

RETÓRICA Y/O FILOSOFÍA: ¿PAIDIA Y PAIDEIA? * LAS DOS CULTURAS

DOS PAIDEIAS

¿Podemos plantear el tema Isócrates-Sócrates para referirnos a *paideias* opuestas? Opuestas sí, pero no puras. Para hablar de pureza en la oposición, en sentido de seducción-verdad, quizá fuera más exacto tomar como referencia a Gorgias y Platón, aunque no sería más significativo. *Fedro* y *Contra sofistas*, junto a otros discursos de Isócrates, serán nuestra primera base de estudio. Así Platón e Isócrates servirán de paradigma para acercarnos a la verdad de la seducción y a la seducción de la verdad.

Tanto Platón como Isócrates nos muestran dos ideales de cultura que tienen una misma clave: *ser principio formativo*. Esta clave, no debe sorprender que sea común a ambas *paideias*, porque es específica del mundo griego y surge como consecuencia de una concreta visión del individuo ante la sociedad.

Tenemos todavía dos elementos comunes, uno más explícito: el *logos*, y otro implícito: la *intuición* como valor. Su fin también es el mismo: educar al hombre, aunque con una gran diferencia del *genius* o *daimon* que en ellos domina.

El presente trabajo no parte del solo contexto histórico para comprender las realidades de nuestros autores, sino que, a través de su esencia espiritual y del ímpetu que los alimenta, intentaremos entender sus claves, sus caminos y sus fines. Estudiaremos, también, eligiendo diversos paradigmas, la repercusión que el doble modelo teórico-práctico ha tenido en la educación de las

* «¿Vamos a estimar la retórica sofística como un simple juego de encantamiento —*ηαιδία*— o como una —*ηαιδεία*— de profunda transcendencia humana? De este reflexión, depende, también, el lugar que ocupe en una valoración de conjunto» (F. Segura Naya, 'El concepto sofístico de *paideia* y su articulación on la retórica', en *Revista de Filosofía* 1979, 232).