

INDICE DEL TOMO XII (1963)

ARTICULOS

| | <u>Páginas</u> |
|---|--------------------|
| ALSINA CLOTA, J., <i>Lucianea</i> | 303-324 |
| ECHAVE-SUSTAETA, J. de, <i>Virgilio precursor</i> | 421-461 |
| FANTINI, J., <i>Estudio práctico y estudio cultural del latín y del griego</i> | 463-475 |
| FERNANDEZ POMAR, J. M., <i>La catalogación del fondo griego de la Biblioteca Nacional</i> | 341-380 |
| JIMENEZ DELGADO, J., <i>Postura de Livio frente al pro- digio</i> | 381-419 |
| LOZANO, J., <i>El concepto de Verdad en San Juan...</i> 5-77, | 217-324 477-508 |
| OROZ RETA, J., <i>San Agustín y la cultura clásica</i> | 79-166 |
| ORTEGA, A., <i>Observaciones a la Carta Séptima de Platón</i> | 187-215 |
| ROCA-PUIG, R., <i>Un papiro griego del libro segundo de los paralipómenos</i> | 175-185 |

NOTAS Y COMENTARIOS

| | |
|--|---------|
| JIMENEZ DELGADO, J., <i>El latín y su pronunciación. Ter- cer Congreso Internacional de «Latín Vivo»</i> | 325-332 |
| — <i>Tercer Congreso Internacional de Latín Vivo</i> | 509-515 |
| RODRIGUEZ, I., <i>El P. Ortega en la Universidad de Fri- burgo de Brisgovia</i> | 167 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---------|
| ALBERTUS ANDREAS HOWARD-CAROLUS NEWEL JACKSON, <i>Index C. Suetonii Tranquilli, stilique eius proprietatum nonnullarum</i> (J. Campos) | 336-337 |
| BENGTSON, H., <i>Einführung in die alte Geschichte</i> (J. Campos) | 518-519 |
| CATTIN, AURELE, <i>Les Themes lyriques dans les Tragédies de Sénèque</i> (J. Oroz) | 338 |
| CICERONE, Cf. Traglia, A. | |
| DIAZ Y DIAZ, M. C., <i>Isidoriana</i> (J. Campos) | 512-513 |
| ECHAVE-SUSTAETA, J. DE, <i>Virgilio, Eneida: libro II</i> (J. J. Delgado) | 334 |
| GUERRA Y GOMEZ, MANUEL, <i>Diáconos helénicos y bíblicos</i> (L. Arnaldich) | 169-171 |
| HOWARD, cf. Albertus Andreas. | |
| IBAÑEZ, P. ESTEBAN, <i>San Francisco el Grande en la Historia y en el Arte</i> (E. R. Paniagua) | 527 |
| LOPEZ SANTOS, LUIS, <i>Crónica de los Actos celebrados en León, en conmemoración del XIV centenario del Nacimiento de san Isidoro (560-1960) y del I Milenario de la Biblia Visigótica (960-1960)</i> (J. Campos) | 172-173 |
| LUCRECIO, cf. Valenti, E. | |
| MANNO, AMBROGIO, <i>Valore e limiti della metafisica aristotelica</i> (J. Oroz) | 520-522 |
| — <i>Il problema di Dio in Aristotele e ne suoi maggiori interpreti</i> (J. Oroz) | 522-523 |
| — <i>Il teismo di Platone</i> (Tirso Alesanco) | 523-524 |
| — <i>Sul rapporto tra le idee e Dio in Platone</i> (Tirso Alesanco) | 524-525 |
| MELONI, PETRUS, <i>Nicolai Treveti Expositio L. Annaei Senecae Herculis Oetaei</i> (J. Oroz) | 335 |
| MOREAU, J., <i>Excerpta Valesiana</i> (J. Campos) | 172 |
| NEWEL, CAROLUS, cf. Albertus Andreas. | |
| ORTEGA, ALFONSO, <i>Normas metodológicas para el trabajo de Seminario</i> (J. Oroz) | 525-526 |
| PERLER, OTHMAR, <i>Ein Hymnus zur Ostervigil von Meliton?</i> (E. R. Paniagua) | 526 |
| PERNICE, GIUSEPPINO, <i>Note di trasmissione e di critica testuale classica</i> (J. Oroz) | 337-338 |
| PICHLMAYR, FR., <i>Sexti Aurelii Victoris liber de Caesaribus</i> (J. Campos) | 171 |
| PIRANESI, J. B., <i>Urbis Aeternae Vestigia ab Eq. I. B. Piranesio iam aeneis tabulis incisa nunc denuo</i> (E. R. Paniagua) | 340 |
| POETAE NOVI, cf. Traglia, A. | |

| | <u>Páginas</u> |
|---|----------------|
| SANTOLI, VITTORIO, <i>Fra Germania e Italia. Scritti di Storia Letteraria</i> (J. Oroz) | 339 |
| SENECA, cf. Cattin, A. Cf. Meloni, P. | |
| SEXTI AURELLI VICTORIS, cf. Pichlmayr, Fr. | |
| SUETONIO, cf. Albertus Andreas. | |
| TRAGLIA, ANTONIO, <i>Marco Tulio Cicerone, I frammenti poetici</i> (J. Oroz) | 333-334 |
| — <i>Poetae novi</i> (J. Oroz) | 335-336 |
| TRAINA, A., <i>L'Alfabeto e la pronuncia del Latino</i> (J. J. Delgado) | 337 |
| TREVETI, NICOLAI, cf. Meloni, P. | |
| VALENTI, EDUARDO, <i>T. Lucrecio Caro</i> (J. Campos) | 519-520 |
| VIRGILIO, cf. Echave-Sustaeta, J. de. | |

Nihil obstat:

DR. LAURENTIUS TURRADO, Canon.
in Pontif. Univ. Salm. Rector Magn.

Imprimatur:

+ FR. FRANCISCUS BARBADO, O. P.
Episcopus Salmantinus.

Depósito Legal: S. 24.-1958

IMP. "CALATRAVA".-SALAMANCA