

Libros



Estela Socías Muñoz

Trapolandia: Las Aventuras de Carmelita

Literatura Infantil creativa

Santiago de Chile: Entre Nubes

Imprenta Innovación Gráfica Ltda

ISBN: 978-956-9423-13-0, 2022

Jaime Caiceo Escudero

jcaiceo@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-2808-140X>

La literatura infantil está centrada en pocas personas que dedican su vida a encantar a niños y niñas generalmente desde un mundo mágico para sus mentes en desarrollo. En ese contexto, la educadora Estela Socías Muñoz, en su doble rol de profesora en acción y literata, durante varias décadas ha cautivado al mundo infantil. En efecto, la autora no solo posee un magíster en Literatura y Filosofía sino que se ha titulado como profesora de educación básica, formación que le ha permitido incursionar en la Sociedad de Escritores de Chile, fundar la Academia de Literatura Infantil y Juvenil en Chile y ejercer como Presidenta de la misma, trabajar en escuelas y colegios del país maravillando a las niñas y niños con sus cuentos y ejercer

como académica en la Universidad Mayor en el campo de la literatura y en El Estadio Español como docente del programa *Los Años Sabios* para personas grandes; su trabajo ha sido reconocido, tanto en Chile como en Argentina por distinciones o diplomas por las múltiples labores desarrolladas. A su vez, el libro en comento tiene como antecedente a varios otros dentro de la colección *Entre Nubes*, creada por la propia autora, tales como *Aventuras del Club Hilario* (Santiago de Chile: Olmué Ediciones, 2002); *Anastasio, el mago olvidadizo* (Santiago de Chile: Olmué Ediciones, 2003); *El dragón de las siete cabezas* (Montevideo: Ediciones literatura, 2003); *Carmelita en el país de los corazones* (Santiago de Chile: Ediciones colegio Santa Familia, 2ª. Edición, 2004); *La historia de Pelayo* (Montevideo: Ediciones AULI, 2004); *El duende Serafín* (Santiago de Chile: Editorial Cercom, 2005); *El emperador de los témpanos* (Montevideo: Galadriel Ediciones, 2006); *Cuentos con magia* (Montevideo: Ediciones AULI, 2008); *Príncipe Panchito: Perro callejero y aventurero* (Santiago de Chile: Ediciones Congregación Religiosa Hermanas Franciscanas, 2018); entre otros.

Trapolandia, parte de la colección *Entre Nubes*, nos muestra un mundo encantador de muñecos de trapo, en donde abundan los magos y las brujitas, en donde habitan muñecas y muñecos, recordando el mundo de sueños de la infancia de la autora. Sí, en efecto, la autora aún posee ese mundo de sueños; por lo mismo, no le cuesta inventar personajes de trapo y con ellos hacer una madeja de aventuras, generalmente ligadas a su país y utilizando su geografía urbana o rural. Por lo mismo, en Trapolandia presente el mar, los árboles, los arcoíris; utiliza juguetes, zancos de tarros, cuerdas de saltar; se dan de día o de noche; posee aromas y paisajes que pueden darse en cualquier parte de nuestro Chile central, lejos del desierto norteño o de los hielos sureños. Sin embargo, son replicables para otros países, como en efecto, algunas de sus publicaciones se han realizado en Uruguay con excelentes resultados.

En la Introducción a esta obra, Estela Socías nos señala el porqué de Trapolandia: “Después de algunos años de haber creado este fantástico mundo llamado Trapolandia, he querido dejar una huella en

la cultura de nuestro país, sobre todo en los niños que son mi fuente de inspiración ...” (p. 6). Es importante, a su vez, transcribir en sus propias palabras el porqué de este texto, pues ello nos revela de cuerpo entero a la propia autora:

Ustedes se preguntarán el porqué quise unir todas estas historias de la colección Trapolandia en un solo libro: la razón es porque de esta forma podrá realmente indicarles las aventuras de Carmelita, esa muñeca de trapo que un día fui. Todo en ello revela mi personalidad y deseos de volar por los mundos inimaginables, que solo se pueden realizar mediante la escritura y la de volar en alas de un cóndor por los mundos que mi fantástica imaginación me hizo lograr mi máxima inclinación. En ellos encontrarán el ejercicio de la libertad, la amistad, la socialización, la integración y la inclusión, superando las dificultades y poseer la magia de la vida para estimular la personalidad de los lectores y los anime en la lucha cotidiana contra todos los males que actualmente existen en el mundo (Socias, 2022, p. 7).

La obra comienza en un pueblito rural, llamado ‘El Totoral’, en donde vivía una modesta familia que al acercarse navidad se acercan a un pesebre y no pudiendo comprar un regalo para su hija Paula, suplican a María y José una muñeca para su hija; así aparece durante la víspera de la noche buena, la muñeca de trapo, a quien pusieron Carmelita y fue la gran alegría para su pequeña de solo 3 años de edad, la cual desde aquel día se dormía feliz abrazada a su pequeña muñeca. Al ingresar a la escuela, la niña quiso llevar en su mochila a su muñeca, pero sus padres le dijeron que no; sin embargo, al abrir su mochila en su pupitre se encontró con Carmelita dentro de ella. Así se inician las aventuras de Carmelita, quien promete a la compañera de banco, Lucía, llevarlas a ambas en las alas del cóndor Kalín a Trapolandia, en donde habría muchas hermosas muñecas de trapo para regalar. Pero este es el primer viaje, de otros que vendrán en los cuales aparece la brujita Ángeles, quien puede convertir a las dos amigas en muñequitas de trapo para poder volar en las alas del cóndor. Y así van sucediendo diferentes aventuras con la aparición del Club Hilario, compuesto por las dos amigas, más nuevos compañeros, Luis y Patricio y un muñeco de trapo, Igor, que acompañará a Carmelita. También entrará en acción el mago olvidadizo, Anastasio,

que aparece con motivo del ‘Día del Niño’. Pronto aparecerá el Duende Serafín, quien aconseja a Nico, otro niño del Totoral a que practique los juegos tradicionales, los cuales están relatados muy acertadamente por el escritor chileno, Oreste Plath; esta persona se ha dedicado a rescatar los diversos juegos chilenos que históricamente han hecho felices a los niños, niñas y adolescentes de diversas generaciones, partiendo por nuestros antepasados, los mapuches; entre ellos cabe destacar, el palín (juego de chueca), pillmatún (juego de pelota), Tecún (juego de tejos), corridas de caballo, las chapas (adivinar el cara o sello de las monedas), la rayuela, la gallinita ciega, el ajedrez, las damas, la lotería, las bolitas, el trompo, el volantín, el pillarse (el paco y el ladrón), el emboque, el palo ensebado, etc. Termina el texto con el viaje de los niños y niñas convertidos en muñecos o muñecas de trapo en un baúl a Trapolandia, con una aventura en una caída al mar, para finalizar con el retorno a ‘El Totoral’.

El texto está adornado en la mayoría de sus páginas por hermosos dibujos en colores que van mostrando el desarrollo de la trama, especialmente con la galería de personajes que van apareciendo.

Termina la obra con un esperanzador mensaje para las niñas y niños: “Mientras tanto, en Trapolandia, la brujita ángeles continúa fabricando muñecos de trapo que darán magia y fantasía a muchos otros niños del Planeta Tierra, así que no te pongas triste: ya vienen nuevas aventuras del país de los muñecos de trapo” (p. 208).