

«Toute la mémoire du monde»:
La notion de collection dans la *NH* de Pline

L'*Histoire Naturelle* de Pline, c'est un fait reconnu, est une source privilégiée pour l'étude de tous les phénomènes artistiques dans l'Antiquité classique depuis l'enquête sur les matériaux et les techniques —un domaine où l'on s'attend à trouver de nombreux renseignements puisque Pline a adopté un principe de classement d'après les matières travaillées par les artistes¹— jusqu'aux théories esthétiques en vigueur. C'est en partant des fiches pliniennes que les travaux minutieux du siècle dernier² ont permis notamment de reconstituer avec les aléas qui s'attachent à une telle entreprise —les fragments d'histoire et de théorie de la statuaire et de la peinture anciennes susceptibles d'être attribués au sculpteur-théoricien Xénocrate, le «Galilée de l'histoire de l'art antique»³.

Parmi ces fiches et ces notices, les données sur le marché des oeuvres, sur les lieux d'expositions temporaires et permanentes, sur les collectionneurs ne manquent

1 Voir Pline l'Ancien, *NH* 36 (Ed. des Belles Lettres, Paris 1981), Introduction, p. 9.

2 Avant tout ceux d'E. Sellers, *The Elder Pliny's Chapters on the History of Art*, translated by K. Jex Blake with commentary and historical introduction by E. Sellers (Londres 1896), réédition et mise à jour du commentaire par R. V. Schoder (Chicago, Argonaut Inc, 1968), et ceux d'A. Kalkmann, *Die Quellen der Kunstgeschichte des Plinius* (Berlin 1898). Voir les mises au point exhaustives de H. Gallet de Santerre dans H. Le Bonniec - H. Gallet de Santerre, Pline, *NH* 34 (Ed. des Belles Lettres, Paris 1953) et de J. M. Croisille dans son édition du livre 35 (Ed. des Belles Lettres, Paris 1985). Par contre, les traces des théoriciens grecs sont beaucoup moins nombreuses dans le livre 36, voir dans J. André - R. Bloch - A. Rouveret, Pline, livre 36 (Ed. des Belles Lettres, Paris 1981) Introduction, p. 20 ss.

3 L'expression est de B. Schweitzer à qui l'on doit la meilleure synthèse sur Xénocrate, 'Xenocrates von Athen. Beiträge zur Geschichte des Antiken Kunstforschung und Kunstanschauung', dans *Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft* (Halle 1932) pp. 1-52, repris dans *Zu Kunst der Antike I* (Tübingen 1963) pp. 105-64.