

Yebrá Rovira, Carmen *Las Biblias ilustradas en España en el siglo XIX* (Tesis y Monografías 64) Verbo Divino – Asociación Bíblica Española. Institución San Jerónimo, Estella 2015, 380 pp.

Las biblias ilustradas han sido una forma importantísima de transmisión de los relatos bíblicos a lo largo de la historia. La investigación bíblica, sin embargo, apenas las ha tenido en cuenta o no se ha fijado en ellas más que por su belleza o por su posible uso catequético. Los estudios artísticos, por su parte, se han centrado en el análisis de obras bíblicas de grandes artistas, descuidando los géneros más populares como el dibujo y el grabado presentes en libros o folletos.

*Las Biblias ilustradas en España en el s. XIX* recupera la importancia del grabado bíblico como expresión cultural y, sobre todo, como forma específica de discurso teológico. El estudio de carácter interdisciplinar se organiza en nueve capítulos. En el primero se analiza el contexto socio-religioso del siglo XIX y sus cambios estéticos pues son el marco desde el que comprender el éxito y la importancia de las biblias ilustradas. En el segundo se abordan tanto las modificaciones en los espectadores y en la cultura del libro como los procesos de creación de la imagen y su incidencia en la memoria colectiva. El tercero se enfrenta específicamente a cómo se define una imagen bíblica, sus usos, sentido y finalidad así como a cuáles son las fuentes a partir de las que se crea. En el capítulo cuatro se propone un método de estudio e investigación que, desde una perspectiva teológica, tiene en cuenta tanto el componente textual como el visual y que permite valorar estas obras como fuentes de investigación para el mundo bíblico, para la historia del arte, el grabado o la historia del libro y la lectura. Los capítulos cinco, seis y siete estudian las Biblias y las Historias Sagradas ilustradas o en imágenes respectivamente, definiendo cada uno de los géneros y obras y presentando sus peculiaridades. El estudio específico de las ilustraciones sobre el profeta Elías y el Hijo Pródigo son el ejemplo de cómo se han interpretado y transmitido estas historias en el siglo XIX y su utilidad para la investigación teológica y artística.