

## INDICE GENERAL

### Estudios

*Leibniz, pensador barroco: El despliegue filosófico de la realidad* (Alfonso Pérez de Laborda) ..... 5

*Armonía y continuidad en el pensamiento de Leibniz: una ontología barroca* (Lorenzo Peña) ..... 19

Resumen. 1. La inserción de Leibniz en la cultura barroca y en sus tendencias predominantes. 2. El principio de continuidad, gozne del filosofar leibniziano. 3. La relación entre el cálculo infinitesimal y el principio de continuidad. 4. Una (¿insalvable?) dificultad: el infinito numérico. 5. El problema de la negación. 6. Una propuesta neoleibniziana. Bibliografía.

*Rorty y el laberinto de los espejos* (María del Carmen Paredes Martín) ..... 57

*Perspectives scolastiques sur la rhétorique de la pensée* (Bruno Pinchard) ..... 67

### Pensamiento hispánico

*El barroco español dentro de la cultura europea* (Enrique Rivera de Ventosa) ..... 89

1. Solución genial en el arte del barroco hispano. 2. Solución entrevista y no valorada en metafísica. 3. Solución equívoca en moralpolítica. 4. Solución científica a la altura del tiempo, pero sin suficiente eco, ni influjo.

*El lulismo barroco y Fray Francisco Marçal* (Sebastián Trías Mercant) .... 107

I. El lulismo barroco y sus distintas interpretaciones. 1. Las interpretaciones del lulismo barroco. 2. Tendencias del lulismo barroco. 2.1. El lulismo contrarreformista. 2.2. El lulismo epistemológico. 2.2.1. El alquimismo lulista. 2.2.2. La búsqueda de una lógica integral. II. El lulismo de Fray Francisco Marçal. 1. La obra de Fray Marçal. 2. Sentido y alcance del discurso marçaliano. 2.1. Crítica al desviacionismo. 2.2. La lectura original de los textos lulianos. 2.3. La escotolulización. 2.4. Integración lógico-artística. 3. La «lógica reformata».

*Suárez y la raíces espirituales del barroco español* (Luis Martínez Gómez) ..... 127