

La muerte: Consciencia de la muerte desde Homero a Píndaro

I.—INTRODUCCION

Justificación y encuadre del presente estudio.

En la actual investigación cultural e histórica falta un estudio metódico y riguroso de lo que el hombre helénico ha reflexionado acerca de la muerte, en contraposición a otras culturas mediterráneas, lo cual ha motivado didácticamente la recepción y matización de su pensamiento en Occidente.

El presente estudio parte de un análisis directo de las fuentes griegas, con un control y discusión de los textos originales, desde la épica griega hasta los cantores trágicos.

En los primeros monumentos literarios de la *Epica* se percibe una clara consciencia de la muerte bajo un aspecto *normal*, como es la muerte, en cuanto agotamiento de la fuerza vital del individuo, y *anormal*, en la medida en que ésta hace su aparición de un modo violento por enfermedad o violencia. En el primer caso, según nuestras primeras investigaciones, el hombre primero de la cultura europea, no conoce un sentido trágico de la vida. La muerte es aceptada sin que aparezca un conflicto interior frente al hecho de la muerte. Se siente abandonar la vida, pero el hombre se retira del escenario de la vida sin amargura, sin protestas. La segunda forma de muerte, por violencia, entra dentro de un cálculo, cuyo sentido se descubre en el horizonte del mito, ya que este tipo de muerte pertenece al juego de la divinidad con el hombre, que dará más tarde lugar a una parte muy relevante del pensa-