

Las fábulas esópicas, texto escolar en la alta y baja edad media

ACOTACIÓN

Aun cabalgando entre lo heurístico y lo didáctico, no pretende este trabajo sino mostrar, con sencillez, el itinerario seguido por las fábulas esópicas y su utilización en las escuelas del medievo y del humanismo.

Soslayamos la exposición erudita de los diversos análisis de definiciones en torno a la fábula y sus homónimos. Calepino la entendió en su *Dictionarium* como, «narratio ad delectationem et utilitatem inventa rerum nec verarum, nec verosimilium»¹. Pedro Juan Núñez en *Institutionum Rhetoricarum*, texto escolar universitario del s. XVI, la definió así: «Est igitur fábula, quam apologum vocat M. Tullius, oratio ficta quod verosimili dispositione refert speciem quandam veritatis causa admonitionis»².

Se considera a Esopo (s. VI-VII a.C.) el autor de la fábula clásica griega, sin obra conocida, y de ello dan testimonio, entre otros autores y textos, Platón (*Phaed.* 60b. y 29e; *Symp.* 189a,203b; *Thaet.* 174a.); Jenofonte (*Mem.* 2,7.13; *Symp.* 4, 70); y Aristóteles, (*Rhet.* 2,20, y *Met.* 356b.)³.

1 Calepino, Ambrosio (1592), *Dictionarium in quo...*, Venetiis, apud Ioannem Gryphium, p. 117, col. 1a.

2 Núñez, Pedro Juan (1585), *Institutionum Rhetoricarum Libri quinque*, Barcinoe, Jacobi Cendrat, p. 7.

3 La edición latina de las *Fábulas* de Esopo (Basilea, 1538) en su página 258 lo vio así: «Ubi sunt ea tamen vetustissimi quoque auctores, ut Hesiodus, Archilocus, Horatius. Hesiodus quidem Iuscinae, Archilocus autem vulpis, Horatius muris. Nominantur autem ab inventoribus fabularum, aliae Aesopiae, aliae Cyprie, aliae Lybicae, omnes autem communiter Aesopiae dicuntur, quoniam in conventibus frequenter solebat Aesopus fabulis uti».