

# En torno a un importante trabajo sobre Helena

Los puntos de contacto existentes entre Arqueología y Mitología han constituido siempre una base firme para trabajos de investigación. Desde la época de C. Robert ha sido éste un camino seguido por innumerables tratadistas. Pero la verdad es que los principios sentados en su «*Bild und Lied*» no siempre han hallado el eco merecido. Incluso se ha llegado a impugnar la legitimidad del método. Que los mitólogos hayan olvidado, empero, las enseñanzas de C. Robert, no puede hoy en día afirmarse, y una prueba patente de que se siente la necesidad del estudio paralelo del Arte y la Literatura mitológica lo ha dado el autor de la ponencia sobre Mitología en el primer Congreso de la Federación de Sociedades de Estudios Clásicos <sup>1</sup>. Y no faltan precedentes de esta vuelta a la utilización del material arqueológico en nuestra propia época. Buena muestra de ello puede ser el magnífico libro de Séchan <sup>2</sup>, en el campo de la Literatura, por no citar los loables intentos de un Webster por señalar los lazos que unen arte y literatura en cada época de la historia de la Cultura griega <sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> CHAPOUTHIER, *Actes du I Congrès de la Fédération internationale des Associations d'Etudes classiques*, Paris, 1951, 259 y sgtes.

<sup>2</sup> *Etudes sur la tragédie*, Paris, 1926.

<sup>3</sup> *Greek art and Literature*, 1939; *Art and Literature in fourth century Athens*, 1956. Naturalmente, las intenciones de WEBSTER son muy diferentes