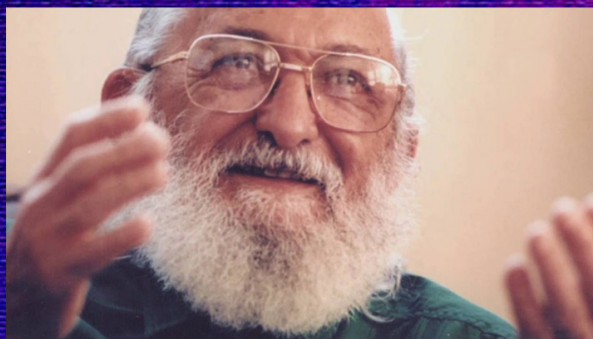


PONENCIA 2: PAULO FREIRE, PEDAGOGO DE LOS OPRIMIDOS Y TRANSMISOR DE LA PEDAGOGÍA DE LA ESPERANZA

*Paulo Freire, pedagogue of the oppresseds
and transmitter of the pedagogy of the hope*

*Ilda Peralta Ferreyra
Enrique Martínez-Salanova*



Paulo Freire
Pedagogo de los oprimidos
y transmisor de la pedagogía de la esperanza

Ilda Peralta Ferreyra y Enrique Martínez-Salanova

“La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación”.

Paulo Freire

Conocimos a Paulo Freire en Chile, en Concepción, en 1968. Aprendimos trabajando con él, imbuyendo nuestra forma de hacer las cosas de su filosofía, de su talante y de su constante diálogo. Su forma de hacer las cosas, su método, y ante todo sus ideas, cambiaron en nuestras vidas muchas actitudes para siempre.

Las experiencias que podemos contar son fundamentalmente de Chile, tres años de trabajo, del Programa Rural en la provincia de Entre Ríos, en Argentina, y del “Centro de Adultos 500 Viviendas”, de Almería, durante 22 años de trabajo. También se desarrollan algunas ideas del trabajo con adultos del Hogar provincial de Almería.

El “Centro de adultos 500 Viviendas” empezó a funcionar en Septiembre de 1984 con alumnos que provenían de zonas cercanas al Centro. Con el tiempo, al ampliarse el radio de acción y las ofertas educativas, comenzaron a acudir personas de otros barrios y lugares de la capital, aún de las más alejadas.

Se comenzó mayoritariamente con mujeres de la zona y posteriormente fueron llegando alumnos muy variada extracción familiar y social, trabajadores, jóvenes y emigrantes.

Se ha notado un creciente interés de las personas adultas por formarse, finalizar sus estudios básicos, necesidad de capacitarse para conseguir un empleo y la posibilidad de prepararse para continuar estudios superiores. Se abrieron las posibilidades de formación para conseguir el carné de conducir, y la vía de acceso a la Universidad...

1. FORMACIÓN REGLADA

En el centro se ha impartido la formación inicial de base de adultos –alfabetización y neolectores (con inclusión de la preparación teórica para el examen de carné de conducir)–, preparación a las pruebas de madurez para la formación profesional, formación de base –graduado escolar–, plan de acceso a la universidad y plan de interculturalidad y el programa Marep, dentro de un convenio entre la Consejería de Educación y el Instituto de la mujer.

2. PLANES DE FORMACIÓN

Desde el comienzo de las actividades se ha seguido un proceso de trabajo en el que se aúna el aprendizaje de lo instrumental o académico, la participación y formación humana, la realización personal, la inserción en la sociedad, sobre todo en la del barrio y las actividades encaminadas a formar al alumnado para posibles futuras ocupaciones.

Con subvención del Fondo Social Europeo, el centro organizó los talleres de formación profesional ocupacional, con tres cursos de formación especializada que dieron lugar a la constitución de una cooperativa de mujeres que actualmente siguen trabajando con plena independencia del centro.

La relación con diferentes instituciones ha hecho posible la participación de los alumnos en los programas de Cruz Roja “Programa de Prevención del embarazo en la adolescencia”, “Educación para una sexualidad integral” y “Salud y tercera edad”, “La droga”, en conjunto con Cruz Roja y Centro de Drogodependencia, “La mujer trabajadora”, “Asesoramiento para mujeres maltratadas”, y otros con el Centro Asesor de la Mujer, “Alimentación, Consumo e Higiene”, “Asesoramiento sobre situación sanitaria del barrio”, “Grupo de madres sobre problemática de la anorexia”, con el Centro de Salud del barrio.

The infographic features a dark blue background with several text boxes. At the top, a purple box contains the text: "Todo proceso educativo debe partir de la realidad que rodea a cada individuo". To the right of this box is a small portrait of Paulo Freire. Below the purple box, on the left, is a dark blue box with the text: "Paulo Freire" and "Lo básico para educar". To the right of this box are five red boxes, each containing a key concept: "Romper la pasividad y el silencio", "Liberarse de las ataduras, única posibilidad de cambio de la sociedad", "Tomar sentido de la propia existencia, contextualizar su existencia y la de sus semejantes", "Reconocer la fuerza transformadora de la unidad del grupo", and "Conseguir la capacidad crítica para relacionarse con la sociedad".

Todo proceso educativo debe partir de la realidad que rodea a cada individuo

Paulo Freire
Lo básico para educar

Romper la pasividad y el silencio

Liberarse de las ataduras, única posibilidad de cambio de la sociedad

Tomar sentido de la propia existencia, contextualizar su existencia y la de sus semejantes

Reconocer la fuerza transformadora de la unidad del grupo

Conseguir la capacidad crítica para relacionarse con la sociedad

Participación ciudadana y vecinal

Se ha participado ampliamente en todas las actividades organizadas por la Asociación de Vecinos del Barrio -fiestas, conferencias, ferias, semanas culturales-, en las organizadas por el Ayuntamiento de Almería -charlas, prestación de servicios, asistencia a actos, trabajos municipales, teatro-, por Servicios sociales -charlas, apoyo y colaboración en casos concretos de jóvenes drogadictos-, etc.

Se ha trabajado con la inestimable ayuda de las Delegaciones de Gobernación y Cultura, a partir de su apoyo constante -charlas, subvenciones de talleres, visitas- y con la Diputación -actos, exposiciones, libros y documentación-, Delegación de Trabajo -cursos de formación profesional- e INEM -aulas y material para la formación ocupacional-.

Desde el centro se han organizado convivencias en las que ha participado todo el alumnado, el barrio, y otros centros de adultos de la provincia. "Una gozada en la Alcazaba", en La Alcazaba, "Fiesta de la primavera", en la plaza de la Constitución, "Fiesta Andalusí" en

Paulo Freire

Romper la cultura del silencio

«Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho»
(La educación como práctica de la Libertad)

la plaza de la Constitución y en la Alcazaba, “Historia y cultura de Almería” en el castillo de los Escullos y “Desfile de disfraces de carnaval”, en la Diputación así como asistencia a multitud de viajes culturales por toda la provincia, Andalucía y Murcia y convivencias con otros centros de adultos y muchas otras actividades participativas.

3. PAULO FREIRE, BASE DE NUESTRO TRABAJO

El contexto en el que se inició Paulo Freire

Paulo Freire conoció desde niño la realidad del nordeste brasileño, en el que hasta hacía poco se vivía en esclavitud y que por aquellos tiempos las clases rurales vivían en relaciones laborales de opresión, marginadas del proceso social, político y económico y sin participación alguna en las decisiones importantes para el país.

Es ahí donde se introduce Paulo Freire, que intenta que sus coterreños rompan su pasividad y silencio, que reconozcan la fuerza de

su unidad transformadora, que adquieran la capacidad crítica para relacionarse con la sociedad y que se liberen de sus ataduras, única posibilidad de cambio de la sociedad. Se inserta en las nuevas ideas revolucionarias que existían en América Latina en los años 60, imbuido del lenguaje de liberación surgido de de las corrientes más avanzadas del catolicismo, que provocaron la teología de la liberación, y utilizando elementos de la dialéctica marxista para la visión y comprensión de la historia.

Paulo Freire se ocupó de los hombres y mujeres “no letrados”, de aquellos llamados “los desarraigados del mundo”, de aquellos que no podían construirse un mundo de signos escritos y abrirse otros mundos, entre ellos, el mundo del conocimiento (sistematizado) y el mundo de la conciencia (crítica). Porque para Freire el conocimiento no se transmite, se “está construyendo”: el acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común.

4. LA DIALOGICIDAD: ESENCIA DE LA EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA DE LIBERTAD

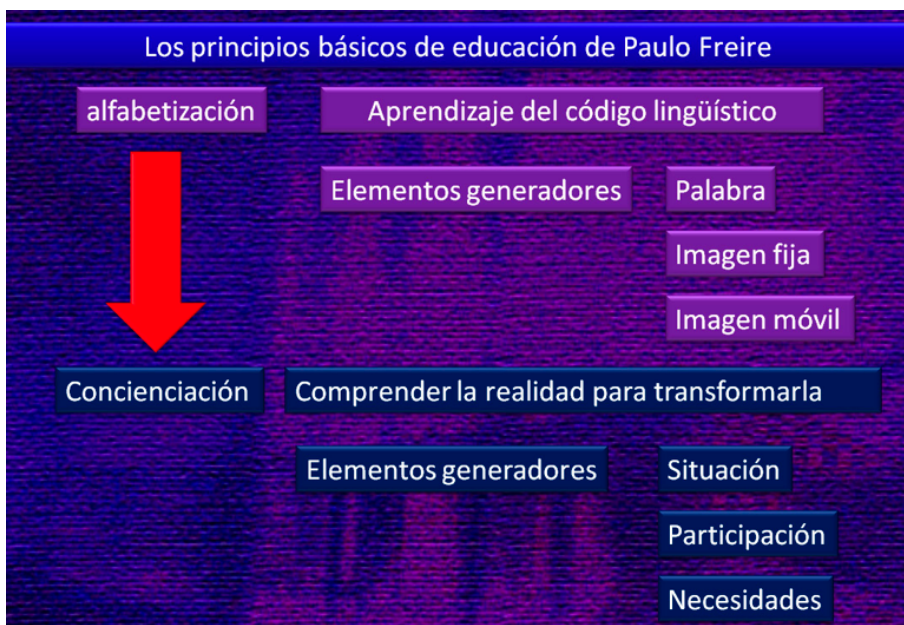
Como dice Paulo Freire:

“El diálogo es un fenómeno humano por el cual se nos revela la palabra, de la que podemos decir que es el diálogo mismo. Por ello hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo”.

La palabra inauténtica no puede transformar la realidad, pues privada de su dimensión activa, se transforma en palabrería, en mero verbalismo, palabra alienada y alienante, de la que no hay que esperar la denuncia del mundo, pues no posee compromiso al no haber acción. Sin embargo, cuando la palabra hace exclusiva referencia a la acción, se convierte en activismo, minimiza la reflexión, niega la praxis verdadera e imposibilita el diálogo.

Las personas no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial.

Y no podemos dejar de recordar que para Freire, la palabra tiene dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión. Ambas en relación dialéctica establecen la praxis del proceso transformador. La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo.



5. EL MÉTODO DE PAULO FREIRE

El método de Freire es fundamentalmente un método de cultura popular, que, a su vez, se traduce en una política popular: no hay cultura del pueblo sin política del pueblo. Por este motivo, su labor apunta principalmente a concienciar y a politizar. Freire no confunde los pla-

nos político y pedagógico: ni se absorben, ni se contraponen. Lo que hace es distinguir su unidad bajo el argumento de que el hombre se hace historia y busca reencontrarse; es el movimiento en el que busca ser libre. Ésta es la educación que busca ser práctica de la libertad.

La metodología surge de la práctica social para volver, después de la reflexión, sobre la misma práctica y transformarla. De esta manera, la metodología está determinada por el contexto de lucha en que se ubica la práctica educativa: el marco de referencia está definido por lo histórico y no puede ser rígido ni universal, sino que tiene que ser construido por los hombres, en su calidad de sujetos cognoscentes, capaces de transformar su realidad.

La manera en que Freire concibe la metodología quedan expresadas las principales variables que sirven de coordenadas al proceso educativo como acto político y como acto de conocimiento; éstas son: la capacidad creativa y transformadora del hombre; la capacidad de asombro, que cualquier persona tiene, sin importar la posición que ocupe en la estructura social; la naturaleza social del acto de conocimiento y la dimensión histórica de éste.



Otras características del método de Freire son su movilidad y capacidad de inclusión. Por ser una pedagogía basada en la práctica, ésta está sometida constantemente al cambio, a la evolución dinámica y reformulación. Si el hombre es un ser inacabado, y este ser inacabado es el centro y motor de esta pedagogía, es obvio que el método tendrá que seguir su ritmo de dinamicidad y desarrollo como una constante reformulación.

6. LA PALABRA Y LA IMAGEN GENERADORA

Las lecciones para los adultos se organizaban a partir de las palabras generadoras, por medio de diapositivas, fotografías, dibujos o carteles que generaban un diálogo. En Brasil podía comenzar por la palabra generadora tijolo (ladrillo), a partir de una imagen o fotografía de un ladrillo. En Chile, comenzaba por la palabra trabajo, y la imagen de alguien trabajando, según el entorno, urbano o campesino en el que se encontrara el grupo de adultos y las experiencias vividas por ellos.

Los participantes de los círculos de cultura dialogaban entre sí y con quien dirigía el debate, sobre los contenidos asociados a las diferentes figuras, y la repercusión en su propia vida. En ocasiones, cuando había posibilidades, se trabajaba con películas y grabaciones que se convertían en generadoras de diálogo.

7. LA ALFABETIZACIÓN COMO CAMINO DE LIBERACIÓN

Para Paulo Freire, el proceso de alfabetización tiene todos los ingredientes necesarios para la liberación. "... el aprendizaje y profundización de la propia palabra, la palabra de aquellos que no les es permitido expresarse, la palabra de los oprimidos que sólo a través de ella pueden liberarse y enfrentar críticamente el proceso dialéctico de su historización (ser persona en la historia)". El sujeto, paulatinamente aprende a ser autor, testigo de su propia historia; entonces es capaz de escribir su propia vida, consciente de su existencia y de que es protagonista de la historia.

Podemos entender la alfabetización como la conquista que hace el hombre de su palabra, lo que ciertamente conlleva la conciencia del derecho de decir la palabra.

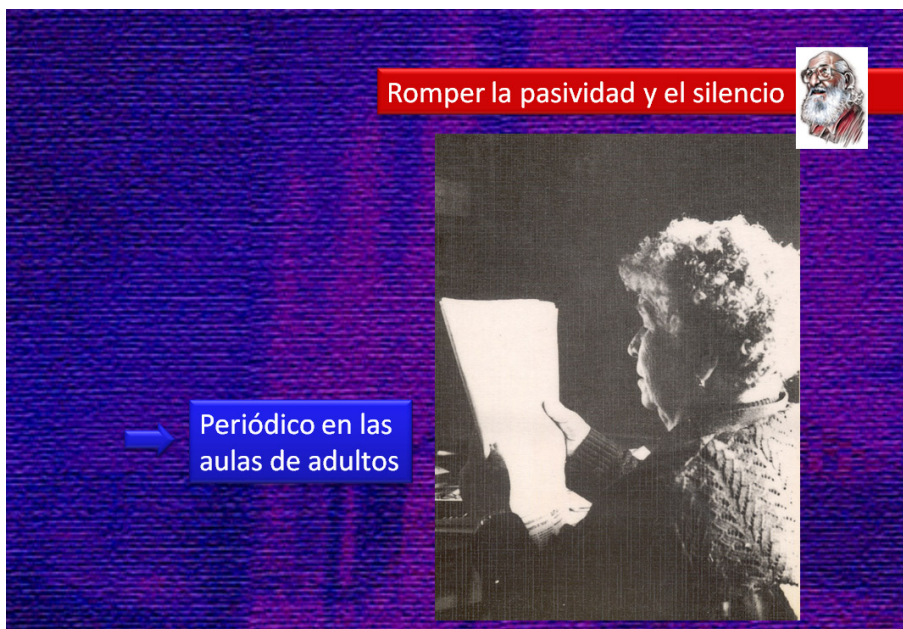
8. FASES DEL MÉTODO PARA LA ALFABETIZACIÓN

En la alfabetización es necesario seguir el método activo dialogal, crítico.

- 1º Fase: Levantamiento del universo vocabular (universo de las palabras habladas en el medio cultural del alfabetizando) de los grupos con los cuales se trabaja. Se extraen los vocablos de más ricas posibilidades fonéticas y de mayor carga semántica, con sentido existencial y emocional.
- 2º Fase: Elección de las palabras seleccionadas del universo vocabular investigado.
- 3º Fase: Creación de situaciones existenciales típicas del grupo con el que se va a trabajar. Las palabras utilizadas reciben el nombre de generadoras, ya que a través de la combinación de sus elementos básicos propician la formación de otras. A partir de esas palabras se configuran las situaciones existenciales.
- 4º Fase: Elaboración de guías (Flexibles) que auxilien a los coordinadores de debate en su trabajo.
- 5º Fase: Descomposición de las familias fonéticas correspondientes a los vocablos generadores.

Se plasman las situaciones en láminas, diapositivas o proyecciones que, de la experiencia vivida por el alfabetizando, pasan al mundo de los objetos.

De uno en uno, los educandos van todos haciendo palabras nuevas con las posibles combinaciones a su disposición. Este proceso va creando conocimientos de palabras que enriquece la posibilidad de decirse diciendo su mundo.



9. EL FOMENTO DE LA LECTURA EN UN CENTRO DE ADULTOS SE HACE REALIDAD A TRAVÉS DE LA PRENSA

Una aplicación de la metodología didáctica para lograr la transversalidad.

Los objetivos del programa de educación para las personas adultas abarcan mucho más que lo simplemente instrumental. En esta comunicación se expone la experiencia de fomentar la lectura a partir y mediante el periódico, utilizando las vías de la creatividad, eficacia y operatividad que este medio ofrece para conseguir logros importantes mediante acciones transversales.

Se resaltan las diferencias metodológicas, que responden a necesidades psicológicas diversas, empleadas con los adultos analfabetos y con alumnos adultos que ya tienen un cierto dominio de la lectoescritura o que la dominan correctamente.

10. LO QUE LLEVA A LOS ADULTOS A LA LECTURA

El alumno adulto, analfabeto, acude en general a un centro de adultos con la finalidad casi exclusiva de aprender a leer y a escribir; en el alumno inmigrante además y prioritariamente a “hablar y entender el idioma”. La motivación lectora de esta primera fase, por lo tanto, está asegurada. Sin embargo, el alumno adulto que acude a un centro educativo con las habilidades lectoras ya conseguidas, al contrario que el analfabeto, se resiste a la lectura, o incluso la rechaza dado que su finalidad principal de aprendizaje está en dominar otros conocimientos, y en rentabilizar al máximo su asistencia al aula, aprendiendo todo lo que no ha podido lograr hasta el momento y adquiriendo cuanto antes el título que desea conseguir. Diferenciando de esta manera a los protagonistas de dos tipos de actividad muy diversa, analfabetos y neolectores, podemos tipificar las motivaciones lectoras con el fin de organizar también de forma muy distinta el trabajo del aula, entendiendo que el fomento de la lectura no solamente es uno de los objetivos del programa de educación de adultos sino que además es elemento imprescindible para adquirir cualquier otro tipo de conocimientos actuales o futuros.

11. LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN EL ADULTO ANALFABETO

En general el adulto analfabeto, salvadas las primeras dificultades, adquiere rápidamente un interés lector, que aumenta gradualmente en la medida en que aumenta su técnica lectora. De la misma forma, el inmigrante aumenta sus posibilidades expresivas. La comprensión correcta de lo que está escrito es refuerzo suficiente e incentivo de alta categoría para personas que nunca han leído y para los cuales la lectura o la escritura parece algo absolutamente imposible. El descubrir el nombre de una calle o de una tienda, el entender una señal en un edificio público o un precio en el supermercado, es suficiente refuerzo en los primeros momentos como para actuar en forma de elemento motivador contribuyendo eficazmente en la continuidad de realización del alumno en su proceso de aprendizaje.

Posteriormente, cuando la habilidad lectora y expresiva se va ampliando y consolidando, el adulto va descubriendo por su cuenta o ayudado por sus profesores otros factores de interés hacia la lectura y la comunicación. El elemento motivador de mayor categoría es el que refleja por escrito intereses ligados a la vida cotidiana del alumno adulto, como en el alumno inmigrante. Las noticias de realidades muy cercanas a su entorno, los sucesos ligados a su vida, la problemática de su barrio, su trabajo, su pueblo o el descubrir que lo que ha dicho la radio o la televisión coincide o no con lo que está escrito en un periódico o en una revista, hacen aumentar progresivamente el interés por la búsqueda de la letra impresa.

En una etapa posterior, cada vez más seguro de lo que ha aprendido, el alumno adulto, va descubriendo con plena satisfacción que puede entender un documento y rellenarlo, que es capaz de interpretar normas, que comprende lo que dice una poesía o un artículo, y que se siente cada vez más capaz de entrar por sus propios medios en cualquier tipo de documento escrito que antes le estaba vedado por su incapacidad lectora.

12. PROCURAR QUE ESCRIBAN SUS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

Es muy difícil para el adulto de escasas habilidades lectoras el poder plasmar en letra escrita lo que es capaz de percibir, y viceversa, es difícil para él percibir lo que está plasmado en letra impresa, dada la dificultad en la lectura. Mayor es la dificultad del alumno inmigrante en este aspecto ya que desconoce el idioma tanto oral como escrito. Por ello es importante el que se le ponga en ocasión de reflejar constantemente las experiencias significativas que va viviendo, ya que el leer lo que él mismo escribe, es clave indispensable para su motivación por la lectura. El variar las actividades, el procurar constantemente para el alumno adulto crear situaciones que le resulten interesantes y que posteriormente las plasmen por escrito es una de las actividades más importantes para acercar al adulto poco o escasamente hábil a la lectura. En esta línea de actuaciones entra la utilización del periódico en el aula de adultos.

13. LECTURA DIARIA DEL PERIÓDICO EN EL AULA

El mundo de las aulas tiene creadas a su alrededor muchas de barreras y estereotipos que dificultan grandemente al alumno, sobre todo al adulto, la adquisición de habilidades que le pueden permitir interrelacionarse con una sociedad a la que pertenece. La lectura diaria del periódico ayuda al adulto a romper dichas barreras y a acercarse a un mundo, cercano y lejano al mismo tiempo, que puede interesarle poco en principio, pero que puede ser punto indispensable de partida de muchos de sus conocimientos y del interés por ellos.

A pesar del miedo que se puede tener a “perder el tiempo”, y del rechazo que cierto tipo de alumnos, sobre todo los más avanzados, tienen por cualquier actividad que aparentemente se salga de lo que es estrictamente adquisición de conocimientos teóricos, es conveniente realizar la experiencia de la lectura diaria del periódico. Por otra parte, se recibe en el Centro, periódicos nacionales o locales, que permiten tener a mano la noticia fresca, indispensable para realizar el trabajo de lectura diaria del periódico.

14. PERMITE AL ADULTO BUSCAR SUS PROPIAS FUENTES DE INFORMACIÓN

El adulto, por otra parte, recibe diariamente el impacto de la radio y la televisión, y aprecia constantemente su desconocimiento de lo que se le trasmite, hechos, noticias o situaciones. Cuando se le presenta la ocasión, al leer diariamente y abrir debate sobre el periódico del día, su campo se abre, su interés por la letra impresa aumenta y acabará él mismo buscando su propia información cuando algo necesite, ya que el descubrimiento de lo sucedido en el mundo, o en su país o en su localidad, deja de ser para él un arcano. El adulto adquiere así la posibilidad de acceder a la información como cualquier otra persona, cosa que antes le era vedado, y le creaba determinadas dificultades a la hora de comunicarse con los demás incapacitándole para una verdadera relación humana en muchos campos. El aprendizaje, no solamente de la mecánica lectora, sino de la interpretación comprensiva de los textos, y la valoración personal de la importancia de la letra impresa como vehículo transmisor de cultura y de conoci-

Ponencia 2: Paulo Freire, pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía...

mientos, da una fuerza inmensa al alumno adulto para seguir dominando las técnicas lectoras, buscando él mismo sus propias fuentes, haciéndose cada día más dueño de su propio aprender e independizándose así en una gran medida de los demás en lo que se refiere a la consecución de conocimientos e informaciones, adquisición de criterios personales y logrando un importante estímulo y seguridad personal.

15. LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA A PARTIR DEL PERIÓDICO

Una de las actividades que de mejor forma influyen positivamente en el fomento de la lectura en el alumno adulto es la realización en el aula de actividades en las que él mismo se vea en la obligación de escribir, plasmar lo que ocurre a su alrededor o estructurar por escrito lo que siente individualmente o las conclusiones de lo que ha establecido un grupo.

Dentro de estas actividades, y dada la importancia, a veces mítica que se le suele dar a la letra impresa, es de necesidad destacar lo que significa que el alumno adulto vea escrito en letras impresas lo que él mismo ha redactado. El periódico es por ello un elemento de vital importancia, ya que resume todo lo que se puede dar en el entorno vital del alumno y reflejar al mismo tiempo opiniones, criterios o críticas que de otra manera le sería difícil, si no imposible el publicar en ninguna parte.



16. HACER UN PERIÓDICO PARA PUBLICAR

Para realizar un periódico que se pueda publicar, enseñar a amigos y familiares, presentar al barrio, o lo que es más importante que sirva de síntesis, punto de referencia y de estudio para los mismos alumnos, hace falta más tiempo y una buena capacidad de organización, ya que hay que tener en cuenta que un periódico responde a

determinadas estrategias de funcionamiento muy complejas que de alguna forma hay que intentar reflejar para no desvirtuar lo que es el medio de comunicación como método o estrategia de aprendizaje.

La labor de planificación de un periódico debe ser obra de todo el grupo, que elige temas y contenidos, detecta intereses, estudia las mejores posibilidades económicas, reparte responsabilidades, y se dispone a actuar, a pesar del miedo a lo desconocido que supone para adultos con poca habilidad lectora el pensar que pueden realizar un periódico, algo que ven lejano y dificultoso. Es tarea importante del profesor en esta fase el animar al grupo, enseñándole otros periódicos realizados por alumnos de niveles parecidos. Aún así, los alumnos adultos no se creen que puedan realizar una obra de tamaña magnitud hasta que no la ven realizada totalmente por ellos.

El periódico de un centro de adultos debe tener un poco de todo, ser amable y divertido, y sobre todo reflejar lo que pasa en el entorno más cercano al alumno para acostumbrarlo a interpretar y valorar hechos cotidianos y representarlos posteriormente por medio de la escritura. No se descarta el que se plasmen también otro tipo de situaciones pero es conveniente dar prioridad a lo más cercano, a sus vivencias y experiencias personales. Este dato es digno de ser tenido en cuenta ya que la motivación lectora del alumno adulto es tanto mayor cuanto más toca a sus intereses cercanos o a aquello en lo que puede participar directamente.

Desde esta óptica, es necesario que busquen la noticia del centro o del barrio, entrevisten a personas del mismo centro o del barrio, y si se hacen reportajes que sean de realidades ocurridas a ellos. Con este criterio se logran, además de objetivos de motivación lectora, otros tan importantes para la afición lectoescritora como son los que les permitirán adiestrarse en el redactar cualquier tipo de pensamiento, escribir cartas, y por supuesto tener la esperanza de recibirlas, reflejar sus sentimientos por escrito, e interesarse en el futuro por la lectura de situaciones que le permiten conocer lo que ocurre a su alrededor.

17. REVISIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

Una vez repartido el periódico, cuando los autores lo tienen por primera vez entre sus manos, la satisfacción es inmensa, ya que nunca se sabe el resultado final hasta que no se tiene en las manos el periódico. Es el momento más satisfactorio y que produce a la larga más interés hacia la lectura. Una obra acabada por personas que anteriormente consideraban impensable poder realizar y que ya está en sus manos, no puede el educador echarla al olvido. En ese mismo instante comienza una de las más importantes tareas de cara al fomento de la lectura. Hasta ese momento los alumnos habían leído escritos de otros autores, valorando así la búsqueda de información impresa. Ahora son ellos mismos los escritores, los que tienen que leer su escrito y valorarlo en la importancia que tiene. El educador, por otra parte, debe utilizar el periódico durante muchas sesiones de clase, para a partir de él, de su lectura constante, de su estudio y de su evaluación llegar a otras conclusiones y al logro de otros objetivos del programa que de otra forma, y sin la motivación resultante de la confección del periódico, le hubiera sido difícil acceder.

Es importante destacar que a pesar del rechazo inicial con que se recibe la posibilidad de hacer un periódico, cuando se ve realizado, la satisfacción y entusiasmo es tan intenso que en general, les lleva a plantearse hacer el siguiente, a pesar de las dificultades que entraña el trabajo.

18. DISTRIBUCIÓN DEL PERIÓDICO

Para Paulo Freire, el proceso de alfabetización tiene todos los ingredientes necesarios para la liberación. "... el aprendizaje y profundización de la propia palabra, la palabra de aquellos que no les es permitido expresarse, la palabra de los oprimidos que sólo a través de ella pueden liberarse y enfrentar críticamente el proceso dialéctico de su historización (ser persona en la historia)". El sujeto, paulatinamente aprende a ser autor, testigo de su propia historia; entonces es capaz de escribir su propia vida, consciente de su existencia y de que es protagonista de la historia.

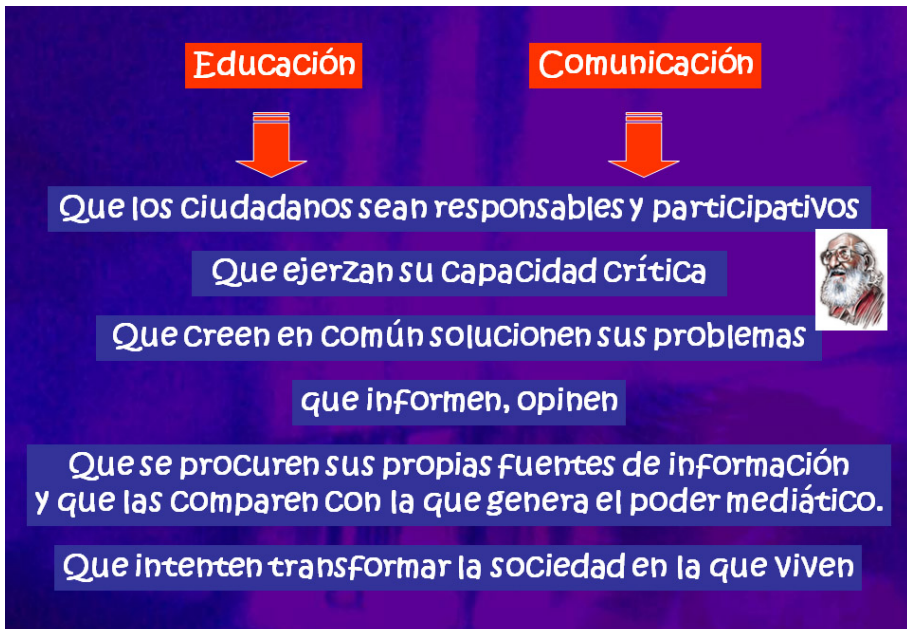
Como elemento imprescindible, y retoque final del proceso, no se puede olvidar la distribución del periódico, no solamente entre los alumnos, que se lo han ganado a pulso, sino entre personas a los que puede interesar la publicación, o de aquellos a los que los alumnos desean informar de su actividad. En alguna oportunidad se han hecho listados de personas o instituciones a visitar, y grupos de alumnos han entregado el periódico personalmente, ya sea a medios de comunicación, en los que se les han hecho entrevistas y han tenido que explicar su actividad en radio o prensa local, ya sea en Instituciones, Delegaciones o Consejería de Educación, a alcaldes, Delegados de Gobierno, Centro Asesor de la mujer, a otros Centros de Adultos, etc. El entregar el periódico personalmente pone al adulto en contacto con personas e instituciones cumpliendo así múltiples finalidades, ya que no solamente lo relaciona con diversas realidades de la vida local, sino que le capacita para enfrentar situaciones complicadas defendiendo un periódico que han realizado con mucho esfuerzo y que presupone el inicio de un mayor interés por la aceptación y búsqueda de la letra impresa. El refuerzo que supone la distribución personal del periódico para el aprendizaje lector, es también, como apuntaba más arriba, difícil de evaluar cuantitativamente, pero se aprecian a corto plazo resultados inmejorables.

Otro tipo de distribución que el alumno hace por su cuenta es la familiar, no menos importante que la otra y si cabe más motivadora en sus resultados. El que el marido, o la esposa o los hijos, vean que la “escuela” sirve para algo, que lo que aprenden se puede plasmar de forma gráfica, es un empujón para el adulto a continuar su aprendizaje y a interesarse cada día más por la adquisición de estrategias de trabajo, entre ellas la técnica lectora.

19. CONCLUSIONES: AUMENTO DE LA PARTICIPACIÓN

Otras características del método de Freire son su movilidad y capacidad de inclusión. Por ser una pedagogía basada en la práctica, ésta está sometida constantemente al cambio, a la evolución dinámica y reformulación. Si el hombre es un ser inacabado, y este ser inacabado es el centro y motor de esta pedagogía, es obvio que el método tendrá que seguir su ritmo de dinamicidad y desarrollo como una constante reformulación.

El hacer un periódico ha supuesto en nuestro centro un aumento de la comunicación entre nosotros, con nuestros alumnos, de los alumnos entre sí, y del centro con la comunidad. El hacer una entrevista al alcalde de barrio o a una profesora, o entre los mismos alumnos, aumenta el conocimiento entre todos los miembros del centro y del barrio, logrando así objetivos de interrelación difíciles de alcanzar de otra forma.



Ponencia 2: Paulo Freire, pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía...

20. LA HISTORIA PERSONAL. CONOCER LA PROPIA VIDA Y EL ENTORNO PARA EL APRENDIZAJE Y LA PARTICIPACIÓN

“Para independizarse es necesario tomar sentido de la propia existencia, contextualizar su existencia y la de sus semejantes”. Paulo Freire

Los alumnos conocen su propia historia, la valoran y la comunican al resto de sus compañeros. Para ello, el centro pone todos los materiales a su alcance. Inicia la reflexión, anima al relato, apoya su sistematización, orienta en mapas y planos, y apoya la realización de una presentación. El aprendizaje de la escritura y de la lectura es la llave con la que el analfabeto iniciará su incorporación al mundo de la comunicación. El sujeto, paulatinamente, aprende a ser autor, testigo de su propia historia; entonces es capaz de escribir su propia vida, consciente de su existencia y de que es protagonista de la historia.

21. GUÍA DE TRABAJO PARA REALIZAR LA HISTORIA PERSONAL

Quién soy. Datos y documentos. Dónde nací. Lugares en los que he vivido. Mis recuerdos de esos lugares. Familia. Recuerdos de familia. Lo que hago en el centro. Recuerdos de mi trabajo en el centro

22. LOS ASPECTOS INTERDISCIPLINARES QUE SE PRETENDEN

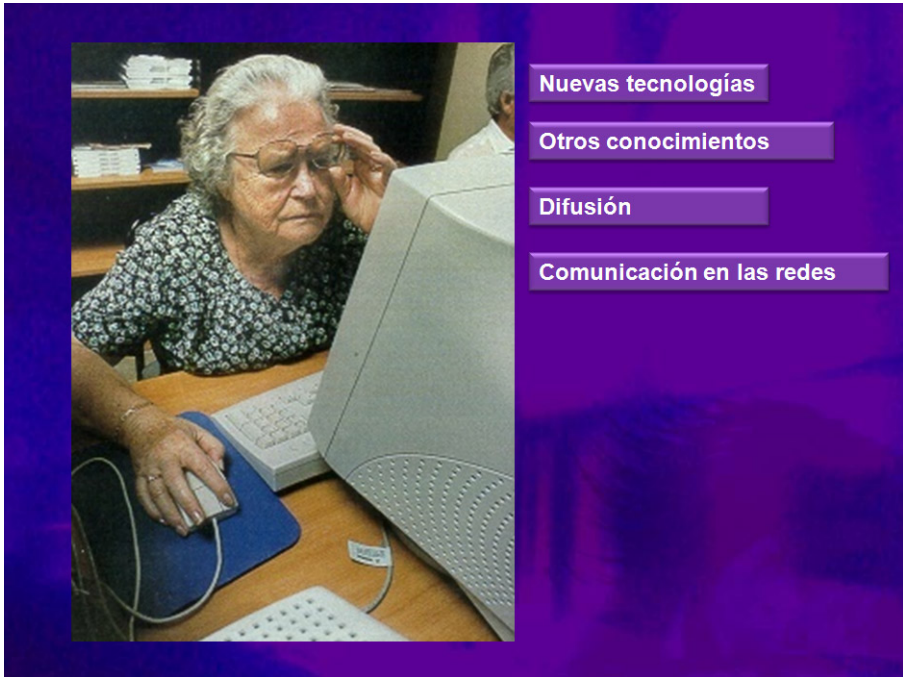
Contenidos formativos. Lengua. Escritura y lectura. Historia. Geografía. Ciencias Sociales. Medioambiente. Migraciones. Valores. Elaboración de material. Nuevas tecnologías

23. MEDIOS Y RECURSOS CON LOS QUE SE CUENTA

Mapas. Planisferio. Hemeroteca . Cartelera del aula. Láminas. Fotografías. Transparencias. Vídeo. Documentales. Películas. Power Point. Ayuda de los profesores.

24. LO QUE ME ACUERDO DE MI PUEBLO

Costumbres. Juegos. Comidas. Fiestas. Vestuario. Situación social. Autoridades. Diferencias sociales. De qué vivíamos



25. BIBLIOGRAFÍA

- FREIRE P. *La alfabetización y la conciencia*. Porto Alegre: Editora Emma, 1963.
- FREIRE P. *La educación como práctica de la libertad*. Introducción Francis C. Weffort. Río de Janeiro: Paz e Terra, (19^a ed, 1989, 150 p.), 1967.
- FREIRE P. *Pedagogía del oprimido*. Nueva York: Herder y Herder, 1970 (manuscrito en portugués 1968). Publicado con el prefacio de Ernani Maria Fiori. Río de Janeiro, Continuum, 1970.
- FREIRE P. *¿Extensión o comunicación?* Río de Janeiro: Continuum, 1971.
- FREIRE P. *La acción cultural para la libertad y otros escritos*. Traducción Claudia Schilling, Buenos Aires: Tierra Nueva, 1975.

Ponencia 2: Paulo Freire, pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía...

FREIRE P. *Cartas a Guinea-Bissau*. Graba un experimento en el proceso. Río de Janeiro: Paz e Terra, (4 ed, 1984.)

FREIRE P. *La cultura popular, la educación popular*, 1983.

FREIRE P. *Hacia una pedagogía de la investigación*, 1985.

FREIRE P. *Lo que debe hacer: teoría y práctica de la educación popular*, 1989.

FREIRE P. *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*. Río de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FREIRE P. *Pedagogía de la autonomía*. Río de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

FREIRE P. *Pedagogía de la indignación*. Cartas pedagógicas en un mundo revuelto. Sao Paulo: UNESP, 134 p. Última obra de Freire, en la que trabajaba al momento de su muerte, 2000.