

A. GORDON KINDER, INVESTIGADOR DEL PROTESTANTISMO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI

El protestantismo español del siglo xvi, con sus dos focos principales en Sevilla y Valladolid, ha atraído la atención de investigadores extranjeros, y en menor cuantía la de españoles. Entre los primeros hemos de destacar la magna obra de Wiffen: *Spanish Reformers of two centuries from 1520*, en tres volúmenes (Londres 1874-1904), y más tarde la de Ernst Hermann J. Schäfer: *Beiträge zur Geschichte des spanischen Protestantismus und der Inquisition im sechzehnten Jahrhundert* (Gütersloh 1902). Entre los españoles sigue siendo válido el acopio de *datos* logrado por Menéndez Pelayo en su *Historia de los heterodoxos españoles*.

Algunas figuras como Miguel Servet o Juan de Valdés han suscitado más amplia resonancia, como puede verse en la muy completa y útil bibliografía del A. Gordon Kinder, *Spanish Protestants and Reformers in the Sixteenth Century* (Londres 1983). De igual manera las escasas noticias utilizables sobre el protestantismo español en la primera mitad del s. xvi han permitido a Agustín Redondo trazar un cuadro exhaustivo acerca de tal época en su excelente trabajo 'Luther et l'Espagne de 1520 à 1536', en los *Melanges de la Casa Velázquez* 1 (1965) 109-65.

En lo que respecta a los focos vallisoletano y sevillano, brotes más consistentes del protestantismo, severamente reprimidos por la inquisición, la suerte de sus componentes y consecuentemente de la historiografía es diversa. Si los protestantes de Valladolid, apenas nacido el grupo, fueron condenados por la Inquisición sin que escapase uno sólo, muchos de los de Sevilla lograron huir de España y vivir muchos años insertos en diversas comunidades europeas. Algunos de ellos serían notables por sus escritos, sea como traductores de la Biblia, sea como autores de obras espirituales, catequéticas o controversistas. Precisamente por ello, mientras el primer grupo ofrece poco campo investigativo al historiador, el segundo ha suscitado artículos y monografías especí-