

# NUEVOS DOCUMENTOS ACERCA DE LAS CONTROVERSIAS «DE AUXILIIS» EN SALAMANCA

## PROBLEMAS Y SUGERENCIAS

por VICENTE MUÑOZ, O. de M.

La publicación de dos trabajos inéditos del maestro Francisco Zumel sobre las doctrinas de Luis Molina —*Censura circa librum Concordiae y Defensa de la gracia actual eficaz*— significa una interesante aportación que puede derramar mucha luz acerca de casi todos los extremos de las multiseculares discusiones en torno a la naturaleza de la gracia actual <sup>1</sup>.

Zumel por sus cargos y por su prestigio personal interviene en la mayoría de los asuntos universitarios que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XVI. Al mercedario le tocó ser presidente del famoso acto de Teología celebrado en la Universidad de Salamanca el 20 de enero de 1582 cuando el jesuita Prudencio de Montemayor sostuvo una memorable conclusión sobre el mérito de Cristo, que fué el chispazo que desencadenó la lucha más encarnizada de la historia de la escolástica <sup>2</sup>.

Desde el principio toma parte activa en las nuevas controversias sobre la predefinición de nuestras obras y en los problemas relacionados. Después de Báñez es la persona más destacada en el bando tomista, y por la misma razón aparece como uno de los principales blancos de los dardos molinistas. Situado Zumel en medio de ambos grupos contendientes dialoga con todos ellos destacando su recia personalidad, que aunque enrolada entre las filas tomistas, mantiene sus propias características y sus peculiares opiniones.

### I

En las obras del maestro de la Vera-Cruz puede seguirse una lucha mano a mano con Molina desde los *Comentarios a la Primera Parte de Santo Tomás* hasta los *Opuscula Posthuma*: usa contra el jesuita toda

---

1. V. MUÑOZ, *Zumel y el Molinismo, Informe del Padre Francisco Zumel, mercedario sobre las doctrinas del Padre Luis Molina, jesuita*. (Madrid, 1953): Publicaciones de la Revista «Estudios».

2. MUÑOZ IGLESIAS, S., *Fray Luis de León, Teólogo* (Madrid, C. S. I. C., 1950), página 130-131.

“Salmanticensis”, 1 (1954).