

El proemio de la *Isagogé* de Porfirio interpretado por Pierre de la Ramée ¹

Porfirio, el filósofo neoplatónico, nació en Tiro hacia el año 232 o 233 de nuestra era. Discípulo de Plotino, le ayudó en la composición y corrección de sus obras y le sucedió en la dirección de la Escuela de Roma en el año 270. Retirado en Sicilia desde el año 267 al 270, publicó la colección de obras de su maestro, que dividió, como se sabe, en *Enneades* y a cuyo comienzo colocó una *Vita Plotini* escrita por el propio Porfirio. Aparte de esta biografía de su maestro, el neoplatónico escribió otras obras, entre las que se pueden mencionar *Vita Pythagorae*, *De antro nympharum*, *De abstinentia*, *Contra christianos*, etc. También compuso un comentario a las *Categorías* de Aristóteles, pero su obra más importante es la *Isagogé*, que, como su nombre indica, es una *Introducción* a las *Categorías* aristotélicas. La *Isagogé* tiene por objeto el estudio de las *quinque uoces*: el género, la especie, la diferencia, lo propio y el accidente, que juegan un relevante papel en la doctrina del Estagirita, aunque este último no hace sino someras indicaciones en sus obras sobre estos cinco predicables. Inspirándose en diversos pasajes de los *Tópicos*, Porfirio ha dado a estas nociones un tratamiento demasiado árido, pero bastante

¹ Queremos mostrar nuestro agradecimiento al profesor D. Luis Merino Jerez, quien desde su vasto saber sobre el humanismo renacentista, y en especial sobre Pierre de la Ramée, leyó cuidadosamente el original, haciéndonos valiosas correcciones y sugerencias.