

Significación y desarrollo de las metáforas de animales en Eurípides

En el presente trabajo nos proponemos analizar las ideas primordiales que la metáfora del animal comporta en la obra euripidiana, junto con sus significaciones. El método a seguir en nuestro proceder se basa en los símbolos y connotaciones del animal, como compulsión de acción; se diferencia del enfoque dado en otros trabajos sobre nuestro autor¹, pero pretende discurrir por cauces marcados por ciertos críticos respecto al estudio de las Imágenes en los otros poetas trágicos².

Los cuatro motivos que prevalecen, a nuestro juicio, en la utilización metafórica del animal, presentan un marcado tono expresivo y enérgico: simbolizan e implican al hombre, su proceder y actitud.

A) AGUIJON

Adquiere un hábil uso en manos de nuestro poeta. Es la compulsión que excita la intimidación de los héroes. Va desarrollándose en torno a tres ideas fundamentales:

1 H. Delulle, *Les répétitions d'Images chez Euripide* (Louvain-Paris 1911); W. Breitenbach, *Untersuchungen zur Sprache der euripideischen Lyrik* (Stuttgart 1934); E. Heitsch, *Zur lyrischen Sprache des Euripides*, Diss. (Göttingen 1955); W. D. Smith, 'Expressive Form in Euripides' *Suppliants*', *HSCP* 71 (1966); R. Stampfli, *The dramatic function of animals and animal imagery in the tragedies of Euripides*, Diss. Nashville 1971: microfilm); P. N. Boulter, 'The theme of ἀγρία in Euripides *Orestes*', *Phoenix* 16 (1962) 102 ss.; D. Sansone, 'The Sacrifice-motiv in Euripides' *Iphigenia in Tauris*', *TAPA* 105 (1975) 283-95; J. C. G. Stracha, 'Iphigenia and human sacrifice in Euripides' *Iphigenia Taurica*', *CPh* 71 (1976) 131-40.

2 R. F. Goheen, *The Imagery of Sophocles' Antigona* (Princeton 1951); O. Smith, 'Some Observations on the structure of Imagery in Aeschylus', *C&M* 26 (1965) 10-72; H. Musurillo, *The Light and Darkness. Studies in the dramatic poetry of Sophocles* (Leiden 1967).