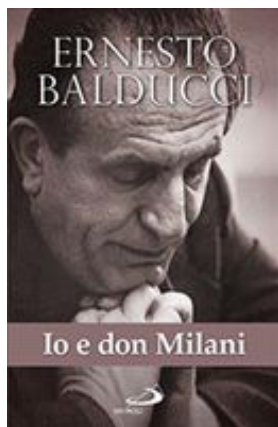


Libros



Ernesto BALDUCCI

Io e Don Milani,

Cinisello Balsano (Milano): Edizioni San Paolo
2017, 21 /14, 95 pp.

ISBN/EAN 9788892211162

La “*Fondazione Ernesto Balducci*” ha preparado la publicación de este libro que recoge cinco pequeños escritos del P. Ernesto Balducci, Sch.P. (1922-1992), muy conocido en Italia, y no solo, como persona de pensamiento innovador, brillante conferenciante, presente en los medios de comunicación (radio y televisión), fundador de la revista *Testimonianze* y autor de numerosos libros, algunos publicados en su momento en español, y sobre todo persona comprometida en la renovación social y eclesial en diversos frentes (educación, temas sociales, tema de la paz, prospectiva cultural de futuro), con un claro compromiso con los jóvenes y la clase obrera, así como con las tendencias que impulsaban una teología nueva impulsora de una Iglesia “de liberación”.

Balducci, contemporáneo y muy cercano a Don Lorenzo Milani, batalló a su lado en causas como la defensa de la objeción de conciencia, arriesgando procesos y prisión, y la causa de la paz. Los escritos ahora publicados se enmarcan entre los años sesenta y noventa del siglo pasado. Dos de ellos permanecían inéditos, precisamente los que tienen mayor referencia al libro básico de Milani “*Esperienze pastorali*” y “*Lettera a una professoressa*”, ambos traducidos al español por José Luis Corzo. También encontramos referencias a otros escritos milanianos como la Carta a los jueces y a los Capellanes militares con el tema de la objeción y de la paz. La confluencia de pensamientos también tiene sus puntos críticos hacia Don Milani por parte de P. Balducci. Como advierte Andrea Cecconi, Presidente de la Fundación Balducci y promotor de la edición del libro, que prologa, la experiencia de Milani y Balducci

fueron diferentes, en particular respecto a las transformaciones sociales y la visión de una Iglesia renovada en clave conciliar (Vaticano II). Así Balducci escribió de Milani: “no basta la palabra para liberar al hombre. En realidad los mecanismos de esclavitud se entrelazan a muchos niveles entre los que fundamental es el económico”. Cecconi mantiene que las posiciones de ambos, que son definidas como “opción de caridad” en el caso de Milani y “profecía política” en el de Balducci, aun siendo diferentes no lo son antagónicas porque los dos confluyen en la fidelidad al evangelio y al ser humano. Por ello, mantienen su actualidad integrando lo cristiano en lo humano.

De los cinco escritos de Balducci que, con la introducción de Cecconi, forman el libro, dos abordan sobre todo la personalidad de de Don Milani, pensado uno en la misma capilla ardiente de los restos mortales del Cura de Barbiana, tras su muerte el 26 de junio 1967. Otros dos escritos giran en torno a *Esperienze pastorali* de Milani, libro retirado de circulación por la autoridad eclesial y que Balducci, aun presentándolo como “libro escandaloso” –pero en el sentido positivo por tocar temas candentes para cuestionar– afirma que es de “un Cura tremendamente serio”. El quinto escrito, más extenso, tiene que ver con la escuela milaniana de Barbiana, con referencia explícita a *Lettera a una professoressa*.

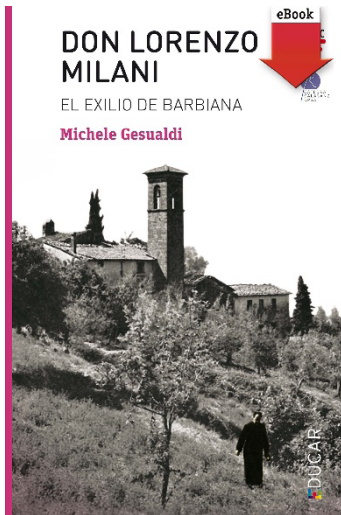
Balducci enmarca a Don Milani en la corriente que llama de revolución cultural, es decir, una cultura crítica, no como una cultura hecha que, en el fondo está manipulada por el poder excluyente. La primera era, y sigue siendo, escasa, mientras la segunda abunda hasta demasiado. El mérito de Don Milani, “pedagogo extraordinario”, en expresión de Balducci, fue entrar “a trapo” en esa cultura crítica que focalizó en volver a dar la palabra a los que se les había arrebatado; dar la cultura, darles la cultura “bella e fatta” (la realidad es la que es), no la cultura que conjuga bien con las cosas, pero que queda solo en eso, en cosas. “Dar la palabra a los pobres” es hacer capaces a estos chicos de llegar a poder asumir responsabilidades educativas en la escuela y funciones directivas en la sociedad. En el fondo, esto es de lo que trata una revolución cultural. En esta tarea Dn Milani no titubeó nunca.

Las escuelas del sistema, que Milani desmonta, son escuelas a las que las certezas no son atendidas en aras de una pluralidad mal entendida, que encubre la indiferencia sobre la verdad real. Balducci habla al respecto, calificando el caso de “agnosticismo moral de la escuela”.

Un libro, pues, poniendo en confrontación en líneas convergentes a dos personalidades que no deben caer en el olvido.

Jesús María Lecea Sáinz

Libros



Michele GESUALDI

Don Lorenzo Milani (EBOOK-EPUB)

PPC Editorial

ISBN 9788428832144

Este libro de Michele Gesualdi nos describe a Don Milani. Michele G. junto con su hermano, Francuccio, vivió con Don Milani en familia, en la misma escuela y casa parroquial de Barbiana.

Basándose en cartas, algunas de ellas inéditas, y en los testimonios de quienes conocieron a Don Lorenzo, Michele G. reconstruye el camino que llevó a Don Milani al “exilio” de Barbiana.

Este libro arranca con los años de seminario, se centra ampliamente en el período en el cual Don Lorenzo estuvo en San Donato de Calenzano. Si Barbiana fue la “obra maestra” de Don Milani, Calenzano fue su taller.

En este libro conmovedor, Michele abre su corazón y revela el verdadero rostro de Don Milani: un cura, un maestro, un hombre, un “padre” que hizo de su sacerdocio un don a los pobres más pobres.

