

Reseñas bibliográficas

1. Libros recibidos

- GONZÁLEZ, O., *365 respuestas para educar*, Amat, Barcelona 2015.
- SÁNCHEZ MONGE, M., *Familia cristiana jeduca en la fe!*, Pontevedra 2008.
- , “Es tiempo de caminar”. Santa Teresa de Jesús, maestra de la experiencia de Dios, BAC, Madrid 2015.

2. Revistas recibidas

- “Kirche und Gesellschaft” 417.
- “Kirche und Gesellschaft” 418.
- “Kirche und Gesellschaft” 419.
- “Kirche und Gesellschaft” 420.
- “Kirche und Gesellschaft” 421.
- “S.O.S. Familia” 57 (julio-diciembre 2015).
- “Il consulente familiare” anno XXVI n° 3 Luglio-Settembre 2015.
- “Il consulente familiare” anno XXVI n° 4 Ottobre-Dicembre 2015.
- “UPSnotizie” XXXII n° 20 Giugno 2015.
- “En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social” 32.
- “Revista Aragonesa de Teología XX” (42) (2015).

3. Notas críticas y recensiones

3.1. Libros

DURÁN, D. (2014) *Apreñseñar. Evidencias e implicaciones educativas de aprender enseñando*. Madrid: Narcea. 299 pp.

Con este libro se contribuye a seguir profundizando en el continuo debate entre los dos polos de la acción educativa: aprender y enseñar. David Duran, su autor, se aventura a proponer una posible salida a la irrenunciable tensión entre quienes acentúan la enseñanza como transmisión activa del profesor y los que resaltan el aprendizaje como recepción pasiva del alumno. Lo llama: APREÑSEÑAR.

Según este doctor en psicología y maestro de profesores, en nuestra sociedad del conocimiento se hace necesario conjugar en el ámbito de la educación un nuevo verbo. Verbo para conjugar, especialmente, en la tercera persona del plural: nosotros *apreñseñamos*. La actividad educativa es una tarea de “comunidades de aprendizaje” donde los enseñantes aprenden y los alumnos enseñan: aprender enseñando y enseñar aprendiendo.

Durán, con años a sus espaldas de formación universitaria del profesorado y puesta en práctica de tutorías entre iguales, aporta evidencias de investigación y aplicaciones reales verificadas para justificar y avalar su apuesta por una visión unificadora entre aprender y enseñar. Sus páginas están coloreadas de referencias a conceptos ilusionantes como el aprendizaje cooperativo y compartido, la colaboración entre iguales en el grupo-clase (P2P), la enseñanza como interacción, la bidireccionalidad en el aula,... Un buen resumen lo encontramos cuando el autor cita a P. Freire: Quién enseña aprende enseñando y quien aprende enseña al aprender.

Otra de las características que definen esta obra es su viaje educativo de ida y vuelta entre lo no-formal y lo formal en el campo de la educación. En la investigación aportada se evidencia que el abismo creado entre estas dos modalidades de actividad de enseñanza no es tan profundo. Durán se reivindica, una vez más, como quien intenta superar dualismos cerrados a base de intercomunicación y trasvase de experiencias verificadas. Nuestro autor, que parece más cómodo en ámbitos no formales, apuesta por recuperar prácticas de la educación no formal en el campo de lo institucional y lo curricular.

En el sexto y último capítulo, este profesor universitario culmina sus reflexiones prácticas con una invitación a los docentes y claustros de profesores a aprovecharse de los beneficios de su actividad educativa. No solo realizan un servicio a los estudiantes y a la sociedad, sino que para ellos mismos puede ser la ocasión para actualizar día a día los conocimientos y vivir la profesión con más plenitud y satisfacción.

La lectura de este libro nos sitúa delante de un intento original e innovador de cara a superar dualismos estériles en la reflexión del proceso educativo. Aprender y enseñar no se oponen, se complementan. Profesor y alumno no son rivales, son compañeros en una sociedad del conocimiento. Conviene advertir que estamos ante una innovación en educación (*Aprender a enseñar* es un neologismo) que ya presenta bases psicopedagógicas comprobadas, pero que necesita tiempo y cambios de calado. Además, parece eficaz y posible en niveles superiores (universitarios) y para comunidades educativas no muy frecuentes. Durán, profesor e investigador, nos plantea un reto y un desafío: compartir conocimientos. Transmite optimismo.

Luis Javier Sánchez Ortega
Salamanca

ABAD DOMINGO, A. (2015). *Familias digitales. Claves y consejos para convivir en una sociedad en red*. Madrid: Palabra. 192 pp.

El libro de Alfredo Abad Domingo, titulado "Familias Digitales", trata algunos de los aspectos más relevantes sobre los que el desarrollo de la llamada Sociedad de la Información ha trascendido al entorno de las familias. Utilizando un formato sencillo, claro y directo, con el objetivo de servir de utilidad a los padres preocupados por la inmersión digital de sus hijos, se dirige a un público objetivo preocupado por las oportunidades y también los peligros que acechan tras el mundo digital y las tecnologías de Internet.

El autor hace una revisión de las influencias de cada uno de los desarrollos tecnológicos que comprenden lo que hoy en día se denominan TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones). Cinco de los once capítulos están dedicados a describir distintas tecnologías: Internet, videojuegos, *blogs*, dispositivos móviles y redes sociales. El resto de los capítulos tratan sobre diversos aspectos relacionados con las nuevas tecnologías, la actitud con la que hay que enfrentarse a su uso, y algunas medidas interesantes para que podamos hacer un uso responsable.

La estructura de los capítulos del libro sigue una organización interesante y agradable en su lectura. Organizado en capítulos por tecnologías, el autor inserta cuadros de texto resaltados que invitan al autor a la reflexión y resume las principales ideas tratadas al final del capítulo. Para estas ideas utiliza un formato de lista, lo que refleja la intención del autor por calar en la mente del lector preocupado.

El autor se apoya en informes y enlaces a recursos que están correctamente citados a lo largo del libro, y que se corresponden con información contrastada de organizaciones y consultoras de prestigio como IDC, PEGI o el Ministerio (MECD). Se observa quizás un abuso de referencias a Wikipedia. En cualquier caso no se aprecian errores técnicos, imprecisiones o falta de rigor, salvo en lo que se refiere a la distinción entre realidad virtual y aumentada, y la identificación de la telefonía IP y el servicio VoIP como una misma tecnología.

A lo largo del libro el autor introduce tecnicismos interesantes acuñados en los últimos años como son: *pulgar de Raspberry*, *nomofobia*, *infoxicación*, *anestesia informativa*, *síndrome de asperger digital*, etc. Es importante destacar la importancia que tienen, ya que cada vez con más frecuencia se encuentran estos casos entre los usuarios de las TIC. Algunos de estos problemas constituyen hoy serias dependencias.

En el capítulo 8 el autor hace hincapié en las tecnologías de la educación, la escuela 2.0, las modalidades de educación *e-learning* y *blended-learning* y su relación con las teorías educativas, en particular el constructivismo. Invita a una reflexión sobre el beneficio de las TIC en la educación, su uso responsable y la necesaria supervisión de los padres en el proceso educativo de sus hijos, desde la elección de la Escuela, hasta el propio grado de alfabetización digital.

Los capítulos 9 y 10 se dedican a la seguridad. El autor propone una serie de medidas para mejorar nuestra posición frente a posibles ataques y, sobre todo, para proteger a los más indefensos, nuestros hijos, sobre todo del grave problema del ciberacoso. Explora el uso y configuraciones de filtros parentales, antivirus y antiespías, y la seguridad en las transacciones de comercio electrónico. También se detiene sobre los dispositivos móviles y el espectacular aumento de su uso para multitud de tareas cotidianas.

El autor finaliza su libro haciendo unas reflexiones sobre la educación tecnológica, qué criterios deben prevalecer sobre otros, cuándo poner en marcha pautas de comportamiento y control, qué hacer ante situaciones de riesgo.

Como conclusión, el libro recoge una variada colección de referentes al uso de las nuevas tecnologías y cómo hay que actuar para prevenir situaciones de riesgo. Es una invitación para conocer, desde un punto de vista

amplio, cuáles son las amenazas y principales mecanismos para poder estar en alerta. Es un libro dirigido a las familias, independientemente de su nivel de alfabetización digital, tanto para padres digitalmente expertos, como para aquellos que están lejos de la tecnología debido a la brecha digital.

Mariano Raboso Mateos
Facultad de Informática. UPSA

PÉLISSÉ DU RAUSAS, I. (2015). *Papá, enséñame a amar*, Madrid: Palabra. 144 pp.

Después del excelente “Mamá, enséñame a amar” de la misma autora, aparece un texto similar, enfocado ahora en la figura del adolescente varón, para la educación afectiva y sexual del niño preadolescente. En este libro se apela a la figura del padre como interlocutor válido para acompañar al adolescente en este difícil periodo vital, aun cuando parece que a los hombres puede resultarles más difícil cumplir con esta labor: “A un padre no le resulta fácil tocar temas relacionados con la intimidad” (p. 19). Acertadamente la autora denuncia la tendencia materna a ocuparse de todo, y plantea en el inicio que las madres “dejen entrar al padre” (p. 20), se inhiban, permitiendo a la figura paterna que tome las riendas del proceso. Las ventajas de la presencia del padre son que un niño querido y formado por su padre estará orgulloso de serlo, y se verá más fuerte cuando se mire en los ojos de él.

Comienza con la descripción de los cambios físicos, explicando la diferencia que existe entre el cuerpo y la conducta y contraponiendo, en una fructífera conversación padre-hijo, los argumentos que se ofrecen habitualmente en nuestra sociedad que tiende a frivolar los aspectos sexuales, diferenciando en todo momento entre “hacer el amor” y “seguir el instinto”: Hablar de la sexualidad sin hablar del modo humano de vivirla, es un error (p. 43), “ (...) no estás obligado a hacer inmediatamente lo que tu cuerpo te indica, eres una persona libre con un corazón para amar” (p.52). La explicación de la realidad física siempre sitúa el foco en la relación entre la sexualidad y el amor, poniendo todo el énfasis en el respeto: “el verdadero amor no obliga, respeta siempre la voluntad del otro” (p. 55).

La segunda parte, “Entrar en la adolescencia con confianza” explica a un niño más mayor en qué consiste la adolescencia, poniendo énfasis en los cambios emocionales, contradicciones, y reconsiderando la necesidad del amor para emprender un camino en el que el joven no se sienta engañado. Aquí el mensaje es que “aprendes a ser un hombre, cuando aprendes a entregarte a los demás, aceptando y superando las frustraciones” (p. 83).

La tercera parte, está enfocada al adolescente más mayor. Bajo el título “Salvar el amor” va recorriendo temas difíciles y controvertidos: la pornografía, prácticas sexuales, porno-dependencia, películas, internet, zoofilia, pedofilia, homosexualidad, homofobia, etc. Frente a todo esto que nos invade desde los medios, se defiende el amor y la ternura por parte del hombre, para fundamentar sus relaciones basadas en el respeto, y para respetar “entrénate mirando con el corazón” concluye la autora (p. 138).

“Papá, enséñame a amar” es un texto imprescindible para ayudar a los padres a caminar por el difícil periodo de la adolescencia, sin naufragar en las múltiples trampas para el bienestar personal que surgen normalizadas desde la sociedad y amplificadas por los medios de comunicación. Si la presencia de este texto para las chicas ya era interesantísimo, para los varones añade una información especialmente relevante y necesaria para una juventud de hombres que tradicionalmente no ha sido enseñada a vivir su propia sexualidad y mucho menos desde el acompañamiento que puede aportar su propia familia, en la figura del padre como educador sexual de su propio hijo, ¡magnífico!

Pilar Quiroga Méndez
Facultad de Psicología. UPSA

SIMEONE, D. (2015). *La conversione di Narciso. Giovani in cammino verso l'amore: un percorso educativo*. Roma: Fondazione Apostolicam Actuositatem. 110 pp.

El libro pretende presentarnos un camino que conduce al amor diferente de otros muchos que se han difundido y puesto en práctica en tiempos recientes, sobre todo a raíz de la revolución sexual de mediados del siglo XX (años 60).

Su autor es Domenico Simeone, profesor de Pedagogía General y Social en la Facultad de Ciencias de la Formación de la Universidad Católica del Sagrado Corazón de Milán; Presidente de la Confederación Italiana de Consultores Familiares de inspiración cristiana; miembro del Comité Directivo del Centro de Estudios Pedagógicos sobre la vida matrimonial y familiar y del Centro de estudios para educar en la legalidad de la Universidad del Sagrado Corazón de Brescia, así como miembro del Comité Científico del Centro Ateneo de los Estudios e Investigación sobre la Familia de dicha Universidad. Entre sus últimas publicaciones podemos destacar: *Educare in famiglia. Indicazioni pedagogiche per lo sviluppo dell'empowerment familiare*, La Scuola, Brescia 2008; *La consulenza educativa. Dimensione pedagogica della relazione d'aiuto*, Vita e Pensiero, Milano 2012²; R. SANI - D. SIMEONE (a cura di), *Don Lorenzo Milani e la Scuola della Parola*, Eum, Macerata 2011; L. CADEI - D. SIMEONE, *L'attesa: un tempo per diventare genitori*, Unicopli, Milano 2013; D. SIMEONE, *Il Consultorio familiare. Un servizio relazionale per il sostegno educativo alla famiglia*, Vita e Pensiero, Milano 2014; G. MOLLO - A. PORCARELLI - D. SIMEONE, *Pedagogia sociale*, La Scuola, Brescia 2014.

La obra está compuesta de tres capítulos que parecen tener su origen en conferencias del autor, unas conclusiones y la bibliografía.

Paso a analizar brevemente cada capítulo. El primero lleva por título “Enamoramiento entre confirmaciones narcisísticas y viaje hacia la alteridad”. El autor hace un recorrido que va desde la sociología en cuanto se pregunta por la realidad de nuestra sociedad sobre el amor (“afectos sin vínculos, vínculos sin afecto”) y ofrece una visión panorámica sobre el amor. Analiza el pensamiento de muchos autores sobre este tema (E. Fromm, V. W. Frankl, N. Galli, A. H. Maslow, J.A. Lee, R.J. Sternberg, J.E. Lee...) y nos propone una división tripartita del amor, que tiene sus orígenes en L. Pati y A. Manenti: amor inmaduro (infatuación), amor recíproco

(enamoramiento), amor proyectual. Simeone nos dice que el enamoramiento y los sentimientos que lo acompañan son aspectos positivos, que son cultivados y valorados, pero representan también un elemento frágil y delicado de la relación de pareja. En el camino de crecimiento de la pareja los jóvenes llevan a cumplimiento el enamoramiento a través de un pasaje que les conduce, más allá de los sentimientos, hacia una elección de amor. Lejos de ser un proceso que se sucede espontáneamente, una elección. Tal cambio necesita de un empeño intencional de las personas comprometidas, postula la recuperación de los componentes volitivos del sujeto y requiere apoyo educativo de los adultos que tienen responsabilidad.

Tras este largo recorrido el autor nos devuelve a la Sociología a través de un estudio sobre el amor entre los jóvenes: “El amor es... ¿Qué dicen los jóvenes del amor y del enamoramiento?”. Se evidencia cómo los jóvenes lo consideran como un sentimiento, al mismo tiempo algunos apuntan al don y a la construcción de la identidad de una manera proyectual.

En el segundo capítulo, titulado “Enamoramiento juvenil y relaciones educativas familiares” afronta algunos aspectos que conlleva aparejada esta realidad: la alargada permanencia de los jóvenes en el hogar familiar, el diálogo familiar, las relaciones, la reivindicación de mayor autonomía y libertad, etc. Consciente siempre de que “la relación educativa auténtica supera la tentación de poseer, de tener un libro, para dejar espacio al deseo de liberarlo y promoverlo, con vistas a que pueda ser un hombre/una mujer capaz de amar” (pp. 76-77).

En el tercero y último capítulo, bajo el título “La construcción del ‘nosotros’: las potencialidades educativas del camino de pareja”, completa su reflexión señalando el horizonte de la actividad amorosa: la construcción del “nosotros”, logrando la superación o la “conversión” del joven Narciso: “la necesidad de ayudar a los jóvenes a cumplir, a través de la experiencia de amor, la transición desde la centralidad del yo a la centralidad del otro, para realizar la *conversión de Narciso*, es decir, el traspaso ‘del pensamiento mío al empeño por quien tengo delante, sin lo cual no hay entrada a la madurez personal” (p. 105).

Tres capítulos en torno a la misma idea pero al mismo tiempo complementarios por lo que agradecemos al autor la presentación de una visión tan positiva sobre el enamoramiento y el amor; en la perspectiva y la esperanza de que sean cada vez más comprendidos y vividos así.

José Luis Guzón Nestar
Instituto Superior de Ciencias de la Familia. UPSA

GIL GIL, C. (2015). *La profe responde. Consejos para las inquietudes educativas de los padres*, Madrid: Palabra. 2015. 128 pp.

Editorial Palabra publica dentro de su colección Guías educativas, el libro *La profe responde. Consejos para las inquietudes educativas de los padres*. Una obra que recoge las orientaciones y los consejos de una profesora de educación infantil que cuenta con más de veinte años de experiencia educativa en las aulas con niños y con familias.

Cristina Gil es asesora familiar, tutora de infantil, moderadora en los cursos de orientación familiar en el COEF de Aragón y madre de tres hijos. Esta publicación refleja el conocimiento y la experiencia de una profesional, como se puede comprobar cuando se avanza en la lectura de las 122 páginas del libro.

La educación de los hijos es un proceso vital, repleto de satisfacciones, pero no exento de dificultades. La autora responde a algunas de las preocupaciones más frecuentes de los padres, que tienen mucho que ver con los comportamientos que desean de sus hijos y no se consiguen en la familia sino en la escuela. En ocasiones, los padres no se dan cuenta de ello y basta recordarles cómo todos los niños nacen con magníficas aptitudes y cualidades que deben estimular y ayudar a desarrollarlas al máximo.

El libro se estructura en diez capítulos, en los que se incluyen las cuestiones educativas que más preocupan a los padres con soluciones para lograr resultados exitosos: el primer día de colegio, cómo dejar el chupete, los celos, la disciplina, la comunicación, los lloros y rabietas, los hábitos que deben conseguir durante las comidas, la participación en las tareas domésticas...Al final de cada capítulo y con el epígrafe *Recuerda* se enuncian, a modo de síntesis, las recomendaciones más importantes.

La adaptación del niño a la escuela es uno de los momentos educativos que requiere una estrecha colaboración entre la familia y el centro educativo. Los padres se sorprenden cuando en la escuela ven que sus hijos tienen comportamientos que no han conseguido en casa: comen de todo, se olvidan del chupete y son capaces de compartir sus juguetes. Cómo afrontar el primer día de colegio, qué orientaciones hay que seguir para que la hora de irse a dormir no sea un momento de desasosiego. Qué indicaciones se les da a los padres para que enseñen a sus hijos cómo afrontar los sentimientos por celos; ¿es posible ejercer la autoridad, mantener la disciplina y propiciar ambientes de motivación?, ¿cómo se les enseña a compartir?

A mi juicio, lo más importante del libro es el planteamiento que da consistencia a toda la obra y a cualquier acción educativa que los padres se propongan: el plan de familia. Es decir, el proyecto familiar que incluye los propósitos esenciales de los padres: qué familia quieren ser y cómo conseguirlo. Deberá ser abierto y en continuo estudio porque, a lo largo de la vida en común, la situación familiar va experimentando numerosos cambios.

El plan se inicia con una idea, que parece obvia, pero que se olvida con facilidad: hay que cuidar los momentos que fortalecen a la pareja porque son el motor de la familia. Debe reflejar las obligaciones de cada uno de los miembros de la casa, no se sostiene en criterios de paridad –tú haces cinco tareas y yo otras cinco– sino de complementariedad y sobre todo busca la felicidad de cada uno de los miembros de la familia.

La profe responde. Consejos para las inquietudes de los padres se inspira en todas esas familias con las que la autora ha compartido la fantástica, pero nada fácil, tarea educativa de los hijos. Es un libro que te ayuda a crecer y solo así podremos ayudar a nuestros hijos. Es un libro que renueva la fortaleza que requiere toda tarea educativa.

Eulalia Torrubia Balagué
Profesora del Máster en Orientación y Mediación familiar. UPSA

GRANADOS GARCÍA, C. (2014) *El camino del hombre por la mujer. El matrimonio en el Antiguo Testamento*. Verbo Divino: Estella. 188 pp.

Abordar la cuestión sobre el matrimonio en el Antiguo Testamento no es una tarea sencilla. El larguísimo período de composición de los textos bíblicos y las muy variadas situaciones que el pueblo de Israel ha vivido en su historia hacen que esta realidad se presente de múltiples formas a lo largo de sus relatos. El profesor Carlos Granados de la Universidad San Dámaso estudia este tema pues considera necesario iniciar una reflexión seria dados los importantes cambios que ha experimentado en nuestra época, proponiendo los relatos bíblicos veterotestamentarios como fuente para su profundización.

La obra está dividida en tres partes. La primera, titulada «Torá: fundamentos del símbolo nupcial» analiza esta cuestión en el libro del Génesis, fundamentalmente en sus dos primeros capítulos con las historias de Adán y Eva y en la historia de Abraham y Sara. La legislación israelítica contenida en Deuteronomio cierra este bloque incluyendo temas como el incesto, el levirato, la poligamia o la importancia y sentido de proteger la monogamia. A lo largo de todos los pasajes trabajados se enfatizan la diferenciación sexual como uno de los elementos definitorios del matrimonio –reflejo de la propia identidad de Dios– y las dimensiones unitiva y procreativa, así como sus desviaciones. La reflexión sobre los patriarcas le lleva a exponer el sentido de la paternidad/maternidad.

La segunda parte, que lleva por título «Profetas, revelación de Yahveh como esposo de Israel», explica cómo los profetas han utilizado la metáfora nupcial para hablar de la relación del ser humano con Dios. La idea del matrimonio que se establece entre Él y su pueblo es enormemente rica y muy sugerente en muchos pasajes. El autor se centra fundamentalmente en las profecías de Oseas y de Malaquías lo que le lleva a profundizar en la indisolubilidad del vínculo y en el rechazo al divorcio.

La tercera, «Sabiduría: el enigma del amor entre el hombre y la mujer», es una sección más ecléctica dada la naturaleza de los textos analizados, pues en ellos se aborda la literatura sapiencial del libro de Sabiduría o Proverbios, la lírica del Cantar de los Cantares o las narraciones del libro de Tobías. Un aspecto central de esta sección es el análisis del concepto y la idea de Sabiduría que, al ser femenina, puede ser presentada, según el autor, también como esposa y madre. Este hecho, indiscutible desde la lingüística y muy sugerente, es problemático cuando a esas dos identidades se les atribuyen unos valores muy concretos fruto de concepciones culturales específicas, dejando otros de lado. Por ejemplo, llama la atención que siga enfatizando la «discreción femenina» sin poner en paralelo otras virtudes como la acción o la capacidad para hablar en público. La centralidad de la maternidad y la imagen de la madre son también perspectivas importantes de análisis para el estudio del Cantar de los Cantares. La sección concluye con el estudio de Proverbios 30,18-19 del que está tomado el título del libro.

El resultado final es una obra compuesta por diez capítulos, divididos en tres bloques, con una introducción y un epílogo. El abordaje del tema matrimonial en el AT es interesante y la propuesta del autor de no comenzar por la legislación, que ya se sabe es fruto de una experiencia vivida, sino por los relatos, las narraciones, las experiencias es un valor a tener en cuenta. Sin embargo, tal y como expresaba al comienzo, en un tema

tan extenso e importante como este, los acercamientos pueden ser muy diversos y la selección de los relatos y sus conclusiones estar demasiado condicionadas por las pre-comprensiones del autor, conduciendo de antemano la reflexión y sus conclusiones. En la estructuración de la obra, la elección de las historias y el énfasis en las peculiaridades del matrimonio se perciben con claridad los postulados principales del matrimonio católico como el armazón al que deben ajustarse los relatos. Eso condiciona, a nuestro juicio, demasiado la interpretación de los textos. Si bien el punto de partida es legítimo, sin embargo desde esa óptica quedan fuera realidades presentes en los relatos y experiencias bíblicas que podrían iluminar experiencias complejas que siguen existiendo hoy en día en muchos lugares del mundo como qué dignidad, valor, consideración tiene la segunda o tercera esposa en los contextos polígamos o cómo abordar segundas nupcias, viudedad o conflictos intra-matrimoniales. Al hablar del matrimonio en el AT se echa en falta una referencia a las distintas concepciones antropológicas y sociológicas habidas a lo largo de su historia y que explican en gran medida las formas de entender las relaciones varón-mujer. La insistencia en algunos aspectos como la procreación, cierran a nuestro parecer el análisis a realidades actuales de primer orden en la Iglesia como el sentido del matrimonio sin hijos, la realidad de parejas adultas –sin posibilidad de tener hijos– o situaciones similares. Es como si el matrimonio fuese siempre una realidad para jóvenes y no una dimensión que se vive a lo largo de toda una vida y que debe ser recreada constantemente. Su capacidad para dar vida va mucho más allá de la gestación de los hijos. En la lectura resulta a veces contradictoria la afirmación de la finalidad procreativa del matrimonio con la de que los hijos son un don. Otro elemento bien interesante, pero no suficientemente aclarado desde los relatos bíblicos, es la realidad del amor humano, el amor y unión de pareja y el matrimonio. Todas ellas, muy presentes en la Biblia, son distintas, pero en el análisis del autor se identifican sin demasiada precisión o se pasa de la una a la otra sin transición. Experiencias muy complejas de pareja vividas por Moisés, David o Salomón se echan en falta en el análisis así como un diálogo con concepciones actuales distintas del matrimonio o de la mujer que enriquecerían la reflexión. Pese a ello, coincidimos con el autor en la importancia y actualidad del tema y la pertinencia del Antiguo Testamento para iluminarlo hoy en día.

Desde el punto de vista editorial, en una colección de «Estudios Bíblicos» se echa en falta una bibliografía al final que permita al lector visualizar el conjunto de las obras propuestas por el autor.

Carmen Yebra Rovira
Facultad de Teología. UPSA

SONNET, J.-P. (2014). *Generare è narrare*. Milano: Vita e Pensiero. 165 pp.

Esta obra pretende poner en relación la dimensión humana de la procreación con esa otra dimensión narrativa que atraviesa la vida humana, porque, como dice Jean-Pierre Sonnet, en “Homo narrans” (primer capítulo): “vivimos de las historias que contamos”.

El autor, jesuita, es profesor de exégesis del Antiguo Testamento en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Se ocupa de análisis narrativos de los textos bíblicos. Entre sus libros publicados en italiano

señalamos: *Il canto del viaggio. Camminare con la Bibbia in mano* (2009), *L'alleanza della letteratura* (2011), *Ogni Scrittura è ispirata* (2013, con P. Dubovský).

Para Jean-Pierre la generación es la experiencia más fundamental, intensa e imprevisible que un ser humano pueda tener. Esta verdad, común a toda cultura en todo tiempo, está certificada en la Biblia, con una gran variedad de historias, desde la primera a la última página: ser padre, madre, hijo es uno de los primeros modos de la revelación de Dios, quizás el modo privilegiado. Existe una íntima unión entre el misterio de Dios y la cadena de generaciones como si Dios fuera el “testigo” entregado de una generación a la siguiente y además el custodio de aquella realidad fascinante y temible que es engendrar.

El libro de Jean-Pierre Sonnet se abre con la exigente pregunta sobre los orígenes, que cada padre antes o después oye a su alrededor: “Cuando tu hijo te dirá: ¿por qué?”. La pregunta, extraída de un momento clave de la Escritura (el libro del Éxodo 13, 14), impide pensar y vivir de un modo repetitivo y automático la relación entre generaciones. Obliga a los padres y a las madres a contar qué les ha mantenido en la vida y ha animado sus días, poniéndoles en condiciones de ser padres no solo según la carne, sino también según la palabra.

Engendrar vida significa narrar, un acto sagrado portador de una fecundidad secreta. La narración habla de cómo Dios se ha hecho presente en la trama, casi siempre escondida, de la historia, sin jamás ceder a los rechazos, a los reveses, a los fracasos, sino encontrando con misericordia e ingeniosidad inquebrantables un camino siempre nuevo para encontrar a los hombres. De todo esto nos habla Sonnet a través de este libro excepcionalmente luminoso, y en momentos conmovedor. Su sabia exploración restituye la confianza a muchos padres y madres que en este tiempo se creen privados de palabra y cuentos que narrar a sus hijos. Serán los hijos mismos los que reclamarán a los padres la misteriosa cita entre generaciones: “Los más jóvenes poseen el arte de hacer volver a la vida a sus padres ausentes, olvidados de la vida de Dios. Todavía y siempre, Dios visita a su pueblo a través de la generación que viene”.

El libro, declara su autor, en la introducción, ha nacido de un diálogo extraído con padres y madres. Ellos convirtieron a Sonnet a su experiencia, rica de esperanza y de confianza. Todos los encuentros con ellos han sido una especie de academia en la que ha encontrado muchas personas (matrimonios de todas las edades) expertas en humanidad: “muchas veces me han animado a retomar el manuscrito, abriéndome perspectivas en las cuales no había pensado, y me han reconducido de otro modo a la Escritura” (p. 15).

Esperamos que este diálogo que ha iniciado Jean-Pierre Sonnet no termine aquí sino que anime a muchas familias a descubrir esa dimensión narrativa de sus vidas y sea una invitación clara para todos los creyentes a involucrarse en la gran cadena de narradores que formamos todos los que seguimos a Jesús de Nazaret.

José Luis Guzón Nestar
Instituto Superior de Ciencias de la Familia. UPSA

3.2. Reseña literaria (la familia en la literatura contemporánea)

NOTHOMB, Amélie (2015). *La nostalgia feliz*. Barcelona: Anagrama. 144 pp.

La editorial Anagrama nos presenta este año la publicación de *La nostalgia feliz* de la escritora belga Amélie Nothomb¹ gracias a la traducción de Sergi Pàmies. Esta obra se publicó en 2013 bajo el título de *La nostalgie heureuse*². Esta autora tiene un programa de publicación en el que la autobiografía es una constante. Además, desde 1992, año de la publicación de su primera obra³, ha publicado una obra por año. Gracias a su historia personal relacionada con la actividad diplomática de su padre, la influencia de la cultura japonesa es también una marca de identidad de esta escritora.

En 2012 viaja a Japón y France 5 graba un documental sobre la autora y su viaje a Japón titulado *Amélie Nothomb, una vida entre dos aguas*⁴. Este documental será la base de la obra abiertamente autobiográfica que presentamos ahora *La nostalgia feliz*. Para una mejor comprensión de la obra podemos recomendar la visualización de este documental que está conectado directamente con la génesis de esta obra. El gusto por la mezcla entre la ficción y la autobiografía no se presenta como una novedad. Por el contrario, podemos mencionar otros textos que repiten la misma metodología. Por ejemplo, *Metafísica de los tubos* que habla de sus primeros tres años en Japón⁵, *El sabotaje amoroso*⁶ en la que cuenta su vida en China entre 1972 y 1975, *Biografía del hambre*⁷ y *Ni de Eva ni de Adán*⁸ en la que cuenta su historia amorosa con un japonés.

La obra comienza con la confesión de la escritora de su pasión por Japón: “todo lo que amamos se convierte en una ficción. De las mías, la primera fue Japón”. La intención de la escritora es presentar la verdad de los recuerdos que suenan en nuestra mente como una melodía. La expresión de esta melodía es una creación mediante el lenguaje. El peligro de mezclar lo verdadero con lo falso es siempre frecuente, para evitarlo debemos contrastarlo con la realidad intersubjetiva. En este momento, la autora decide contrastar sus recuerdos con Rinri Nakano (su ex novio japonés, cuya historia entre ellos se desarrolló en *Ni de Eva ni de Adán*) y con Nishio-san (su antigua niñera que resultó ser uno de los principales personajes de *Metafísica de los tubos*). El lector atento podrá darse cuenta que la conexión con las otras obras autobiográficas es profundo.

Amélie dejó Japón en 1996 y el momento de volver se desarrolla en 2012, dieciséis años después. El sentimiento de nostalgia por una tierra en la que ha crecido y de la que guarda hermosos recuerdos se apodera de ella. Ese sentimiento se había apoderado ya de Amélie durante los

¹ El nombre completo de esta escritora es Fabienne Claire Nothomb. Nació en Bruselas el 9 de julio de 1966. Es hija del barón Patrick Nothomb, diplomático belga.

² Nothomb, Amélie (2013). *La nostalgie heureuse*. Paris: Albin Michel.

³ Nothomb, Amélie (1992). *Hygiène de l'assassin*. Paris: Albin Michel.

⁴ Documental titulado *Amélie Nothomb, une vie entre deux eaux* difundido el jueves 19 de septiembre de 2015 a las 21: 40 en *France 5*.

⁵ Nothomb, Amélie (2000). *Métaphysique des tubes*. Paris: Albin Michel.

⁶ Nothomb, Amélie (1993). *Le Sabotage amoureux*. Paris: Albin Michel.

⁷ Nothomb, Amélie (2004). *Biographie de la faim*. Paris: Albin Michel.

⁸ Nothomb, Amélie (2007). *Ni d'Ève, ni d'Adam*. Paris: Albin Michel.

primeros años siguientes a su partida de Japón. Ahora, gracias a un proyecto de France 5 vuelve a Japón y una nueva reflexión sobre la nostalgia centrará su atención. En esta oportunidad la madurez intelectual y la magia de su pluma harán que esta meditación adquiera una categoría literaria.

La comparación entre el sentimiento de la nostalgia occidental y oriental podría considerarse el tema fundamental de esta obra. La narración se desarrolla en continuidad lineal proyectando sus recuerdos y sentimientos a lo largo de la historia. Las referencias hacia Japón están llenas de admiración, agradecimiento, simpatía, amor. Todo esto se relaciona con el sentimiento oriental de "nostalgia" que contrasta con "valor tóxico del pasado" que este sentimiento representa en occidente. Por el contrario, en japonés "natsukashii" designa la idea de la "nostalgia feliz", el momento en que el recuerdo hermoso regresa a la memoria y la llena de dulzura. Para los japoneses el sentimiento de nostalgia tal y como es vivido y expresado por los occidentales se enuncia con el anglicismo *nostalgic* haciendo explícito que no es algo propio de la cultura japonesa sino un fenómeno extraño, extranjero, ajeno.

La obra expresa la vida interior de la escritora durante la grabación del documental de France 5. Por ello mismo, la obra y el documental forman juntos la verdadera realidad de la presencia de Amélie en Japón durante 2012. El contraste entre el mundo de los recuerdos y la vida real que la escritora desarrolla nos lleva a la pregunta por la objetividad de los recuerdos y su intencionalidad. Al mismo tiempo, sirve de vehículo para reflexionar sobre el sentido mismo del recuerdo. La diferencia entre lo físico y lo psíquico del fenómeno memorativo se expresa en la bipolaridad entre el lugar y la persona. El lugar que sirvió de fundamento físico del contenido del recuerdo y las personas que pueden dar testimonio del mismo aun cuando el escenario ha desaparecido o cambiado totalmente.

La obra es un homenaje a la figura del hogar y la familia, que se representan mediante los recuerdos de Japón y la madre ideal encarnada en la figura de su niñera. El vínculo existente entre ambas es más fuerte y más puro que la filiación sanguínea. La escritora afirma que "todos tenemos una madre mayor, que no es forzosamente nuestra madre de sangre, pero que veneramos por motivos inmemoriales". Japón es, por su parte, la tierra que nos proporciona la fuerza y la inspiración para seguir creyendo. El espacio que nos nutre espiritualmente y nos suscita la fe, ese es el hogar.

Vemos que el recuerdo a la memoria, la escritura y la identidad personal juegan un rol importante en esta historia. El reconocerse a sí mismo es una empresa en la que intervienen no solo la propia memoria, sino también la de otras personas que compartieron un mismo espacio y un mismo tiempo y que por ello podemos compartir un mismo recuerdo. La objetividad del mismo radica en la relación de co-presencialidad del contenido del recuerdo en las conciencias que recuerdan algo en común. La madre ideal no coincide necesariamente con la madre de sangre. Estas ideas, tanto del hogar y la madre ideal, son las que la escritora nos transmite mediante la exposición de sus recuerdos de la vuelta a casa.

Jimmy Hernández Marcelo
Universidad Pontificia de Salamanca

3.3. Reseña cinematográfica (el amor de una madre soltera)



Mommy

Director: Xavier Dolan

Guión: Xavier Dolan

Año: 2014

País: Canadá

Idioma: francés, inglés

Duración: 139 min.

Género: Drama

Sinopsis: Una madre viuda, que cría sola a su hijo, encuentra una nueva esperanza cuando una vecina misteriosa entra en su hogar.

Mommy (2014) es el quinto largometraje del director canadiense Xavier Dolan. A sus 25 años Dolan ha dirigido ya cinco películas y todas han sido presentadas en el Festival de Cannes. Gracias a *Mommy*, ha ganado el Premio del jurado en Cannes, el Premio César en la categoría mejor largometraje extranjero, el Canadian Screen Award como mejor película, mejor director y mejor montaje.

No es casualidad que se hable rápidamente de *Mommy* gracias a la temática de la relación madre-hijo, un tema que se encuentra también en otra de las películas del joven director como *J'ai tué ma mère* (2009). Sin embargo, no solo estas dos películas hablan de la familia, por el contrario, cada una de sus películas de este director tienen una representación atípica del personaje de la madre. Se podría decir que Dolan está marcado por su relación personal con su madre real, puesto que *J'ai tué ma mère* es exhibida como una obra "semi-autobiográfica".

Mommy presenta el tema de la relación madre-hijo y, al mismo tiempo, el estigma social que vive el personaje de la madre (Diane) al intentar proteger y ayudar a su hijo (Steve). La ausencia del padre hace que no sea fácil criar y educar a un adolescente violento que padece una en-

fermedad psicológica. La relación entre Diane y Steve se complica más cuando ella expresa la necesidad de buscar otro trabajo para poder pagar los gastos de la casa.

Steve no trabaja y representa, por ello, una carga para su madre, quien tiene además un carácter especial. Sin embargo, el adolescente intenta expresar su amor a su manera. El joven se preocupa por su madre y le asegura que en los momentos difíciles siempre tendrá su apoyo puesto que “en la vida solo nos tenemos nosotros (ella y él)”. Steve es un muchacho imperfecto y su estado emocional le permite expresar su amor de manera espontánea.

Como en todas las relaciones hay momentos bonitos y otros desagradables. Aunque esta relación tiene muchos conflictos a veces verbales, otras veces físicos, el director expone algunas escenas sutilmente emotivas. Una de estas escenas muestra a Diane y a Steve caminando juntos por el cementerio. La imagen manifiesta fuertemente una verdad: esta relación no es fácil de vivir ya que es una relación que no se acaba sino hasta la muerte.

La presencia de una vecina misteriosa (Kyla) mejora la situación de la familia. Kyla educa a Steve en casa durante el día mientras su esposo trabaja. Al principio Kyla no se siente cómoda con el carácter impulsivo de su estudiante, pero progresivamente se va creando una nueva afinidad entre ellos. Kyla pasa mucho tiempo con sus vecinos (Diane y Steve). El esposo de esta no ve con buenos ojos esta nueva amistad.

Diane toma la difícil decisión de enviar Steve a un centro especializado para tratar su condición psicológica inestable. Después de meditar sobre el asunto decide hacerlo porque piensa que es lo mejor para curar a su hijo. Steve no recibe bien esta decisión y se resiste. Durante el momento del internamiento, al ver a su hijo angustiado, Diane cambia de idea, pero ya es demasiado tarde y Steve no puede regresar con su familia. Kyla, la vecina, está presente como testigo de todo lo sucedido. Es una experiencia dolorosa para ella también.

A través de esta escena Dolan deja a los espectadores un final abierto sobre el futuro de Steve. El paciente se escapa de los guardias y corre hacia una ventana, la única “salida” de la institución. Un final sin conclusión pone en cuestión el papel de la madre, los desafíos que hacen de una mujer/madre más fuerte y el error humano que confunde la imagen materna.

El papel de la madre y de la mujer es un tema común en las historias de Dolan. También encontramos otros temas como la identidad *queer*, el triángulo amoroso o el amor complejo. A través de estas imágenes, Dolan se concentra en demostrar la belleza de un personaje o de una situación a través de la complejidad de la vida humana.

Mommy ha tenido una recepción favorable y numerosas críticas positivas tanto en Francia como en Canadá. La proyección de esta exitosa película ha llevado a Dolan a colaborar con Hollywood con su nuevo film: *The Death and Life of John F. Donovan* (2015).

Amanda Nguyen
Concordia University, Montreal (Canadá)