

Poética y símbolo en el ciclo de Sulpicia (*corpus Tibullianum*, 3,8 - 3,12 y 3,13 - 3,18)

En el *corpus Tibullianum* existen dos ciclos de poemas relacionados con la figura de Sulpicia, joven patricia romana, sobrina del protector de Tibulo, Mesala. El segundo de dichos ciclos, que comprende los poemas 3,13 (= 4,7) - 3,18 (= 4,12), fue compuesto, según lo más probable, por la propia Sulpicia, mientras que el primero, que comprende los poemas 3,8 (= 4,2) - 3,12 (= 4,6) y trata también de los amores de Sulpicia y Cerinto, es obra de un poeta identificado por algunos con Tibulo. La mayoría de los críticos se inclina en la actualidad, sin embargo, por negar dicha identificación¹.

Dejando a un lado los problemas referentes a la autoría, los dos ciclos de poemas ofrecen una oportunidad única dentro de la historia de la elegía latina. Disponemos en este caso de una ocasión excelente para comparar dos tratamientos diferentes, más elaborado y manierista el uno y más cercano a la experiencia vivida el otro, de una misma materia, precisamente en una época en que las convenciones del género se encuentran en pleno vigor.

¹ Cf., para los problemas planteados por ambos ciclos y la autoría de los mismos, A. Petersen, *De quarti libri Tibulliani eorumque auctore*, Gluckstadt 1849; C. C. Knappe, *De Tibulli libri quarti elegiis inde ab altera usque ad duodecimam disputatio*, Duderstadt 1880; G. Larroumet, *De quarto Tibulli libro*, Paris 1882; R. Bürger, «Studien zu Lygdamus und den Sulpiciagedichten», *Hermes* 40 (1905) 321-335; R. J. Radford, «Tibullus and Ovid», *AJPh* 44 (1823) 1-26, 230-259, 293-318; G. Provasi, «Il ciclo tibulliano Sulpicia-Cerinto e le sue principali interpretazioni», *RFIC* 15 (1937) 343-354; L. Herrmann, «Reconstruction du livret de Sulpicia», *Latomus* 9 (1950) 35-47; E. Bréguet, *Le roman de Sulpicia*, Roma 1972.