

CREENCIA Y CREACION EN EL PENSAMIENTO DE GREGORIO MARAÑÓN

INTRODUCCIÓN

En otro lugar me he referido a la consideración de Marañón como moralista, si por tal se entiende, según la expresión de Laín Entralgo, «el libre considerador de la vida humana con un propósito fundamentalmente ético»¹. Marañón, además de «médico de España», dio en efecto curso a esa libre consideración de la vida humana como escritor de ensayos en prosa perfectísima, que le convirtieron en escritor y moralista. Ensayos en los que vertió al tiempo aquella visión de la realidad que implicaba un modo de entender el mundo y el hombre sólo posibles al hombre de fe. Marañón, el médico y el ensayista, el historiador que fue y abrió camino a la biografía biológica, con genial capacidad de introyección en los personajes por él investigados, se acercó a los hombres descubriendo aquello que de verdad fueron para él y son para el que cree: imagen de Dios. Esa fue la razón última de su respeto infinito por ellos, por sus personajes igual que el que sintió por sus pacientes; razón que da cuenta cumplida de su aproximación compasiva a la personalidad de los mismos y de la excusa sin límites que otorgaba a sus pasiones. Sabía del barro en el que Dios quiso infundir su divino hálito de vida como sabía el sometimiento del ser humano a la verdad profunda de su condición encarnada².

1 A. González Montes, «Deberes de naturaleza y deberes de civilización en el pensamiento de Gregorio Marañón», *Papeles de Son Armadans* 239 (1976) 101; cfr. P. Laín Entralgo, *Gregorio Marañón. Vida, obra y persona*, en Gregorio Marañón, *Obras completas*, vol. I (Madrid 1966). Las referencias de los escritos de Marañón se harán conforme a las ediciones de que disponemos y sobre las que hemos trabajado. El lector puede servirse también del volumen correspondiente de la edición de las *Obras completas* debida a A. Juderías (Madrid 1966/77), 10 vols., introducidas por este ensayo de Laín.

2 Cfr. *El deber de las edades* (1946), en *Ensayos liberales* (Madrid 1966, 6 ed.), 105 s; 114.