

1. Libros recibidos (books received)

- Almirón, Daniela Patricia: *Mediación en el mundo. Relatos circulares de casos de mediación en diversas latitudes*, 2ª edición ampliada, FEN Editora Notarial, La Plata, 2018.
- Andre, Johannes Paul: *Concupiscentia und temperantia. Auf der Suche nach einem realistischen Bild christlicher moralischer Tugend mit Thomas von Aquin*, Theologische Reihe, 108, EOS Verlag, Roma, 2019, 385 págs.
- Areji, Simon Okonkwo: *The pursuit of a Meaningful Life as a Vocation to Love in the Thought of Alasdair MacIntyre*, Excerptum Thesis ad Doctoratum in Theologia cum specializatione in scientiis de Matrimonio et Famiglia, Romae, 2021.
- Consoli, Laura: *La bellezza dell'unità. La teologia nuziale nel pensiero di Sant'Agostino*, Tesi, Studi sulla Persona e la Famiglia, Pontificio Istituto Teologico Giovanni Paolo II per le scienze del Matrimonio e della Famiglia, Cantagalli, Siena, 2020.
- Consoli, Laura: *La dimensione nuziale tra cristologia e antropologia in Sant'Agostino*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimonio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Excerptum Theseos ad Doctoratum, Romae, 2019.
- Dinh, Cong Lich: *La pietà filiale nella cultura vietnamita. Alla luce dell'inculturazione secondo l'Esortazione Apostolica "Ecclesia in Asia" di San Giovanni Paolo II*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimonio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Excerptum Theseos ad Doctoratum, Romae, 2019.
- Frigerio, Alberto: *Corpo e lógos nel processo identitaio. Il caso serio del transgenderismo: bioetica alla prova*, Prefazione del Card. Angelo Scola, Tesi, Studi sulla Persona e la Famiglia, Pontificio Istituto Teologico Giovanni Paolo II per le scienze del Matrimonio e della Famiglia, Cantagalli, Siena, 2019.
- Gallardo González, Sara (Ed.): *Mujer, familia y trabajo*, Universidad Católica de Ávila, Ávila, 2018, 130 págs.
- Gegaj, Mirjana: *Il sacramento del Matrimonio come cammino di fede in Joseph Ratzinger/Benedetto XVI*, Cantagalli, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de

- Matrimononio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Thesis ad Doctoratum, Romae, 2019.
- James, Andrew: *The Rebirth of Casuistry in the Moral Theology Literature o Englis Speaking Nations*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimononio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Thesis ad Doctoratum, Romae, 2020.
- Jaso, Juan Miguel: *La antropología del corazón del pontificado de Juan Pablo II (1978-1988). La dinámica afectiva como narrativa que aúne fe y vida*, Excerptum Thesis ad Doctoratum in Teologia cum specializatione in scientiis de Matrimonio et Famiglia, Romae, 2021.
- Jimmy, George: *Women Empowerment in the Family and Society. Through Self Help Groups with a Special Reference to Kanyakumari Social Service Society in Tamil Nadu*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimononio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Excerptum Thesis ad Doctoratum, Romae, 2020.
- López López, María Teresa / González Hincapié, Viviana: *Tener hijos, ¿forma parte del proyecto vital de los madrileños? Maternidad, paternidad y trabajo remunerado en la Comunidad de Madrid. 2017*, Universidad Complutense, Acción Familiar, Madrid, 2017.
- Mathew, Philip: *A Sacred Gift in a Secularized World. Marriage and the Family in the Modern Culture According to the Teachings of Pope Benedict XVI*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimononio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Excerptum Theseos ad Doctoratum, Romae, 2019.
- Mattioli, Laura: *Il cammino di santità e di missione nella famiglia come risposta alla volontà di Dio. La testimonianza degli sposi Louis e Zélie Martin*, Excerptum Thesis ad Doctoratum in Teologia cum specializatione in scientiis de Matrimonio et Famiglia, Romae, 2021.
- Paba, Stefano Federico: *'Amor ipse notitia est'. L'amore come conoscenza morale in Gregorio Magno*, Tesi, Studi sulla Persona e la Famiglia, Pontificio Istituto Teologico Giovanni Paolo II per le scienze del Matrimonio e della Famiglia, Cantagalli, Siena, 2021.

- Puthoor, Joseph: *The Call and Mission of a Child in the 'Little Church': A Study Based on the Life and Spirituality of St. Therese of the Child Jesus*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimonio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Excerptum Thesis ad Doctoratum, Romae, 2020.
- Raciti, Daniele: *Quale ecologia umana? La proposta di "natura umana" in Benedetto XVI e una valutazione critica della sua lettura nel pensiero di Francesco Remotti e Paolo Flores d'Arcais*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimonio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Excerptum Theseos ad Doctoratum, Romae, 2019.
- Romero Navarro, Fermín: *Las familias a examen. Análisis sociológico-pastoral*, Parroquias del Arciprestazgo de Ciudad Alta, Fundación Canaria Centro de Orientación Familiar de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2017.
- Skočovský, Karel: *Dal latte materno all'Eucaristia. Maria Lactans nella prospettiva della Teologia del Corpo*, Tesi, Studi sulla Persona e la Famiglia, Pontificio Istituto Teologico Giovanni Paolo II per le scienze del Matrimonio e della Famiglia, Cantagalli, Siena, 2021.
- Thalakkottoor Joseph, Paul Shanto: *'Consecrated' Family Life: Rediscovering the Call to Holiness. With special reference to the Legion of Apostolic Families, Kerala*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimonio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Excerptum Thesis ad Doctoratum, Romae, 2020.
- Tortorella, Gaetano: *Linguaggio religioso e linguaggio teologico. Raccontare l'invisibile a partire dal contesto giovanile*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimonio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Thesis ad Doctoratum, Romae, 2020.
- Ugiagbe Itobore, Leo: *Mercy as a new cultural alternative to the problems of marriage failures and abandoned children in Nigeria : a new pastoral approach*, Pontificium Institutum Theologicum Ioannes Paulus II pro Scientiis de Matrimonio et Familia, Pontificia Universitas Lateranensis, Excerptum Thesis ad Doctoratum, Romae, 2020.

2. Revistas recibidas /magazines received

En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, nº 37 (2017).

En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, nº 38 (2017).

En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, nº 39 (2018).

En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, nº 43 (2019).

En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, nº 44 (2019).

En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, nº 45 (2020).

En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, nº 46 (2020).

En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, nº 47 (2020).

En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, nº 48 (2021).

Familien dynamik. Systemische Praxis und Forschung, 42, 3 (2017).

Historia de la Educación. Revista interuniversitaria, 37 (2018).

Quaderns de Politiques Familiars. Revista de l'Institute d'Estudis Superiors de la Família, 5 (2019).

Resonancias catequéticas: revista aragonesa de catequética / CRETA, Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón, Universidad Pontificia de Salamanca, nº 1 (2019).

Resonancias catequéticas: revista aragonesa de catequética / CRETA, Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón, Universidad Pontificia de Salamanca, nº 2 (2019).

Revista aragonesa de teología, Colaborador(es): Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón (Zaragoza, España), año 25, nº 50 (2019).

Revista aragonesa de teología, Colaborador(es): Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón (Zaragoza, España), año 26, nº 51 (2020).

3. Recensiones y reseñas/ book reviews and reviews

3.1. Recensiones de libros

Conen, Cristian (2018). *Ecología de la familia: herramientas para fundar, cuidar, desarrollar y restaurar las relaciones familiares*. Universidad de La Sabana.

Llevando la definición de la *ecología* del espacio físico exterior a la tarea de proteger el *ambiente humano óptimo para las personas* en la familia, la obra que se presenta recupera para la familia el espacio de generación *humana* donde recibe un amor

no condicionado, donde aprende a convivir con los otros, donde se forma para convertirse en un ser que asume el reto de vivir una vida plenamente humana al tiempo que construye activamente una sociedad más respetuosa con la realidad que la persona es.

Y es que, como señala el autor, no podemos quedarnos con la declaración de los derechos humanos como derechos del individuo, porque “la verdad de la persona humana” reside en que somos seres sociales –como decía Aristóteles–; o mejor, “un ser familiar”. Y la familia debe lograr el reconocimiento de su “valor estratégico” para la persona y la sociedad.

El punto de partida reside en la relación “hombre-mujer”, relación que debe asentarse en algo más que el “amor líquido” que propone la postmodernidad para que la familia pueda cumplir su función de ser el lugar donde se vive y se aprende a amar, a ser amado, a configurarse como *persona*. Esa relación será sólida si es “unión exclusiva permanente”, y un encuentro interpersonal fecundo. El matrimonio –con esta dinámica– posibilita un encuentro radicalmente humano, profundamente íntimo, que reconoce a cada quién, “es el mejor regalo” que se puede hacer a la generación futura y capacita a las personas para cumplir las demás funciones sociales.

Un matrimonio semejante se prepara “con un buen noviazgo”, que no queme etapas, que siga el proceso del despertar del amor personal y su maduración y vaya adquiriendo hábitos que crean identidad y fortaleza en esa historia de amor propia, que permita la continuidad del amor (en una dinámica de aceptación, donación, adaptación mutua, etc.).

La apertura del matrimonio a la trascendencia fortalece los vínculos e impulsa hacia la adquisición de virtudes; ofrece modelos de amor, hace surgir la luz de un faro en la oscuridad y la noche de los problemas y circunstancias adversas para evitar que naufrague. E incluso si naufraga, es posible restaurar el vínculo matrimonial con el compromiso de los contrayentes, trabajando los elementos que han iniciado la fuga de agua de esa empresa, y consolidando nuevos hábitos, creando “rituales” de encuentro y comunicación.

Sobre esa base firma se apoya la relación padres-hijos: una relación que busca la maduración del menor para que llegue a ser la mejor versión de sí mismos, buscando la plenitud personal y el mejor servicio a los demás. Para el autor, la clave de la

educación va asociada a la identificación de los padres como “líderes”, “pastores”, que conocen que lo que tienen entre manos son seres con una dignidad inalienable, formando su intimidad, identidad, madurando su libertad, sin dejar de lado ninguna de sus dimensiones (física, intelectual, afectiva, social y espiritual), pero especialmente, capacitándoles a su vez para un amor *sólido*, y para la paz.

A los hijos, concluye, hay que educarles con autoridad y calidez afectiva, haciendo vigentes valores como el esfuerzo, la proactividad, la responsabilidad, el compromiso, la resistencia a la frustración, la alegría, la empatía y el compromiso con la verdad y el bien de la persona.

En conclusión, una obra con ideas muy consistentes para preservar el espacio ecológico en el que se forjan y se desarrollan las relaciones que nos enseñan a ser personas.

M^a Idoya Zorroza
Universidad Pontificia de Salamanca

Cortella, Mario Sergio (2018). *Familia: urgencias y turbulencias*. Narcea Ediciones.

Con la idea de que la familia se enfrenta a una compleja trama de problemas, “turbulencias”, que ponen en riesgo el bienestar de sus miembros e incluso la existencia de la misma, en este libro el autor se propone realizar una “biopsia”, un análisis a una estructura viva pero en riesgo que exprese cuál es el problema y permita una acción restauradora o sanadora. De esta manera ver la problemática que hoy en día afecta a la familia no paraliza, no se reduce al lamento, a la queja. Implica reconocer el tesoro que alberga la familia para sus miembros, para cada persona que en ella obtiene lo necesario para la vida honesta, y también para la sociedad, pese a que desde muchos frentes está mirando su vitalidad, sus recursos y sus fortalezas.

El libro está dividido en dieciséis breves capítulos en los que se describen aquellos elementos que atenazan de “angustia” a la familia de nuestro siglo XXI. Así, sucesivamente reflexiona sobre cómo educar a los niños, siendo que los referentes o modelos que tienen los padres han “caducado” en un mundo de cambio vertiginoso en su dinámica pasando del control y la norma a la ausencia de guías de conducta. El problema de sacar adelante una familia cuando se ha perdido “la tribu”, las relaciones que

proporcionan una trama de referencia y de apoyo, y que exige tirar de prioridades para poner lo primero siempre lo más importante, no lo más urgente ni lo más satisfactorio. La tentación de sustituir la presencia eficaz y responsable de los padres por un “comercio de afectos” cosificados en ofrendas y regalos que calman la inquietud bajo la excusa de “dar lo mejor” en lugar de un “darse incondicionado”. La corriente educativa de privarle al niño toda posibilidad de crecimiento al negarle transparencia en su autoconocimiento: con sus puntos fuertes y sus puntos débiles, como todos; al negarle el error, la dificultad, el reto en “turbulencias de la autoestima” al vetar toda crítica (incluso constructiva). La dificultad de proporcionar una educación coherente y firme en medio del permisivismo y del inmediateismo, e incluso de la adopción por parte de los padres de ser “prestadores de servicios” a tiempo completo. Son reflexiones en que un padre y un filósofo pone el dedo en la “llaga” no sólo del desconcierto de muchos padres, o de las influencias de modelos antropológicos sobre los jóvenes (el hedonismo, la absolutización de una libertad autoreferenciada, el aburrimiento frente a la tentación del entretenimiento y la distracción como lo que debe llenar las horas, los días, la existencia..., el *democratismo* inserto en el corazón de la familia, sin entender que no tiene esa estructura igualitaria sino participativa...), sino también de las sombras de la sociedad en la que vivimos. Son sombras y amenazas las que hacen, por ejemplo, que la calle o la ciudad sea un lugar del que protegerse, en vez de un espacio de convivencia; que la afectividad se distorsione en una sociedad máximamente erotizada; que el espacio de convivencia se transforme en escenario de violencia y *bulling*..., o que los dispositivos de comunicación supongan un “caballo de Troya” por los que se cuelan múltiples riesgos para la seguridad e integridad de los niños.

En suma, una obra que narra las más de las veces en primera persona, los retos que los padres de hoy tienen especialmente con respecto a sus hijos. Mucha sensatez y sentido común a raudales que no se limita a pautar una respuesta o acción sino a calibrar qué tipo de personas estamos formando en la familia y qué sociedad queremos que construyan.

M^a Idoya Zorroza
Universidad Pontificia de Salamanca

Prinzant, B. M. (2018). *Seres humanos únicos: Una manera diferente de ver el autismo*. Alianza.

El planteamiento del libro nos propone el reto de transformar nuestro punto de vista respecto al trastorno autista y a los trastornos del espectro autista. El autor, basándose en su dilatada y variada experiencia, desmitifica uno a uno los aspectos más controvertidos de los comportamientos de las personas con autismo y nos propone numerosas alternativas centradas fundamentalmente en facilitar la comunicación social y la regulación de los estados emocionales.

El libro es fundamentalmente experiencial, y a partir de la vivencias obtenidas en centros educativos y organizaciones, nos pone tras la pista de los errores fundamentales que se cometen en las instituciones educativas y sus alternativas, muchas veces menos complejas de lo que creemos y al alcance de todo aquel interesado por el desarrollo personal y emocional de las personas con este trastorno. Es un punto de partida desde cero para todo aquel que se haya enfrentado a personas con autismo desde el juicio, el tópico y el prejuicio.

Barry M. Prinzant, es una de las principales autoridades sobre el autismo en el mundo. Ha impartido más de 200 seminarios tanto en Estados Unidos como en más de 20 países, desempeñado una labor fundamental desde su consulta privada y también cómo asesor tanto de miles de padres cómo a escuelas, legisladores y funcionarios. Es el autor principal del modelo SCERTS (Comunicación Social, Regulación Emocional y Apoyo Transaccional) centrado en abordar las principales dificultades del autismo.

La obra se estructura en torno a tres partes diferenciadas en función de su contenido. Tras la introducción, en la que define sus intenciones acerca de la nueva forma de ver el autismo, viene la parte primera titulada “comprender el autismo”, en la que aborda el problema fundamental de la desregulación; sus causas, sus consecuencias y la mejor manera de tratarlas. La parte segunda, titulada “escuchar” se centra especialmente en el hecho de la comunicación con personas con autismo. Establece lo que habitualmente se considera una limitación como una oportunidad y un medio de comunicación y de regulación de la conducta de estas personas. La tercera parte, titulada “entusiasmos”, incide al igual que la segunda, en el encuentro, en este caso, de lo que él denomina “entusiasmos”, como un medio para establecer contacto con la persona y conseguir el desarrollo de capacidades comunicativas y sociales.

El tema de la obra viene expresado en el título de la misma. El objeto de cada una de las partes y sus correspondientes apartados trata fundamentalmente de abrir los ojos a los lectores ante una realidad que se ha centrado fundamentalmente en la corrección de los comportamientos de las personas con autismo y no en la comprensión de sus causas. Entender que la repetición de un movimiento, o incluso la ecolalia pueden tener para la persona autista un valor de regulación emocional, personalmente me ha abierto una nueva visión respecto al fenómeno y una nueva manera de plantear estrategias para resolver lo que habitualmente no ha tenido respuesta, o si la ha tenido, no ha sido adecuada. El autor en un momento concreto sugiere que hasta los comportamientos agresivos pueden conllevar en ocasiones una súplica, y que no siempre las intervenciones habituales son las más adecuadas y las más positivas. Nuestro cambio frente a ellos, en base a sus necesidades, es su cambio. Nos propone un modelo que a través del análisis y el conocimiento de los diferentes porqués rescate a la persona de la inadaptación habitual y la incorpore desde su particularidad y dignidad a su entorno.

Pese a que es un libro lleno de rigor, escrito por quien quizá es la mayor eminencia en este campo, emplea un estilo divulgativo en el que el lenguaje es sencillo, así como la manera de presentar los contenidos. Basa cada una de sus conclusiones y propuestas, capítulo a capítulo, en experiencias concretas, de las que da datos, como el nombre del niño, o la institución en la que desarrolló el trabajo, y de esta forma de establecer el contenido como una “narración”, casi como una historia compuesta de pequeñas historias a su vez, hace de su lectura algo sencillo e incluso ameno, puesto que en muchas ocasiones hace que confrontes tus experiencias con las que él narra. En definitiva, un texto en el que prima el sentido de lo humano, del cuidado, frente a los estereotipos presentes a la hora de valorar a estas personas.

Propone la eliminación del juicio, tan presente en la labor de aula, y un acercamiento a cada ser a través de sus “porqués”. Como él dice en algún momento, dejar de lado el “qué” y entender el “porqué”, como la manera de afrontar la situación con cierta garantía de logro.

Alberto de Lope Fernández
Educador

3.2. Reseñas cinematográficas

“Me llaman Radio (*Radio*)”. Director: Michael Tollin. Guión: Gary Smith. Producción: Columbia Pictures. Música: James Horner. Año: 2003. Duración: 109 minutos. Género: Drama. Reparto principal, actor/personaje: Cuba Gooding Jr./ James Robert Kenedy “Radio”; Ed Harris/ Entrenador Harold Jones; Alfre Woodward/ Directora Daniels; Debra Winger/ Esposa del entrenador; S. Epatha Merkerson/ Madre de “Radio”; Rielly Smith/ Jhony (jugador estrella del equipo); Chris Mulkey/ Frank (padre de Jhony); Sarah Drew/ Mary Helen (hija del entrenador Jones).

Me llaman Radio es una historia dramática e inspiradora basada en hechos reales, centrada en la relación entre un joven afroamericano con dificultades cognitivas apodado “Radio”, y un profesor-entrenador del equipo de fútbol americano del instituto de una pequeña localidad de Carolina del Sur. El joven Radio, a quien su madre describe como “igual a todo el mundo, sólo un poquito más lento que la mayoría”, se pasa los días deambulando por la localidad empujando un carrito, escuchando su radio sin que nadie se dirija a él, hasta que un día el entrenador Jones, figura destacada y respetada de la comunidad, intenta hacerse amigo suyo. Con paciencia, el entrenador se va ganando su confianza haciéndole participe de la dinámica del equipo deportivo, ayudando en los entrenamientos y partidos e invitándole a asistir a sus clases en el colegio, abriéndose ante el joven un nuevo mundo de oportunidades. En la película se describe cómo el desarrollo de esta amistad, a pesar de las reticencias iniciales de los diferentes participantes del proceso educativo, poco a poco va transformando las relaciones sociales existentes tanto en el instituto como en el resto de la comunidad de esta pequeña localidad.

Es una película muy interesante para visibilizar este tipo de trastornos, que todas las personas que quieran dedicarse a la labor educativa deberían intentar ver para tomar conciencia de la situación y poder articular una respuesta adecuada ante las necesidades educativas especiales de nuestros alumnos.

La trama es algo previsible, aunque gracias a pequeñas dosis de humor se aligera la gran carga dramática, evitando la rutina o el aburrimiento argumental. El punto fuerte del film es su excelente reparto en el que destacan Cuba Gooding Jr. que realiza una gran interpretación del protagonista; Ed Harris, en el rol del entrenador, en uno de sus pocos papeles de un personaje

bueno, con una naturalidad asombrosa; y Debra Winger en el papel de la esposa del entrenador. También destaca la actuación de S. Epatha Merkerson, dando vida a la madre de Radio, una mujer temerosa y protectora de su hijo que duda de las verdaderas intenciones de la nueva amistad de su hijo.

En cuanto al desarrollo de la trama, durante la película se pueden diferenciar tres fases, en cuanto a la gestión de la discapacidad intelectual del protagonista en sus interacciones con el resto de agentes sociales. En una primera fase, la estrategia aplicada es la exclusión, este tipo de actitudes se ponen de manifiesto durante la primera parte de la película en la que el protagonista apenas interactúa con la sociedad, siendo “invisible” para la misma. En una segunda fase, se produce una integración dentro del equipo de fútbol y de la comunidad educativa, aunque se produce una gran resistencia de gran parte de los agentes educativos ante las peculiaridades del joven Radio. Finalmente, en la parte final de la cinta, se aprecia una etapa de inclusión total, gracias al gran esfuerzo de todos los integrantes de la comunidad educativa y el resto de los miembros de la comunidad de esta localidad. Es en esta última parte, donde se muestran los grandes progresos que ha realizado el protagonista y cómo ha sido capaz de ganarse un hueco en el corazón de la localidad. Estas tres fases se ven reflejadas claramente en la forma en la que se relaciona el personaje de Jhony, la estrella del equipo, con Radio. En un primer momento, al igual que sus compañeros, tratan al joven con dificultades cognitivas con absoluta indiferencia y en ocasiones con crueldad, riéndose de él. Posteriormente, en el momento en el que Radio pasa a formar parte del equipo, se ven obligados a interactuar con el joven, pero no por iniciativa propia, sino de la de su entrenador. Al final, gracias a su forma de ser, Radio se gana el favor y el respeto de Jhony y del resto de los integrantes del equipo de fútbol americano.

Para finalizar, destacar la idea de que la inclusión educativa no es posible sin la actuación conjunta de todos los agentes de socialización, y esta historia real es un buen ejemplo de ello. Llama la atención una frase del entrenador durante la película, “*Nosotros no hemos enseñado a ‘Radio’, él nos ha enseñado a nosotros*”, transmitiendo un mensaje fundamental para lograr una sociedad mejor, enseñándonos que no se debe juzgar a nadie por su apariencia, sus peculiaridades o diferencias con respecto a lo que se considera normal, simplemente deberíamos tratar a

todas las personas como nos gustaría que nos trataran a nosotros.

Aitor Unanue García
Profesor de Educación Primaria

말아톤 (*Marathon*). Director y Guionista: Jeong Yoon-cheol. País: Corea del Sur. Año: 2005. Duración: 117 minutos. Música: Kim Jun-seong. Géneros: Drama, Deporte, Atletismo, Autismo. Reparto principal: Cho Seung-woo, Lee Ki-young, Baek Sung-hyung, Ahn Nae-sang, Park Mi-suk, Kim Mi-suk, Lee Sung-min.

Basada en la historia real de Bae Hyeong-jin, *Marathon* es una sólida película familiar que trata con delicadeza la situación del autismo en la sociedad coreana de principios de la década de los 2000. Este film cuenta la historia de la relación entre un joven con autismo llamado Cho-won (interpretado por Cho Seung-woo) y su entregada madre, Kyong-sook (Kim Mi-sook). Aunque Cho-won tenga veinte años, posee una comprensión infantil del mundo. Le encantan las galletas de chocolate, le fascinan las cebras y puede memorizar conversaciones casuales y programas de televisión completos. También tiende a dejarse llevar por la música bailando en público sin ningún reparo y a expulsar gases en los momentos más inoportunos. Si bien estas cosas pueden parecer encantadoras o al menos divertidas, este comportamiento puede causarle muchos problemas debido a su incapacidad para comprender cómo funciona realmente el mundo. Es por ello que su madre controla muchos aspectos de su vida en nombre de la llamada “protección”, una característica que tendrá mayor relevancia en la trama a medida que avanza la película.

Cuando era joven, Cho-won tendía a mostrar comportamientos autodestructivos, pero con la ayuda de la escuela a la que asiste y la insistencia de su madre en que participase en diversas actividades físicas, su condición mejoró notablemente. Creyendo que le gusta correr, Kyong-sook inscribe a Cho-won en una variedad de carreras, y pronto decide que su hijo debería competir en una maratón, con la esperanza de lograr algo con lo que todo corredor aficionado sueña: completar la carrera en menos de tres horas. Pero, ¿son estas grandes ambiciones para el beneficio de su hijo o para el suyo propio? ¿Disfruta realmente Cho-

won cuando corre o es su comportamiento el resultado de haber sido entrenado para estar de acuerdo con las exigencias de su madre?

En esencia, puede parecer que *Marathon* es la típica historia del *underdog*, del desvalido que consigue superarse a sí mismo y a sus circunstancias, pero lo que distingue a esta película es la forma en que se desarrolla su narrativa. Al principio de la película, nos presentan al renuente entrenador de pista de Cho-won, Jeon-wook. Contratado por Kyong-sook para preparar a su hijo para el maratón, Jeon-wook es representado como un hombre amargado, una antigua estrella del atletismo obligada a hacer servicio comunitario tras ser detenido por haber conducido bajo la influencia del alcohol. Al principio se muestra escéptico, pero no tarda mucho en ver a Cho-won como alguien especial, no solo como un atleta con posibilidades tras observar su entrega durante los entrenamientos, sino como un ser humano único.

Si bien la película aborda las realidades de lo que supone tener un trastorno que afecta a la comunicación y a la interacción social en una sociedad tan crítica y competitiva como lo es la surcoreana, no se hace del todo desde la perspectiva de Cho-won. En lugar de centrarse únicamente en él, la película también explora los efectos que el autismo puede tener sobre una familia, en particular la forma en la que el “favoritismo” de una madre por su hijo con mayores necesidades puede tener consecuencias desastrosas para la unidad familiar. Al principio, existe la sensación de que Kyong-sook ha ahuyentado a su esposo, y su negligencia hacia su otro hijo ha causado una brecha considerable entre ellos. Uno incluso percibe que su maternidad proactiva puede ser el resultado de una culpa debilitante que alberga por un incidente pasado que involucró a Cho-won. Como resultado, su actitud sobreprotectora termina por convertirse en una manzana de la discordia que desencadena una acalorada confrontación con su entrenador sobre lo que en realidad es mejor para Cho-won. De manera similar, un comentario que Kyong-sook hace sobre la esperanza de que ella muera el día después de que lo haga Cho-won, pretendiendo así transmitir la gran dependencia de su hijo hacia ella, adquiere otro significado adicional a medida que avanza la narración.

Exactamente, ¿Quién necesita a quién? Estos personajes no solo tienen que lidiar con la condición del autismo, sino también con una enfermedad sorpresa que entra en escena más adelante. Afortunadamente, no es una enfermedad terminal destinada a

provocar muchas lágrimas, sino una llamada de atención para darle a la madre la oportunidad de reflexionar sobre su comportamiento y preguntarse qué diablos le ha estado haciendo a Cho-won todos estos años. ¿Es hora de relajarse y dejarse llevar? Y si decide sacarlo del maratón, ¿realmente lo está haciendo por el bien de su hijo o por el suyo propio? Estas preguntas son fundamentales para el acto final de la película.

Como era de esperar Cho-won termina participando en la maratón. Y si bien la idea general de lo que sucederá en ese final es quizás completamente predecible, la forma en que se ejecuta está tan bellamente filmada y escenificada que realmente llega al corazón. En lugar de exagerar el dramatismo, el director utiliza pequeños gestos o incluso una sonrisa del protagonista para afectar a su público. De repente, ciertas imágenes, sonidos y acciones toman vida en un montaje que se siente poético e incluso hace que el espectador pueda sentirse tan triunfante como lo hacen tanto Cho-won como su madre a la llegada a la línea de meta. Todo esto hace de *Marathon* una película excelente, que no solo nos abre los ojos a lo que supone tener autismo en sociedades muy distintas a la nuestra, sino que logra emocionar y conmover hasta el punto de volverse inolvidable para su audiencia.

Cristina Rodríguez Nistal
Educatora

Gifted. Director: Marc Webb. Guión: Tom Flynn. Año: 2017. Duración: 101 minutos. País: EEUU. Música: Rob Simonsen. Fotografía: Stuart Dryburgh. Reparto: Chris Evans, Jenny Slate, Octavia Spencer, Lindsay Duncan, McKenna Grace, Keir O'Donnell, John Finn, Kelly Collins Lintz, Joe Chrest, Scott Christopher Kelly, Cameron Mills, Jeremy Ambler, Candace B. Harris, Jona Xiao, Michael Kendall Kaplan. Productora: Fox Searchlight, Dayday Films, Filmnation Entertainment.

“Un don excepcional”, narra la vida de una joven niña, Mary de 7 años, la cual es un miembro de una familia de superdotados. La madre de Mary, Diane, fallecida, fue una de las matemáticas más importantes de la época. Su trabajo giró en torno a resolver uno de los problemas del “Milenio” sin resolver, las ecuaciones de Navier-Stokes. Su abuela, Evelyn, trabajaba como

investigadora en la universidad de Cambridge y su tío, Frank, con quien vive Mary, era profesor de filosofía de la Universidad de Boston. Actualmente, al hacerse tutor de la custodia de la niña, trabaja reparando barcos en Florida.

Por tanto, no es de extrañar que Mary haya adquirido las dotes matemáticas de sus familiares.

Por ello, su tío Frank se va a encargar de intentar que Mary tenga la vida de una niña normal, evitando que las matemáticas arruinen su vida como ocurrió con Diane y con Evelyn. Quiere que su sobrina interactúe con el resto de niños y deja de lado el desarrollo de ese don excepcional que Mary tiene. Sin embargo, entra en escena Evelyn, quien no va a permitir que su nieta desaproveche el talento matemático que tiene, entrando en conflicto dos posturas opuestas.

Comienza una carrera por ver quién consigue hacerse con la tutela de la pequeña Mary, no siempre pensando en los intereses de ella, ni en cómo afrontar su situación, sino en los intereses particulares de cada familiar, que no siempre son los más acertados.

La superdotación intelectual debe contener, como dice J. Renzulli, tres características básicas, que la capacidad intelectual del sujeto sea superior a la media, que exista un alto grado de dedicación y perseverancia y niveles altos de fluidez, flexibilidad y originalidad. Si atendemos a estas características, nuestro personaje principal, Mary, encaja con esta descripción. Rápidamente se observa cómo Mary destaca intelectualmente sobre el resto de compañeros, tanto es así que se aburre durante el desarrollo de las clases y llega a manifestar una queja hacia la profesora y directora del centro por el bajo nivel impartido.

No obstante, la detección de estas altas capacidades la realiza la profesora con test o ejercicios de un nivel muy superior al del resto de la clase y mediante la observación de la conducta de la alumna. Por esto la profesora se ve obligada a ampliar los recursos para evitar que Mary caiga en el aburrimiento y la desmotivación escolar. El hecho de tener un nivel más alto que el resto de compañeros no significa que no necesite la misma atención. Es una alumna particular con una serie de necesidades y características específicas de varios ámbitos, sociales, emocionales y finalmente intelectuales.

Sin embargo, la experiencia del tutor legal de Mary, su tío Frank, le enfrenta a una encrucijada. La de mantener a Mary

en un centro ordinario sin ningún tipo de adaptación, y que lleve a cabo una vida “normalizada” como el resto de sus compañeros, o como desea su abuela, llevarla a un centro específico para “exprimir” su don y lograr hitos importantes para la ciencia.

Los acontecimientos se van desarrollando entre estas dos vertientes, la de realizar una vida normal, integrándose dentro de un grupo de alumnos y realizando las adaptaciones que pueda ir realizando la maestra y, por otro lado, al conseguir arrebatar al tutor legal la tutela de Mary, hacer que ésta se centre más en la “ciencia”, estudiando y encaminando su vida hacia el deseo de su abuela materna, que no es otro que el de hacer convertir a su nieta en un prodigio matemático.

Llegados a este punto, tengo que remarcar que la trama de la película desemboca más en aspectos éticos y de cómo llegar a los corazones de los espectadores, que de cómo abordar la situación de altas capacidades de nuestra pequeña protagonista, pues saben manejar los tiempos, aunque previsibles, de la separación de la niña y su tío Frank.

Como he señalado, la película parte de la base de un caso de superdotación, en la que se van entremezclando lazos afectivos y éticos. A medida que avanza la película, se va intuyendo cierta previsibilidad en la misma, sin embargo, y como he mencionado, el director ha sabido llevarla a escena de una forma extraordinaria.

La película es capaz de poner de manifiesto el vínculo creado entre Mary y Frank, y cómo este último educa a la protagonista de forma relajada, divertida, madura, siendo consciente de los actos y sus consecuencias, inteligente y seria. Se observa una Mary en ocasiones con una madurez acorde a su edad, y en otras ocasiones una madurez extraordinaria, más propia de cualquier adulto, como muestra en algunas escenas.

Aun así, a pesar de ser una película con fuerte carácter emocional y afectivo, tiene sus momentos de humor camuflados en sus diálogos, dándole un toque divertido y no tan triste.

Por tanto, un don excepcional, a pesar de ser previsible, se hace agradable y entretenida, con ese punto de afectividad, dentro de una trama de superdotación. Es una película que bien merece 101 minutos de nuestra atención.

David Lozano Martín
Educador