

Problemas metodológicos de la historia literaria latina: la sistematización

«¿Es posible escribir historia literaria, es decir, una cosa que sea al propio tiempo literatura e historia? Es fuerza admitir que la mayoría de las historias de la literatura son historias sociales o historias del pensamiento tal como lo ilustra la literatura, o bien son un conjunto de impresiones y juicios sobre obras determinadas, en orden más o menos cronológico».

Con estas palabras comienzan el capítulo dedicado a la «Historia Literaria» René Wellek y Austin Warren, en su obra *Teoría Literaria*¹, para dedicar luego un amplio desarrollo a los numerosos problemas que plantea la confección y ordenación de una historia de la literatura², y llegar a la conclusión de que «Hemos de tratar de elaborar un nuevo ideal de historia literaria y de desarrollar nuevos métodos que hagan posible su consecución»³.

Nosotros, más prácticos en este aspecto y conscientes de la inutilidad de plantear de nuevo cuestiones trilladas por la investigación reciente, no preguntamos si es «posible» la historia literaria —la existencia de multitud de obras de este tipo parece responder en sentido afirmativo—, sino si es «útil» hacerla, y en ese caso de qué modo debe llevarse a cabo la empresa. Obviamente, la contestación a nuestra primera pregunta es afirmativa: disponer de obras que expliquen de un modo congruente el desarrollo de la literatura es cosa necesaria para su mejor comprensión, al ofrecer

1 *Theory of Literature*, trad. esp. de J. M.^a Gimeno, prólogo de D. Alonso (Madrid 1969) p. 303.

2 Páginas 303-23. A un estudio detallado del mismo tema ha dedicado todo un libro O. Tacca, *La historia literaria* (Madrid 1968).

3 *Op. cit.*, p. 323.