

Origen prehelénico de las imágenes "camino" y "pastor"

I

1. Desde tiempos antiguos la vida ha sido comparada frecuentemente a la milicia ¹, a una comedia ², al deporte ³, incluso al camino, como símbolo de la vida y, más concretamente, de la vida

¹ Heráclito, fr. 53 cf. fr. 10 (H. DIELS-W. KRANZ: *Die Fragmente der Vorsokratiker*, I, 1951⁶, pp. 162 y 152) llama a la guerra madre de todas las cosas y reina de todo, πόλεμος πάντων μὲν πατήρ ἐστι, πάντων δὲ βασιλεύς. Conocido es el texto de *Job* 7, 1 (cf. 14, 14) *militia est vita hominis super terram*. San Pablo revela frecuentemente una concepción militar de la vida cristiana, por ej. *2 Cor.* 10, 3 ss.; *1 Tim.* 1, 18; *2 Tim.* 2, 3 ss., etc. Para San Lucas 2, 13 la vida del cielo tiene forma militar, *multitudo militiae caelestis*, idea que escuchamos en la conocida frase de los prefacios, *cumque omni militia caelestis exercitus*. Ya en el Antiguo Testamento se llama milicia celestial al mundo sideral, adorado por los gentiles, cf. *Is.* 40, 26; *Ier.* 8, 2; *Soph.* 1, 5, etc.

² La imagen de la «comedia de la vida» es la base de *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, que reaparece como idea favorita del drama calderoniano en *La vida es sueño* y en otros muchos lugares. El precursor más antiguo de esta imagen, que sepamos, es Demócrito (s. V a. C.), continúa con la filosofía cínica de Bión de Borysthenes (s. IV a. C.) y de Teles (s. III a. C.), para trasplantarse al estoicismo (Séneca, Epicteto, Marco Aurelio), donde alcanza gran floración, pasando de ahí a la dramaturgia europea (Shakespeare, Calderón). Sobre esto puede verse ANGEL VALBUENA PRAT: *Historia de la Literatura Española*, II, 1953⁴, p. 49⁰ ss., pero teniendo en cuenta que la citada imagen es mucho más antigua en el mundo clásico de lo que allí se presupone. En efecto, Demócrito, fr. 115, * 84 (H. Diels-W. Kranz, o. c. II, 1952⁶, p. 165): ὁ κόσμος σκηνή, ὁ βίος πάροδος; ἦλθες, εἶδες, ἀπῆλθες, «el mundo es un escenario, la vida es la entrada (párodo): llegaste, viste, partiste», indicándose lapidariamente la brevedad de la vida con los aoristos tan asindéticos. Bión, que escribió *Diatribas* —con las que influyó en la sátira romana (Horacio), como luego Tebes y Epicteto, co-