

## La materia incandescente. Una imagen cristológica en san Cirilo de Alejandría

Es de sobra conocido que san Cirilo de Alejandría recurre a la imagen de la materia incandescente para explicar la relación que existe entre las dos naturalezas de Cristo. El moderno editor del *Quod Christus sit Unus*<sup>1</sup>, presenta un breve resumen de la presencia de esa imagen en los escritos de san Cirilo y apunta algunos de sus precedentes<sup>2</sup>.

Por su parte, A. Michel recogió, hace ya tiempo, los que podrían ser los «hitos» de la pervivencia de la imagen de la materia incandescente en los Padres posteriores a san Cirilo<sup>3</sup>.

En el presente estudio vamos a intentar el análisis y clasificación de algunos textos más representativos en que san Cirilo emplea esa imagen, a fin de formarnos una adecuada idea de su significación y de lo que puede comportar en orden a un mejor conocimiento de la Cristología de nuestro autor.

Para lo cual, y basándonos en los propios textos, hemos distinguido una doble utilización fundamental de la imagen mencionada: se usa, por una parte, para explicar la posibilidad de la Encarnación del Verbo. Por otra, se recurre a ella para dar razón de la peculiar virtualidad sobrenatural adquirida por

1 Cyrille d'Alexandrie, *Deux Dialogues Christologiques*. Introd., texte critique, trad. et notes par G. M. Durand, Paris (SC 97), 1964.

2 Cf. *ibidem*, pp. 506-507, n. 1.

3 A. Michel, «Théandrique (Operation)», *DTC* 15, 206-208.