Acotaciones a un ensayo de Dión Crisóstomo

Ningún historiador de la crítica literaria en la antigüedad deja de prestar atención al discurso 52 de Dión de Prusa¹. Algunos estudiosos tienen su contenido por valioso e informativo, otros lo consideran un tanto convencional y pobre en novedades. En todo caso resulta ser un interesante ensayo literario, una conferencia dedicada a un público cultivado. Aislada en el conjunto de la obra de Dión, constituye otra muestra de las elaboraciones que podía ofrecer la literatura epidíctica a su auditorio más selecto: Cuando se deja en segundo plano la valoración de lo propiamente crítico o informativo de su contenido para observar cómo construye Dión su ensayo, el opúsculo ofrece el interés adicional de revelar las doctrinas críticas seguidas y su peculiar utilización por un ilustre hombre de letras, sofista y filósofo a un tiempo.

En el discurso 52, *Sobre Esquilo, Sófocles y Eurípides* o *Sobre las armas de Filoctetes* encontramos el desarrollo estético de una *synkrisis*², una comparación evaluativa. No es una novedad aislada en la literatura epidíctica tardía, bien sabido es: de la aplicación cuidada e ingeniosa por un rétor experto de la serie de normas técnicas

1 Cf. J. W. H. Atkins, *Literary criticism in Antiquity* (Cambridge 1934) II, 331 ss.; G. M. A. Grube, *The Greek and Roman critics* (Londres 1965) 330 ss.; Ch. S. Baldwin, *Ancient Rhetoric and Poetic* (Gloucester Mass. 1959=1924) 238 s.; D. A. Russel, *Ancient literary Criticism* (Oxford 1972) 504; Idem, *Criticism in Antiquity* (Londres 1981) 62, 132. Además de H. von Arnim, *Leben und Werke des Dio von Prusa* (Berlín 1898) 180 ss.

2 En términos generales, puede hablarse de *synkrisis*, cada vez que se desarrolla, parangonando circunstancias y cualidades, una confrontación entre dos personalidades históricas, escritores, ciudades, animales, plantas, obras de arte, virtudes, clases de amor etc., etc. Cf. F. Focke, 'Synkrisis', *Hermes* 58 (1923) 327 ss. y el *excursus* de J. Bompaire en *Lucien écrivain* (Paris 1958) 271 ss. La *synkrisis* es una de las formas favoritas de la Segunda Sofística.