

Reminiscencias virgilianas en las obras históricas de Nebrija

Como en el resto de la producción nebrisense, también en las obras históricas se descubre un número elevado de frases, sintagmas y locuciones de escritores latinos de épocas muy diversas y de géneros literarios muy diferentes. Desde Plauto a Jerónimo, Ennio a Prudencio, o Lucrecio a Macrobio, todos los autores han dejado su huella y parecen haber inspirado la obra. Sorprende poderosamente un conocimiento y dominio tan profundo de la tradición literaria latina, que sólo puede explicarse por el método de trabajo de los humanistas, reflejado en los escritos de Erasmo y Luis Vives, entre otros.

En efecto, según se nos indica en las obras de Vives, el estudioso renacentista leía los textos clásicos con un cuaderno de hojas en blanco y en él iba anotando, en distintas páginas, las *formulae dicendi*, las *sententiae*, los proverbios, los pasajes difíciles, los términos léxicos extraños, las construcciones originales y todos los fenómenos dignos de observación; como resultado de esta laboriosa y metódica lectura, se encontraba, como ha señalado A. Fontán, «en posesión de un caudal léxico, de construcciones y frases hechas, de referencias eruditas, doctrinales y de ejemplos, sobre los que podía construir, «como un mosaico», su propia obra»¹.

Esta descripción parece destinada, específicamente, a Nebrija, ya que refleja con exactitud la impresión que obtiene el lector de sus escritos históricos. Raro es el capítulo o pasaje en el que no aparece un verso, un proverbio, una cita o una locución de algún escritor antiguo; la metáfora del «mosaico» parece adecuada para definir las obras que estamos estudiando.

1 A. Fontán, *Humanismo Romano*, Barcelona 1974, 267.