

La comedia mitológica de Platón el Cómico *

1. Platón el Cómico, que según la *Suda*, vivió en tiempos de Aristófanes, Frínico, Éupolis y Ferécrates, representa bien la evolución que la comedia griega experimentó hacia finales del siglo v y principios del iv a. C.

Su primera comedia se representó en la 88.^a Olimpíada, es decir, 427-4 a. C. ¹, y su actividad debió llegar hasta el 385 ². Entre los títulos y fragmentos conservados se observa modelos distintos de comedias, atendiendo a sus temas y motivos, que nos permiten seguir la historia de este género dramático. Ese carácter de comedia de transición justifica, como he señalado en otro lugar ³, que los tratados antiguos y bizantinos oscilaran entre considerar a Platón poeta de la Comedia Antigua o de la Comedia Media.

En las páginas que siguen me centraré en seguir dicha evolución en los títulos y fragmentos de tema mitológico. Se trata de argumentos que eran posible adaptar a los cambios de gusto del público, a las necesidades de innovación del género y a los diversos intereses de los poetas en la comedia de los siglos v y iv a. C.

* El contenido de este artículo está basado en la ponencia del mismo título presentada a las *II Jornades de Teatre Grec* (Valencia, 11-12 de diciembre de 1995) y ha sido elaborado dentro del proyecto de investigación PS94-0185 subvencionado por la DGICYT.

1 Cirilo, *Contra Juliano*, I, p. 1313.

2 G. Norwood, *Greek Comedy*, Londres, 1931, p. 166.

3 «Platón el Cómico y la evolución de la comedia griega», *Sociedad, Política y Literatura. Comedia Griega Antigua*, Universidad de Salamanca (en prensa).