

# CUADERNOS SALMANTINOS DE FILOSOFÍA



# cuadernos salmantinos de filosofía

---

**Volumen Homenaje  
Profesor Antonio Pintor-Ramos**

**CUADERNOS SALMANTINOS DE FILOSOFÍA**

Revista anual de la Facultad de Filosofía

Universidad Pontificia de Salamanca - Salamanca / España

Vol. 40, 2013 ISSN: 0210-4857

---

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

2013



40

## CUADERNOS SALMANTINOS DE FILOSOFÍA

Vol. 40, 2013 / ISSN: 0210-4857

Revista anual de investigación filosófica,  
fundada en 1974,  
a cargo de la Facultad de Filosofía  
de la Universidad Pontificia de Salamanca

### DIRECTORA

Ana María ANDALUZ ROMANILLOS

### DIRECCIÓN

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Compañía, 5. Teléf. 923 277108  
37002 SALAMANCA (España)  
cuadernossalmantinos@upsa.es

### WEB

[www.upsa.es/facultades/facultadesycentros/filosofia/cuadernos](http://www.upsa.es/facultades/facultadesycentros/filosofia/cuadernos)

### ARCHIVO DIGITAL

<http://summa.upsa.es/about.vm?lang=es>

### SUSCRIPCIÓN

España: 43 €

Europa: 48 €

Demás naciones: 57 €

### PERIODICIDAD Y TIRADA

Volumen anual con una tirada de unos 220 ejemplares

Depósito Legal: S. 643-1974

I.S.S.N.: 0210-4857

Imprenta «KADMOS»

Teléf. 923 28 12 39

Salamanca, 2013



El contenido de esta revista, excepto que se establezca de otra forma, cuenta con una **Licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España**, que puede consultarse en

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es>

© **1974 Universidad Pontificia de Salamanca**. Para su uso impreso o reproducción del material publicado en esta revista se deberá solicitar autorización a la Dirección de la revista.

Las opiniones expuestas en los trabajos publicados por la revista son de la exclusiva responsabilidad de sus autores.

## **CUADERNOS SALMANTINOS DE FILOSOFÍA**

Revista anual de la Facultad de Filosofía

Universidad Pontificia de Salamanca - Salamanca / España

Vol. 40, 2013 ISSN: 0210-4857

### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

#### ***EDITORIAL BOARD***

DIRECTORA

*EDITOR*

Ana María Andaluz Romanillos (Universidad Pontificia de Salamanca, España)

SECRETARIO DE REDACCIÓN

*EDITORIAL SECRETARY*

Modesto M. Gómez-Alonso (Universidad Pontificia de Salamanca, España)

VOCALES

*MEMBERS OF THE BOARD*

Sixto J. Castro (Universidad de Valladolid, España)

Juan José García Norro (Universidad Complutense de Madrid, España)

María del Carmen Paredes Martín (Universidad de Salamanca, España)

Jacinto Rivera de Rosales (UNED, España)

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

#### ***ADVISORY BOARD***

Gabriel Amengual Coll (Universidad de las Islas Baleares, España)

Mauricio Beuchot Puente (UNAM, México)

Fernando Broncano Rodríguez (Universidad Carlos III de Madrid, España)

Jesús Conill Sancho (Universidad de Valencia, España)

Adela Cortina Orts (Universidad de Valencia, España)

John Cottingham (University of Reading / University of London / Oxford University, Reino Unido)

Dulce María Granja Castro (UNAM, México)

Diego Gracia Guillén (Universidad Complutense de Madrid, España)

Danièle Moyal-Sharrock (University of Hertfordshire, Reino Unido)

Jesús Padilla Gálvez (Universidad de Castilla La Mancha, España)

Chon Tejedor (Oxford University, Reino Unido)

Jesús Vega Encabo (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Nuno Venturinha (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

### **MIEMBROS DE HONOR**

#### ***HONORARY MEMBERS***

Saturnino Álvarez Turienzo (Universidad Pontificia de Salamanca, España)

Antonio Pintor-Ramos (Universidad Pontificia de Salamanca, España)

CUADERNOS SALMANTINOS DE FILOSOFÍA aparece en los siguientes índices, repertorios, directorios y bases de datos: Dialnet, Dice, ISOC-Filosofía. CINDOC, Latindex, PIO (Periodicals Index Online), REGESTA IMPERII, RBPH (Répertoire bibliographique de la philosophie), Ulrich's Periodicals Directory.



## PRESENTACIÓN

A finales del curso académico 2011-2012 se jubilaba como profesor ordinario el Dr. Antonio Pintor-Ramos, Catedrático de Historia de la Filosofía (Moderna y Contemporánea) en la Facultad de Filosofía de la Universidad Pontificia de Salamanca y director de *Cuadernos salmantinos de filosofía* desde el año 1990.

Con este motivo, la revista *Cuadernos salmantinos de filosofía*, en su calidad de órgano de expresión de la Facultad de Filosofía de la misma universidad, programó un número especial en homenaje a Pintor-Ramos.

El resultado es el presente volumen, con el cual se pretende dejar constancia públicamente del reconocimiento hacia la persona, la trayectoria académica y la obra de Antonio Pintor-Ramos.

Es de justicia empezar reconociendo su contribución a la modernización de los estudios de filosofía en la UPSA. Comenzó a ser profesor de esta universidad al comienzo de la década de los 70, cuando la Universidad Pontificia se enfrentaba con el gran reto de responder a nuevas exigencias, tal como puede leerse en su estudio sobre la “Facultad de Filosofía”, en el libro colectivo *La Universidad Pontificia de Salamanca*<sup>1</sup>. Él formaba parte de ese grupo de profesores que llevó a cabo una renovación de los métodos de formación del alumno y, sobre todo, una apertura en los contenidos. Éste es también el ambiente en el que nació, en 1974, la revista *Cuadernos salmantinos de filosofía*, del cual dan testimonio las siguientes palabras de Antonio Pintor: “La creación de esta revista es el fruto más palpable y más perdurable del trabajo realizado en la Facultad e incluso significa una completa concepción de la actividad intelectual. (...) el Prof. Álvarez Turienzo fue la cabeza visible de un animoso grupo que logró poner en marcha la publicación”<sup>2</sup>.

1 Antonio PINTOR-RAMOS, “Facultad de Filosofía”, en A. García y García (Ed.), *La Universidad Pontificia de Salamanca. Sus raíces. Su pasado. Su futuro*, Salamanca, Universidad Pontificia, 1989, pp. 284-292.

2 *Idem*, “Presentación” de, *Cuadernos salmantinos de filosofía. Homenaje al Prof. Saturnino Álvarez Turienzo*, 17 (1990), p. 7.

Pintor-Ramos es uno de los grandes mentores del estilo propio de la Facultad de Filosofía; al menos, como ideal a perseguir. Si en relación con ello tuviera que señalar algún aspecto por el cual este profesor constituye un punto de referencia fundamental, aludiría en primer término, por ser la raíz de todo lo demás, a su modo de entender la figura del profesor universitario. Para él, el trabajo del profesor universitario sólo es concebible como combinación de docencia e investigación, y continua interacción de ambas.

Este modo de entender el ejercicio universitario lo ha trasladado, por una parte, al modo de enfocar el trabajo de los estudiantes y su papel respecto a estos. Quienes un día fuimos sus alumnos, algunos de los cuales participamos en este homenaje, aunque no sea sólo en calidad de tales, podemos recordar, además de su exigente preparación de las clases y sus brillantes lecciones magistrales, su empeño en estimular el trabajo personal del alumno y también una habilidad especial para que éste confiara en sus capacidades. No es casualidad que haya sido el director de 14 tesis doctorales.

En esa misma línea, el profesor Pintor siempre ha valorado el trabajo intelectual de los compañeros de la Facultad. Todos nosotros somos conscientes de su interés por mantener a ésta en un nivel intelectual digno.

Pero es sobre todo a sí mismo a quien se ha aplicado estrictamente la exigencia de combinar docencia e investigación. Prueba de ello es su cuantioso número de publicaciones (cerca de 250, si sumamos los distintos tipos de documentos), así como sus más de 80 conferencias, pronunciadas en numerosos lugares, dentro y fuera de España. Esta actividad intelectual tan intensa, proyectada en medios nacionales e internacionales, no ha podido por menos que repercutir en beneficio del nombre de la Facultad de Filosofía y de la propia Universidad Pontificia de Salamanca.

Su obra científica pone de manifiesto una vida plenamente dedicada a la filosofía, donde ésta se entiende como tensión y búsqueda, que se orienta en un primer momento hacia la fenomenología, especialmente M. Scheler, objeto de su tesis doctoral y de numerosos estudios, pasa por la hermenéutica de P. Ricoeur, indaga en otras muchas creaciones de la filosofía contemporánea (personalismo, existencialismo, entre otras); también en figuras de la filosofía moderna, como es el caso especial de Rousseau, de quien realiza varias traducciones con importante aparato crítico y a quien dedica importantes estudios; y encuentra en Zubiri algo extraordinariamente valioso: encuentra a su “indiscutible maestro intelectual”. En el “Seminario Xavier Zubiri”, constituido en 1972, Pintor-Ramos tuvo la irreplicable oportunidad de asistir a la construcción de la trilogía *Inteligencia sentiente*<sup>3</sup>. Sus investigaciones sobre Zubiri gozan de reconocimiento nacional e

3 Antonio PINTOR-RAMOS, “X. Zubiri. *In memoriam*”, *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 10 (1983) 299-305.



internacional. Por citar algún aspecto, los especialistas valoran de manera unánime su aportación al conocimiento de las raíces fenomenológicas del pensamiento de Zubiri. Sensibilidad histórica, rigor, erudición, sentido crítico, problematización continua, carácter abierto de las cuestiones, son algunas de las características de su modo de hacer filosofía.

Puede destacarse, por otro lado, que Pintor-Ramos ha sido capaz de persistir en su empeño de combinar docencia e investigación, incluso cuando ha desempeñado cargos de alta responsabilidad; entre ellos, el de decano de la Facultad de Filosofía durante dos trienios consecutivos (1983-1989).

Además, hay otro aspecto en su trayectoria, que por sí solo le hace merecedor de este homenaje: su dedicación, a lo largo de prácticamente toda su vida académica, a la revista *Cuadernos salmantinos de filosofía*. En esta revista Pintor-Ramos ha tenido un papel altamente protagonista; primero como secretario (1977-1990), trabajando al lado de su primer director, el Prof. Álvarez Turienzo, y después como director de la misma (1990-2012). En su condición de responsable último a lo largo de 22 años, tiene en su haber el logro nada fácil de la edición ininterrumpida de la revista hasta llegar al actual volumen 40. Pero, sobre todo, y debido a su exigente evaluación de los contenidos, ha sido capaz de mantener la publicación en el nivel de seriedad que caracteriza a *Cuadernos* desde su origen.

A título personal, también quisiera agradecerle que haya publicado en ella una parte importante de sus mejores trabajos y un número ingente de reseñas y críticas de libros. Es importante dejar constancia de ello, pues hoy se tiende a subestimar que un profesor publique en medios de su propia Universidad, a pesar de que voces muy respetables argumentan públicamente contra el sinsentido de este prejuicio. Antonio Pintor ha publicado muchos trabajos en otras revistas; pero podría haber publicado todos; y, sin embargo, ha tenido la generosidad de ser uno de los colaboradores habituales de *Cuadernos*.

Este volumen 40 presenta algunos cambios formales respecto a los anteriores; y en las Normas de publicación correspondientes al volumen de 2014 anuncia algunos cambios más; todo ello, con el objetivo de adaptar la revista a las nuevas exigencias para la evaluación de la calidad de las publicaciones periódicas. El secretario de la revista, Modesto Gómez-Alonso, y quien suscribe estas líneas, como actual directora de la misma, deseamos dedicar todo este trabajo relativo al nuevo diseño de la revista a Pintor-Ramos, como símbolo de nuestro respeto hacia lo que fue para él un proyecto apasionante y, al mismo tiempo, objeto de sus preocupaciones a lo largo de 22 años.

En suma, en el caso del Prof. Pintor-Ramos, la circunstancia de su jubilación es sólo la ocasión y el pretexto de este homenaje. Pues el merecimiento del mismo se sustenta en la amplitud y en la solidez de su currículum, tal como

esquemáticamente se ha intentado expresar en lo que antecede y según puede constatar en los dos apartados con los que se abre el presente volumen, sobre su Biografía Académica y su Bibliografía.

El volumen reúne una totalidad de 44 Estudios en homenaje a Antonio Pintor-Ramos, a los que se añaden tres críticas de libros. En lo que concierne a los primeros, se ha procurado compaginar la pluralidad de las contribuciones con una cierta estructura unitaria del conjunto, a partir de las líneas centrales de investigación del Prof. Pintor. Sin descartar otros posibles temas, relativos a la Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea, se propusieron estos tres grandes núcleos: la Ilustración y su contexto, el movimiento fenomenológico, y Zubiri. Las contribuciones recibidas desbordan en algunos casos esta línea programática. Sin embargo, se ha procedido de una manera flexible, teniendo en cuenta que el género de “homenaje” admite una gran variedad de fórmulas.

La distribución de los trabajos sigue, en términos generales, una secuencia histórica. Pero, por otro lado, se ha intentado preservar la unidad temática de los núcleos centrales programados. Ello ha exigido alterar en algunos momentos el mencionado criterio histórico.

Haciendo juego con la condición del homenajeado de historiador de la filosofía, los dos primeros artículos versan sobre dos temas fundamentales del pensamiento griego (el debate sobre lo justo en Platón y la teoría aristotélica de las causas).

Sigue otro grupo de cinco trabajos sobre grandes temas de la Filosofía Moderna, que de un modo u otro forman parte del contexto en el que surge el concepto filosófico de Ilustración: la experiencia en Montaigne y su repercusión sobre Descartes; la cuestión del método en Descartes y Comenio; el probabilismo moral de Caramuel; los actos de aprehensión en Malebranche y su interés para la filosofía primera, y el papel de la corporalidad en Leibniz.

Un bloque de otros 13 artículos aborda directamente el punto de la Ilustración, desde diferentes perspectivas: a) tematización del concepto mismo de Ilustración y estudio de ciertos temas relevantes en algunos exponentes principales (la teoría de las emociones en Hume, el pensamiento historiográfico de Rousseau, el concepto de Ilustración en el escrito kantiano del mismo nombre; el estatuto moral del ser humano en Kant, la teoría kantiana de la paz; la noción de espíritu en la tercera *Crítica*); b) el actual naturalismo y la posible apropiación del trascendentalismo kantiano para una defensa de la autonomía moral en el siglo XXI; c) reflexión crítica sobre algunos tópicos centrales, como la crítica de Hegel a la Ilustración en materia de religión; d) la necesidad de la Ilustración y, al mismo tiempo, su ambivalencia en nuestro ámbito cultural; e) la proyección de la Ilustración en España; f) su recepción en la filosofía posterior; concretamente, en el utilitarismo del XIX y en algunas polémicas de la filosofía del siglo XX;

g) la razón ilustrada desde debates actuales sobre la racionalidad y desde el pensamiento simbólico.

Otro bloque de 12 trabajos versa sobre temas y nombres fundamentales de la filosofía contemporánea y actual. El bloque se abre con dos artículos, uno sobre Hegel/Kierkegaard y otro sobre Feuerbach/Rosenzweig, en los cuales se vuelve sobre la problemática de la religión. Varios trabajos confluyen desde distintas líneas filosóficas (Freud, Dennet) e incluso desde distintas disciplinas, en la antropología filosófica, que tiene una presencia importante en la trayectoria de Antonio Pintor-Ramos, sobre todo, al principio de ésta. Otro artículo se centra en R. Foley y la justificación epistémica. Dentro de este mismo bloque se incluyen los artículos relativos al segundo núcleo temático propuesto: un trabajo sobre la complementariedad de fenomenología y filosofía analítica en la filosofía del derecho de A. Reinach y otro trabajo sobre la fenomenología hermenéutica de Heidegger. De todos modos, el movimiento fenomenológico es también objeto de tratamiento transversal. Concretamente, uno de los temas dedicados a Zubiri dedica algún espacio a la antropología de Max Scheler. Completan este bloque un artículo sobre Ortega (*La idea de principio en Leibniz*), otro sobre Vattimo y la “violencia metafísica” y otro centrado en McInerny, sobre el tema de la filosofía cristiana.

Viene a continuación la serie de los ocho artículos que se centran en la filosofía de Zubiri. Después de una contribución en forma de retrato autobiográfico dirigido a Zubiri, los estudios abordan las siguientes temáticas: la admiración o extrañeza filosóficas; las tres palabras centrales de la trilogía, inteligencia, logos y razón, en perspectiva histórica; las consecuencias para la religión del contraste entre “religación” y “desligación”; la problemática de la bioética; la repercusión en la filosofía de Zubiri de las distintas propuestas sobre el puesto del hombre en la evolución; la noología de Zubiri, como alternativa a los intentos reduccionistas de la neurofilosofía científicista, y la concepción zubiriana del método científico y del método filosófico.

El lector podrá advertir que a pesar de la variedad de las contribuciones hay algunas temáticas que aparecen de una manera constante a lo largo de los bloques mencionados.

Completan la serie de los Estudios otros cuatro artículos: uno sobre patrimonio cultural urbano, otro relativo a la relación del homenajeado con Portugal, y dos últimos trabajos: uno que lleva el significativo título “¿Qué significa dar?” y otro que, a modo de símbolo, cierra este homenaje por ser su autor el Prof. Saturnino Álvarez Turienzo, una de las personas que han acompañado de un modo especial a Antonio Pintor-Ramos a lo largo de su trayectoria académica en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Por medio de sus contribuciones, los autores de este volumen desean dejar constancia públicamente de su reconocimiento hacia la personalidad, la labor docente y la actividad investigadora de Antonio Pintor-Ramos. En nombre de todos, sencillamente, gracias. Sin duda, desde su nueva condición de Prof. Honorario y desde su vocación filosófica, vamos a seguir aprendiendo con sus lecciones y con sus futuros escritos.

ANA MARÍA ANDALUZ ROMANILLOS