

# BIBLIOGRAFIA

## GRIEGO

F. Bader, *Etudes de composition nominale en mycenien. I; Les prefixes mélioratifs du grec* (Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1969) 114 pp.

Como muy bien observa la autora, en la prehistoria de la lengua griega lo homérico y lo micénico son los dos extremos de una cadena cuyos eslabones intermedios no poseemos, y el arcaísmo homérico es un problema que requiere diversa respuesta según se le relacione con el estado de la lengua en la época clásica o en la micénica. Su autora ha escogido para este estudio el tema de los prefijos meliorativos y se ha propuesto trazar su evolución desde el micénico al griego clásico, pese a las dificultades que ello trae y cuya solución necesita de habilidad y tacto. El micénico presenta problemas a los que la lengua homérica, por razón de su buen porcentaje de artificialidad, no puede responder con certeza. En cambio los datos micénicos son con frecuencia punto de partida seguro para aclarar los datos homéricos. En esta relación de ambigüedad, Bader se propone mostrar cómo la existencia en micénico, frente a *eu-* (*ew-*) de un prefijo *wej-* que parece significar *εὔ-* lleva a buscar si tras el homérico *εὔ-* no se ocultan dos prefijos, un *\*<sub>FEU-</sub>* < *\*wesu* y un *hεῦ-* < *\*esu-*. Bader reconoce que no ha logrado hallar solución al problema del paso eventual de *vesw-* a *wej-* ni a otros como la doble silabación de *εὔ-* en Homero y a su utilización funcional en la composición de apelativos y nombres propios. Pero el interés de estos problemas excita a la búsqueda de su solución tanto en el plano funcional como formal, por el camino de la etimología o de las leyes combinatorias. En los cuatro capítulos de la obra de Bader estudia los datos comparativos, los prefijos meliorativos micénicos (*eu-*, *wej-*, *u-*), los datos homéricos sobre el prefijo y su silabación, y lo que la fonética histórica nos dice de la desaparición de las iniciales *w-*, *h-*. Como conclusión la autora reconoce que las pruebas aducidas no son sino una forma de hipótesis, al menos coherente con la historia de la lengua griega. En ese plano de sinceridad la autora apunta su solución de unidad de prefijos como una contribución más en busca de soluciones definitivas. A. Barcenilla

D. Fehling, *Die Wiederholungsfiguren und ihr Gebrauch bei den Griechen vor Gorgias* (Berlin, W. de Gruyter, 1973) XII+358 pp. 78 DM.

La tesis tradicional de que fue Gorgias el iniciador de la llamada prosa artística, ha de sufrir un notable cambio a partir de este estudio. Abundan los estudios particulares pero pocos habían abordado en los últimos decenios la investigación de conjunto, quedando siempre como paradigmáticos e intocables los principios de Norden en su fundamental obra *Die Kunstprosa*. Sin rebajar los méritos del ilustre investigador