

MARCOS 16. REDACCION Y HERMENEUTICA *

INTRODUCCION

Son ya proverbiales en el campo exegético dos problemas del último capítulo del evangelio de Marcos: el silencio de las mujeres y la autenticidad del llamado final largo.

En el primero no se ha llegado todavía a una solución de unanimidad entre los autores, y el silencio femenino sigue siendo motivo de desazón. En el segundo, en cambio, la unanimidad es expeditiva: inautenticidad. ¿Y si se tratara de un caso de convencionalismo?

A estos dos «clásicos» habría que añadir un tercero que, ¡hecho curioso!, no se ha planteado como problema: ¿quién es ese joven que aparece en el sepulcro vestido de blanco y sentado a la derecha?

El presente trabajo quiere ser un ensayo de aproximación a esta problemática desde la perspectiva redaccional del propio texto, en el convencimiento de que toda obra literaria es un sistema formado por el entramado intencionado de elementos y piezas en relación. El descubrimiento de estas relaciones y correspondencias es sin duda un método adecuado e imprescindible, y tal vez la clave hermenéutica justa.

La transcripción del texto griego es convencional.

* Este trabajo fue presentado en la lección inaugural del curso académico 1975-76 en el Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón (Zaragoza) y ha sido dado a conocer en tirada privada a cargo de dicho Centro.