

LA UNIDAD DINÁMICA DE LA OBRA DE ROUSSEAU

1. EL ACCESO A LO HUMANO EN ROUSSEAU

Para el interesado en su pensamiento, Rousseau entra como personalidad original en el mundo de la cultura a raíz de la «iluminación de Vincennes» (1749), cuando ya se acercaba a la madura edad de los cuarenta años. Por mucho que se quiera escarbar en los ensayos anteriores y aunque no es imposible encontrar allí «antecedentes» cuando se leen de adelante hacia atrás, en conjunto el interés de esos escritos no sobrepasa lo anecdótico¹. Ese momento excepcional de su vida fue rememorado varias veces por su protagonista en textos no del todo concordantes y luego se ha comentado hasta la saciedad. Lo cierto es que, si miramos a sus consecuencias, Rousseau no carecía de razón al verlo como un momento de ruptura que dividía su vida en dos mitades, entendidas dramáticamente en discontinuidad absoluta; que esto sea exacto o, por el contrario, que se trate más bien de la eclosión en que se resuelve un largo proceso previo, no es tema decisivo para el alcance de su pensamiento.

Se ha discutido mucho sobre la naturaleza de esa experiencia decisiva para el futuro intelectual del ginebrino. Si para algunos es una experiencia de tipo «religioso», otros piensan en una experiencia básicamente «intelectual» y no faltan quienes ven en ella una «experiencia emotiva»². En mi opinión, se trata más bien de una plena *experiencia vital*, sentida como un fuerte impacto de

1 Cf. el análisis de A. Philonenko, *J.-J. Rousseau et la pensée du malheur I: Le traité du mal* (Paris, Vrin, 1984), pp. 23-60.

2 Son respectivamente las posturas de P.-M. Masson, *La religion de J.-J. Rousseau* (reprint, Genève, Slatkine, 1970) I, pp. 166-68; P. Burgelin, *La philosophie de l'existence de J.-J. Rousseau* 2 ed. (Paris, Vrin, 1973), pp. 570-72, y J. Starobinski, *J.-J. Rousseau. La transparence et l'obstacle* (Paris, Tel-Gallimard, 1976), p. 16. El episodio aporta el argumento para la novela de A. Mari, *El camino de Vincennes* (Barcelona, Tusquets, 1995) en una visión poética (quizá en exceso) que puede servir como una primera aproximación a aquel ambiente intelectual.