

Reseñas bibliográficas

LATÍN

Hildegarda de Bingen, *Llibres de les obres divines*, Barcelona (Proa) 1997.

La presente obra se enmarca dentro de la colección iniciada hace ya algunos años conocida como «Classics del Cristianisme», en colaboración con la Facultad de Teología de Cataluña.

La introducción se debe a Rosa M.^a Piquer, y acierta la autora al dar una rápida visión de la figura de Hildegarda, mas apuntando los principales aspectos de su biografía, personalidad, doctrina, pensamiento y obras en relación con el mundo que le circundaba, de modo que al lector desconocedor de la figura de la abadesa, le resulte suficiente para adentrarse en la lectura de sus obras, pudiendo captar todos los matices, y al versado en la mujer mística y conocedora de medicina le atraiga la claridad de estas páginas.

Isabel Segarra es la autora de la traducción al catalán; traducción que desea ser fiel a la pluma hildegardiana, conservando ora su sencillez y frescor, ora su misterio y oscuridad.—*Francisco José Udaondo Puerto*.

J. L. Arcar, G. Laguna Mariscal, A. Ramírez de Verger (Eds.), *La obra amatoria de Ovidio*, Madrid (Clásicas) 1996.

La presente obra monográfica pretende ser una reivindicación de los escritos eróticos ovidianos, que han sido casi siempre relegados a un plano secundario en favor de su gran obra, la *Metamorfosis*.