

Virgilio como fuente de san Isidoro en materia geográfica

Los numerosos estudios que han abordado el tema de la geografía en la *Eneida* dan testimonio de la importancia que esta materia tiene en el conjunto del poema. No es preciso puntualizar que Virgilio no es un tratadista de geografía, sino ante todo un poeta; y, consecuentemente, el material geográfico estará en todo momento subordinado a las exigencias de esta realidad: la *Eneida* es un poema. En este sentido puede hablarse con P. G. van Wees¹ de una «geografía poética» en la *Eneida* virgiliana. Del mismo modo es indudable la influencia del pensamiento geográfico griego en el que el concepto de simetría era uno de los pilares de la ciencia geográfica; esa concepción, como ha demostrado Currie², tuvo un gran influjo en los poetas romanos, especialmente en Virgilio. Pero no era éste el único soporte ideológico. Así, J. O. Thomson³, después de una rápida exposición de las relaciones existentes entre la ciencia geográfica antigua y los sistemas filosóficos, analiza los estrechos contactos de Virgilio con la filosofía epicúrea y estudia cómo nuestro autor hace una utilización poética de la geografía, sobre todo de los nombres geográficos.

Sin perder en ningún momento de vista ese marco poético en que se encuadra la obra, resulta evidente que en el desarrollo argumental la geografía ocupa un papel primordial cuando se enfoca bajo el prisma del nacimiento de una

1 P. G. van Wees, *Poetische Geographie in Vergilius' Aeneis* (Tilburg 1970).

2 H. M. Currie, 'Symmetry, poetry and geography', *The Classical Bulletin* (Dept. of Class. Languages at Saint Louis University), 52 (1976) p. 46-47.

3 J. O. Thomson, 'Geographica Vergiliana', *Greece and Rome*, 2ª serie 2 (1955) pp. 50-58.