

## Las *Periochae* de T. Livio en los manuscritos latinos españoles

Se sabe que el término *περιοχή*, *periocha* en latín (resumen, sumario), con el que se designaba a toda obra «abreviada» de cualquier autor, es antiguo, usado desde época remota. Al parecer, el gramático Homero Sellius<sup>1</sup> elaboró un resumen de las obras de Menandro bajo el título *Περιοχάς τῶν Μενάνδρου δράματων*, al igual que autores posteriores, tanto griegos como latinos, hicieron respecto a las obras de Homero, Virgilio, Cicerón, Terencio, Séneca, etc. Si nos remontamos hasta las palabras de nuestro poeta Marcial, cuando dice que su biblioteca no tiene capacidad para abarcar todo un *Liuius ingens*, no sólo por su desmesurada extensión, *volumina*, sino también por el número de copias que ya entonces se manejaban, el poeta se ve obligado a servirse de *pellibus exiguis*, según sus propias palabras; es decir, aquellos *volumina* fueron sustituidos por copias resumidas, compendiadas a modo de ediciones de bolsillo, solucionando así el problema de tantos otros lectores de la obra de Livio.

Podría referirse también Marcial con la expresión *pellibus exiguis* a un hipotético *Epitoma(e) Liviana(e)* (compendio) que ya entonces existía y del que más tarde derivarían las *periochae*, datadas, según la opinión más generalizada, tras los tra-

<sup>1</sup> Suidas, v. Ομερος Σελλιος et Σελλιος. Más conocido por Suda, se trata de uno de los libros más antiguos a los que se les puede aplicar el título de enciclopedia y diccionario juntos ordenado por alfabético. Aunque contiene material erróneo y dudoso, transmite mucha información de gran utilidad.