NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

A. Link, *Was redest du mit ihr. Eine Studie zur Exegese - Redaktions -und Theologiegeschichte von Joh 4, 1-41*, *Biblische Untersuchungen*, 24 (Regensburg: Pustet 1992) 437 pp.

Es una disertación teológica sobre el tema anunciado en el título y que la autora divide en tres partes. Dedicar la primera a la historia de la exégesis, con un resumen muy sintético sobre la consideración patrística de la escena. El estudio se centra en la investigación histórica del siglo xx, pasando revista a la «perspectiva sincrónica» de los distintos autores que han abordado el tema. Como mujer, no podía pasar por alto el principio femenino de acercamiento al texto ensayado por dos mujeres: E. Sch. Fiorenza y C. Mulack, destacando la primera el aspecto misionero de la Samaritana y acentuando la segunda la relación «maestra-discípulo»: *Jesús fue discípulo de las mujeres* (pp. 99-102). Ambas consideraciones demuestran que todavía no existe un método propiamente feminista en la interpretación de la Biblia.

En la perspectiva diacrónica hace un estudio de los principales autores, y opta por la estructuración de G. Richter, que distingue tres fases en la composición del evangelio: el escrito fundamental (G), el evangelista (E) y el redactor (R), aunque Richter no tenga ningún estudio sobre el tema tratado. Muy interesante la nota 648, en la que defiende el principio metodológico de Richter.

La segunda parte (pp. 178-324) es un análisis llevado con rigor, versículo a versículo y, a veces, palabra por palabra. Dicho análisis la confirma en las tres fases o estratos existentes también en Jn 4, 1-42. Ofrece el resultado de las tres manos presentes en el texto en las pp. 320-324.

La historia teológica ocupa la tercera parte. En ella destaca los tres puntos aludidos anteriormente. Sitúa la teología joánica en el contexto de la historia de las comunidades para pasar al estudio de los tres estratos correspondientes: la teología del escrito fundamental (G), vinculado al conocimiento extraordinario en el Antiguo y en el Nuevo Testamento y su significado en el cuarto evangelio; el concepto de profeta... En segundo lugar pone de relieve los acentos teológicos del evangelista (E) y, en tercer lugar, se subrayan los acentos del redactor (R). La síntesis teológica en la visión sincrónica de la obra, distingue la imagen judeocristiana de Jesús profeta-mesías; el evangelista reelabora la imagen mencionada y