESENTACIÓN DE LA VIDA HUMANA EN ACCIÓN

Resumen: El trabajo presenta la evolución del significado del arte en la poesía y la filosofía griegas, desde Homero hasta Aristóteles, mostrando cómo la capacidad técnica y artística del hombre adquiere una mayor relevancia conceptual hasta transformarse en la *Poética* de Aristóteles en la visión de la vida humana en acción, que sirve de espejo al hombre para construir con libertad responsable la obra de arte de su vida racional.

Palabras clave: Homero, Píndaro, Protágoras, Sófocles, Platón, Aristóteles, arte, poética, mimesis, representación.

ARISTOTLE: ART AS FREE REPRESENTATION OF HUMAN LIFE IN ACTION

Summary: This paper presents the evolution of the meaning of art in greek poetry and philosophy since Homer until Aristotle, showing how the artistic and technical ability of the man acquire a main conceptual relevance till transform into the Aristotle's *Poetics* in the vision of human life in action, that serves like a mirror to man to built with responsible freedom the work of art of his rational life.

Key words: Homer, Pindar, Protagoras, Sophocles, Plato, Aristóteles, art, poetics, mimesis, representation

Este largo título pretende simplemente expresar de manera aproximada lo que constituye el eje de la teoría estética de Aristóteles. Una teoría estética que halla su expresión en el fragmentario y decisivo texto de la *Poética*. Por tanto, mi única pretensión consiste en comentar algunos puntos esenciales de esta obra aristotélica, como los conceptos de arte, imitación y purgación, en los que se asienta gran parte de la teoría del arte hasta la modernidad.

EL CONCEPTO GRIEGO DE *tevcnh*

Un punto siempre difícil es precisar el concepto aristotélico de arte (*tevcnh*), ya que se halla tan próximo al de ciencia productiva o poética (*poihtikhv*)