





# SALMANTICENSIS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Vol. LXIX Fasc.1-2

Enero-Agosto 2022

SALMANTICENSIS  
Vol. 69.1-2, 2022 / ISSN: 0036-3537 (Impreso) 2660-955X (Online)  
Revista cuatrimestral de investigación teológica  
fundada en 1954  
Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca

DIRECTOR  
Miguel Anxo PENA GONZÁLEZ

DIRECCIÓN SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN  
Compañía, 5. Teléf. 923 277108  
37002 SALAMANCA (España)  
salmanticensis@upsa.es

WEB <https://revistas.upsa.es/php/salmanticensis>

ARCHIVO DIGITAL <https://summa.upsa.es/pub/salmanticensis>

	SUSCRIPCIÓN	Núm. suelto
España:	46 €	18 €
Europa:	56 €	21 €
Demás naciones:	65 €	24 €

Para comprar ejemplares o suscribirse: [publicaciones@upsa.es](mailto:publicaciones@upsa.es)

PERIODICIDAD Y REGISTRO  
Cuatrimestral  
Depósito Legal: S. 22-1958  
ISSN: 0036-3537 (Impreso)  
ISSN: 2660-955X (Online)

Imprime: Editorial Sinderesis  
[oscar@editorialsinderesis.com](mailto:oscar@editorialsinderesis.com)



El contenido de esta revista, excepto que se establezca de otra forma, cuenta con una Licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es>

© 1954 Universidad Pontificia de Salamanca. Para su uso impreso o reproducción del material publicado en esta revista se deberá solicitar autorización a la Dirección de la revista. Las opiniones expuestas en los trabajos publicados por la revista son de la exclusiva responsabilidad de sus autores.

SALMANTICENSIS

Revista cuatrimestral de la Facultad de Teología  
Universidad Pontificia de Salamanca – Salamanca / España  
Vol. 69, 2022 ISSN: 0036-3537 (Impreso) 2660-955X (Online)

CONSEJO DE REDACCIÓN  
EDITORIAL BOARD

DIRECTOR

EDITOR

Miguel Anxo Pena

*Universidad Pontificia de Salamanca, España*

CONSEJO DE DIRECCIÓN

EDITOR'S BOARD

Emilio J. Justo

*Universidad Pontificia de Salamanca, España*

José Alberto Garijo Serrano

*Universidad Pontificia de Salamanca, España*

Juan Pablo García Maestro

*Universidad Pontificia de Salamanca, España*

CONSEJO ASESOR

ACADEMIC BOARD

Santiago del Cura

*Facultad de Teología de Burgos, España.*

João Manuel Duque

*Universidad Católica Portuguesa - Braga, Portugal.*

Inmaculada Delgado Jara

*Universidad Pontificia de Salamanca, España.*

Bernat Hernández

*Universidad Autónoma de Barcelona, España.*

Gehard Kruij

*Facultad Católica de Teología de Mainz, Alemania.*

Martin Lintner

*Facultad de Teología de Brixen, Italia.*

Sigrid Müller

*Facultad Católica de Teología de la Universidad de Viena, Austria.*

M. Teresa Compte Grau

*Universidad Pontificia de Salamanca, España.*

Eleuterio Ruiz

*Pontificia Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, Argentina.*

Alfonso Salgado

*Universidad Pontificia de Salamanca, España*

Luis Guillermo Sarasa

*Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.*

Leif Vaage

*Emmanuel College. Universidad de Toronto, Canadá.*

SALMANTICENSIS  
Revista cuatrimestral de la Facultad de Teología  
Universidad Pontificia de Salamanca – Salamanca / España  
Vol. 69, 2022 ISSN: 0036-3537 (Impreso) 2660-955X (Online)

INDIZACIÓN  
*INDEXING INFORMATION*

*Salmanticensis* sigue el procedimiento de revisión externa y anónima por pares. La revista aparece en los siguientes índices, repertorios, directorios, rankings y bases de datos:

ATLA  
CARHUS PLUS+2018  
CIRC, Clasificación C  
CROSSREF  
DICE  
DIALNET  
DULCINEA, color azul  
ERIH PLUS  
GOOGLE SCHOLAR  
IBZ online  
INDEX THEOLOGICUS  
INDES RELIGIOSUS  
ÍnDICES-CSIC  
LATINDEX  
LITARS, Clasificación IJ 3  
MIAR  
MLA  
NEW TESTAMENT ABSTRACTS  
OLD TESTAMENT ABSTRACTS  
PHILPAPERS  
REGESTA IMPERII  
REBIUN  
RESH  
ULRICH'S PERIODICALS DIRECTORIES  
WORLDCAT

## SUMARIO

### ESTUDIOS

Inmaculada Delgado Jara, <i>San Juan Crisóstomo como predicador</i> .....	9-37
Víctor Pastor Julián, <i>Erasmus traductor y editor de los Padres de la Iglesia: Crisóstomo, Basilio y Orígenes</i> .....	39-75
Abdón Moreno García, <i>Humanismo en la estética de la recepción (Rezeptionsästhetik). Al hablar sobre Dios: la Escuela de Constanza</i> .....	77-102
Guillermo Juan Morado, <i>La fe que nos salva. Aproximación pastoral a la teología fundamental de Fernando Sebastián Aguilar</i> .....	103-130
Ramón Obdulio Lara Palma, <i>Identidad del hombre como Imago Dei: una breve aproximación antropológica desde la teología, la moral y la psicología</i> .....	131-159
Juan Pablo García Maestro, <i>¿Qué significa una «Iglesia en salida»? La Teología Pastoral del papa Francisco</i> .....	161-180
Ana Silveira, <i>La interioridad humana y san Juan de la Cruz. Camino de salida y de llegada</i> .....	181-202
Alejandro del Río Barrio, <i>El derecho de exclusiva en la elección de los papas. Su utilización por los reyes en los siglos XVI-XVIII</i> .....	203-230

### NOTAS Y COMENTARIOS

Tarsicio de Azcona, <i>Consejos a Isabel la Católica en un debate con Sixto IV (1479-1484)</i> .....	231-240
--	---------

## RECENSIONES

M. Grilli, *Evangelios sinópticos y Hechos de los apóstoles. Una introducción histórica, literaria y teológica*, Estella: Verbo Divino 2021 (A. Rodríguez Laiz); M. J. Guevara Llaguno (ed.), *Arquitectura sagrada. El templo de Jerusalén: teología e iconografía*, Granada: Universidad Loyola Andalucía, 2021 (A. Rodríguez Laiz); G. Seijas de los Ríos-Zarzosa (ed.), «Sal de tu tierra». *Estudios sobre el extranjero en el Antiguo Testamento*, Estella: Verbo Divino, 2020 (M. Martínez Higuera); M. Martínez Higuera, *Hacer Discípulos. El discipulado en el evangelio de Mateo a la luz de la literatura rabínica* Estella: Verbo Divino, 2020 (Zhi Xia Zhang); G. D. Saunders, *A Mediator in Matthew. An Analysis of the Son of Man's Function in the First Gospel*, Eugene, Oregon 2021 (G. Joseph Zinsou); L. Paris, *L'erede. Un cristologia*, Brescia: Queriniana, 2021 (F. García Martínez); P. Sloterdijk, *La herencia del Dios perdido*, (Biblioteca de Ensayo, 109), Madrid: Siruela, 2020 (J. M. Cabiedas Tejero); Laurentin René, *Présence de Marie*, Salvator, Paris 2011 (Y. H. Nguessan).