

HELMANTICA

REVISTA DE HUMANIDADES CLASICAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD ECLESIASTICA.-SALAMANCA

AÑO IV

MAYO-AGOSTO DE 1953

NÚM. 14

La Matanza de los pretendientes

(Odisea, XXII)

¿CINE O LITERATURA?

«Yo soy aquel que con los oídos ve...»

Ὅδ' ἐκεῖνος ἐγῶ, φωνῆ γὰρ ὀρῶ.

Edipo en Colono, 138.

Rapsodia bélica, tipo de *Iliada*, que forma el cruce de la *Odisea*. Su estilo es de lucha, de movimiento, y recuerda los buenos tiempos guerreros de la *Iliada*. Dos grandes partes abarca: 1.^a la matanza de los pretendientes; 2.^a la muerte de las mujeres, coronadas por un breve epílogo final. El secreto poético de este libro está en el dramatismo mismo de la acción, que constituye el desenlace de toda la trama de la *Odisea*, y en la manera tan artística de tratar el argumento, expuesto a la monotonía. Se trata de muchas muertes. Son 118 los hombres y 12 las mujeres que van a morir. Hacer una enumeración o catálogo de muertes sería como sepultar bajo un montón de huesos una caudalosa fuente. ¿Como lo tratará Homero? ¿Cuántas muertes describirá? ¿Cómo se arreglará para que no se pierda una gota de este manantial poético sino que se aproveche y se sienta todo su dramático caudal? He aquí la gran lección estética que Homero nos va a enseñar.