

3) HISTORIA

Carlos M. Martínez Ruiz, *De la dramatización de los acontecimientos de la Pascua a la Cristología. El cuarto libro del «Arbor vitae crucifixae Iesu» de Ubertino de Casale* (Roma: Pontificium Atheneum Antonianum 2000) 630 pp.

Como era frecuente en nuestros clásicos, el título de una obra refleja la parte más noble del contenido, no la totalidad. El título que encabeza este libro sobre Ubertino de Casale hace lo mismo. La redacción definitiva de la *Cristología* de Ubertino es el colofón del estudio y la finalidad que orienta todo él, pero no es lo único que contiene. Hay un primer momento, casi la mitad del trabajo, en la que en dos capítulos estudia con detenimiento la obra *Arbor vitae* y la evolución biográfica y cultural del autor, desde su ingreso en la orden franciscana hasta la fuga de Avignon (1325) y la segunda redacción del *Arbor vitae*, objeto del presente volumen. Ubertino no sólo es hijo de su época, sino también notable protagonista. Vive entre el final del siglo XIII y principios del siglo XIV, en momentos cruciales para la Cristiandad, cuando los papas terminaron estableciéndose en Avignon y diversas formas de entender el compromiso cristiano provocaron extraordinarios enfrentamientos, especialmente en la familia franciscana. En su evolución fue un novicio entusiasta, un fraile disoluto, docente universitario, predicador popular, lector incansable, poeta y exégeta. Se dejó seducir por el poder y la fama, pero llegó el momento de su conversión cuando descubrió la radicalidad con la que importantes maestros manifestaron su fidelidad cristiana. Reformador de la Orden y hombre de corte, inquisidor y procesado, amado por muchos y odiado por otros, encarna en sí las contradicciones de una época difícil y fecunda. Polemista incansable, desenmascarador mordaz de las debilidades de la Orden y de la Iglesia, Casale es un teólogo y un místico que llegó a elaborar una obra en la que todo el saber teológico se organiza desde y hacia la Cristología. Esta Cristología es abordada en el presente estudio, a partir del libro cuarto del *Arbor vitae crucifixae Iesu*. Este cuarto libro es como la copa del árbol, que sigue al tercero (despliegue de las ramas) y precede al quinto (desarrollo de los frutos); en él se expone el misterio pascual como *conflictus* y *regnum* de Jesús y María. La cristología de este libro tiene dos fases muy diferenciadas, aunque indisolublemente unidas, que corresponden a las dos etapas en que fue compuesto. La primera está centrada en la dramatización de los acontecimientos de la Pascua y refleja el primer estadio del proceso redaccional de la obra, durante la cual Ubertino se limita a representar algunos episodios de la pasión con una finalidad devocional. En la segunda se exponen más sistemáticamente las dimensiones cristológicas, pneumatológicas y mariológicas del misterio pascual. Para sacar a la luz todas las virtualidades del texto que se estudia, se hizo necesario analizar minuciosamente las revisiones textuales a que fue sometida la