LA «PHRASIS» DE QUINTILIANO

«Igitur quam Graeci φράσις vocant,
Latine dicimus elocutionem».
(*I. O.* VIII, 1, 1).

Por su obra «De Institutione Oratoria» conocemos el pensamiento de Quintiliano sobre la doctrina retórica de su época, es decir, conocemos al Quintiliano teórico enseñando el arte de la palabra. Pero esto no es más que un aspecto parcial del escritor didáctico; para valorarlo en su totalidad literaria, es preciso observar cómo escribe, estudiar al autor como estilista o escritor personalista que pone en ejecución sus mismos principios y preceptos doctrinantes.

En el ánimo del lector de tal obra fluye espontánea la inquietud por captar y comprender su habla, los valores estilísticos de su «elocutio», los perfiles de su «Latinitas»¹.

No es nuevo este tema², pero no por eso deja de ofrecer im-

¹ Este vocablo tiene aquí la acepción de «conjunto de obras y escritores latinos de una época determinada», o sea, el V estadio de la historia de esta palabra, a tenor de la misma por el DR. M. C. DÍAZ DÍAZ en «Emérita», t. XIX (1951), págs. 35-50.

² Sobre esta materia son interesantes entre otras las siguientes obras: Las Introducciones a las ediciones del libro X de BASSI. Turín, Chiantore, 1920, edic. 3; —de W. PETERSON, Oxford, Clarendon, 1891; —DOSSON, *Libro X*, París, 1911, Hachette: Después del texto, trae: «La Langue de Quintilien»; —La edición del L. X de M. DOLC, Barcelona, 1947, epígr. «Estilo y Lengua», páginas 64-68 (aunque sumariamente) y las notas estilísticas a lo largo del Comentario al texto; —Las monografías de X. GABLER; *De elocutione M. Fabi Quintiliani* (disert. inaug.), Berna-Leipzig, 1910 (casi exhaustivo en 109 págs.); —TORNEBLADH: *De usu particularum apud Quintilianum quaestiones* Estocolmo, 1861; —P. HIRT: *Über die Substantivierung des Adjectivum bei Quintilian*, Berlín, 1890; —Cfr. MENENDEZ PELAYO: *Historia de las ideas estéticas en España*, Santander, 1946, t. I, págs. 247-267.