

LOS MANUSCRITOS FILOSOFICO - TEOLOGICOS, HISTORICOS Y CIENTIFICOS DEL REAL COLEGIO DE ESPAÑA DE BOLONIA

por ANTONIO GARCIA Y GARCIA, O. F. M.
y CELESTINO PIANA, O. F. M.

SUMMARIUM.—*Hic recensentur 84 codices manuscripti qui in Regio Collegio Hispanorum Bononiae asservantur. Ex hiis codicibus maior pars continet scripta philosophico-theologica. Nonnulli etiam habentur ad scientias et historiam pertinentes. Praeter codicum descriptionem nonnulla etiam praemittuntur, momentum et historiam horum manuscriptorum illustrantia.*

La Biblioteca del Real Colegio de España de Bolonia es el único fondo de manuscritos medievales conservado hasta nuestros días en la ciudad de las leyes. Quedan actualmente en el Colegio de España 290 códices manuscritos, casi todos medievales, aparte de una cantidad considerable de material de archivo, interesante no sólo para la historia del Colegio, sino también para otros temas de valor universal. Es también digna de especial mención una serie de incunables e impresos antiguos, algunos de los cuales son realmente raros.

En el presente trabajo tan sólo vamos a ocuparnos de una parte de los manuscritos. De los 290 códices existentes en la actualidad en el Colegio, 179 son de carácter jurídico. Su descripción corre a cargo de los profesores Domenico Maffei (Siena), Ennio Cortese (Cagliari), Filippo Liotta (Siena) y del infrascrito. Los códices de contenido clásico fueron descritos recientemente por Juan Gil Fernández ¹, sumando en total 27. Aquí nos ocuparemos

1. J. GIL FERNANDEZ, *De codicibus albortianis ad graecas latinaeque litteras pertinentibus commentarius*, Studi pubblicati dall'Istituto di Filologia Classica de la Universidad de Bolonia, n. 15 (Bologna 1964) VIII+133 pp.

de los restantes 84, cuyo contenido es filosófico-teológico, salvo algunos pocos que versan sobre temas de ciencias y de historia.

Los códices del Colegio de España fueron objeto de varios inventarios, generalmente parciales, según la finalidad concreta que movía a sus autores. En primer lugar, debemos mencionar aquí el inventario que se hizo con motivo de la donación otorgada al Colegio por su Fundador el Cardenal Albornoz. El día 29 de septiembre de 1364 el Cardenal Gil de Albornoz dictaba su testamento en Ancona. Entre otras cosas, legaba sus libros al Colegio. El 6 de abril de 1365, sus procuradores Fernando Alvarez de Albornoz y Alfonso Fernández de Toledo consignaron a los dominicos de Bolonia los libros del Fundador, levantando acta de los mismos. En dicha acta figuran 36 códices. El original de esta lista se conserva en el Archivio di Stato de Bolonia, y fue editado varias veces ². De los códices que constituyen el objeto de esta descripción sólo aparecen los siguientes en el legado del Cardenal Albornoz: MS 2 ³, MS 4 ⁴, MS 34 ⁵, MS 59 ⁶, MS 159 n. 4 ⁷. Otro códice, perteneciente también a nuestro grupo, era el que figura en Laurent con el n. 16, en el que se contenía el comentario de Alberto Magno a la Etica de Aristóteles. Este códice figura todavía en el Inventario de 1453 con el n. 83. No aparece en cambio en el inventario de Fabio Vigili; pero esto no quiere decir que se hubiese perdido ya para esta época, ya que el inventario de este autor no es completo ⁸. Otro códice perteneciente también a esta sección era el que se registra en Laurent con el n. 20 y que contenía el comentario de Gerardo de Odón O.F.M. sobre la Etica de Aristóteles. En el Inventario de 1453 se menciona bajo el n. 82, perdiéndose después la pista del mismo. Los códices dejados por el Cardenal para el Colegio que no aparecen en el inventario de 1453 fueron vendidos antes de 1372 por Fernando Alvarez Albornoz, sobrino del Cardenal. Estudiaré más ampliamente esto en una ponencia que aparecerá en los volúmenes del Congreso Albornociano de 1967.

El siguiente inventario de los libros del Colegio es el que se realizó con

2. El primero que lo publicó fue E. ORIOLI, *Elenco dei libri dal Card. Albornoz donati al Collegio di Spagna in Bologna*, Nozze Dallari, Bologna 1893; de este autor toma el texto y lo imprime nuevamente, añadiéndole una numeración marginal, M. H. LAURENT, O. P., *Fabio Vigili et les Bibliothèques de Bologne au début du XVI^e siècle d'après le MS Barb. lat. 3185*, Studi e Testi n. 105 (Città del Vaticano 1943) 175-179. Citaremos en adelante estos códices por la numeración de este último autor, anteponiendo su apellido. Finalmente, J. Gil Fernández (o. c. 4-7) vuelve a publicar este documento de la donación del Cardenal Albornoz, corrigiendo algunas erratas existentes en la publicación de Orioli y por supuesto en la de Laurent.

3. Cf. Laurent, n. 33.

4. Cf. Ib., 34.

5. Cf. Ib., 31.

6. Cf. Ib., 36.

7. Cf. Ib., 15.

8. Véase cuanto decimos más adelante sobre este inventario.

motivo de la visita verificada en 1453. Es un inventario medieval completo, por lo que posee un gran interés para la historia de la Biblioteca. El 3 de septiembre de 1453 Pietro Ondedei mandó hacer un inventario de los libros del Colegio. Este inventario permaneció desconocido hasta que lo descubrió y publicó C. Piana ⁹. En esta extensa lista aparecen en primer lugar los libros de carácter jurídico, ocupando siete bancos. En el octavo empiezan las obras de tema filosófico-teológico, objeto de esta descripción. Reproducimos aquí esta última parte del Inventario de 1453, indicando entre paréntesis después de cada una su equivalencia con las signaturas actuales de los códices. El número que anteponeamos a cada título del inventario es nuestro y no del documento original:

Ex opposito hostii librerie sunt isti libri qui sequuntur: (aquí se enumeran los siete bancos de libros jurídicos ya mencionados, y que corresponden en su mayor parte a los códices que hoy día se conservan; omitimos aquí esta parte, porque será objeto del estudio y análisis del equipo que se ocupa de la descripción de los códices jurídicos).

IN OCTAVO BANCHO:

1. *Liber de sexaginta lapidibus* (MS 154)
2. *Vita S. Nicholai* (MS 274)
3. *Instrumentum possessionum Collegii*
4. *Prima pars dictaminum magistri Petri* (MS G)
5. *Guilielmina* (MS 148)
6. *Istoria gottica* (MS 140) ¹⁰
7. *Galienus* (MS 152 n. 4)
8. *Avicenna integraliter, scilicet quinque libri* (MS 157 n. 5)
9. *Artizela Ypo. commentata* (MS 152 n. 3).

IN SECUNDA PARTE IN MANU DEXTRA INTRANDO IN BIBLIOTHECA SUNT ISTI QUI SECUNTUR:

10. *Declaratio difficilium dictorum in sacra theologia* (MS 29?)
11. *Hic est unus liber plus qui incipit 'Quantum et quam'*

9. El documento manuscrito donde se conserva este inventario está actualmente en el Archivo di Stato de Bolonia, bajo la signatura *Rogiti di Rolando Castellani, Busta 23 n. 44 ff. 5r - 6r*. Véase la edición en C. PIANA, O. F. M., *Ricerche su le Università di Bologna e di Parma nel secolo XV*, *Spicilegium Bonaventurianum I* (Quaracchi 1963) 53-55. El fragmento que publicamos a continuación ha sido nuevamente confrontado con el original por los autores.

10. Cf. Vigili n. 46. Esta numeración del inventario de Fabio Vigili corresponde a la publicación de Laurent, citada en la nota 2 del presente trabajo, pp. 1-10.

12. *Liber de operibus sex dierum*
13. *Tabula librorum originalium secundum Augustinus et alios doctores*
14. *Liber Bernardi de quibusdam etc.* (MS 51)
15. *Lucidarius* (MS 60 n. 2)
16. *Postilla Hugonis super Apocalipsis* (MS 28) ¹¹
17. *Liber beati Anselmi de operibus sex dierum* ¹²
18. *Rabanus de ministerio (=mysterio) crucis* (MS 12) ¹³
19. *Liber Euangeliorum secundum Marchum*
20. *Origenes super Cantica Cantorum* ¹⁴
21. *Santilarius* (MS 61) ¹⁵
22. *Horologium sapientie* (MS 57) ¹⁶

IN SECUNDO BANCHO:

23. *Biblia* (MS 1-2)
24. *Catolicon*
25. *Concordantie* (MS 3)
26. *Augustinus super salterio*
27. *Epistole beati Ambrosii* (MS 17)
28. *Liber beati Geronimi contra Iovinianum* (MS 10)
29. *Ieronimus in diuersis materiis*
30. *Epistole beati Hieronimi ad Damasum papam* ¹⁷
31. *Expositio septem psalmorum* (MS 11)

IN TERTIO BANCHO:

32. *Summa confessoria fratris Jo.*
33. *Compendium theologie* ¹⁸
34. *Liber de ecclesiasticis domatibus Augustini*
35. *Augustinus de questionibus ueteris et noui testamenti* (MS 13)
36. *Liber Augustini retractationum*
37. *Alphabetum seu concordantie sanctorum doctorum* (MS 29?)
38. *Augustinus super Genesi* (MS 15)

11. Cf. *Vigili*, n. 1.

12. *Ib.*, 5.

13. *Ib.*, 22.

14. *Ib.*, 3.

15. *Ib.*, 21.

16. *Ib.*

17. *Ib.*, 1.

18. *Ib.*, 15.

39. *Augustinus super Iohannem*
40. *Augustinus de beata uita etc.* (MS 16)
41. *Augustinus de uerbis Domini*
42. *Ricardus de Trinitate*

IN CUARTO BANCHE:

43. *Moralia Gregorii prima pars* (MS 6)
44. *Idem in secunda parte* (MS 5?)
45. *Secundum uolumen moralium Gregorii* (MS 5?)
46. *Una pars moralium* (MS 5?)
47. *Tertium uolumen moralium Gregorii* (MS 7)
48. *Registrum beati Gregorii* (MS 8)
49. *Omelia beati Gregorii*
50. *Liber Gregorii de splana<tione> nominum*
51. *Liber Alberti*
52. *Vita beati Gregorii pape* (MS 60 n. 3)
53. *Dialogorum sancti Gregorii pape*
54. *Omeliæ beati Gregorii pape*
55. *Liber Gregorii de incarnatione*
56. *Postille Job fratris Alexandri de Hales* (MS 32)

IN QUINTO BANCHE:

57. *Prima secunde sancti Thome* (MS 21)
58. *Secunda secunde sancti Thome*
59. *Testus Sententiarum* (MS 34)
60. *Secundus sancti Thome* (MS 24)
61. *Tertia pars sancti Thome* (MS 22)
62. *Tertius sancti Thome*
63. *Summa sancti Thome*
64. *Liber de ueritate sancti Thome*
65. *Summa contra gentiles*
66. *Liber qui incipit 'Utrum potentia sit in Deo'* (MS 20)
67. *Summa de uiciis*
68. *Summa de uirtutibus*

IN SEXTO BANCHO:

69. *Scriptum super primo Sententiarum*
70. *Primus Bonauentura* (MS 35)
71. *Scriptum super primo Sententiarum Francisci de Mayrones* (MS 47)
72. *Liber quartus Rodulfi* (MS 44) ¹⁹
73. *Quartus Schoti* (MS 37)
74. *Lectura super libro Sententiarum*
75. *Questiones tehologie Henrici de Gandano* (=Gandauo)
76. *Lectura secundum Gerardum super libro Sententiarum* (MS 38) ²⁰
77. *Jo. de Rodoitum de super Sententiis* ²¹
78. *Questiones super 4.º Sententiarum*
79. *Liber qui incipit 'Ne ad mensam tabernaculi'* (MS 48) ²²
80. *Primus Sententiarum magistri Francisci de Marchia* (MS 45) ²³
81. *Primus Randulfi* (MS 46) ²⁴

IN SEPTIMO BANCHO:

82. *Speculum doctrinalis* (!) (MS 43)
83. *Liber qui incipit 'Vniuersum tempus uite presentis'* (MS 59)
84. *Scriptum super Ethicorum a fratre Girardo*
85. *Scriptum Alberti super 4.º Ethicorum*
86. *Seneca ad Lucilium* (MS 101)
87. *Scriptum super rethorica Aristotelis*
88. *Tulius in multis operibus* (MS 102)
89. *Liber epistolarum Quasiodori*
90. *Epistolarum Quasiodori alius liber*
91. *Sermones fr. Giberti de Tornagno* (MS 56) ²⁵
92. *Sermones dominicales* (MS 55? ó 63?)
93. *Collationes fratris Antonii* (MS 54 n. 74)
94. *Sermones dominicales* (MS 55? ó 63?)
95. *Sermones dominicales Innocentii pape* (MS 55? ó 63?)
96. *Liber qui incipit 'Vt in die honeste ambulemus'*
97. *Sermones dominicales* (MS 55? ó 63?)
98. *Salustius* (MS 136)

19. Ib., 7.
 20. Ib., 8.
 21. Ib., 14.
 22. Ib., 17.
 23. Ib., 11.
 24. Ib., 13.
 25. Ib., 19.

99. *Ethica Aristotelis* (MS 163)
 100. *Vegetius de re militari* (MS 147)
 101. *De regimine principum* (MS 62)
 102. *Affricano* }
 Liber Affricani } *idem est* (MS 138 n. 15)

IN OCTAVO BANCHO:

103. *Liber qui incipit 'Omnis philosophie est bene uiuere'* (MS 104) ²⁶
 104. *Liber phisicorum* (MS 161)
 105. *Logica Aristotelis*
 106. *Liber Methaurorum* (MS 159 n. 3)
 107. *Questiones super libro phisicorum*
 108. *Albertus de plantis* (MS 159 n. 1)
 109. *Liber questionum de predicamentis fratris Iacobi*
 110. *Scriptum Burlei super libri (?) phisicorum* (MS 157 n. 2?)
 111. *Liber de estortis animalium* (MS 162)
 112. *Scriptum super libris de estoriis animalium*
 113. *Liber de generatione et corruptione Alberti. Finis.*

Como podrá observarse por la lista que precede, las designaciones que en ella se hacen de cada obra son bastantes genéricas y a veces inexactas, tomando los títulos de cualquier palabra que aparecía a primera vista en el códice en cuestión. Por otra parte, una buena cantidad de estos códices fue encuadrada con posterioridad a 1453, quedando ahora en medio títulos e indicaciones que antes figuraban al principio, por haber sido encuadradas en un solo volumen piezas que antes andaban sueltas. A pesar del margen de equivocación con que hay que contar, debido a las circunstancias indicadas, tenemos que en el Inventario de 1453 figuran 42 códices de nuestro grupo (de los que cuatro ya estaban en el elenco de 1365) que son los siguientes actuales: MSS 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 20, 21, 22, 24, 28; 29, 32, 34, 35, 37, 38, 44, 45, 46, 47, 48, 51, 54, 55, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 104, 138, 140, 148, 152, 157 n. 2 (?) y 5, 159, 274. También aparecen en este Inventario de 1453 catorce de los códices de tema clásico descritos por J. Gil Fernández ²⁷, que son los actuales MSS 10, 11, 13, 15, 16, 17, 101, 102, 136, 147, 154, 161, 162, 163.

En 1511, Fabio Vigili visita esta biblioteca y confecciona un inventario

26. Ib., 29.

27. Cf. la obra citada en la nota primera de este trabajo.

parcial, donde consigna los códices que le parecieron más interesantes ²⁸. Por esta circunstancia de no ser completo, no permite afirmar nada sobre los códices que no menciona. En las notas al Inventario de 1453 dejamos indicadas las correspondencias con el Inventario de Fabio Vigili. Debemos añadir todavía aquí los siguientes códices actuales, que no aparecen en el Inventario de 1453 y que se mencionan en el de Fabio Vigili: 39 ²⁹, 103 ³⁰, 105 ³¹, 150 ³², 160 ³³. J. Gil Fernández ³⁴, da como conjeturalmente equivalentes el que figura en Fabio Vigili con el n. 31 y el actual MS 158. Pero el n. 31 de Fabio Vigili se ha perdido y nada tiene que ver con el MS 158 actual ³⁵. Los códices que aparecen en el Inventario de 1453 y que no existen ahora, se han perdido. Pero del hecho de que no figuren en Fabio Vigili, no se sigue que se hubiesen perdido para entonces, como queda indicado.

El colegial Antonio Martínez de Pons confeccionó, en 1748, un nuevo catálogo, que permanece todavía manuscrito en tres copias. Una se conserva en el Colegio de España con la signatura Q (H. I. 11; XLIII. 11). Las otras dos se encuentran en la Biblioteca de la Universidad de Bolonia ³⁶. Una lleva por signatura MS lat. 299 II. Esta copia está encuadernada en terciopelo rojo, llevando en las pastas escudos y ornamentación en hilo de oro, y el canto dorado. Lleva en la portada la indicación *Ex Bibliotheca Benedicti XIV. P. M.* En la Biblioteca Pontificia llevaba por signatura el n. 66 Aula II D. Es el ejemplar que se le presentó al papa Benedicto XIV en 1748 ³⁷. Otro códice igual al anterior, conservado en la misma Biblioteca Universitaria de Bolonia es el MS lat. 299 I, que sólo difiere del anterior en que está copiado por otro amanuense y en que la encuadernación está hecha en pergamino sencillo, no presentando ningún género de ornamentación. Los dos códices de la Biblioteca Universitaria ofrecen el mismo contenido que el MS Q del Colegio de España, salvo algunas adiciones realizadas por manos posteriores en este último ³⁸. El catálogo de los códices del

28. Este inventario fue publicado por M. H. Laurent en la obra citada en la nota 2 de este trabajo, pp. 1-10.

29. Cf. Vigili, n. 12.

30. Ib., 47.

31. Ib., 29.

32. Ib., 47.

33. Ib., 30.

34. Cf. J. Gil Fernández, o. c., 19.

35. Cf. Laurent, o. c., 7.

36. En el catálogo de L. FRATI, *Indice dei codici latini conservati nella R. Biblioteca Universitaria di Bologna* (Firenze 1909) 191 sólo se menciona un único códice con la signatura 299, cuando en realidad existen los dos que dejamos consignados, que llevan el mismo número como signatura, contradistinguido con números romanos en la forma que indicamos.

37. Véase la explicación que da de esto J. Gil Fernández, o. c., 30-31.

38. En la Biblioteca Universitaria de Bolonia existe todavía otro manuscrito, que lleva por signatura el n. 881 (cf. L. Frati, o. c., p. 281), en el que se contiene un índice de la documentación albornociana existente en el Colegio de España. Este índice fue con-

Colegio contenido en estos tres manuscritos resulta todavía de alguna utilidad actualmente. A pesar de sus numerosas inexactitudes, su consulta resultó de algún provecho a la hora de confeccionar el presente catálogo. Al final de la descripción de cada códice remitimos a las páginas del MS Q, donde se alude al códice de que se trata. Este MS Q lleva el siguiente título: *Bibliotheca Albornotiana. Continet manuscriptos codices qui adservantur in regali ac Maiori Collegio Hispanorum gratia ab eximio Card. Albornotio Bononie erecto opera edita et ubi indicantur nonnulla suis propriis auctoribus restituuntur plurimis monumentis antiquis ac nostris illustrata cum indice alphabetico in fine, Anno salutis MDCCXLVIII*. En las hojas de guarda de cada uno de los manuscritos que actualmente se conservan en el Colegio de España se anota prácticamente todo cuanto se encuentra en el MS Q. Este códice tiene dos foliaciones: una en el ángulo superior derecho, que es la que seguimos; otra, igualmente a lápiz como la anterior, se indica en el ángulo inferior derecho de cada folio, yendo un número adelantada sobre la anterior.

En 1834, F. Blume, en su *Bibliotheca librorum manuscriptorum Italica* ³⁹ enumera los códices jurídicos, tomándolos del catálogo de A. Martínez de Pons ⁴⁰, incluyendo los más importantes entre los no jurídicos en un índice alfabético ⁴¹. Como trabajo que es de segunda mano, el inventario de Blume carece de especial interés para nuestro propósito.

Sigue, en 1941, el catálogo de C. Piana ⁴², en el que se describen, con criterios modernos, los códices de autores franciscanos y los que contienen obras de S. Tomás de Aquino. Incluimos nuevamente aquí la descripción de estos códices, reconfrentándola con los manuscritos a que se refiere.

Finalmente, en 1964, publicó J. Gil Fernández ⁴³ su excelente catálogo de los códices de contenido referente a las letras clásicas.

Aparte de estos diferentes inventarios, debemos citar aquí a los siguientes estudiosos modernos que se ocupan de alguno de los códices del Cole-

feccionado por Pedro Lafiguera. Hay otro igual en el Colegio de España. Este códice de la Biblioteca Universitaria tiene la misma presentación que el MS 299 II de la misma Biblioteca. Como este último, fue también presentado a Benedicto XIV, conservando todavía la siguiente indicación: *Ex Bibliotheca Benedicti XIV. P. M.* Siguen las signaturas Cod. 65; Aula -II- D. En el frontispicio da como fecha el 30 de Agosto de 1752.

39. Cf. F. BLUME, *Bibliotheca librorum manuscriptorum Italica* (Göttingen 1834).

40. Cf. *Ib.*, 81-120.

41. Cf. *Ib.*, 110-111. El mismo BLUME, *Iter Italicum* IV (Halle 1836) 235 alude de modo genérico a los códices del Colegio de España de Bolonia. Anteriormente, en el vol. II del *Iter Italicum* (Halle 1827) 142-3 y 156-8 alude al actual MS A.

42. C. PIANA, O. F. M., *Descriptio codicum franciscanorum necnon S. Thomae Aquin. in Bibliotheca Albornotiana Collegii Hispani Bononiae asservatorum*, en *Antonianum* 17 (1941) 97-132.

43. Cf. o. c. en la nota 1 de este trabajo.

gio de España: Pertz ⁴⁴, Haenel ⁴⁵, Savigny ⁴⁶; Schulte ⁴⁷, Fitting ⁴⁸, Festa ⁴⁹, Fanna ⁵⁰, Pescatore ⁵¹, Wahrmund ⁵², Crivelli ⁵³, la 'Mostra del Digesto' ⁵⁴ de 1933, Kuttner ⁵⁵, Rabotti ⁵⁶, Rossi ⁵⁷, etc.

Como dejamos indicado, cinco de los códices que aparecen en nuestra descripción figuraban ya en la donación hecha por el Fundador en 1364, como aparece por el inventario hecho al año siguiente. En el Inventario de 1453 aparecen 42 manuscritos de los que actualmente se conservan en el Colegio y que describimos en las páginas siguientes. De estos 42 manuscritos, 38 fueron adquiridos durante los 89 años que transcurren entre las dos fechas mencionadas. Los otros cuatro ya figuraban en el elenco de 1365.

Veamos ahora cuándo entraron en el Colegio de España los otros 42 códices restantes de que nos ocupamos en este catálogo. Entre estos 42 hay 20 que fueron copiados en el Colegio o con destino a él, comprados o recibidos por donación en fechas que conocemos a partir de 1453. He aquí su lista completa: MSS 25 (copiado en 1470), 26 (comprado en 1472), 27 (donado en 1469), 30 (copiado en 1475), 31 (copiado a partir del 31 de enero de 1465), 36 (donado en 1501), 41 (copiado en 1466), 42 (copiado en 1466), 53 (donado por Luis Gómez), 54 (donado por Luis Gómez; la pieza 74 aparece ya en el Inventario de 1453, como queda indicado), 67 (donado por Luis

44. G. H. PERTZ, *Italienische Reise vom November 1821 bis August 1823*, en *Archiv für Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde* 5 (1824) 590-91.

45. G. HAENEL, *Dissensiones dominorum sive controversiae veterum iuris romani interpretum qui glossatores vocantur* (Leipzig 1834 = Aalen 1964) passim.

46. C. VON SAVIGNY, *Geschichte des römischen Rechts im Mittelalter I-VII* (Heidelberg 1834 ss. = Bad Homburg 1961) passim. Este autor y el siguiente no tuvieron a mano los códices, siendo sus referencias de segunda mano.

47. J. F. VON SCHULTE, *Die Geschichte der Quellen und Literatur des canonischen Rechts von Gratian bis auf die Gegenwart I-III* (Stuttgart 1875 ss. = Graz 1956) passim.

48. H. FITTING, *Summa Codicis des Irnerius mit einer Einleitung* (Berlin 1894) X ss.

49. N. FESTA, *Codices Graeci Bononienses*, en *Studi Italiani di Filologia Classica* 3 (1895) 482-85.

50. Fidel de Fanna, O. F. M. consultó los códices de S. Buenaventura con vistas a la edición crítica de las obras de este Autor. Cf. *Doctoris Seraphici S. Bonaventurae... Opera omnia I* (Quaracchi 1883) LXXXVI.

51. G. PESCATORE, *Die Distinktionensammlung des MS Bonon. Colleg. Hisp. N. 73* (Greifswald 1913).

52. L. WAHRMUND, *Quellen zur Geschichte des römisch-kanonischen Processes im Mittelalter II-I* (Innsbruck 1913 = Aalen 1962) III ss.

53. A. CRIVELLUCCI, *Una cantilena storica in volgare del principio del sec. XIII*, en *Studi Storici* 22 (1914) 1 ss.

54. *Mostra del Digesto e della storia dello Studio di Bologna nella Biblioteca del Archiginnasio - Catalogo* (Bologna 1933) 63-71.

55. ST. KUTTNER, *Repertorium der Kanonistik* (Città del Vaticano 1937) passim.

56. G. RABOTTI, *Elenco descrittivo di codici del Decretum in Archivi e Biblioteche italiane e straniere*, en *Studia Gratiana* 7 (Bologna 1959) 105-6. Este elenco es una edición revisada de un folleto titulado *Mostra di manoscritti e incunabuli del Decretum Gratiani* (Bologna 1952) que habla del MS 281 del Colegio de España en la p. 40-41.

57. G. ROSSI, *Per la storia della divisione del 'Decretum Gratiani' e delle sue parti. Note e questioni con la edizione critica della inedita Divisio Decreti di Paulus di Liazaris*, en *Il Diritto Ecclesiastico* 67 (1956) 298 y n. 11.

Gómez), 105 (escrito en 1465), 133 (entrada en 1468), 134 (donado en 1589), 138 (donado por Luis Gómez; mención de la pieza 15 en el Inventario de 1453), 139 (copiado en el s. xvii), 149 (comprado por Bartolomé de Córdoba en 1451 y donado al Colegio algo más tarde), 152 (estaba ya en el Colegio en 1405; la pieza 3-4 se menciona en el Inventario de 1453), 155 (escrito en 1462 y donado al Colegio en 1500), 156 (comprado en 1456), 158 (comprado en 1456).

El MS 4, mencionado en el elenco de 1365, no se registra en el Inventario de 1453, tal vez porque se utilizaba como libro litúrgico en la iglesia del Colegio. Loc MSS 39, 103, 105, 150 y 160 no figuran en el Inventario de 1453, pero sí en el de Fabio Vigili de 1511, por lo que hay que suponer entraron en el Colegio entre estas dos fechas. El MS 40 verosimilmente pertenecía a los agustinos en 1453; la fecha de 1470 es dudoso si se refiere a su estancia en alguna biblioteca anterior o a la del Colegio.

De los 16 códices restantes, cuya entrada en el Colegio no hemos podido precisar, 9 son medievales (MSS 23, 33, 49, 52, 58, 131, 132, 153, 165), debiendo colocarse su fecha de entrada en la Biblioteca del Colegio después de 1453, ya que no figuran en el Inventario de esa fecha. Quedan luego otros 7 manuscritos posteriores a 1500, cuya data de ingreso en el Colegio es fácilmente presumible por la época misma de su confección. En dos de ellos (MSS A y B) consta incluso el año o años en que fueron escritos. Los MSS F, I, J, K, L, P, no aparecen en el inventario de A. Martínez de Pons (año 1748), por lo que es de suponer entraron después de esa fecha.

Véase, más abajo, en la descripción de cada uno de estos códices la razón justificante de las fechas que acabamos de asignar a su entrada en el Colegio. Como ya queda indicado, estas identificaciones no se refieren a veces a todo el códice, sino solamente a alguna de sus piezas. Por otra parte, estas identificaciones no son siempre enteramente seguras, sino que queda un cierto margen de error, debido a diferentes circunstancias que dejamos ya explicadas.

En el último de los índices que incluimos al final se indica gráficamente cuanto dejamos dicho sobre las fechas de entrada de los códices en el Colegio de España.

Los códices del Colegio de España llevan ordinariamente tres signaturas. En primer lugar está la antigua, que consiste en una numeración corrida que parte del uno. Esta es la que seguimos en nuestra descripción, colocándola en primer lugar fuera de paréntesis. Sigue después otra signatura compuesta de tres elementos: una letra mayúscula, un número romano y una cifra arábiga, que representan respectivamente el armario, la tabla dentro del armario y el número dentro de cada tabla. Esta signatura corresponde al orden topográfico con que actualmente están colocados los

códices en la Biblioteca del Colegio. Hay, finalmente, una tercera signatura que consta de una cifra romana y otra generalmente arábica, que sin duda corresponde al orden topográfico con que estuvieron colocados los códices durante algún tiempo. Las signaturas mencionadas en segundo y tercer lugar son muy recientes. Esta circunstancia y el haber sido siempre citados estos códices por la signatura antigua (la que mencionamos en primer término) por parte de los estudiosos que los han consultado, nos induce a retener esa primera signatura como la más representativa. Sin embargo, damos también las equivalencias de las otras signaturas, con lo que siempre será fácil orientarse.

Hay un grupo de 24 manuscritos, cuya encuadernación consiste en pastas de madera, bien acepillada, sin ningún género de pintura ni revestimiento, con pergamino sencillo al dorso y cierres metálicos amarillos. La edad de este tipo de encuadernación puede determinarse con aproximación relativa a base de los datos que nos suministran los MSS 104 y 148. Cuando Antonio Martínez de Pons describió el primero de estos códices, se contenían en él varias piezas que actualmente no se conservan⁵⁸. Por otra parte el código está bien encuadernado, no presentando síntomas de haber perdido ningún folio. Quiere decirse que se encuadernó en la forma actual después de haber sido revisado por Martínez Pons en 1748. A su vez, en la descripción del MS 148 menciona Martínez de Pons piezas que tampoco se conservan actualmente. Pero se da la circunstancia de que en el folio de guarda al principio del MS 148, advierte una mano: 'Mancano ora 1909'. También la encuadernación de este código se conserva bien, sin que aparezca la posibilidad de la desaparición de las mencionadas piezas después de haber sido encuadernado el código. Tenemos, pues, que estos códices y los demás que llevan el mismo tipo de encuadernación, fueron encuadernados entre 1748 y 1909. La lista completa de los manuscritos que presentan el tipo de encuadernación que venimos comentando es la siguiente: MSS 1, 2, 3, 13, 30, 59, 62, 63, 71, 102, 104, 109, 148, 154, 214, 216, 218, 221, 270, 273, 277, 282, 283, 285.

Las demás encuadernaciones que se registran en los códices de la Biblioteca del Colegio de España son mucho más antiguas, debiendo colocarse la mayoría de ellas en la segunda mitad del s. xv o primera del s. xvi. De hecho, en el Inventario de 1453 aparecen como códices independientes piezas que actualmente están encuadernadas en un solo manuscrito. Es notorio que este Inventario de 1453 se hizo teniendo en cuenta las primeras palabras que aparecían en la encuadernación, al principio del código o al final. Pues bien; varias de estas indicaciones que se encontraban en

58. Véase de qué piezas se trata más adelante, al describir cada uno de estos códices.

tonces al principio o al fin del texto, aparecen ahora hacia la mitad del códice, al ser encuadernada la pieza en cuestión junto con otras en un único códice.

En la siguiente descripción entiéndase que el estado en que se conservan los códices es bueno, mientras no se advierta nada en contrario. Los folios no mencionados en la descripción de cada manuscrito, están en blanco. No citamos como bibliografía relativa a cada códice la obra de Laurent, por quedar ya descrita su aportación en estas páginas introductorias.

Desde estas líneas proemiales queremos dejar constancia de nuestra gratitud a cuantos nos facilitaron esta tarea. Nos es grato mencionar en primer término al Prof. Dr. D. Evelio Verdura Tuells, Rector del Colegio de España, que ha querido patrocinar este trabajo con motivo de la celebración del VI Centenario de la fundación del Colegio por el Cardenal Gil de Albornoz. Tampoco podemos olvidar las facilidades recibidas del Prof. Dr. Domenico Maffei (Siena), Director del equipo catalogador de los códices del Colegio de España. Especial gratitud nos merece también el valioso asesoramiento del distinguido especialista Dr. Thomas Kaeppli, O. P.⁵⁹

59. Indicamos aquí las obras citadas más frecuentemente en esta descripción juntamente con sus siglas:

C. Piana, *Descriptio codicum* = C. PIANA, O. F. M., *Descriptio codicum franciscanorum necnon S. Thomae Aquin. in Bibliotheca Albornotiana Collegii Hispani Bononiae asservatorum*, en *Antonianum* 17 (1941) 97-132. — Dekkers = E. DEKKERS, O. S. B., *Clavis Patrum Latinorum*, 2 ed. (Steenbrugis 1961). Citamos por números, no por páginas. — Glorieux = P. GLORIEUX, *Répertoire des Maîtres en Théologie de Paris au XIIIe siècle I-II* (Paris 1933-34). Citamos por páginas, no por números. — J. Gil Fernández, o. c. = J. GIL FERNANDEZ, *De codicibus albornotianis ad graecas latinasque litteras pertinentibus commentarius* (Bologna 1964). — Little = A. G. LITTLE, *Initia operum latinorum quae saeculis XIII.XIV.XV attribuuntur...* (Manchester 1905 = New York 1958). — PL = *Patrologia Latina*. — Roth, l. c. = B. ROTH, O. F. M., *Franz von Mayronis O. F. M., Franziskanische Forschungen* 3 (Werl in Westf. 1936). — Stegmüller = F. STEGMÜLLER, *Repertorium Biblicum Medii Aevi I-VII* (Madrid 1940-61). Citamos por los números marginales, no por las páginas. — Stegmüller, o. c. = F. STEGMÜLLER, *Repertorium Commentariorum in Sententias Petri Lombardi I-II* (Würzburg 1947). Citamos esta obra por los números marginales, no por las páginas. — Thorndike-Kibre = L. THORNDIKE-P. KIBRE, *A Catalogue of Incipits of Mediaeval Scientific Writings in Latin*, The Mediaeval Academy of America - Publication 29, 2 ed. (London 1963). — V. Doucet, l. c. = V. DOUCET, O. F. M., *Maîtres Franciscains de Paris. Supplément au "Répertoire des Maîtres en Théologie de Paris au XIIIe siècle" de M. le Chan. P. Glorieux*, en *Archivum Franciscanum Historicum* 27 (1934).

MS 1 (B. II. 5; IV. 5)

S. XIII, perg.; 335 x 240 (texto 210 x 155) mm.; ff. 504, col. 2.

1 (ff. 1ra - 463rb) <Biblia Vulgata, con los *prolegomena* atribuidos a S. Jerónimo antes de cada libro o grupos de libros> (cf. PL 28. 177-84, 28. 1389-94, 29. 63-66, 29. 39-42, 28. 1503-6, 23. 1063, 29. 403-28; 29. 445-46; etc.). Inc. del prólogo al Pentateuco: <...> DE OMNIBUS DIUINE HISTORIE LIBRIS <...>. *Frater Ambrosius tua michi munusculam...*; estos prólogos presentan divergencias con respecto a las ediciones. Inc. de la Biblia: INCIPIT LIBER GENESIS. *In principio creauit Deus celum et terram*; des. *Veni Domine Iesu. Gratia Domini nostri Iesu Christi cum omnibus nobis. Amen.* Hay correcciones contemporáneas y posteriores en el texto.

2 (ff. 464ra - 504ra) <S. JERONIMO, Liber interpretationis hebraicorum nominum> (ed. PL 23. 815-904; cf. Stegmüller 3305). Inc. INCIPIUNT INTERPRETATIONES HEBRAYCORUM NOMINUM INCIPIENTIUM PER A LITTERAM. *Aac. Ac. apprehendens uel apprehensio*; des. *uel consiliatores eorum.*

Varias manos, aunque el códice está realizado todo en un mismo escritorio. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 46 líneas. Dos foliaciones antiguas, aunque posteriores a la confección del códice. Ambas foliaciones discordan entre sí. Una está más marcada, y esta es la que seguimos. La otra está escrita con tinta más tenue. Miniaturas en rojo y azul al principio de cada pieza o libro de la Biblia, de tamaño relativamente pequeño. Hay una en dorado, azul y rojo en el f. 4ra, que es donde comienza el texto del Génesis. Iniciales en azul y rojo alternando. Rúbricas en rojo, generalmente en columna. Encuadernación en tabla desnuda, con pergamino al dorso, cierres metálicos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albortot.*, f. 1.

MS 2 (B. II. 4; IV. 4)

S. XIV, perg.; 425 x 265 (texto 305 x 180) mm.; ff. 399, col. 2.

1 (ff. 1ra - 369ra) <Biblia Vulgata, con los *prolegomena* atribuidos a S. Jerónimo antes de cada libro o grupo de libros> (cf. PL en los lugares citados en el códice anterior). Inc. del prólogo al Pentateuco: INCIPIT EPISTOLA SANCTI IERONIMI AD PAULINUM PRESBITERUM DE OMNIBUS DIUINE HISTORIE LIBRIS. *Frater Ambrosius tua munusculam preferens*; des. del prólogo al Apocalipsis: *latent intelligentie*. La Biblia empieza fragmentaria (por desaparición de un folio) en el c. 2 del Génesis; des. *ueni Domine Iesu. Gratia*

Dei nostri Iesu Christi cum omnibus nobis. Amen. Explicit Apocalipsis et tota Biblia omnium diuinorum sacramentorum et sacrarum scripturarum contentiua. Rubrica. Hay algunas glosas marginales, sin sigla. Correcciones posteriores.

2 (ff. 369rb - 399vb) <S. JERONIMO, Liber interpretationis hebraicorum nominum> (ed. PL 23. 815-904; cf. Stegmüller 3305). Inc. INCIPIUNT INTERPRETATIONES HEBRAICORUM NOMINUM INCIPIENTIUM PER A. LITTERAM SECUNDUM ORDINEM ALPHABETI. *Aaac apprehendens uel apprehensio; des. consiliantes eos uel consiliatores eorum. Expliciunt interpretationes Biblie.* A esta obra precede un prólogo, de mano más tardía, que empieza: INCIPIT PROLOGUS BEATI IERONIMI PRESBITERI IN LIBRO DE INTERPRETATIONIBUS HEBRAICORUM NOMINUM. *Philo; des. interpretatione uariari. Explicit prologus* (PL 23. 815-18).

En el f. 400rab, que es un folio de guarda, hay un fragmento de una introducción al Decreto de Graciano, de letra del s. xv, que empieza así en la C. 10: *Decima causa habet tres questiones. In prima agitur an ecclesia cum omni dote ad episcopum pertineat...* Comprende desde la C. 10 a la C. 31.

Dos manos diferentes, correspondiendo una a cada pieza. Escritura gótica minúscula libraria, boloñesa. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 63 líneas en la primera pieza y de 65 en la segunda. Dos foliaciones antiguas, una en cifras arábigas, que es la que seguimos aquí, y otra en romanos que no concuerda enteramente con la primera. No son contemporáneas del código estas foliaciones. Este código tiene indicación de pecias, distribuidas en cuatro partes: 1) Desde el principio hasta el final de Job (ff. 1ra - 161vb); 2) Se extiende al Salterio (ff. 166rb - 180vb); 3) Desde los Proverbios hasta el final del libro II de los Macabeos (ff. 186ra - 293vb); 4) Se extiende a todo el Nuevo Testamento (ff. 298rb - 369ra). La primera parte consta de 36 pecias, la segunda tiene 4, la tercera 25 y la cuarta 16. La segunda obra contenida en este código no lleva indicaciones de pecias. Al final de cada cuadernillo de la Biblia aparece el signo del corrector oficial (*corr.*). Ornamentación boloñesa. Grandes miniaturas al principio de cada libro de la Biblia. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo, generalmente en columna. Encuadernación en tabla desnuda, con pergamino al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 1; J. Gil Fernández, o. c. 11, n. 20.

MS 3 (B. II. 3; IV. 3)

S. xiv, perg.; 410 x 285 (texto 310 x 200) mm.; ff. 391, col. 3.

(ff. 1ra - 391ra) <HUGO DE S. CARO, Concordantia Bibliae> (ed. 1526; cf. Glorieux I 47; Stegmüller 3605). Inc. *Cuilibet uolenti requirere concordantias in hoc libro; des. Zelpham ancillam marito tradidit. Explicit.*

Al principio hay una hoja de guarda, de pergamino, con un fragmento del libro séptimo del Código de Justiniano, sin glosas. Esta hoja pertenece a un código del s. xiv.

Única mano. Escritura gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 71 líneas. Foliación moderna. Ornamentación de gusto francés, consistente en una miniatura al principio de cada letra inicial, con orla a toda página. Las miniaturas están realizadas en oro, rojo y azul. No existen rúbricas en esta obra. Encuadernación en madera desnuda, con pergamino sencillo al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 1.

MS 4 (E I. 13; IX. 13)

S. xiv, perg.; 380 x 250 (texto 230 x 165) mm.; ff. 180, col. 1 y 2.

1 (ff. 1r - 6v) Calendario común, en el que se advierten añadidas posteriormente (s. xv?) las fiestas de S. Ildefonso de Toledo, translación de S. Agustín, el calificativo de 'doctoris' a S. Tomás de Aquino, S. Vicente, S. Vital, S. Pedro Mártir, O. P., Visitación de la Virgen, S. Eugenio de Toledo, S. Facundo y Primitivo, Concepción de la Virgen, S. Florián y compañeros mártires, etc.

2 (ff. 7r - 180ra) <Misal Romano>. Inc. INCIPIT EXORCISMUS SALIS ET AQVE PER TOTUM ANNUM IN DOMINICIS DIEBUS. EXORCISMUS SALIS. *Adiutorium nostrum*; siguen otras preces; entre el f. 10 y 11 falta un folio y con él la dominica primera de Adviento, empezando ahora en la segunda; des. con las misas de difuntos: *et defuncto famulo tuo optineant uentiam. Per ... Explicit. Deo gratias*. Siguen en el f. 180rb-v las entonaciones de los *Kyries*, *Gloria*, *Credo* e *Ite missa est* con música. Entre el actual f. 19 y 20 falta otro folio, donde estaba la fiesta de S. Esteban Protomártir. Hay otras muchas lagunas debidas a la desaparición de folios.

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 34 líneas. Foliación antigua, aunque posterior a la factura del códice. Miniaturas boloñesas como iniciales de algunos apartados del códice. Iniciales en rojo y azul, alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en tabla, cubierta de papel imitando piel, y con badana al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 1.

MS 5 (A. I. 2; I. 2)

S. xiv, perg.; 460 x 320 (texto 305 x 220) mm.; ff. 44, col. 2.

(ff. 1ra - 44ra) <S. GREGORIO MAGNO, *Moralia sive Expositio in Iob*, del lib. 33, c. 21 hasta el final> (ed. PL 76. 698-782; cf. Stegmüller 2634-37). Inc. *Quis enim resistere potest*; des. *Expleto itaque... uerba accipit pro me lacrimas reddit*.

Unica mano. Escritura gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 10 folios, con re-
clamos. Columnas de 39 líneas. Foliación del s. XVIII. Hay restos de una foliación antigua
romana, según la cual le faltan a este códice 32 folios al principio. Hay dos miniaturas,
una al principio del lib. 34 y otra al comienzo del lib. 35. Iniciales grandes en rojo y
azul alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en tabla desnuda, con
badana al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Alborno. f. 1.*

MS 6 (C. II. 2; VI. 2)

S. XII-XIV, perg.; 395 x 275 (texto de dimensiones variables según los diferentes có-
dices) mm.; ff. 156, col. 2.

En este códice se encuentran encuadernados juntos tres manuscritos
originariamente diferentes:

1 (ff. 1ra - 12vb) *a* (1ra - 10r) <Libro de Job, c. 1-27>. Inc. IN NOMINE
DOMINI. AMEN. INCIPIT TEXTUS LIBRI IOB. CAPITULUM PRIMUM. HIC ETIAM INCI-
PIT PRIMUS LIBER MORALIUM BEATI GREGORII SUPRA DICTUM LIBRUM. *Vir erat in*
terra Hus; des. *quis poterit tonitrum magnitudinis eius intueri*. La rúbrica
alusiva a S. Gregorio parece indicar que el texto de Job fue copiado, en el
s. XIII, para anteponerlo al códice siguiente, que es del s. XII.

b (ff. 12v) <TAJON (?), De inventione operum S. Gregorii>. Inc. *Post*
decessum beati Ysidori qui beato Leandro germano suo in archiepiscopatu;
des. *per totam Hispaniam inuenitur*. Esto ha sido copiado aprovechando el
espacio dejado en blanco. Este fragmento es del s. XIII, aunque posterior al
texto de Job.

2 (ff. 13ra - 108vb) <S. GREGORIO MAGNO, Moralia sive Expositio in Iob,
lib. 1-4 y 10-14, incompletos los lib. 4, 10 y 14> (ed. PL 75. 510-917; cf. Steg-
müller 2634-37). Inc. INCIPIT PROLOGUS BEATI GREGORII PAPE IN LIBRIS MORA-
LIBUS IOB. REUERENTISSIMO ET BEATISSIMO LEANDRO EPISCOPO GREGORIUS SERUUS
SERUORUM DEI. *Dudum te frater beatissime in Constantinopolitana urbe cog-*
noscens; des. *et de orbe transferat eum*. El libro 4 acaba en las primeras
palabras del c. 42. El libro 14 acaba en las primeras palabras del c. 19. Al
libro 10 le faltan los primeros 13 capítulos. Este segundo códice es del s. XII.

3 (ff. 109ra - 153va) *a* (ff. 109ra - 133ra) <Tabla de materias de los
Morales de S. Gregorio>. Inc. *Abel: de innocentia eius lib. i.*; des. *Zelus; ...*
idolum zeli lib. 31, t. 9 c. Scias quod in prescripta tabula supra moralia beati
Gregorii super Iob faciliter et expedite inuenire potest quidquid in ipsis uti-
le fuerit in quacumque materia (?) contra quam uel de qua pretor aliquis
loqui desiderat.

b (ff. 133ra - 148vb) <Tabla de autoridades de la S. Escritura en los Morales de S. Gregorio>. Inc. *Ista tabula docet inuenire illas auctoritates sacre Scripture*; des. *Item p. 49. Explicit tabula Gregorii super auctoritatem sacre Scripture*.

c (ff. 148vb - 153ra) <Tabla de los capitulos de los Morales de S. Gregorio>. Inc. *Dudum te frater carissime*; des. *Expleto itaque hoc opere ad me 14. Expliciunt capitula totius libri moralium*.

d (ff. 153ra - 153va) <Tabla sobre las Homilias de S. Gregorio>. Inc. *Incipiunt principalia*; des. *Set quia sepe ... modis. Expliciunt capitula pastoralis. Amen. Amen*. Este tercer manuscrito es del s. XIV.

Una mano diferente en cada uno de los manuscritos. En el primero aparece, además, una segunda mano en el f. 12v. En el primer manuscrito hay un cuadernillo de 12 folios. Letra gótica minúscula, libraria del s. XIII. Columnas de 36 líneas. Una miniatura al principio en rojo y azul. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo en columna. Alguna corrección contemporánea.

En el segundo manuscrito la letra es carolina, con elementos que preludian el gótico. Cuadernillos de ocho folios, numerados del 1 al 14, llevando algunos reclamos. Columnas de 37 líneas. Hermosas miniaturas en oro y azul al principio de los libros. Iniciales en rojo. Indicación de los capítulos, en números arábigos, al margen. No hay rúbricas.

El tercer manuscrito, del s. XIV, está escrito en letra gótica minúscula cursivizante. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 67 líneas. Iniciales en rojo y azul alternando.

En los tres manuscritos hay una foliación que se extiende a los tres, realizada en el s. XVIII. Encuadernación en tabla desnuda, con dorso de badana. En el único folio de guarda, de pergamino, al principio, escribe una mano del s. XV: *Primum uolumen moralium beati Gregorii emptus Parisius exstans<...>*.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, fol. 1rv.

MS 7 (E. I. 14; IX. 14)

S. XII-XIII, perg.; 385 x 265 (texto 280 x 190 y 290 x 190) mm.; ff. 203, col. 2.

Aquí hay dos códices encuadernados juntos, correspondientes a las dos piezas:

1 (ff. 1ra - 2vb) <Libro de Job, c. 36-fin>. Inc. *HIC INCIPIT XXXVII. LIBRI MORALIUM BEATI GREGORII PAPE SUPER LIBRUM IOB. Ecce Deus excelsus in fortitudine sua*; des. *et mortuus est senex et plenus dierum. Explicit textus Bible libri Iob. Deo gratias*. También en este código, como en el anterior, el texto de Job, del s. XIII, ha sido añadido a la obra de S. Gregorio que es del siglo XII.

2 (ff. 4ra - 203rb) <S. GREGORIO MAGNO, Moralia sive Expositio in Iob,

lib. 27-35> (ed. PL 76. 399-782); cf. Stegmüller 2634-37). Inc. **INCIPIIT EXPOSITIO BEATI GREGORII PAPE SUPER LIBRUM MORALIUM PARS XXVIIMA. *Quisquis de magnis dictis arrogantiam; des. per me lacrimas reddit. Explicit iuuante Deo liber xxxv. sic tenuit calamum dextera nostra suum. Hic liber est scriptus, qui scripsit sit benedictus.*** En el último folio (f. 203vb) hay unos versos de mano posterior que empiezan y acaban así:

*Seruus laudatur Sathan hunc petit ut feratur;
des. Sunt Gregorii moralia dogmata factus (?). Amen. fiat. etc.*

En el segundo folio de guarda al principio indica una mano del s. xv: *Tertium uolumen moralium beati Gregorii emptus Parisius <...>*.

La descripción material de este códice es igual que la del anterior, en sus dos primeras partes.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 1v.

MS 8 (E. I. 12; IX. 12)

S. XI, perg.; 350 x 245 (texto 250 x 165) mm.; ff. 106, col. 2.

1 (ff. 2va) <S. GREGORIO MAGNO, Symbolum> (ed. PL 77. 1327-29). Inc. **INCIPIIT SIMBOLUM QUOD DICTAUIT SANCTE MEMORIE GREGORIUS PAPA. *Credo in unum Deum omnipotentem; des. in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen.***

2 (ff. 2va - 105rb) <S. GREGORIO MAGNO, Registrum epistolarum> (ed. PL 77. 441 ss.). Inc. **IN NOMINE DOMINI INCIPIUNT EPISTOLE EX REGISTRO BEATI GREGORII PAPE MENSE SEPTEMBRIO INDICIONE IX. QUE FUIT ORDINATIONIS EIUS PRIMA. *Gregorius uniuersis episcopis per Siciliam constitutis. Valde necessarium esse perspeximus; des. Iesus Christus dominus noster qui est in secula. Amen. Explicit registrum beati Gregorii pape.*** Ni el orden ni el contenido de este códice coincide enteramente con las ediciones. Este códice requiere ulterior examen. En el f. 1ra - 2ra hay un índice de rúbricas con 144 números. Falta un folio al principio y con él la indicación de las primeras 41 rúbricas.

Única mano. Letra carolina. Cuadernicos de 8 folios, numerados, que totalizan 20. Columnas de 48 líneas. Foliación del s. XVIII. Hermosas miniaturas al principio de cada indicación, en verde, azul y rojo. Iniciales en rojo y azul. Rúbricas en color, dentro de la columna. Encuadernación en madera desnuda, con badana al dorso. Cierres de la encuadernación caídos. En un folio de pergamino de guarda al principio se lee esta tasación: *pretii v. flor.* (s. xv?). En el f. 105v se lee esta indicación autógrafa: *Petrus de Castro huius sacri Regalis Collegii Maioris alumnus hunc codicem cum editione Maurinorum*

bis contulit et lectiones variantes, ut eas cum notis in lucem ederet, notavit anno Domini milesimo septingentesimo quinquagesimo secundo, quo vicerektoratus honore et onere impeditus et postea commissione a Collegio ei data super canonicatus privilegio, opus terminare non potuit. Si uero ab Hispania in Bononiam redierit, illud complebit. Die ultima Aprilis 1753. Castro. Tanto la firma como esta indicación es de mano del mencionado Castro. En unos folios conservados en el mismo códice se encuentran las variantes que él anotó teniendo a la vista la edición.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 1v-2r; J. VON PFLUGH-HARTUNG, *Iter Italicum* (Stuttgart 1883) 11; J. Gil Fernández, o. c. 26-27.

MS 12 (D. II. 7; VIII. 7)

S. x, perg.; 385 x 315 (texto 300 x 250) mm.; ff. 62, col. 2.

(ff. 2ra - 60ra) <RABANO MAURO, De mysterio et laudibus crucis> (ed. PL 107. 145-264). Inc. del prólogo: *INCIPIIT PROLOGUS. Hortatur nos lex diuina ad deferendum domino dona*; des. del prólogo: *gratiam que in cruce est non consequatur. Explicit prologus.* Siguen unos versos y la indicación de los 28 capítulos de que consta esta obra, comenzando el texto (f. 5r): *Ecce imago Saluatoris membrorum suorum positione*; des. *laus alma crucis semper sine fine ualet.* El orden interno de este códice difiere bastante de la edición.

En un folio de guarda al principio, una mano del s. xiv-xv copió una 'gabella salis', indicando la lista de personas y la cantidad que tenía que dar cada una. Va fechada en 9 de Mayo, jueves, de 1302.

En el f. 61-62 hay una acta notarial del s. xiv-xv, mutilada al principio y al fin. En ella figuran unos mercaderes de Milán y de Cumas.

Única mano. Escritura carolina. Cuadernillos de 8 folios, numerados del I al VII, más dos hojas. Columnas de 43 líneas. Foliación del s. xviii. Como ornamentación aparecen muchas figuras superpuestas al texto, en varios colores, de modo parecido a las figuras en blanco y negro que aparecen en la edición de la PL. Iniciales en rojo. Rúbricas en rojo en columna, escritas con mayúsculas. Encuadernación en tabla cubierta de papel, semejando piel, dorso de badana, lazos verdes de tela como cierres. Esta encuadernación es moderna. Tiene muy pocas abreviaturas. Es el códice más antiguo y tal vez más hermoso que actualmente se conserva en la Biblioteca del Colegio de España. En un folio de guarda al principio hay un trozo pequeño de pergamino pegado, con la siguiente indicación: *Rabanus de misterio crucis quem portauit de Neapoli magister Franciscus de Fulgineo ordinis Heremitarum Sancti Augustini professor in sacra pagina.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 2v; G. C. Trombelli, *Arte di conoscere l'età dei codici latini e italiani* (Bologna 1756) 51, 61, 67, 79, 84, 97, 98, 107 (paradójicamente, en un tratado sobre el arte de conocer la edad de los códices, dice de este manuscrito que es del 700, del 800 o a lo sumo del 900); J. Gil Fernández, o. c. 32, n. 75 y 37.

MS 20 (D. V. 2; XXXII. 2)

S. XIV, perg.; 345 x 245 (texto 250 x 155) mm.; ff. 98, col. 2.

(ff. 1ra - 97va) <S. TOMAS DE AQUINO, O. P.>, *Quaestiones disputatae de potentia Dei* (ed. Turín-Roma 1931 I 1-327). Inc. *VTRUM POTENTIA SIT IN DEO. Questio est de potentia Dei et primo queritur utrum potentia sit in Deo; des. set quod Spiritus Sanctus non est a Filio et idem potest dici de aliis similitudinibus. Amen* (esta última palabra se repite seis veces para llenar la caja de escritura).

Única mano. Escritura gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 35 líneas. Foliación del s. XVIII. Hay indicaciones de pecias en los siguientes lugares: ff. 48vb, 55rb, 58va, 63rb, 70ra, 73rb, 80ra, 83va, 87ra, 93rb, 96ra. Consta en total de 29 pecias. Según la lista de 25 de febrero de 1304, publicada por H. Denifle, O. P., *Chartularium Universitatis Parisiensis* II (Paris 1891) 108 esta obra presenta 29 pecias y vale 22 den. En el tomo I 646 cita otra tasación, en la que esta obra tiene 28 pecias y vale 13 den. Una miniatura roja y azul a principio. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en tabla desnuda, cubierta de badana blanca al dorso. La encuadernación está algo estropeada, con las dos pastas sueltas.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 9r; C. Piana, *Descriptio codicum* 99; este códice, lo mismo que los demás de S. Tomás de Aquino, fueron consultados en 1962 por J. Peters, O. P.

MS 21 (D. V. 1; XXXII. 9)

S. XIII-XIV, perg.; 340 x 247 (texto 230 x 173) mm.; ff. 105, col. 2.

(ff. 1ra - 105vb) <S. TOMAS DE AQUINO, O. P., *Summa Theologica, pars prima secundae*> (ed. Roma 1891-92 VI-VII). Inc. *Quia sicut Damascenus dicit homo factus est ad imaginem Dei; des. non autem mali et hec de moralibus in communi dicta sufficiant. Explicit prima secunde*. Siguen las tablas de las rúbricas en los ff. 102rb-105vb, que concluyen con esta indicación: *Explicitiunt capitula prime partis secundi libri editi a fratre Thoma de Aquino de ordine predicatorum. Deo gratias*.

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 54 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Una miniatura en el f. 1ra, en oro, rojo y azul, de gusto francés. Iniciales en rojo y azul alternando. No hay rúbricas en el texto, sino que están en una tabla al final, como queda indicado. A lo largo del texto, están indicadas las cuestiones con números romanos en el margen de arriba por el rubricador. Encuadernación en madera, con el tejuelo estropeado. Una pasta está suelta.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 9r; C. Piana, *Descriptio codicum* 99-100.

MS 22 (D. VI. 2; XXXIX. 2)

S. XIII-XIV, perg.; 337 x 230 (texto 227 x 145) mm.; ff. 170, col. 2.

(ff. 1ra-170ra) <S. TOMAS DE AQUINO, O. P., Summa theologia, tertia pars> (ed. Roma 1903-06 XI-XII). Inc. INCIPIT TERTIA PARS SUMME FRATRIS THOME DE AQUINO ORDINIS FRATRUM PREDICATORUM. *Quia saluator dominus noster Iesus Christus teste Angelo populum suum saluum faciens; des. et ideo ante baptismum non distinguitur penitentia mortalium et uenialium.* Sigue el índice de los capítulos (ff. 166va-170ra) que acaba con esta indicación: *Explicitunt tituli tertie partis fratris Thome de Aquino cuius anima requiescat in pace.* Hay algunas correcciones y notas marginales tardías.

En la primera cubierta, por dentro queda la copia de un documento pontificio, legible sólo al espejo, por haber sido arrancada la hoja que lo contenía. Empieza: <...> *causarum apostolici auditoris salutem et apostolicam benedictionem. Vite ac morum honestas aliaque laudabilia ... de Belmonte Conchensis diocesis super quadam capellania...* Se refiere a materia benefICIAL en la diócesis de Cuenca, en España.

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de número variable de líneas. Foliación arábica del s. XVIII. En el f. 1ra hay una miniatura de gusto francés, con orla a toda página. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo en el margen superior, aparte de la tabla que aparece al final. Algunas veces también se registran en negro en la parte inferior. Encuadernación en madera desnuda, con badana al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 9r; C. Piana, *Descriptio codicum* 100.

MS 23 (F. V. 5; XXXIV. 5)

S. XV, papel con algunas hojas en pergamino; 230 x 167 (texto 175 x 100) mm.; ff. 248, col. 1.

(ff. 1r-248v) <S. TOMAS DE AQUINO, O. P., Commentarium in I Sententiarum> (ed. P. Mandonnet, O. P., Paris 1929, I). Inc. *Ego sapientia effudi flumina ego quasi trames; des. per fidem nunciauit cui est honor et gloria per infinita secula seculorum. Amen. Explicit.* Sigue la tabla de títulos en los ff. 243v - 48v.

En dos guardas de pergamino al comienzo y en otras dos al final hay un fragmento de un Breviario, en letra del s. XII, con notación musical sin pentagramas.

Varias manos. Escritura humanística. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos y sin ellos. Columnas de número variable de líneas. Foliación del s. XVIII. Iniciales indicadas por el amanuense, pero que no llegó a realizar el rubricador. Las rúbricas sólo aparecen

en el índice del final. En el margen superior hay una numeración de las distinciones en negro. Encuadernación en madera desnuda, con dorso de badana blanca.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 9r; C. Piana, *Descriptio codicum* 100-101; Stegmüller, o. c., 846; J. Gil Fernández, o. c., 14.

MS 24 (E. V. 3; XXXIII. 3)

S. XIII-XIV, perg.; 330 x 235 (texto 220 x 153) mm.; ff. 179, col. 2.

(ff. 1ra - 179vb) <S. TOMAS DE AQUINO, O. P., Commentarium in II Sententiarum> (ed. ib. II). Inc. INCIPIT LIBER II. FRATRIS THOME DIST. I. *Spiritus eius ornauit celos; des. et regnum non corrumpetur in secula seculorum. Amen. Explicit secundus super sententias fratris (sancti corr. m. p.) Thome de Aquino ordinis predicatorum.* Siguen las tablas en los ff. 178ra - 79vb.

En un folio de guarda, de pergamino, al principio, hay un fragmento del Decreto de Graciano (D.49 c.10 frag. — D.50 c.10) y otro al final (C.32 q.2 c.16 frag. — De poen. D.1 c.19), con la Glosa Ordinaria de Bartolomé de Brescia al margen, con algunos fragmentos de otra glosa más antigua. Esta última aparece en letra más negra. Ambos fragmentos pertenecen a un mismo códice del s. XIII. En la Glosa Ordinaria se registran adiciones posteriores, con las siglas *arch.* (Archidiaconus = Guido de Baysio) y *Ray.* (S. Raimundo de Peñafort).

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 40 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Al principio hay una inicial grande en rojo y azul, con orla a toda página. Iniciales en rojo y azul alternando. Indicación de la numeración de las distinciones en el margen superior, en rojo y azul. Encuadernación en madera desnuda, con badana blanca y negra al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 9r; Stegmüller, o. c., 846; C. Piana, *Descriptio codicum* 101.

MS 25 (D. IV. 7; XXV. 7)

S. xv (año 1470), perg.; 370 x 255 (texto 257 x 165) mm.; ff. 162, col. 2.

(ff. 2ra - 162rb) <S. TOMAS DE AQUINO, O. P., Commentarium in IV Sententiarum> (ed. Parma 1867, VII). Inc. fragmentario por faltar el primer folio: *et secundum hoc inuenitur diuersa acceptatio; des. ad quem omnia ordinantur cui est honor et gloria in secula seculorum. Amen. Completum in laude Dei fuit hoc Sancti Thome super 4.º Sententiarum laudabilissimum opus quod quasi lucerna in tenebris lucens nedum formosissimis ac optimis uerum esse aureis dignum est describi litteris, sub egregio Hyspanorum Collegii domino rectore domino Petro de Capillas, anno a natiuitate Domi-*

ni 1470 die 30 Ianuarii per manus Nicolay Beuervuick de Hollandia quem diuina prouidentia in hac miserie ducat uia ut cum sanctis in patria perfrui eterna mereatur gloria. Amen. Dicant omnia. Amen. Laus deo, pax uiuis, requies defunctis. Dolum colunt plebes reges, dolum glosat iuraque leges. Siguen las tablas en los ff. 159ra - 62rb que acaban con esta frase: *Heu de sede sua ruit fides, que tam firma fuit quondam et pro ea dolum regnat nunc per orbem solus.* Entre el f. 150 y 151 falta un trozo, por haber desaparecido varios folios, que comprende desde la d.xxvii. q. 3 a. 1 hasta la d.xlix. q. 5, c. 2.

Hay un folio al principio en blanco y dos al fin en los que aparece un fragmento del s. XII, con sermones sobre el Adviento. El último folio vuelto fue transcrito en un papel que se conserva actualmente bastante deteriorado.

Única mano del copista arriba mencionado. Escritura gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 65 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. La ornamentación de este códice es de Domenico Pagliaroli. Iniciales en rojo y azul alternando. No hay rúbricas en el texto. En el margen superior se indican las distinciones en rojo y azul. Encuadernación en madera desnuda, con badana marrón al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 9r; Stegmüller, o. c., 846; C. Piana, *Descriptio codicum* 101-192; J. Gil Fernández, o. c., 12-13.

MS 26 (F. V. 2; XXXIV. 2)

S. XIII, perg.; 258 x 192 (texto 185 x 145) mm.; ff. 59, col. 2.

(ff. 1ra - 59rb) <S. TOMAS DE AQUINO, O. P., In libros de anima Aristotelis expositio> (ed. Parma 1867, XX 1-144). Inc. INCIPIT SCRIPTUM EXIMII DOCTORIS SANCTI THOME DE AQUINO ORDINIS PREDICATORUM SUPER LIBROS DE ANIMA ARISTOTELIS. *Bonorum honorabilium etc.: Sicut Philosophus docet in undecimo de animalibus; des. suas affectiones alteri. Et hec dicta de anima ad presens sufficient. Explicit sententia Aristotelis super librum de anima secundum felices memorie fratrem (fratrem cancell.) Thomam de Aquino ordinis predicatorum cuius anima requiescat in pace eterna. Amen. Laudetur Christus. Amen. Amen. Amen. Et sic in infinitum. In summa sunt lectiones 46 Aristotelis: 14 in primo, 24 in secundo et 18 in tertio.* En el f. 59v se lee esta inscripción de mano más tardía: *Sepe rogare, rogata tenere, retempta docere, hec tria discipulum faciunt superare magistrum. Doctrine pariter (?) asensus diuina solatio intercisca perit, continuata uiget.* Correcciones y notas posteriores al margen.

Única mano. Escritura gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 39 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. En el f. 1ra hay una inicial

grande, en rojo y azul, con orla a toda página. Iniciales en rojo y azul alternando. Algunas rúbricas, en rojo, dentro y fuera de columna. En el margen superior, se indica en rojo y azul el título de la obra. Encuadernación en cartón, cubierto de badana blanca, bastante apollillada. En un folio de guarda al principio se lee: *Iste liber positus fuit in Bibliotheca Collegii Hispanorum tempore Petri de Aranda rectoris, die Lune 6 Aprilis 1472, quem Collegium emit pretio 45 bononiensium.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Alborno.*, f. 9v; C. Piana, *Descriptio codicum* 102; J. Gil Fernández, o. c., 14.

MS 27 (C. V. 8; XXXI. 8)

S. xiv, perg.; 340 x 245 (texto 245 x 165) mm.; ff. 94, col. 2.

(ff. 1ra - 91vb) <S. TOMAS DE AQUINO, O. P., In decem libros Ethicorum expositio> (ed. Parma 1867, XXI, 1-363). Inc. *Sicut Philosophus dicit in principio metaphysice*; des. *ad librum politice et terminatio summe totius libri ethicorum. Deo gratias. Amen.* Sigue la palabra *télos*, en letras griegas. Seguidamente aparece una inscripción del s. xv: *Iste liber fuit dicatus in Bibliotheca Collegii Hispanorum xii. kal. Iunias anno christiane salutis 1469.* Algunas notas de mano posterior al principio, escritas al margen.

En el f. 92r, en letra del s. xv, hay un comentario sobre los accidentes *Quis, quid, auditis, cur, quomodo, quando. Requiras in principio*; des. *requiras ergo diligenter tempus dicendi et simul ordinem.* En el f. 92v hay dos recetas, una para la fiebre, y otra para limpiarse los dientes. Sigue todavía otra fórmula de sentido dudoso.

Única mano. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 53 líneas. Foliación arábiga del s. xviii. Una miniatura al principio en blanco, sin realizar. Igual ocurre con las iniciales. No hay rúbricas. En el margen superior se lee el título correspondiente a cada libro. Encuadernación en madera desnuda, con badana marrón al dorso. Cierres caídos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Alborno.*, f. 9v; C. Piana, *Descriptio codicum* 103; J. Gil Fernández, o. c., 14.

MS 28 (D. IV. 8; XXV. 8)

S. xiv, perg.; 370 x 255 (texto 255 x 155) mm.; ff. 75, col. 2.

(ff. 1ra - 75vb) <GERRICUS DE S. QUINTIN?, Expositio in Apocalypsim> (cf. Glorieux I 56; Stegmüller 3771; Cf. H. HENQUINET, O. F. M., *Les écrits du Frère Guerric de Saint-Quintin, O. P.*, en *Recherches de Théologie Ancienne et Médiévale* 6 [1934] 190). Inc. *INCIPIT PROLOGUS MAGISTRI UGONIS SUPER APOCALIPSI. Vidit Iacob in sompnis scalam stantem super terram et cacumen eius tangens celum... Apocalipsis: Liber iste diuiditur principali-*

ter in duas partes; des. et regnabunt in secula seculorum. Ad hunc felicem diem nos perducet Iesus Christus dominus noster qui est Deus benedictus in secula seculorum. Amen. Hay notas de mano posterior al margen.

En un folio de guarda al principio aparecen las siguientes decretales: In VI 1.8.2, In VI 1.8.3-4, In VI 1.9.1 más otras dos fragmentarias sin identificar en una guarda al final del códice.

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 58 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Iniciales en rojo y algunas en verde, al principio de los 16 capítulos de que consta esta obra. No hay rúbricas, fuera de la del principio. Encuadernación en tabla desnuda, con badana marrón al dorso. En la primera guarda aparece la siguiente nota: *Et est fratris Bonaventure de Sancto Seuerino sacre pagine professoris ordinis heremitarum sancti Augustini.* En el f. 1r bajo, se lee: *Fratris Antonii de sancto Seuerino. Johannes Sp (?) XXVIII. August., XII. indict.* Estas inscripciones son anteriores al ingreso del códice en la Bibliotheca del Colegio. Están hechas por una mano del s. XV.

MS 29 (C. V. 7; XXXI. 7)

S. XIII, perg.; 330 x 245 (texto 220 x 155 en la primera pieza y 220 x 185 en la segunda) mm.; ff. 206, col. 2.

1 (ff. 1ra - 203rb) <GUALTERIO DE BRUJAS, O. F. M., Tabula originalium> (cf. Glorieux II 85). Inc. *Abel: Quid significat oblatio Abel et Caym; des. Zelus: non est emulatio in uirtutibus amor iste mundus est sine uicio est Ieronimus super cau. ad Damasum 14. ep. 9. a. Finito libro sit laus et gloria Christo.* Hay algunas notas posteriores al margen. Las primeras columnas se transcriben tres veces: en el f. 1ra, en el f. 3ra y finalmente en el f. 3va.

2 (ff. 203va - 204vb) <HERVE NEDELLEC, O. P.?, De decem predicamentis> (cf. Glorieux I 205). Inc. *Ad secundum sic proceditur: uidetur quod anima ex aliqua materia constituta; des. uel male subiectum dicitur ut dicitur est.* Esta obra está fragmentaria.

Una mano por cada pieza. Escritura gótica minúscula libraria. Cuadernillos de número variable de folios. Columnas de 50 líneas en la primera pieza y de 47 en la segunda. Foliación arábiga moderna (s. XVIII?). No hay iniciales ni miniaturas. Encuadernación en madera desnuda, con badana blanca al dorso. En el f. 206v escribe una mano del s. XV: <Hic> *liber est fratris Bonaventure de sancto Seuerino sacre pagine professoris ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini.* En el f. 1r hay una inscripción de la misma época que dice: *Patris Antonii de Sancto Seuerino. Johannes sp. (?) XXVIII. Augusti, XII. indict.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albortot.*, f. 9v.

MS 30 (A. III. 3; XV. 3)

S. xv (año 1475), perg. y papel; 375 x 250 (texto 263 x 170) mm.; ff. 314, col. 2.

(ff. 1ra - 311vb) <NICOLAS DE LIRA, O. F. M., Postilla litteralis in Vetus Testamentum, desde el Génesis al libro II de Esdras> (ed. c. 1480; cf. Glorieux II 216-18; Stegmüller 5829-5923). Inc. INCIPIT PRIMA PARS POSTILLE NICHOLAI DE LIRA FRATRIS ORDINIS MINORUM SACRE THEOLOGIE DOCTORIS EXIMIUS SUPER UETUS TESTAMENTUM. PRIMUS PROLOGUS IPSIUS DE COMMENDATIONE SACRE SCRIPTURE IN GENERALI. *Hec omnia liber uite...* INCIPIT PROLOGUS SECUNDUS DE INTENTIONE AUCTORIS ET MODO PROCEDENDI. *Vidi in dextera sedentis super thronum...* INCIPIT LIBER GENESIS. *In principio creauit Deus celum et terram: Omissis diuisionibus curiosis; des. deputatus ad diuinas laudes et obsequia, cui est honor et gloria in secula seculorum. Amen. Explicit postilla Nicholay de Lyra ordinis minorum, sacre theologie doctoris eximii super 2um Esdre, etc.* Sigue de mano posterior: *Hic liber inceptus fuit et completus tempore d. Petri de Lodegna Rectoris.* Otra mano más reciente aún escribe: *Hic liber fuit scriptus per me Ioannem Salamantinum, anno Domini m. cccc. lxxv. extante ... rectore prudentissimo uiro domino Petro de Lodegna Sibilliae ciuitatis huic sacro Collegio Hispanorum gobernatore dignissimo.*

Única mano. Escritura gótica minúscula. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos al final. Cada cuadernillo tiene el primero y último folio y los dos del medio en pergamino. Columnas de 55 líneas. Foliación arábiga del s. xviii. En el f. 1r hay una hermosa miniatura donde aparecen los colegiales de S. Clemente ante el papa acompañado por cardenales, figurando en la parte superior el escudo de León y Castilla. En la parte inferior se registra el escudo del Cardenal Albornoz. El miniaturista es Domenico Pagliazolo. Hay otras miniaturas al comienzo de los diferentes libros de la Biblia. Iniciales en azul y rojo alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en tabla desnuda, con badana al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 9v; C. Piana, *Descriptio codicum* 103-105; J. Gil Fernández, o. c., 14.

MS 31 (E. V. 6; XXXIII. 6)

S. xv, perg.; 362 x 250 (texto 265 x 170) mm.; ff. 269, col. 2.

(ff. 1ra - 268vb) <NICOLAS DE LIRA, O. F. M., Postilla litteralis in Novum Testamentum> (ed. c. 1480; cf. Glorieux II 216-222; Stegmüller 5829-5923). Inc. *Quatuor facies uni, Ezech. i... Mattheus etc.: Hic est primus prologus... Matheus etc.: Prologus iste diuiditur in duas partes et primo... Liber generationis Iesu Christi. Hic incipit euangelium Matthei et diuiditur in duas*

partes, nam primo; des. pro omnibus fidelibus cum dicitur gratia Domini nostri Iesu Christi sit cum omnibus uobis. Amen. Explicit postilla Nicholay de Lira super Apocalipsim. Se extiende a todo el Nuevo Testamento. Las palabras del texto bíblico que sirven de lemas, van subrayadas en rojo.

Única mano. Fue empezado a copiar por Juan de Villegas y acabado por Jacobo de Salcedo Salmanticense que llegó al Colegio el 31 de Enero de 1465 (J. Gil Fernández, o. c., 10, donde puede verse el texto del contrato). Escritura gótica minúscula. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 63 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Hay una miniatura en el f. 1r, que rodea toda la página y reproduce entre otros motivos el escudo del Cardenal Albornoz. No hay rúbricas, sino que se indican en el margen superior los libros de que se trata. Encuadernación en piel cubierta de badana marrón, medio caída, al dorso. Las pastas están caídas. Cierres caídos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 9v-10r; C. Piana, *Descriptio codicum* 105-108, donde se describen los comienzos y finales de cada libro; J. Gil Fernández, o. c., 10.

MS 32 (D. VI. 5; XXIX. 5)

S. XIII, perg.; 315 x 215 (texto 220 x 140) mm.; ff. 69, col. 2.

(ff. 1ra - 67rb) <ALEJANDRO DE HALES, O. F. M., Postilla in Iob> (cf. Stegmüller 1117). Inc. *Secundum multitudinem dolorum meorum in corde meo letificauerunt animam meam; In ista auctoritate tangitur materia libri Iob et modus procedendi et finis. Materia uero est multiplex; des. dicitur pena misericordie et fructibus bonis. Expliciunt postille Iob de fratre Alexandro de Hales.* Hay numerosas correcciones marginales y posteriores. Hay algunas lagunas e inversiones de orden. El f. 46r aparece suplido en letra más pequeña.

Única mano. Escritura gótica minúscula. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 69 líneas. Foliación arábiga moderna del s. XVIII. No hay ornamentación en color. No tiene rúbricas. Encuadernación en madera desnuda, con badana blanca al dorso. Cierres caídos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10r; C. Piana, *Descriptio codicum* 109; Stegmüller 1117.

MS 33 (E. V. 10; XXXIII. 10)

S. XIII, perg.; 350 x 230 (texto 245 x 153) mm.; ff. 86, col. 2.

(ff. 11ra - 86va) <ALEJANDRO DE HALES, O. F. M., Summa Theologica, pars tertia> (ed. Venecia 1625, ff. 54ra - 264va). Inc. *Tota christiane fidei disciplina pertinet ad duo; des. fortis est ut mors dilectio, et sic terminatur illud symbolum. Explicit liber tertius summe Alexandri.* Hay algunas co-

recciones marginales contemporáneas. En los ff. 1ra - 5ra están las tablas, quedando en blanco los ff. 6 - 10. Del f. 44 de una antigua foliación se pasa al 216, por lo que falta aquí mucho de esta obra.

Única mano. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 58 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII, registrándose otra más antigua (s. XV?). Inicial al principio en rojo y azul con una orla a toda página en el f. 11ra. Iniciales en rojo y azul alternando. En el margen superior aparece en todas las páginas en azul y rojo la indicación del libro III. No hay rúbricas. Encuadernación en madera desnuda, con badana marrón al dorso. Cierres caídos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10r; Stegmüller, o. c., 59; C. Piana, *Descriptio codicum* 109.

MS 34 (E. V. 9; XXXIII. 9)

S. XIII, perg.; 320 x 220 (texto 155 x 103) mm.; ff. 276, col. 2.

(ff. 1ra - 276ra) <PEDRO LOMBARDO, IV Libri Sententiarum> (ed. Quaracchi 1916). Inc. *Cupientes aliquid de penuria ac tenuitate; des. per media ad pedes usque uia duce peruenit. Explicit liber Sententiarum.* Abundan en varios folios notas de mano posterior, que han sido cuidadosamente borradas.

En dos folios de guarda al principio y en otros dos al fin hay fragmentos de un libro litúrgico, con notación musical (s. XII?).

Única mano. Escritura gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 16 folios con reclamos. Columnas de 36 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Miniaturas pequeñas al principio de los libros y de las tablas que anteceden a cada libro. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Indicación del número de los capítulos, en rojo, al margen. Encuadernación en tabla desnuda, con badana marrón al dorso. Cierres caídos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10r.

MS 35 (E. I. 11; IX. 11)

S. XIV, perg.; 390 x 260 (texto 270 x 180) mm.; ff. 116, col. 2.

(ff. 3ra - 116vb) <S. BUENAVENTURA, O. F. M., Commentarium in I Sententiarum> (ed. Quaracchi 1883, I p. LXXVI). Inc. *PRIMUS BONAVENTURE. Profunda fluuiorum scrutatus est; des. operatur in nobis. Ipsi glorie in ecclesie et in Christo Iesu in omnes generationes seculi seculorum. Amen.* Preceden las tablas en los ff. 1ra - 2vb.

Única mano. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 55 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. En el f. 3ra hay una inicial grande con

orla a toda página. Iniciales en rojo y azul alternando. No hay rúbricas en el texto. En el margen superior aparece la numeración interna en rojo y azul. Encuadernación en tabla desnuda, con badana blanca al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10r; Stegmüller, o. c., 111; C. Piana, *Descriptio codicum* 110.

MS 36 (E. V. 11; XXXIII, 11)

S. xv, papel; 336 x 240 (texto 250 x 165) mm.; ff. 198, col. 2.

(ff. 1ra - 197rb) <JUAN DUNS ESCOTO, O. F. M., *Commentarium Oxoniense in I Sententiarum*> (ed. M. Fernández García, O. F. M., Quaracchi 1912, I 254-278). Inc. *Cupientes aliquid de penuria ac de tenuitate cum paupercula nostra, etc.: Circa prologum istius primi libri Sententiarum queruntur; des. principium et finis. Sit laus et gloria trinis. Explicit hic primus. Dominus Scotus doctor subtilis. Deo gratias.* Hay algunas anotaciones en los primeros folios. El texto de este códice presenta algunas características especiales con respecto a los otros códices, que pueden verse indicadas en Piana 110-111.

Única mano. Letra humanística. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 55 líneas. Foliación tardía, arábiga. Iniciales en azul principalmente, con algunas en rojo. Encuadernación en madera cubierta de cuero verde y badana blanca al dorso. Están sueltas las pastas. En el f. 1r hay la siguiente indicación: *Dominus Alfonsus Campos huius sacri Collegii scholaris recedens in Hispaniam artium et sacre theologie magister, die Mercurii 21 Aprilis anno 1501 dimisit hunc primum bibliothecae huius almae domus primo Scoti carenti, cum ipse meliorem manu scriptum non haberet tempore rectoratus d. Ioannis Sotto iuris pontificii doctoris meritissimi.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10r; Stegmüller, o. c., 421; C. Piana, *Descriptio codicum* 110-11; J. Gil Fernández, o. c., 21.

MS 37 (F. V. 4; XXXIII, 4)

S. xiv, perg.; 350 x 225 (texto 250 x 160) mm.; ff. 99, col. 2.

(ff. 1ra - 98va) <JUAN DUNS ESCOTO, O. F. M., *Commentarium Oxoniense in IV Sententiarum*> (ed. *Opera omnia*, Paris 1894, XVI-XVII). Inc. *Samaritanus ille piissimus spoliatum uidens hominem ... Ad primum sic proceditur; des. siue in eterna beatitudine firmavit. Explicit liber 4 Sententiarum editus a magistro Ioanne Scoto de ordine minorum et sacre theologie doctore.* Siguen las tablas en los ff. 97rb - 98va. Este códice fue corregido.

En dos folios de guarda al principio y dos al fin, hay un fragmento del Decreto de Burcardo de Worms, del s. XII, con el siguiente contenido: libro I c. 31 desde las palabras *ciuitas que* (PL 140, 557) hasta el c. 35 en las

palabras *esse uideantur in una prouincia* (PL 140. 560), prólogo *IN CHRISTI NOMINE INCIPIT PREFATIUNCULA LIBRI VI. Solo nomine Wormatiensis —nostris ministerii in eis inueniet* (como es sabido este prólogo es diferente de lo que aparece en las ediciones, cf. F. PELSTER, *Das Dekret Burkards von Worms in Vatikanischen Handschriften*, en *Miscellanea Mercati* II, Roma 1946, 154 ss.), sigue lo que en la edición se llama *Index singulorum librorum* (PL 140.539-42), apareciendo después de este índice el siguiente texto que no es así en las ediciones: *Unde frater si regentibus plebes —memoriam deprecor ut habeas*. Seguido de esto viene el *Index capitulorum libri primi* de las ediciones (PL 140. 541-50). Finalmente, se encuentran los capítulos 21 (fragmentario) hasta el 31 del libro primero, donde se registran también notables diferencias con la edición.

Única mano. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 60 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Una miniatura al principio, con figuras que ilustran el pasaje evangélico del buen Samaritano y con orla a toda página. Encuadernación en madera desnuda, con badana blanca al dorso. La mitad de la última pasta está desprendida. En el f. 99v se lee: *Littere grande lv. littere piccole l. palagraffi m. viii*.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10rv; Stegmüller, o. c., 421; C. Piana, *Descriptio codicum* 111.

MS 38 (A. VI. 1; XXXVI. 1)

S. XIV, perg.; 330 x 245 (texto 230 x 165) mm.; ff. 79, col. 2.

(ff. 1ra - 76vb) <GERARDO DE SENIS, O. S. A., *Commentarium in I Sententiarum*> (ed. Padua 1598). Inc. *IN NOMINE SANCTE TRINITATIS. AMEN. INCIPIT LECTURA PRIMI LIBRI SENTENTIARUM EDITA A FRATRE GERARDO DE SENIS ORDINIS FRATRUM SANCTI AUGUSTINI. Augustinus testatur 4. de Trinitate c. xv. quod sunt nonnulli qui poterunt; des. quia ponunt quod uoluntas prout est principium spirandi Spiritum Sanctum*. Hay al margen numerosas indicaciones contemporáneas del contenido. En el interior de la segunda pasta hay esta indicación: *Hic liber ii. tantum habet distinctiones completas 12am inchoatam. Auctor Gerardus de Senis*. En un folio de pergamino que estaba pegado a la primera pasta hay un fragmento teológico, que no presenta ningún principio ni fin, ni es por lo mismo fácilmente identificable.

Única mano. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 48 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. En el f. 1r hay una miniatura en varios colores que representa un maestro enseñando ante sus discípulos y un monje disciplinado a otro. Lleva una orla en varios colores a toda página. Encuadernación en madera desnuda, con badana blanca al dorso. La primera pasta está suelta. Cierres caídos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10v; Stegmüller, o. c., 255.

MS 39 (E. V. 7; XXXIII. 7)

S. xiv, perg.; 335 x 225 (texto 250 x 155) mm.; ff. 159, col. 2.

1 (ff. 1ra - 57va) <GUILLERMO DE WARE, O. F. M., *Commentarium in I Sententiarum*> (cf. E. Magrini, La produzione letteraria di Guglielmo di Ware, en *Miscellanea Francescana* 36, 1936, 316-32). Inc. *Queritur circa primum Sententiarum primo utrum finis theologie sit ueritas; des. illo autem ultimo modo Deus cognoscit res per ydeas. Explicit hic labor. Grates Deitas tibi fauor. Explicit super primum. Gloria sit Christe nam labor explicit ille.* Este códice presenta notables diferencias con respecto a otros de esta obra.

2 (ff. 58ra - 111rb) <GUILLERMO DE WARE, O. F. M., *Commentarium in II Sententiarum*> (cf. ib.). Inc. *Queritur utrum multitudo potuerit esse ab uno principio; des. Quantum ad hoc accipitur differentia generis et materie secundum commentatorem. Expliciunt questiones supra secundum Sententiarum.*

3 (ff. 112ra - 158va) <GUILLERMO DE WARE, O. F. M., *Commentarium in III Sententiarum*> (cf. ib.). Inc. *Queritur utrum incarnatio sit possibilis; des. Licet beatitudo supernaturalis equalis sit posito habitu supernaturali equali. Expliciunt questiones super tertium sententiarum.*

4 (ff. 160rv) <GUILLERMO DE WARE, O. F. M., Fragmento del *Commentarium in IV Sententiarum*> (cf. ib.). Inc. *Queritur utrum baptizati a Ioanne debuerunt baptizari baptismo Christi; des. et non ex ista parte.* Sigue otra: *Queritur utrum possit per potentiam diuinam...* Estas dos cuestiones están tomadas de la dist. sexta y octava.

Única mano, menos la cuarta pieza que pertenece a una segunda mano. Cuadernillos de número variable de folios. Columnas de 60 líneas. Foliación arábiga del s. xviii. Letra gótica minúscula cursiva. Una inicial grande, en rojo y azul al principio de cada libro, con orla a toda página. Inicales en rojo y azul alternando. Encuadernación en madera desnuda, con badana marrón al dorso. Cierres caídos. En un folio de guarda al principio hay esta indicación: *Iste liber est fratris <...>* (aquí quedan tres palabras ilegibles) *ordinis sancti Augustini lectoris.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Alborno.*, f. 10v; Glorieux II 144; Stegmüller, o. c., 307; C. Piana, *Descriptio codicum* 112-13.

MS 40 (A. III. 2; XV. 2)

S. xiv, perg.; 365 x 265 (texto 285 x 185) mm.; ff. 93, col. 2.

(ff. 1ra - 91va) <MIGUEL DE MASSA, O. S. A., *Commentarium in I Sententiarum*>. Inc. *Quero primum utrum; des. quantum autem ad secundam questionem utrum uidelicet prescientia Dei imponat necessitatem futuris contingentibus, arg. primo quod sic*. Siguen en el f. 92ra - 93ra las tablas de las distinciones de una mano del s. xv. Hay numerosas correcciones y anotaciones marginales.

Única mano. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 10 folios, sin reclamos. Columnas de 79 líneas. Foliación arábiga del s. xviii. Una miniatura de gusto francés en la primera página, con orla bordeando las columnas. Iniciales en rojo y azul alternando. Indicación de las distinciones, en azul y rojo, en el borde superior. Encuadernación en madera desnuda, con badana marrón al dorso. En el f. 93v se lee esta indicación del s. xv: *Iste liber uocatur Michael de Massa, et hoc secundum dictum Magistri Gabrielis de Spoletto et etiam secundum dictum Magistri Ioannis de Febriano ordinis heremitarum sancti Augustini*. Sigue todavía otra indicación de lo mismo, fechada en 1570.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10v; Stegmüller, o. c., 541.

MS 41 (C. V. 3; XXXI. 3)

S. xv, perg. y papel; 342 x 240 (texto 232 x 162) mm.; ff. 243, col. 2.

1 (ff. 1ra - 52va) <S. ANTONINO DE FLORENCIA, O. P., *Summa Sacrae Theologiae*, primera parte> (ed. Venecia 1571). Inc. *INCIPIT PROHEMIUM SUPER PRESENTI OPERE. Quam magnificata super opera tua Domine omnia in sapientia fecisti; des. clare non ponunt. Explicet prima pars presentis operis domini Antonii archiepiscopi de Florentia*.

2 (ff. 52va - 242rb) <S. ANTONINO DE FLORENCIA, O. P., *Summa Sacrae Theologiae*, segunda parte> (ed. ib.). Inc. *INCIPIT SECUNDA PARS PRESENTIS OPERIS EDITI A UENERABILI PATRE NECNON EXIMII DOCTORIS DOMINI ANTONII ARCHIEPISCOPI DE FLORENTIA FRATER ORDINIS FRATRUM PREDICATORUM DE PECCATIS IN SPECIE ET TITULUS PRIMUS DE AUARICIA ET C. PRIMUM DE SYMONIA. Deus deorum Dominus locutus est et uocauit terram; des. bestialiter moriantur. Deo gratias de prima parte*.

Única mano. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de diez folios, con reclamos. Columnas de 56 líneas. Foliación arábiga del s. xviii. Hay una hermosa miniatura en el f. 1r que se extiende por toda la primera columna y margen inferior, realizada en dorado, verde, rojo y azul. En ella aparece un escudo con fondo dorado y una banda verde cruzando en diagonal. Iniciales en rojo y azul alternando, en los títulos. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en madera cubierta de cuero, con punteras y escudo en el centro

con el anagrama de Cristo. Están sueltas las dos pastas. Tiene badana blanca en el dorso. Cierres caídos. Este códice y el siguiente fueron escritos por Jacobo de Salcedo Salamancaense antes de 1466.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10v.

MS 42 (B. VI. 7; XXXVII. 7)

S. xv, papel con perg.; 340 x 240 (texto 235 x 160) mm.; ff. 276, col. 2.

1 (ff. 1ra - 215vb) <S. ANTONINO DE FLORENCIA, O. P., Summa Sacrae Theologiae, tertia pars> (cf. ib.). Inc. INCIPIT TERTIA PARS PRESENTIS OPERIS IN QUA AGITUR DE QUIBUSDAM STATIBUS HOMINUM. RUBRICA. *Post tractatum de singulis uicis sequitur tertia pars de quibusdam statibus hominum; des. per plenariam iurisdictionem sicut superius est monstratum.*

2 (ff. 217ra - 275va) <S. ANTONINO DE FLORENCIA, O. P., Summa Sacrae Theologiae, quarta pars> (cf. ib.). Inc. INCIPIT QUARTA PARS PRESENTIS OPERIS INTITULATA DE CENSURIS ECCLESIASTICIS TITULUS PRIMUS DE EXCOMMUNICACIONE MAIORI. *Excommunicatio dicitur exclusio a communione. Sicut autem est triplex communio fidelium; des. magis puniendus est quam ipse qui comisit ut ibi dictum est. Explicit quarta pars presentis operis, etc. Deo gratias.*

Unica mano. Fue escrito por el mismo amanuense del códice anterior. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Foliación arábiga del s. xviii. En el f. 1ra hay una miniatura en verde, dorado y gris. Iniciales mayores de lo ordinario en los títulos. Iniciales en rojo y azul. Rúbricas en rojo, en columna. La encuadernación es del mismo estilo que la del códice anterior. Cierres caídos. Primera pasta caída.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 10v.

MS 44 (D. VI. 6; XXXIX. 6)

S. xiv, perg.; 315 x 225 (texto 232 x 135) mm.; ff. 76, col. 2.

(ff. 1ra - 76ra) <LANDULFO DE NAPOLES, O. F. M., Commentarium in IV Sententiarum> (cf. Stegmüller, o. c., 514). Inc. *Fundamentum primum iaspis, secundum saphirus; des. cuius regnum et imperium sine fine permanet per infinita secula seculorum. Amen. Finito libro sit laus et gloria Christo. Explicit quartus liber Randulfi.* Hay algunas correcciones e indicaciones marginales contemporáneas.

Dos guardas del principio y dos del fin contienen fragmentos de un evangelario, en letra del s. xii.

Unica mano. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 51 líneas. Foliación arábiga del s. xviii. En el f. 1r hay dos iniciales mi-

niadas. Iniciales en rojo y azul alternando. Encuadernación en tabla desnuda, con badana blanca al dorso. Cierres caídos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 11r; Stegmüller, o. c., ib.; C. Piana, *Descriptio codicum* 113.

MS 45 (E. V. 8; XXXIII. 8)

S. xiv, perg.; 315 x 240 (texto 225 x 160) mm.; ff. 71, col. 2.

(ff. 1ra - 67va) <FRANCISCO DE MARCHIA, O. F. M., *Commentarium in I Sententiarum*> (cf. Stegmüller, o. c., 237; V. Doucet, *De operibus manuscriptis Fr. Petri Ioannis Olivi in Bibl. Univ. Patavinae asservatis*, en *Archivum Franciscanum Historicum* 28, 1935, 183, n. 3). Inc. *Queritur utrum theologia sit de Deo tanquam de primo subiecto; des. ad principale patet solutio per predicta. Explicit primus liber Sententiarum magistri Francisci de Marchia ordinis fratrum minorum*. Siguen las tablas en los ff. 67rb-va.

Unica mano. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 62 líneas. Foliación arábica moderna, del s. xviii. Hay una inicial en rojo y azul con orla por todo el borde superior de la página y por el lateral en el f. 1r. Iniciales en rojo y azul alternando. No hay rúbricas. Encuadernación en tabla desnuda, con badana blanca al dorso. Cierres caídos. Pastas sueltas.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 11r; Stegmüller, o. c., ib.; C. Piana, *Descriptio codicum* 113-14.

MS 46 (F. IV. 5; XVII. 5)

S. xiv, perg.; 310 x 228 (texto 215 x 155) mm.; ff. 160, col. 2.

(ff. 1ra - 160rb) <LANDULFO DE NAPOLES, O. F. M., *Commentarium in I Sententiarum*> (cf. Stegmüller, o. c., 514). Inc. *Preclare serenitatis illustrissimo principi domino Roberto Dei gratia Ierusalem et Sicilie regi, frater Landulphus Carazolus de Neapoli ordinis minorum; des. in quo regnabimus cum illa concione beata exultantes in secula seculorum. Amen. Finito libro sit laus et gloria Christo. Hic liber est scriptus, qui scripsit sit beatus. Qui scripsit carmen sit benedictus. Amen. Vinum scriptori debetur demeti (?). Amen. Si michi des tunicam semper laudes tibi dicam. etc.* Siguen las tablas en los ff. 157rb - 159ra. En el f. 159v hay una suplencia del f. 135r y en el f. 160 hay otra, señalándose en ambos casos los lugares aludidos. Hay algunas indicaciones de la división interna, escritas contemporáneamente al margen.

Unica mano. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 48 líneas. Foliación arábica del s. xviii. En el f. 1r hay dos iniciales grandes a

modo de miniaturas, en rojo y azul, con orlas del mismo color a toda página. Iniciales en rojo y azul alternando. Indicación del libro y distinciones en el margen superior, en rojo y azul. Encuadernación en tabla desnuda, con badana blanca al dorso. La primera pasta está suelta.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 11r; Stegmüller, o. c., ib.; C. Piana, *Descriptio codicum*, 114.

MS 47 (F. VI. 3; XLI. 3)

S. xv (año 1450), papel; 215 x 140 (texto variable según las manos) mm.; ff. 360, col. 1.

1 (ff. 1r - 347v) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., *Commentarium in I Sententiarum*> (cf. B. Roth, O. F. M., Franz von Mayronis, O. F. M., *Werl in Westf.* 1936, 98 ss.; Stegmüller, o. c., 218). Inc. *Asit principio Sancta Maria meo. De quolibet affirmatiuo uel negatiuo... Queritur utrum primum principium*; des. *Alia autem per que habetur huiusmodi applicatio ad opus pertinet ad altud habitum, scilicet ad artem. Expliciunt questiones fratris Francisci de Mayronis ordinis fratrum minorum super magistrum Sententiarum. Et perfectus fuit die Magdalene vicesima secunda die Iulii anno natiuitatis Domini nostri Iesu Christi millesimo cccc. quinquagesimo in studio Ispalis ciuitatis.* Siguen las tablas en los ff. 343r - 347v, que acaban con esta indicación: *Explicit tabula questionum. Aluarus de Vargas studens Yspali propria manu et uehementi cordis labore quasi ara mt. Virgini Marie et eius Filio gratie.*

2 (ff. 349 - 357v) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., *De esse essentie et existentie seu Vinculum*> (cf. ib.). Inc. *Ab initio et ante secula creata sum... Primus articulus est quod est esse essentie*; des. *ut intensio caloris est in ipso ipse. Deo gratias. Explicit tractatus de esse et essentie uel existentie siue de potentia obiectiua magistri fratris Francisci Mayronis doctoris acutissimi. Aluarus de Vargas uocatur studens Ispal'. Qui scripsit benedicatur. Amen.* Los ff. 358v - 60r están en blanco. En el f. 360v hay notas de mano posterior de carácter teológico, gramatical e histórico. En las últimas aparecen los nombres de *Ludouicus consobrinus Fernandi, principatus Abnahes, Petrus Leus (?)*, *Ioannes de Seuilla, Augustino, etc.* Hay muchas notas marginales de mano posterior. En la descripción de C. Piana (p. 115-16) figurarían todavía otras dos piezas que actualmente ya no se conservan en este códice ni hemos podido encontrarlas en ningún otro. Sin embargo, A. Martínez de Pons no habla de estas dos piezas al describir este códice.

En cuatro folios de pergamino, al principio de este códice, hay unos fragmentos gramaticales del s. XII.

Varias manos. Escritura gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 12 folios, con reclaros. Número variable de líneas por columna. Foliación arábiga del s. XVIII. Muchas

iniciales están sin hacer, registrándose también algunas en rojo. No hay miniaturas ni rúbricas. Encuadernación en madera, cubierta de badana blanca, con otra badana blanca al dorso. Falta una pasta. Caído el único cierre que poseía este manuscrito.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Alborno.*, f. 11rv; Stegmüller, o. c., ib.; C. Plana, *Descriptio codicum* 114-16.

MS 48 (E. VI. 7; XL. 7)

S. xv, papel; 220 x 160 (texto 175 x 125) mm.; ff. 214, col. 1.

1 (ff. 1r - 69v) <ANONIMO, Commentarium in I Sententiarum> (cf. Stegmüller, o. c., n. 1015). Inc. *Ne ad mensam tabernaculi, idest ad scripturam celestis oraculi*; des. *quia non est ibi ad uegetationem set ad uextionem*.

2 (ff. 70r - 131v) <ANONIMO, Commentarium in II Sententiarum> (no registrado en Stegmüller). Inc. *Hactenus dictum est de creatore deinceps dicendum est de creatoris opere*; des. *causa est quare dicitur inter naturalia et gratuita*.

3 (ff. 131v - 211r) <ANONIMO, Commentarium in III Sententiarum> (no registrado en Stegmüller). Inc. *Set queritur tamen in quo naturalium quis peccat, quod sic ostenditur: Peccat ex sensualitate*; des. *quod a culpa et a pena liberauit. Benedictus Deus in omnibus operibus suis. Amen*. Sigue de mano del s. xv: *Explicit primus et secundus sententiis secundum uenerabilem Ricardum de Sancto Victore*. En realidad, esta obra no es de Ricardo de S. Victor, como supone el autor de esta nota del s. xv. Siguen las tablas en los ff. 211va - 214vb. Una guarda al principio contiene un fragmento litúrgico musical (s. XII?) sobre la fiesta de S. Silvestre.

Única mano. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 16 folios, con reclamos. Columnas de 33 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. No hay miniaturas, ni iniciales, ni rúbricas, ni ningún otro género de ornamentación. En el f. 214vb se lee una inscripción del s. xv: *Die XXIIII. Maii pos.<...> d. rector et dominus Alfonsus unum prandium caponum rectore assente Nicholaum Pichim (?) usque ad proximum mensem uenturum dominus uero Alfonsus negauit presentibus d. Lupo et d. Jo.* Este códice está partido en varios trozos, pero no parece faltar texto. Encuadernación bastante deteriorada, en madera desnuda, con badana color marrón al dorso. En un folio de guarda al principio se lee: *Petrus Alfonsi Seriano de Cordova*.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Alborno.*, f. 11v.

MS 49 (D. VI. 3; XXIX. 3)

S. xv, papel; 295 x 220 (texto 192 x 125) mm.; ff. 282, col. 1.

1 (ff. 1r - 83v) <ANONIMO, Diálogo entre un patriarca y un cardenal>. Inc. fragmentario en el c. 4 ca.med.: *fuit uniuersalis Redemptor ita quod omnes; des. in omnibus aliis tempore ordinato ex quibus patet determinatio premissorum. Explicit primus liber*. Este libro tenía 32 capítulos.

2 (ff. 84r - 282v) <ANONIMO, Diálogo entre un patriarca y un cardenal, lib. 2>. Inc. *Patriarcha: Librum primum incepistis a Virgine gloriosa inquirendo si Dei Filius propter dignitatem eius in ea debuit incarnari*; des. fragmentario: *Patriarcha: Quomodo poterunt apostoli et discipuli agere regularem ac socialem uitam seu collegialem uitam communem et prelatos defensores ac repetitores tales habere...* El primer libro habla de Mariología y Cristología y este segundo de la jerarquía, de los dos poderes espiritual y temporal, etc.

Única mano. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 34 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Encuadernación en tabla desnuda, con badana color marrón al dorso. Falta la primera pasta y la mitad de la segunda. Al dorso lleva la indicación: *Dialogus auctoris ignoti in materia theolog.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 11v.

MS 51 (F. V. 2; XLI. 2)

S. XIII-XIV, perg.; 255 x 192 (texto variable según las manos) mm.; ff. 76, col. 2.

1 (ff. 1ra - 42rb) <S. BERNARDO, In quibusdam punctis sacrae Scripturae>. Inc. BERNARDUS IN QUIBUSDAM PUNCTIS SACRE SCRIPTURE. *Terra autem erat inanis et uacua: Set hodie in ciuibus babilonis*; des. *set arietem contumatie in hoc sacrificio iugulari*. Los ff. 42v - 44v están en blanco.

2 (ff. 45ra - 49ra) <PUBLILIO SYRO, Sententiae> (cf. E. WOELFLIN, *Publilii Syri Sententiae*, Leipzig 1869, 65-113). Inc. PROVERBIA SENECE. *Auida est periculi uirtus*; des. *uiciosum est. Expliciunt prouerbia*.

3 (ff. 49ra - 50vb) <S. MARTIN DE BRAGA, Formula honestae vitae> (ed. C. BARLOW, *Martini Bracarensis Opera omnia*, New Haven 1950, 236-50). Inc. INCIPIT LIBER DE SPECIEBUS QUATUOR UIRTUTUM PRINCIPALIU. *Quatuor uirtutum species*; des. *deficientem puniat ignauiam. Explicit liber de quator speciebus uirtutum principalium*.

4 (ff. 50vb - 51ra) <PUBLILIO SYRO, *Sententiae*> (cf. E. WOELFLIN, l. c.). Inc. *PARABOLE ANNEI LUCII SENECE. Ab alio spectes; des. quod oportet per-suaseris. Expliciunt parabole.*

5 (ff. 51ra - 53vb) <SENECA, *Ad Gallionem de remediis fortuitorum*> (ed. L. A. SENECAE ... *Opera*, Basileae 1557, 303-306). Inc. *INCIPIIT LIBER DE MORTE. Licet cunctorum; des. ista felicitas. Explicit liber de morte.* El f. 52 debe colocarse inmediatamente después del f. 47, por lo que pertenece a la pieza n. 2 y no a ésta.

6 (ff. 53vb - 58va) <ANONIMO, *Liber de accidentibus*>. Inc. *DE ACCIDENTIBUS. Ad maiorem euidentiam; des. non plus in usu.*

7 (ff. 58vb - 59ra) <ANONIMO, *Liber de vestibus sacerdotalibus*>. Inc. *DE VESTIBUS. Octo erant; des. uita in Adam perdit.*

8 (ff. 59rb) <ANONIMO, *De nominibus Dei apud haebreos*>. Inc. *DE NOMINIBUS DEI APUD HEBREOS. Decem nominibus Deus nominatur apud hebreos; des. Omnia potest et omnia ipsius sunt.* Esto dice A. Martínez de Pons que recoge la doctrina de la epístola de S. Jerónimo a Marcelina.

9 (ff. 59rb - 59va) <ANONIMO, *De quator synodis*>. Inc. *DE QUATOR SYNODIS. Quatuor fuerunt synodi principales; des. diuine et humane considerentur nature.*

10 (ff. 60ra - 71vb) <ANONIMO, *Cathena*>. Inc. *QUEDAM SUPER LUCAM. Lucas medicus etc.; Eusebius in historia ecclesiastica; des. solis gloriam eius, ut dicitur Is. 59. Qualiter ... Acaba fragmentario.* Una mano posterior le antepone este título *QUEDAM SUPER LITTERAM.*

11 (ff. 72ra - 76rb) <PSEUDO-BUENAVENTURA, *Principium Theologiae*> (cf. V. Doucet, l. c., 545; Stegmüller, o. c., n. 116, 1; cf. infra la atribución de este códice). Inc. *Statuit columpnas duas in porticu templi: Cumque statuisset columpnam dextram uocauit nomine; des. ad ultimum et felicem statum omnium beatorum cum quibus Christus regnat et est benedictus in secula seculorum. Amen.* Al principio precede un título de mano algo posterior que dice así: *Principium in theologia factum Parisius in Biblia fr. Bonauenture.*

Varias manos. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de número variable de líneas. No hay más ornamentación que algunas iniciales en rojo en algunas piezas. Encuadernación en tabla desnuda, con badana marrón y blanca

al dorso. En un folio de guarda al principio se lee: *Iste liber est fratris Bonaurenture de Sancto Seuerino ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albortot.*, f. 12 rv; Stegmüller, o. c., ib.; C. Piana, *Descriptio codicum* 117-18.

MS 52 (F. VI. 4; XLI. 4)

S. xv, papel; 292 x 222 (texto 195 x 150) mm.; ff. 310, col. 2.

(ff. 1ra - 306vb) <ANONIMO, Tabula o Dictionarium theologicum>. Inc. HERESIS: DE QUALITATE ET ORDINE PUNIENDI HERETICOS C. V. *Ut autem qualitatem penarum et ordinem hereticos puniendi clarius scire possimus considerare debemus quatuor; des. Ocium: ... in posterum non sibi prouidentes. Hec dominus Hugo ibidem. Incipit tertia pars.* Está por orden alfabético, faltando una primera y una tercera parte. En los folios del principio, numerados con cifras romanas, hay una tabla de los nombres incluidos en este diccionario (cf. ff. Ir - IIrb) y otra tabla de autoridades de las Sagradas Escrituras tratadas en esta obra (cf. ff. IIva - XIVra). Siguen todavía en blanco los folios XIVrb - XXvb y al final los ff. 307ra - 310vb. Hay notas marginales algo posteriores al texto.

Única mano. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 40 líneas. Foliación arábiga moderna del s. XVIII. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación de tabla cubierta de badana blanca. En el tejuelo y en el interior de la primera cubierta se dice que esto es la segunda parte de la *Summa* de S. Raimundo de Peñafort, cosa que no es cierta. En el canto aparecen escritas estas palabras: *Hil. Mno.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albortot.*, f. 12v-13r.

MS 53 (F. V. 10; XXXIV. 10; 189; 34; 458)

S. xiv, perg.; 298 x 195 (texto 185 x 135) mm.; ff. 212, col. 2.

(ff. 1ra - 211va) (ANONIMO, *Summa de poenitentia*>. Inc. PROLOGUS IN SUMMAM DE PENITENTIA. *Quoniam in libello de exemplis naturalibus a me scripto dictaui de poenitentia quedam pauca cum sit eius materia ualde lata; des. et ideo cum ipso quem gratia Dei concepit, peperit, et lactauit sit per omnia secula benedicta. Amen.* Siguen las tablas en los ff. 210rb - 211va. La obra consta de 17 distinciones subdivididas en 285 capítulos. Algunas adiciones de diversas épocas al margen. Esta Suma es de matiz más teológico que jurídico.

Única mano. Escritura gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 50 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII, coincidente con otra arábiga

más antigua. En el f. 1ra hay una miniatura en oro y colores. Iniciales en rojo. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en tabla, cubierta de cuero repujado y badana color marrón al dorso. Cierres caídos. En un folio de guarda al principio se lee el nombre del antiguo poseedor *Ludouicus Gomez Auditor Rote*. Quizás hagan alusión a su biblioteca personal alguna de las signaturas antiguas que dejamos indicadas.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albortot.*, f. 13r; J. Gil Fernández, o. c., 22, n. 44.

MS 54 (E. VI. 6: XL. 6; 424; 380)

S. XIV, perg. y papel; 200 x 145 (texto de dimensiones variables según las manos) mm.; ff. 338, col. 1 y 2.

1 (ff. 1r - 2r) <ANÓNIMO, Sermón de Jueves Santo>. Inc. *SERMO IN CENA DOMINI. Si ego laui pedes uestros dominus et magister; des. in penam et supplicium eternum hec i. rogabimus etc.*

2 (ff. 2r - 20r) <ANÓNIMO, Sermón de Viernes Santo>. Inc. *IN PARASCEVE. Cui comparabo te et cui assimilabo te uirgo filia Sion magna est uelut mari contritio tua, quis miserebitur tui. Tren. 2. Consuetudo est in predicationibus; des. cui sit laus honor et gloria et gratiarum actio in secula seculorum. Amen.*

3 (ff. 21ra - 23ra) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de la Asunción de la Virgen> (Francisci Maironis doctoris theologiae illuminatissimi ... Sermones de Sanctis, Basileae 1498, ff. 101va - 103vb). Inc. *Ad preceptum tuum eleuabitur aquila et in arduis; des. ad istam ciuitatem nos perducatur. Amen.*

4 (ff. 23ra - 24va) <ANÓNIMO, Sermón de la Purificación de la Virgen>. Inc. *IN PURIFICATIONE UIRGINIS MARIE. Postquam impleti sunt dies purificationis... Quia uero presens sollempnitas duos in se continet; des. que ad sollempnitatem purificationis uirginis pertinet. Amen.*

5 (ff. 24va - 27vb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de la Anunciación> (Ib. ff. 64r - 67v; cf. Roth, l. c., 271). Inc. *Aue gratia plena Dominus tecum... Quia uero mater Dey uirgo Maria; des. gratiam habuit non solum ad plenitudinem set etiam ad redundantiam. Amen.*

6 (ff. 27vb - 29rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de los ángeles> (Ib. ff. 124vb - 126vb). Inc. *IN FESTO ANGELORUM. Ego sum Raphael unus de septem... Ad istius uerbi amplificationem; des. in perpetuis laudemus uincentem in secula seculorum.*

7 (ff. 29rb - 30va) <ANONIMO, Sermón en la fiesta de S. Lorenzo mártir>. Inc. IN FESTO S. LAURENTII MARTIRIS. *Hec est uictoria que uincit mundum... Quia beatus Laurentius; des. qui uiuit et regnat in secula seculorum. Amen.*

8 (ff. 30va - 32rb) <FRANCISCO MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de la S. Trinidad> (cf. Roth, l. c., 266). Inc. IN FESTO SANCTISSIME TRINITATIS. *Tripliciter sol exurens montes ... Quia uero secundum doctrinam beati Dionysii; des. uiuit et regnat in secula seculorum. Amen.*

9 (ff. 32rb - 33va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón para los mártires> (Ib. ff. 23r - 25v). Inc. PRO MARTIRIBUS. *Ecce ego mitto ad uos prophetas... Quod uerbum ad laudem; des. ut patet de stimatibus sacris.*

10 (ff. 33va - 35vb) <ANONIMO, Sermón sobre el Bautismo>. Inc. *Venit Iesus a Nazareth Galilee ... Circa sacramentum baptismi; des. in Iordane baptizatus est.*

11 (ff. 35vb - 37rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de Septuagésima> (cf. Roth, l. c., 265). Inc. IN SEPTUAGESIMA. F. *Homo cum in honore esset... Quia dominica in septuagesima; des. nos perducat Iesus. Amen.*

12 (ff. 37va - 39ra) <ANONIMO, Sermón de la Circuncisión>. Inc. *Vocatum est nomen eius... Quia uero Adam in circuncissione sicut hodie in baptisate; des. qui est benedictus in secula seculorum.*

13 (ff. 39ra - 40rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón del día de la Resurrección> (cf. Roth, l. c., 265). Inc. IN DIE RESURRECTIONIS. *Hec est dies quam fecit Dominus... Quia in die mandauit Dominus; des. perducat Iesus Christus. Amen.*

14 (ff. 40rb - 41ra) <ANONIMO, Sermón del Domingo III después de Pascua>. Inc. DOMINICA TERTIA POST PASCHA. *Gaudebit cor uestrum et gaudium... Secundum doctrinam beati Petri in sua canonica; des. ad quam nos perducat.*

15 (ff. 41ra - 42rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de la Dominica II después de Epifanía> (cf. Roth, l. c., 265). *Nuptie facte sunt in Cana... In hoc uerbo sacramentum matrimonii commendatur; des. ad quam cenam nos perducat.*

16 (ff. 42rb - 43vb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la

Epifanía> (Sermones de Sanctis, ff. 41v - 43r). Inc. IN EPIPHANIA. F. *Vidimus stellam eius in Oriente... Quia sollempnitas epiphantie; des. stella matutina nos perducatur. Amen.*

17 (ff. 43vb - 45va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de Navidad> (Ib. 9r - 11v). Inc. IN NATIUITATE DOMINI IESU CHRISTI. *Vobis timentibus Deum... Quia secundum doctrinam beati Dyonisii; des. et in terris est secundum patrem.*

18 (ff. 45va - 46va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón sobre S. Juan Evangelista> (Ib. 34r - 36r). Inc. IOANNES EUANGELISTA. *Ecce ego Ioannes uidi... Quia status gratie precedit statum glorie; des. si esset uoluntaria, esset felicissima.*

19 (ff. 46va - 47vb) <ANONIMO, Sermón sobre la segunda venida de Cristo>. Inc. *Videbunt filium hominis uenientem... In hoc uerbo sanctus euangelista duo declarat; des. qui est benedictus in secula. Amen.*

20 (ff. 47va - 49va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón para un nuevo sacerdote> (Ib. 198v - 201r). Inc. PRO SACERDOTE NOUO. F. *Interroga sacerdotes legem... Quia secundum doctrinam beati Ieronimi; des. ad quam felicitatem perducatur Deus. Amen.*

21 (ff. 49va - 51rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón del Adviento> (cf. Roth, l. c., 265). Inc. SERMO DE ADUENTU. F. *Videbunt filium hominis uenientem... Quia secundum doctrinam beati Gregori; des. nos perducatur Christus. Amen.*

22 (ff. 51rb - 52vb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de la Conversión de S. Pablo> (Sermones de Sanctis, ff. 57r - 58v). Inc. IN FESTO CONUERSIONIS SANCTI PAULI. *In solem diemque conuersus est... Quia de conuersione preclara; des. in quo cum Christo regnat in eternum. Amen.*

23 (ff. 52vb - 63rb) <ANONIMO, Sermón de rogativas>. Inc. IN LETANIIS TRIBULATINUM. *Nunc clamemus in celum... Quia uita nostra est in multis angustiis; des. uiuit et regnat. Amen.*

24 (ff. 63rb - 65va) <ANONIMO, Sermón sobre la vida activa y contemplativa> (cf. Roth, l. c., 261). Inc. *Unanimes in oratione estote... Sicut ait beatus Augustinus; des. est amota...*

25 (ff. 65vb - 67rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón> (Sermones de Sanctis, ff. 39v - 41v). Inc. *Vocatum est nomen eius... Ad introductionem istius uerbi; des. in gloria ad quam nos perducatur.*

26 (ff. 67rb - 71va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de S. Juan Evangelista> (Ib. ff. 29r - 34r). Inc. IN FESTO SANCTI IOANNIS EUANGELISTE. *Dilectus meus mihi et ego... Quia beatissimus Ioannes priuilegio amoris; des. regnaturus in sempiternum.*

27 (ff. 71vb - 73va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de la Dominica VI después de Pentecostés> (cf. Roth, l. c., 266). *Misereor super turbam... Quia secundum doctrinam beati Dyonisii; des. nos perducatur Iesus benignus.*

28 (ff. 73va - 77vb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón para la fiesta de S. María Magdalena> (Sermones de Sanctis, ff. 88v - 93r). Inc. *Remittuntur tibi peccata multa... Sicut ex testimoniis sacre scripture didicimus; des. ad quam gloriam nos perducatur Iesus. Amen.*

29 (ff. 77vb - 80va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de S. Gregorio u otro doctor> (Ib. ff. 168v - 171v). Inc. *Vidi quod tantum prederet sapientiam... Quia uero secundum doctrinam apostoli; des. terram scilicet celestem quam nobis.*

30 (ff. 80va - 82vb) <ANONIMO, Sermón sobre el amor> (cf. Roth, l. c., 266). Inc. DE AMORE. *Ama dominum Deum tuum... Quia Spiritus Sanctus; des. sit dicendum de amore.*

31 (ff. 82vb - 85va) <ANONIMO, Sermón de la Cuaresma> (cf. Roth, l. c., 265). Inc. *Ductus est Iesus in desertum... Adsunt actus strenuitatis; des. ipse nobis concedat. Amen.*

32 (ff. 85va - 88rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón sobre la Estigmatización de S. Francisco> (cf. W. LAMPEN, O. F. M., Trois sermons de François de Meyronnes sur la Stigmatization de Saint François, en La France Franciscaine ser. IIe 10, 1927, 388-97). Inc. *Vidi septem candelabra aurea... In quibus beatus Franciscus describitur; des. filio Dei in Christo.*

33 (ff. 88rb - 89va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de Navidad> (Sermones de Sanctis, ff. 6r - 7r). Inc. IN NATIVITATE DOMINI. F. *Verbum caro factum est... Quia secundum sermonem; des. domine Deus exercituum.*

34 (ff. 89va - 91ra) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de la Natividad de la Virgen> (Ib. ff. 114r - 115r). Inc. IN NATIUITATE BEATE VIRGINIS MARIE. *Orietur stella ex Iacob... In hoc uerbo prophético natiuitatis; des. ipsam rogans non desperans.*

35 (ff. 91rb - 95vb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de S. Pedro ad Vincula> (Ib. ff. 93r - 100r). Inc. *Quodcumque ligaueris super terram... Duos fines ultionis esse futuri seculi; des. ut ad patriam eadem ualeam. Amen.*

36 (ff. 95vb - 99ra) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de la Inmaculada Concepción> (Ib. ff. 156r - 59r; P. DE ALVA Y ASTORGA, O. F. M., Monumenta antiqua seraphica pro Immaculata Conceptione B. M. Virginis, Lovaina 1665, 322a - 326b). Inc. DE CONCEPTIONE VIRGINIS MARIE. *Candor est lucis eterne... Sicut lux sensibilis; des. ad gaudia eterna mereamur. Amen.*

37 (ff. 99ra - 100va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón para un nuevo sacerdote> (Sermones de Sanctis, ff. 197r - 98v). Inc. PRO SACERDOTE NOUO SERMO. *Esto mihi parens... Istud uerbum licet litteraliter acceptum; des. qui uiuit et regnat. Amen.*

38 (ff. 100va - 103rb) <ANONIMO, Sermón>. Inc. *Penitentiam agite ... Secundum beatum Dyonisium de diuinis nominibus...; des. ad quam nos perducat. Amen.*

39 (ff. 103rb - 104vb) <FRANCISCO MAYRONIS, O. F. M., Sermón de S. Juan Bautista> (Ib. ff. 69r - 71v). Inc. IOANNIS BAPTISTE. *Amen dico uobis inter natos... Quando aliquis laudat seipsum; des. lapis pretiosus etc.*

40 (ff. 105ra - 110rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de la Resurrección> (cf. Roth, l. c., 274). Inc. *Domine probasti me... Quia hodie (?) misterium; des. mundum uisitauit. Amen.*

41 (ff. 110va - 114vb) <ANONIMO, Sermón>. Inc. *Hii tres unum sunt... Sicut dicit Augustinus; des. sicut <...> Finis.*

42 (ff. 115ra - 116vb) <ANONIMO, Sermón sobre S. Francisco>. DE SANCTO FRANCISCO UBI AGITUR DE SIGNIS DIUINI AMORIS. *Similem illum fecit in gloria... In quibus uerbis dicitur; des. de monte umbroso Ioach.*

43 (ff. 117ra - 118va) <FRATIS ALBERTI PATAUINI, O. E. S. A.?, Sermón

en el día de la Resurrección>. DOMINICA RESSURRECTIONIS SERMO F. ALBERTI. *Surgens autem Iesus... Grande uas dilectionis; des. possumus <...> suam misericordiam <...>*.

44 (ff. 118va - 121ra) <FRATRIS ALBERTI, Sermón del lunes después de Pascua>. Inc. DIE LUNE POST PASCHA FRATER ALBERTUS PREDICAVIT PADUE. *Ecce dies quam fecit Dominus... Quantum sit sollempne festum Pasche; des. recipiat nos in sua gratia. Amen.*

45 (ff. 121ra - 124vb) <FRATRIS ALBERTI, Sermón del martes después de Pascua>. DIE MARTIS POST PASCHA DE MODO QUOMODO SANCTI PATRES TENUERE IN DISPUTATIONE INTER SE, SERMO FRATRIS ALBERTI FACTUS IN PADUA. *Hec dies quam fecit Dominus... Exultemus, idest, extra saltemus; des. Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen.*

46 (ff. 124vb - 127rb) <S. BERNARDINO DE SENA, O. F. M., Sermón> (S. Bernardini Senensis... Opera omnia, ed. De la Haye, Venecia 1745, I, 200-203). Inc. SERMO BEATI BERNARDINI DE MANDATO DILECTIONIS DIUINE. *Si quis sitit, ueniat... Larga est misericordia Dei; des. dominus Iesus Christus qui cum Patre et Spiritu Sancto <...>*.

47 (ff. 127rb-va) <S. BERNARDINO DE SENA, O. F. M., Sermón en el día de Ramos> (S. Bernardini Senensis... Opera quae extant omnia..., ed. P. Rodulphi, Venecia 1591, I, 357 s.). Inc. DOMINICA IN RAMIS PALMARUM ORDO DICENDORUM PER SEPTIMANAM SEQUEMTEM. *Iesus Nazarenus Rex iudeorum... Quia iam ad gloriosam diem palmarum; des. nostri gloriosi Regis <...>*.

48 (ff. 127va - 132va) <S. BERNARDINO DE SENA, O. F. M., Sermón del Nombre de Jesús> (ed. De la Haye, IV, 9-13; cf. D. PACETTI, O. F. M., I codici autografi di S. Bernardino da Siena della Vaticana e della Comunale di Siena, en Archivum Franciscanum Historicum 27, 1934, 569). Inc. *Iesus Nazarenus Rex Iudeorum... Ad laudem et gloriam nominis regis; des. regnat in secula seculorum. Amen.*

49 (ff. 132va - 138ra) <S. BERNARDINO DE SENA, O. F. M., Sermón sobre el hijo pródigo> (ed. De la Haye, I, 105-110; PACETTI, l. c., 567-68). Inc. SABATO POST 2AM DOMINICAM IN XL. DE FILIO PRODIGO UBI MORALITER EVANGELIUM DECLARATUR SERMO ETC. *Pater peccauit in celum et coram te... Sicut enim ait Christostomus; des. per infinita secula seculorum. Amen.*

50 (ff. 128va - 141va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de Jueves Santo> (Sermones de Sanctis, ff. 202r - 205v). Inc. *Discite a me quia*

humilis sum... Quia uero Christus pridie quam pateretur; des. declaratur sollempnitas huius uirtutis.

51 (ff. 141vb - 149ra) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de Santa María Magdalena> (Ib. ff. 83r - 88v). Inc. *Magna est uelut mare contritio tua... Beatus Gregorius super Lucam dicit; des. et Filius et Spiritus Sanctus. Amen.*

52 (ff. 149rb - 150va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de Navidad> (Ib. ff. 7v - 9r). Inc. *Gloria in excelsis Deo... Nam secundum preclaram prophetiam; des. Qui regnat Deus benedictus. Amen.*

53 (ff. 150va - 152rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de S. Esteban> (Ib. ff. 27r - 29r). Inc. *Stephanus autem plenus gratia... Augustinus alia fuerunt opera; des. Ad quem etc.*

54 (ff. 152rb - 154vb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de S. Juan Evangelista> (Ib. ff. 36r - 38r). Inc. *Gratia et ueritas per Iesum Christum... Scribe illud uerbum; des. cum Christo in secula seculorum. Amen.*

55 (ff. 155ra - 156rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de Santa Agata> (Ib. ff. 162r - 63r aplicado a Santa Lucía). Inc. *O quam pulchra est casta generatio... Quia uero beatissima Agatha...; des. nos perducatur dulcis Iesus. Amen.*

56 (ff. 156rb - 158va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la Anunciación de la Virgen> (cf. Roth, l. c., 271). Inc. *IN ANNUNTIATIONE BEATE VIRGINIS MARIE. Nomen uirginis Maria... Ad cuius uerbi applicationem; des. ob gratiam tui etc.*

57 (ff. 158vb - 161ra) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de las ánimas> (Sermones de Sanctis, ff. 131va - 34ra). Inc. *DE ANIMABUS SERMO. Dominus mortificat et uiuificat... In uerbo proposito describitur; des. est benedictus in secula seculorum. Amen.*

58 (ff. 161ra - 62va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de las ánimas> (Ib. ff. 136vb - 38va). Inc. *DE ANIMABUS. Mortui estis et uita uestra... Quod quidem uerbum licet litteraliter; des. nos perducatur Iesus Christus. Amen.*

59 (ff. 162va - 63vb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de S.

Pedro y S. Pablo> (cf. Roth, l. c., 263). Inc. SERMO DE SANCTIS PETRO ET PAULO. *Fecit Deus duo luminaria magna... Perfectio istorum apostolorum*; des. *post satis inuenire in uita eorum, etc.*

60 (ff. 163vb - 66vb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón de S. Marcos> (cf. Roth, l. c., 262, 268). Inc. *Tristitia uestra conuertetur in gaudium... Scribit istud uerbum*; des. *Deus in secula seculorum. Amen.*

61 (ff. 166ra - 69ra) <FRANCISCO DE MAYRONIS, Sermón sobre la Virgen> (cf. Roth, l. c., 247-48). Inc. DE BEATA VIRGINE. *Maria optimam partem elegit... Hic describitur uita contemplatiua*; des. *apud filium suum pro nobis, etc.*

62 (ff. 169rb - 70vb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de S. Francisco> (Sermones de Sanctis, 122v - 24v; LAMPEN, l. c., 374-79). Inc. SERMO DE SANCTO FRANCISCO. *Quid sunt iste plage in medio manuum... Quia karissimi facti nouitas*; des. *nos perducatur Iesus Christus. Amen.*

63 (ff. 170vb - 73ra) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón sobre S. Francisco> (Sermones de Sanctis, ff. 115r - 118r). Inc. ITEM DE EODEM SANCTO FRANCISCO. *Tu signaculum similitudinis plenus sapientia... Karissimi sicut lucifer in principio*; des. *ad quam nos perducatur ipse Dei Filius. Amen.*

64 (ff. 173rb - 74ra) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de Santa Catalina> (Ib. 146r). Inc. SERMO DE SANCTA KATHERINA. *Non est talis mulier... Hec sunt uerba Spiritus Sancti*; des. *ubi nos perducatur. Amen.*

65 (ff. 174ra - 78rb) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de Todos los Santos> (Ib. ff. 126vb - 31va). Inc. DE OMNIBUS SANCTIS SERMO. *Vidi turbam magnam quam dinumerare... Quia secundum Danielis prophetiam*; des. *et regnabunt in secula seculorum. Amen.*

66 (ff. 178rb - 80va) <FRANCISCO DE MAYRONIS, O. F. M., Sermón en la fiesta de S. Andrés> (Ib. ff. 148r - 49v). Inc. SERMO DE SANCTO ANDREA. *Unus ex duobus qui secuti sunt Iesum ... Quam barissimi istud miraculum*; des. *qui sine fine uiuit et regnat. Amen.*

67 (ff. 180va - 81rb) <ANONIMO, Sermón sobre S. Francisco>. Inc. DE BEATO FRANCISCO. *Tu signaculum similitudinis plenus sapientia... Verba sunt*

Ezechielis commendantis; des. *superbo induit superbiam*. Los ff. 181v - 184v están en blanco.

68 (ff. 185ra - 87ra) <S. JACOME DE LA MARCA, O. F. M., Sermón de Adviento> (cf. D. PACETTI, O. F. M., I 'Sermones dominicales' di S. Giacomo della Marca (1393-1476) in un codice autografo del convento Franciscano di Falconara, en *Collectanea Franciscana*, 11, 1941, 15-17). Inc. *Videbunt filium hominis uenientem in nubibus... Hoc mane habemus de horrendo Dei iudicio*; des. *qui est benedictus in secula. Amen*.

69 (ff. 187ra - 89rb) <S. JACOME DE LA MARCA, O. F. M., Sermón de Adviento> (cf. Ib.). Inc. *His autem fieri incipientibus... Quia in inferiori tractatu precedentis*; des. *Christum dominum nostrum. Amen*.

70 (ff. 189rb - 90vb) <S. JACOME DE LA MARCA, O. F. M., Sermón de Adviento> (cf. Ib.). Inc. *Quis est qui uenturus est... O Ioannes, mira sunt illa tua uerba*; des. *per Christum dominum nostrum. Amen*.

71 (ff. 190vb - 94ra) <S. JACOME DE LA MARCA, O. F. M., Sermón de Adviento> (cf. Ib.). Inc. *Ecce qui mollibus uestiuntur in domibus regum... Hodie habemus sermonem de superfluo ornatu*; des. *ad litteram scripsi testimonium in fine. Amen*.

72 (ff. 194ra-va) <S. JACOME DE LA MARCA, O. F. M., Sermón de Adviento> (cf. Ib.). Inc. *Ego baptizo in aqua ... Secundum tenorem istorum uerborum*; des. *Et ideo autem dicit*.

73 (ff. 194va - 98vb) <S. BERNARDINO DE SENA, O. F. M., Sermón 'de pugna paradisi' o 'caelestis Ierusalem'> (ed. De la Haye I 312-19). Inc. *Sedebit dominus rex in eternum... In sacra enim scriptura legimus*; des. *in cingulum electionis*. Siguen en blanco los ff. 199r - 208v.

74 (ff. 209r - 335va) <ANTONIO DE BITONTO, O. F. M., Tractatus de causis quare Deus fecit peccabile genus humanum> (cf. I. H. Sbaralea, O. F. M. Conv., *Supplementum et castigatio ad scriptores trium Ordinum S. Francisci*, Roma 1908, II, 75-76). Inc. *AD ILLUSTREM ET RELIGIOSSIMUM PRINCIPEM DOMINUM GUIDANTONIUM MONTSFERATU VRBINI AC DURANTIS PRECELLENTISSIMUM COMITEM FRATRIS ANTONII BOTONTINI ORDINIS MINORUM PROFESSORIS INDIGNI PROMHEMIALIS EPISTOLA INCIPIT UBI DECLARATUR QUARE DEUS FECIT PECCABILE GENUS HUMANUM FELICITER*. *Dubitari a quibusdam sepenumero*; des. *doloris fleribus et singultibus*. Siguen en blanco los ff. 336r - 37v. Al principio de este códice hay tres folios, numerados con cifras romanas, donde se contiene una

tabla alfabética de estos sermones. Esta tabla probablemente fue puesta aquí al encuadernarse el códice. Hay unas guardas litúrgicas tardías (siglo XVI?).

Varias manos. Escritura gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 10 folios, con reclamationes. La última pieza tiene cuadernillos de 12 folios, con reclamationes. Número variable de líneas por columna, según las diferentes piezas. Foliación arábiga del s. XVIII. La última pieza es posiblemente un códice diverso, como parece colegirse de la diferente calidad de pergamino, amanuense y número de folios por cuadernillo. Iniciales en rojo. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en madera desnuda, con badana marrón al dorso. En el f. 1r aparece el nombre del poseedor *Ludouicus Gomez Auditor Rote* precediendo la signatura 424. La pieza 74 ya estaba en el Colegio en 1453 (cf. Introducción).

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 13 rv; C. Piana, *Descriptio codicum* 118-25; J. Gil Fernández, o. c., 22, n. 44.

MS 55 (E. VI. 4; XL. 4)

S. XIV, perg.; 240 x 163 (texto 170 x 110) mm.; ff. 98, col. 2.

(ff. 1ra - 98ra) <PSEUDO-BUENAVENTURA, Sermones> (ed. a nombre de S. Buenaventura, Basilea 1502). Inc. *Assit principio sancta Maria meo. Veniet desideratus cunctis gentibus Aggei ii. Quoniam ad misericordem pertinet desolatos et afflictos consolari hinc est quod Deus pater misericordie; des. adepti repromissiones per fidem remunerantem deformitatis glorie assimulationem. Rogabimus etc. Explicit sermonibus (!) Veniet desideratus. Corregido.*

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 12 folios, con reclamationes. Columnas de 40 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Una miniatura francesa en el f. 1r (otros códices conocidos de esta obra son también franceses). Iniciales en azul y rojo alternando. Encuadernación en tabla, cubierta de badana verde, llevando además al dorso badana blanca. Cierres y clavos caídos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 13v.

MS 56 (E. VI. 5; XL. 5)

S. XIV, perg.; 200 x 145 (texto 140 x 100) mm.; ff. 205, col. 2.

(ff. 1ra - 203rb) <GILBERTO DE TOURNAI, O. F. M., Sermones ad Status> (cf. Glorieux, l. c., II, 57; V. Doucet, l. c., 546). Inc. *INCIPIUNT SERMONES AD STATUS. Este título es de mano posterior. Executis inspirante Domino sex partibus secundi tractatus cuius est titulus de conditione doctoris; des. qui dederunt de alieno, quia de fortuitis, iste de suo. Expliciunt sermones fratris Guiberti de Tornaco ordinis fratrum minorum. Deo gratias. Amen. Siguen*

las tablas, de mano algo posterior, en los ff. 203va - 205rb. Hay algunas notas marginales de mano posterior.

Unica mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 41 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. En el f. 1r hay una inicial grande en blanco, sin hacer. Iniciales en blanco a lo largo de todo el códice. Encuadernación en madera cubierta de cuero marrón, con badana blanca al dorso. Un cierre caído. Las dos pastas están sueltas, por hacerse deteriorado al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 13v; C. Piana, *Descriptio codicum* 125.

MS 57 (F. VI. 1; XLI. 1)

S. XIV, perg.; 220 x 155 (texto 165 x 110) mm.; ff. 57, col. 1.

1 (ff. 1r - 36v) <ENRIQUE SUSON, O. P., *Horologium Sapientiae*, lib. 1> (ed. Hnerici Susonis seu Fratris Amandi *Horologium Sapientiae* ... accurate J. Strange, Colonia 1861, 1-148). Inc. INCIPIT PROLOGUS IN LIBRO QUI INTITULATUR HOROLOGIIUM SAPIENTIE. *Sentite de Domino in bonitate*; des. *cum gaudio perducantur. Amen. Explicit primus liber, incipit secundus.*

2 (ff. 36v - 57v) <ENRIQUE SUSON, O. P., *Horologium Sapientiae*, lib. 2> (ed. ib. 149-230). Inc. DE UNIERSITATE ADMIRANDA DOCTRINARUM ATQUE DISCIPULORUM. *Sapientiam omnium antiquorum*; des. *regant per omnia secula seculorum. Amen. Explicit sapientie horologium + ordinis predicatorum.*

Unica mano. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 44 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. En el f. 1r y 36v hay dos hermosas miniaturas francesas. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en tabla, que tuvo cuero repujado por encima, con badana al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 13v.

MS 58 (F. V. 12; XXXIV. 12)

S. XV, papel; 215 x 150 (texto de dimensiones variables, según las manos) mm.; ff. 261, col. 1.

(ff. 1r - 260r) <ANONIMO, *Sermonario*>. Inc. *Ecce rex tuus etc. Mt. xxi. Sancti patres desiderauerunt uidere Christum in carne predicantem miracula facientem*; des. ilegible. Hay algunas notas marginales, algo más tardías que el texto. Este códice es de lectura extremadamente difícil. Por la inscripción que figura al final dedujeron los encuadernadores que su autor era Antonio de Aurea, pero este personaje es solamente un poseedor.

Varias manos. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 16 folios con reclamos. Foliación arábiga del s. XVIII. Columnas de número variable de líneas. El códice está par-

tido por la mitad, pero no parece que falta nada en el texto. Encuadernación en cuero verde, sobre madera, con badana blanca al dorso. En el interior de la primera pasta hay esta indicación del s. xv: *Iste predicationes pertinent ad conuentum sancti Dominici de Bononia que fuerunt quondam sancte memorie fratris Antonii de Aurea*. Sobre este dominico, profesor en Pavia en el s. xv, cf. *Archivum Fratrum Praedicatorum* 28 (1958) 151, n. 10.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 13v-14r.

MS 59 (F. IV. 3; XXVII. 3)

S. xiv, perg.; 270 x 200 (texto 180 x 133) mm.; ff. 302, col. 2.

(ff. 1ra - 301rb) <IACOBUS DE VORAGINE, O. P., *Legendae Sanctorum*> (ed. Venecia 1480). Inc. *Vniuersum tempus presentis uite in quatuor distinguitur, scilicet in tempus deuiationis; des. ut tandem in eo habitare dignetur per gloriam. Expliciunt uite sanctorum noue*. Este códice difiere bastante de la edición citada.

Varias manos. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos de una mano más reciente. Columnas de 33 líneas. Foliación romana antigua. Hay una miniatura en rojo y azul al principio del f. 1r, con orla a toda página. Iniciales en rojo y azul alternando. Encuadernación en tabla desnuda, con pergamino sencillo al dorso. Cierres metálicos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 14r.

MS 60 (F. V. 4; XXXIV. 4)

Bajo esta signatura hay tres códices encuadernados en único volumen:

S. xv, perg.; 247 x 177 (texto 180 x 125) mm.; ff. 1-32, col. 2.

S. xv, perg.; 235 x 172 (texto 165 x 130) mm.; ff. 33-52, col. 2.

S. xi-xii, perg.; 265 x 182 (texto 205 x 110) mm.; ff. 53-94, col. 1.

1 (ff. 1ra - 32ra) <PAULO DE VENECIA, O. S. A., *Compendium logicae o Liber summularum*> (ed. *Tractatus Summularum logicae*, Venecia 1506, sin foliar). Inc. *Conspiciens in circuitu librorum magnitudinem studentis tedium in animo constituentem; des. quo in mei exordio primitus asserendo premissi. Amen. Nostro bono Iesu gratias semper. Explicit tractatus obiectionum contrariarum et communiter breue loyce compendium ualde utile et fructuosum octo tractatibus principalibus compilatum per reuerendum in Christo patrem fratrem heremitarum sancti Augustini, m.cccc.º. dum esset bachalarius in conuentu Paduano ordinis predicti. Deo gratias. Amen.*

En el f. 32ra-vb está el comienzo de otro tratado: *Explicit loyca magistri Pauly et incipiunt predicamenta Burley (?) que opere sunt fratris Nicholai de sancto Glo (?) He4 (?) herdis (?)*. Circa libri predicamentorum est; aca-

ba fragmentario: *ille modus se tenet ex parte rey aut ex parte ...* Puede tratarse aquí de las *Quaestiones super libro praedicamentorum* de Raul de Hotot (cf. Glorieux, l. c., 453-54). Este fragmento está escrito en letra más tardía que lo anterior.

2 (ff. 33ra - 51vb) <HONORIO AUGUSTODUNENSE, Elucidarius> (ed. L'Elucidarium et les lucidaires..., Paris 1954, edición preparada por Y. Lefèvre). Inc. *Sepe rogatus a condiscipulis quasdam questiunculas; des. ut uideas bona Ierusalem omnibus diebus uite tue. Amen. Explicit liber Eludicarius intitulatus.* Sigue un fragmento, imitando la letra de lo anterior, que empieza: *Ioseph honor esset eis dedecus. v. si qualem honorem ipsi habebunt quos Deus ut filios honorat; des. O qualem letitiam et exultationem habebunt qui in gaudium Domini introibunt.*

3 (ff. 53r - 93v) <JUAN DIACONO, Vita S. Gregorii, desde el c. 45 al fin> (cf. la recensión interpolada editada en PL 75 41-59; cf. Dekkers, n. 1723). Inc. fragmentario: *tres menses quisquam huiusmodi seruorum iudiacorum uelle suum; des. saltem uerba que ualeo minime denegasse cognoscar. Explicit liber iiii. Vita Beati Gregorii. Deo gratias.*

Sigue en el f. 93v - 94r un fragmento del s. XII, con los siguientes textos: a) *Gregorius Ianoario episcopo Caralitano. QUOD LAPSI SACERDOTES NEC ANTE NEC POST PENITENTIAM AD SACRUM ORDINEM <...>. Peruenit etiam ad nos quosdam ... ad exactionem publicam redire* (Jaffé, n. 1298); b) *Ex dictis <...>* (estas palabras están al margen). *Qui sub gradu peccat ... in pristinum statum remeare precepit;* c) *Canonum censura post septem annis ... princitine dignitatis recipiat <...>.*

Una mano diferente en cada uno de los tres códices que aparecen aquí encuadernados juntos. La encuadernación es de fines del s. xv o principios del s. xvi. Es muy parecida a la del MS 12, el único más antiguo que este existente en la Biblioteca del Colegio de España. Foliación arábica del s. xviii.

La primera pieza está escrita en letra gótica minúscula. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 54 líneas. Hay una inicial grande en rojo y morado al principio. Iniciales rojas, con rasgueos en morado.

La segunda pieza tiene las iniciales en blanco. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos en el primero. Son en total dos cuadernillos. Columnas de 30 líneas. Rúbricas en rojo, la mayoría de las veces al margen.

La tercera pieza tiene cuadernillos de 8 folios, sin reclamos. Columnas de 30 líneas. Iniciales en negro. Numeración romana en rojo, en los capítulos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 14r.

MS 61 (E. VI. 8; XL. 8)

S. XIII-XIV, perg.; 187 x 120 (texto 112 x 60) mm.; ff. 122, col. 1.

(ff. 1r - 122v) <DEFENSOR LOCOCIAGENSIS (Ps. BEDA), Scintillee Scripturarum> (ed. PL 88. 597-718; cf. Stegmüller, 2056-57; cf. Dekkers, n. 1302). Inc. ilegible, por estar manchada toda la primera página; des. *ita ex diuinis colloquiis internus homo nutritur et pascitur. Expletus est liber qui sintillarius dicitur. Deo gratias.*

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 26 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. En el f. 1r hay una miniatura con orla a toda página. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en columna. Los ff. 1r y 3v-5r están casi ilegibles por manchas. Encuadernación en madera, cubierta de cuero rojo y badana al dorso. Un cierre caído. En el interior de la primera pasta hay esta inscripción del s. XV: *Ego Io. de Sancto Georgio emi istum Sintillarium a fratre Ioanne de Abellis ordinis predicatorum pro precio 20 fl.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 14r.

MS 62 (E. VI. 9; XL. 9)

S. XIV, perg.; 187 x 140 (texto 140 x 95) mm.; ff. 183, col. 2.

(ff. 1ra - 183va) <EGIDIO ROMANO, O. S. A., De regimine principum> (ed. Augustae Vindelicorum 1473, Roma 1482, Venecia 1498). Inc. **INCIPIIT LIBER DE REGIMINE PRINCIPUM EDITUS A FRATRE EGIDIO ROMANO ORDINIS FRATRUM HEREMITARUM SANCTI AUGUSTINI.** *Ex regia ac sanctissima prosapia oriundo domino suo speciali domino Philippo primogenito et heredi; des. quoniam Deus ipse suis promisit fidelibus qui est benedictus in secula seculorum. Amen. Explicit liber de regimine principum editus a fratre Egidio Romano ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini.*

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Columnas de 35 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. En el f. 1r hay una miniatura francesa, con orla a toda página. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Indicación de la numeración interior, en rojo y azul, en el margen de arriba. Encuadernación en madera desnuda, con pergamino sencillo al dorso. Cierres metálicos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 14rv.

MS 63 (F. V. 11; XXXIV. 11)

S. XIII-XIV, perg.; 210 x 145 (texto 150 x 100) mm.; ff. 99, col. 2.

(ff. 8ra - 88vb) <ANONIMO, Sermonario>. Inc. IN RESURRECTIONE. PAULUS. *Expurgate uetus fermentum, idest, peccatum, quia illaqueat, quia indurat, quia obtenebrat, quia uulnerat, quia depauperat, quia necat; des. honestum quantum ad proximum, utile quantum ad se, delectabile quantum ad Deum.* La mayor parte de los sermones corresponden a los domingos, registrándose también uno de los apóstoles, otro de la Purificación de la Virgen, otro de la Anunciación, uno de la Asunción, otro de la Natividad y uno de S. Juan Evangelista. Hay anotaciones al margen, de una mano del s. xv.

En los folios de guarda (dos al principio y dos al final) hay unos fragmentos litúrgicos, con música sin pentagramas, del s. XII. Al principio sigue todavía un tercer folio con un fragmento de una homilia. En los ff. 1-6 hay un calendario del s. XIV, algo más tardío que el códice.

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8, 10 y 12 folios, numerados al final del último folio de cada uno, sin reclamos. Columnas de 35 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en madera desnuda, con pergamino sencillo al dorso. Dos cierres, de los que uno ha caído.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 14v.

MS 67 (E. VI. 10; XL. 10.)

S. XV, papel; 215 x 153 (texto 140 x 100) mm.; ff. 78, col. 1.

1 (ff. 1r - 49v) <JUAN DE TORQUEMADA, O. P., Tractatus contra madianitas et Ismaelitas> (ed. N. López Martínez, Burgos 1957). Inc. TRACTATUS CONTRA MADIANTAS ET ISMAELITAS ADVERSARIOS ET DETRACTORES FIDELIUM QUI DE POPULO ISRAELITICO ORIGINEM TRAXERUNT. *Ecce inimici tui sonuerunt et qui te oderunt extulerunt caput. Super populum tuum malignauerunt consilium... Verba sunt ad litteram Spiritus Sancti in populum loquentis; des. qui ad honorem domini nostri Iesu Christi eiusque gloriosissime matris eius editus est. Deo gratias. Explicit tractatus predictus factus Rome xvi. Madii anno a natiuitate Domini m.cccc.lxxi.* Esta fecha es de amanuense, no de composición de la obra.

2 (ff. 49bisr - 74v) <ANONIMO, Tratado teológico>. *Turris fortitudinis a facie inimici. Quoniam secundum Ieronimum uetus oriens inter se populorum furore collissus indiscisam Domini tunicam;* des. en el f. 67r: *popu-*

lus meus nominis mei ait Dominus Jerem. xxiii. etc. Explicit. Deo gratias. Sigue una adición o suplencia que empieza: *Item facit ad predicta quia inter christianos*; des. en el f. 73v: *et faciles ad scisma. Hec glossa in dicto c. Genes. vii. Deo gratias.* Sigue otra adición o suplencia: *Item debet esse iustitia in regnantibus iustas leges statuendo*; des. *prius in se documentum daret sicut dicitur ibidem. Deo gratias.* Estas dos adiciones o suplencias son de la misma mano que lo anterior.

Única mano. Letra humanística. Cuadernillos de 14 folios, con reclamos. Columnas de 24 líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en madera desnuda, con badana al dorso. En el f. 1r se lee: *Ludovici Gomes Auditoris Rotae C. S. p. Regentis.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 31v - 32r; J. Gil Fernández, o. c., 22, n. 44.

MS 103 (D. II. 2; VIII.2)

S. XIV, perg.; 427 x 295 (texto de dimensiones variables) mm.; ff. 101, col. 2.

(ff. 1ra - 15ra) <TADEO, Commentarium super Aphorismos Ipocratis> (ed. Thadei Florentini Expositiones in arduum aphorismorum volumen, in divinum pronosticorum Ipocratis librum, in preclarum regiminis acutorum Ipocratis opus in subtilissimum Ioannicii Isagogorum libellum, Venecia 1527, f. 1ra - 194vb; cf. Thorndike-Kibre, col. 750). Inc. *Inquit Ptolomeus. Qui scientiam*; des. *ad hoc dico quod h. soli dare non accipitur ...* (siguen cinco o seis palabras difícilmente legibles). En el tejuelo se indican otras obras del mismo autor, que por lo menos actualmente no se conservan en el códice.

Al principio hay dos folios de pergamino, numerados con cifras romanas, que constituyen el primero y último de un cuadernillo perteneciente a otro códice. En el f. 1ra se advierte este comienzo: *Plures eorum qui antiquorum libros inspexerunt et eorum uiderunt diuersitates...* En el mismo f. Ivb empieza así un apartado: *Cum iam peruenimus ad descriptionem physice tres tunc sequimur...* En el f. IIra se lee este final y este principio: *inuenimus in eis sunt simplicia et singularia. Explicit pars prima libri Ysaac de elementis.* Lo que precede es el final de una parte, continuando así el comienzo de la siguiente: *Pars secunda y. de elementis. Verba Isaac. Et postquam iam peruenimus ad hunc locum sermonis nostri...* (cf. Thorndike-Kibre, col. 137, 777, 1045).

Varias manos. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de número variable de líneas. Foliación reciente a lápiz. Hay algunas miniaturas pequeñas (cf. f. 1r, 15r, 68r). Iniciales en azul y rojo alternando. Encuadernación en tabla desnuda, con badana al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 66v.

MS 104 (E. I. 1. IX. 1)

S. XIV, perg.; 382 x 272 (texto 272 x 175 en la primera pieza y 276 x 185 en la segunda y tercera) mm.; ff. 131, col. 2.

1 (ff. 1ra - 47vb) <JUAN DE JANDUN, Quaestiones super I-III Physicorum Aristotelis> (ed. Venecia 1481). Inc. *Munus philosophie est bene uiuere. Ista propositio habetur a Seneca in 4.º epistolarum; des. set hoc repugnat ratione forme naturalis. Expliciunt questiones Ioannis de Ianduno super 3um Physicorum Aristotelis.*

2 (ff. 48ra - 102vb) <ANONIMO, Quaestiones Metaphysicae>. Inc. *Sicut dicit philosophus 3.º de anima secantur scientia; des. supra marmorem et fiat macdalliones.* Esta obra está dividida en siete libros. En el f. 48r aparecen en el margen superior estas palabras indicativas tal vez del autor y título: QOS-MECE-I-FRA-DE-MAR (=Questiones metaphysice I Francisci de Marchia?).

3 (ff. 103ra - 131vb) <EGIDIO ROMANO, O. S. A., De formatione humani corporis> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1066). Inc. INCIPIT TRACTATUS DE FORMATIONE HUMANI CORPORIS IN UTERO EDITUS A FRATRE EGIDIO ROMANO ORDINIS FRATRUM HEREMITARUM SANCTI AUGUSTINI. CAPITULUM PRIMUM. IN QUO PONUNTUR RATIONES ... *Post tractatum de predestinatione et prescientia et de paradiso; des. sit laus honor et gloria in secula seculorum. Amen. Explicit tractatus de formatione corporis humani editus a fratre Egidio Romano ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini. Deo gratias.*

Mano diferente en cada pieza. Letra gótica minúscula libraria. La primera pieza tiene cuadernillos de 8 folios con reclamos, la segunda y tercera tiene cuadernillos de 12 folios, también con reclamos. Verosíblemente había aquí originariamente dos códices diferentes, correspondiendo el primero a la primera pieza actual y el segundo a la segunda y tercera piezas actuales. Columna de 60 líneas en la primera pieza y de 64 en la segunda y tercera. Foliación reciente a lápiz. Una inicial grande minúscula al principio de cada pieza. Iniciales en rojo y azul alternando. En la segunda y tercera pieza, hay rúbricas en rojo en columna. Encuadernación en madera desnuda, con pergamino sencillo al dorso. Cierres metálicos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 66v-67r, quien menciona en este código piezas que hoy día no se conservan, como dejamos indicado en las páginas introductorias de este catálogo. Las piezas que menciona y que ahora no se conservan son un fragmento del Código de Justiniano, un fragmento jurídico no identificado y Juan de Jandún *De coelo et mundo ac de anima.*

MS 105 (C. I. 7; V. 7)

S. xv (año 1465), perg. y papel; 425 x 290 (texto 270 x 173) mm.; ff. 157, col. 2.

(ff. 1ra - 154rb) <JUAN DE JANDUN, Quaestiones super libros tres de anima Aristotelis> (ed. Vicenza 1486, Venecia 1487, Venecia 1561). Inc. *Inest enim mentibus hominum ueri boni naturalis inserta cupiditas set ad falsa; des. non dubito. Reliqua autem uera esse <...> probabilia dicere non diffido. Amen. Amen. Amen. Expliciunt questiones Ioannis de Ganduno super libedum (=librum) de anima Aristotelis. Scriptum per me Henricum Grijs de Vrdinghen Clericum Colon. dyocesis anno Domini m.cccc. sexagesimo quinto, die uero xxvj. mensis Augusti.* Los ff. 155-57 en blanco. Al principio hay notas marginales de mano posterior.

Unica mano del amanuense mencionado. Escritura gótico-humanística. Los lemas están en letra gótica. El resto en humanística. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 58 líneas. Hay miniaturas en los ff. 1r, 18v y 76v en oro y otros colores. Iniciales en rojo y azul. Encuadernación en madera, cubierta de cuero verde, con badana blanca al dorso. El tejuelo está muy estropeado. Cierres caídos. En el interior de la primera pasta se lee esta nota: *Istum librum donauit librarie dominus magister Alphonsus Ruuiales scholaris huius domus.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 67r; J. Gil Fernández, o. c., 21.

MS 131 (E. VI. 3; XL. 3)

S. xiv, perg.; 160 x 110 (texto 110 x 75 hasta el f. 128 y 120 x 85 desde el f. 129 hasta el final) mm.; pp. 232, col. 1.

1 (pp. 1-25) <ANONIMO, Tratado de astronomia> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1627). Inc. *DE SPHERA ET PARTIBUS IPSIUS. Sphere utilitas est scire dispositionem çodiaci in firmamento; des. censeatur coli lune çac et leo soli.*

2 (pp. 26-88) <ANONIMO, Tractatus de positione orbis sive de mundo et partibus ipsius> (cf. Thorndike-Kibre, col. 893). Inc. *TRACTATUS DE POSITIONE ORBIS SIUE DE MUNDO ET PARTIBUS IPSIUS. Mundus est celum, terra et mare que in eis sunt; des. confines perpetua terra nullo mari discreta que pironageis (?) est uocata. Expletus est tractatus Ysidori de mundo et partibus ipsius, scilicet de terra et aqua.*

3 (pp. 88-126) <ANONIMO, De conditoribus urbium>. Inc. *INCIPIT DE CONDITORIBUS URBIUM. De auctoribus conditorum urbium; des. scotti, bretones, alammani.* En el libro 15, c. 1 de las Etimologías de S. Isidoro hay algo parecido a esto, sin que sea idéntico.

4 (pp. 129-34) <MESSAHALA, Epistola de rebus eclipsium et coniunctionibus> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1217). Inc. INCIPUNT EPISTOLE MESAALAE DE CONIUNCTIONE ECLIPSY ET REVOLUTIONE. *Quoniam Dominus Altissimus fecit terram ad similitudinem sphere; des. et est ex secretis scientie astrorum. Explicit Messehallach de euclipsis solis et lune et coniunctione planetarum et annorum mundi reuolutione.*

5 (pp. 134-40) <GERGIS o IERGIS (MESSAHALA?), De interrogationibus> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1512). Inc. INCIPIT LIBER ALLRABICI DE SIGNIFICATIONE PLANEATRUM SEPTEM CAPITIS DRACONIS ET CAUDIS IN DOMIBUS SUIS. *Sol cum fuerit in ascendente; des. hec que dicta sunt significationes septem planetarum et capitum et caude in duodecim domibus. Explicit Alcabiçi de significationibus septem planetarum et cap. et caud. draconis in duodecim domibus.*

6 (pp. 140-43) <ALCABITIUS, De coniunctionibus et revolutionibus> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1452). Inc. LIBER ALRABICI IN REVOLUTIONE ANNORUM MUNDI SEC. SIGNIFICATIONES COIUNCTIONIS PLANETARUM. *Si in quolibet anno que res; des. huiusmodi tractatum plenarie inueniet. Explicit Alchabiçi in reuolutione annorum mundi et de significatione coiunctionis planetarum in unoquoque signo interpretatus a Iohanne Hyspalensi.*

7 (pp. 144-46) <MESSAHALA, De cogitatione> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1081). Inc. LIBER DE COGITATIONE DOROTHEI. TRACTATUS DE COGITATIONE UEL DE INTENTIONE. *Precepit Messeallach ut constituas; des. significationes planetarum cum significationibus signorum t. a. d.*

8 (pp. 146-52) <MESSAHALA, Libellus interpretationum> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1408). Inc. LIBER MESSALLAC. *In nomine Dei incipit libellum interpretationum que puto esse Messaalch inueni eum extrato de libro suo; des. a ceteris qui in hac arte nimis docti erant.*

9 (pp. 152-84) <ANONIMO, Extracto de los libros de Albumasar> (en Thorndike-Kibre se citan varios tratados de esta índole, pero en ninguno coincide el incipit con este códice). Inc. INCIPIT LIBER ABUNASAR EXTRACTUS A LIBRIS IPSIUS ET SUNT FLORES. *In nomine Domini pii et misericordis hic est liber quem collegit Abimasar de floribus eorum; des. si Deus uoluerit et ipse auxiliator.*

10 (pp. 184-209) (ANONIMO, Extracto del tratado De ascendente revolutionis anni in natiuitatibus> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1062). Inc. INCIPIT LIBER ABIMASAR IN REVOLUTIONE ANNORUM IN NATIUITATIBUS SUMME EXTRACTE. *In*

nomine Domini misericordis et pii incipiunt summe de reuolutione annorum ex libro Abimasar in reuolutione; des. fortior erit minus.

11 (pp. 209-230) <MESSAHALA, De reuolutionibus annorum mundi> (cf. Thorndike-Kibre, col. 362). Inc. LIBER MESSAAL IN REUOLUTIONE ANNORUM MUNDI IN GENERALIBUS. *Custodiat te Deus et augeat tibi uitam patefaciat tibi; des. minuet ex grauitate eius. Explicit Messahal.*

12 (pp. 230-32) <ANONIMO, Explicación de los signos del Zodiaco>. Inc. *Nota quod in qualibet questione ista sunt principaliter intuenda; des. sunt autem omnes simul 36.*

En el interior de la primera cubierta hay una esfera celeste y en el interior de la última aparece una esfera de la tierra. En el primer folio de guarda al principio se transcribe el Ave María y un himno mariano que empieza: *Per hoc autem aue mundum <...>; des. collocet (?) per secula.*

Este códice está escrito a dos manos, una hasta la página 126 y otra desde la 129 hasta el final. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 24 líneas en la primera mano y de 31 en la segunda. Foliación reciente, en forma de páginas y no de folios como es habitual en los códices medievales. Iniciales en rojo y azul. Rúbricas generalmente en rojo, en columna. Cubierta de cuero, con badana al dorso. Clavos y cierres caídos.

MS 132 (H. V. 11; XLVII. 11; Aul. IV. Aa. IX. 8; n. 14)

S. xv-xvi, papel; 205 x 150 (texto de dimensiones variables) mm.; ff. 247, col. 1.

En este volumen se encuadernan juntas varias obras de Antonio de Nebrija, unas impresas y otras manuscritas. Indicamos primero las impresas y después las manuscritas.

OBRAS IMPRESAS:

1 (ff. 1r - 65v) ANTONIO DE NEBRIJA, Gramática Castellana (Salamanca 1492).

2 (ff. 67r - 96r) ANTONIO DE NEBRIJA, In vafre dicta philosophorum (s. l., s. a.).

3 (ff. 67r - 90v) In vafre dicta philosophorum (s. l., s. a.).

4 (ff. 90v - 91v) Elogia de patriae antiquitate et parentibus auctoris (s. l., s. a.).

5 (ff. 91v - 92v) Poesía a su patria, que empieza *Salve parva domus...* (s. l., s. a.).

6 (ff. 92v - 94r) De profectiōne regum Compostellam (s. l., s. a.).

7 (ff. 94r - 95r y 95v - 96r) Poesía a S. Pedro Mártir (s. l., s. a.).

8 (ff. 97r - 117v) ANTONIO DE NEBRIJA, Notas a la obra citada en esta lista con el n. 2 (s. l., s. a.).

9 (ff. 119r - 136r) ANTONIO DE NEBRIJA, De vi ac potestate litterarum (Salamanca 1503).

10 (ff. 137r - 158v) ANTONIO DE NEBRIJA, De peregrinarum dictionum accentu (Salamanca 1506).

11 (ff. 159r - 168r) ANTONIO DE NEBRIJA, Relectio nona de accentu latino aut latinitate donato quam habuit Salmantice iii. Idus Iunias anno d.xiii. (Sevilla 1513).

12 (ff. 183r - 198v) ANTONIO DE NEBRIJA, Relectio nona de accentu latino aut latinitate donato quam habuit in Salmanticensi Gymnasio iii. Idus Iunias anno m.d.xiii. (s. l., s. a.).

13 (ff. 199r - 206v) ANTONIO DE NEBRIJA, Repetitio septima de ponderibus quam recitauit in Salmanticensi Gymnasio iii. Idus Iunias, anno m.d.xi. (s. l., s. a.).

14 (ff. 207r - 222r) ANTONIO DE NEBRIJA, Repetitio sexta de mensuris (s. l., s. a.). En el colofón se dice que la tuvo en Salamanca en 1510.

OBRAS MANUSCRITAS:

15 (ff. 169r - 179r) <ANTONIO DE NEBRIJA, De analogia vel de proportione>. Inc. AELII ANTONII NEBRISSENSIS GRAMMATICI DE ANALOGIA HOC EST PROPORTIONE REPETITIO QUINTA QUAM DIXIT SALMANTICAE 3.º IDUS IUNIAS ANN. 1508. *Decretum mihi fuerat Patres obseruandi atque omnium bonarum artium studio; des. ciuitas Italiae ut diximus bolanos.* Los ff. 179v - 82v están en blanco.

16 (ff. 223r - 35v) <ANTONIO DE NEBRIJA, De ponderibus> (ed. Compluti 1524). Inc. AELII ANTONII NEBRISSENSIS GRAMMATICI ATQUE REGII HISTORIOGRA-

PHI REPETITIO SEPTIMA DE PONDERIBUS QUAM RECITAVIT III, IDUS IUNIAS ANNO 1511. *Credo ego patres obseruandi atque iucundissima iuuentus non nihil admiraturos quid in causa fuerit quod cum disputationes huiusmodi*; des. *nunc Prisciani carmina eadem de re subicemus*. Están en blanco los ff. 236-38.

17 (ff. 239r - 242r) <ANTONIO DE NEBRIJA, Abbreviaturæ ex Valerio Probo>. Inc. ALIAE ABBREVIATURAE EX VALERIO PROBO EXCEPTAE. *Et his similia secundum haec curiarum nomina Tribuum cognitorum sacerdotiorum potestatum*; des. *ambagibusque meis condannati posthumus*. Los ff. 242v - 43v están en blanco.

18 (ff. 243v - 46r) PHILISCI CONSOLATORIA M. CICERONI COLLOQUENTI PRESENTATA DUM IN MACEDONIA EXULARET PER IOANNEM AURISPAM SICULUM E GRAECO IN LATINUM TRADUCTA. INCIPIT. *Non pudeto Cicero flere atque*; des. *quod honestissimum atque optimum est tibi euenit*.

19 (ff. 247r - 59v) <ANTONIO DE NEBRIJA, De liberis educandis>. Inc. AELII ANTONII NEBRISSENSIS HISTORIOGRAPHI REGII DE LIBERIS EDUCANDIS LIBELLUS, AD MICHAELEM ALMACANUM A LIBELLIS AB AURE A SECRETIS FERDINANDI REGIS ARAGONUM ATQUE UTRIUSQUE SICILIAE AC PROINDE HISPANI ORBIS MODERATORIS FELICITER INCIPITUR. *Cum superioribus diebus ad istam curiam salutandi principis nostri causa uenissem simul etiam ut gratias*; des. *nunc ad puerorum disciplinam redeamus*. Los ff. 260r - 62v en blanco.

20 (ff. 263r - 74r) <ANTONIO DE NEBRIJA, Annotationes in libris Pandectarum>. Inc. ANOTACIONES IN LIBRIS PANDECTARUM PER ANTONIUM NEBRISSENSIS. *In nomine Domini. Qui protypas pandectas que Florentie adseruantur insperere scribunt nihil tale in initio haberi*; des. f. 273r: *omnia iusta et iniusta perturbasse*. Sigue luego en el f. 274r una especie de adición o suplicencia que comienza: *In lege posteriori de origine iuris ciuili legitur Mutii auditores fuerunt quamplures set precipue*; des. *Albus Lucilius, aut Balbus Lucilius*. Sigue todavía una corrección al margen de este texto, apenas legible por haber sido cortada al encuadernar este códice. Este último escrito de Nebrija, es mencionado por Nicolás Antonio, *Bibl. Hisp. Nova*, I (Madrid 1783) 132-39. C. Savigny, *Geschichte des römischen Rechts im Mittelalter VI* (Heidelberg 1850 = Bad Homburg 1961) 456 advierte que no hay prueba alguna de la existencia de esta obra, cuya prueba aparece ahora en este códice del Colegio de España. Este último escrito será objeto de estudio por A. García y García (Cf. AHDE 35, 1965, en prensa).

La parte manuscrita de este volumen está a varias manos, de letra humanística. Número variable de líneas por columna. Foliación reciente a lápiz. Encuadernación en per-

gamino sencillo. Buen estado de conservación, fuera de algunas notas marginales que han sido parcialmente cortadas al encuadernar el códice.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 70v - 71v; *Miscelánea Nebrija I* (Madrid 1946) 309.

MS 133 (C. V. I. 6; XXXVIII. 6)

S. XIII-XIV, perg.; 275 x 195 (texto 175 x 132 en la primera pieza y 220 x 170 en la segunda) mm.; ff. 93, col. 2.

1 (ff. 1ra - 84va) <HUGUCCIO DE PISA, Derivationes> (cf. sobre esta obra inédita A. MARIGO, *I Codici manoscritti delle 'Derivationes' di Uguccione Pisano*, Roma 1936). Inc. *Cum prothoplaustri nostri suggestiua preuaricatione humanum genus a sue dignitatis culmine... Si quis querat huius operis quis auctor fuit, dicendum est quod est Deus. Si quis querat huius operis quis fuerit instrumentum respondit quia patria Pisanus nomine Ugutio; des. ad conseruandas res. Laus tibi sit Christe quoniam liber explicit iste. Qui me scripsit scribat semper cum Domino uiuat.* Entre el f. 40 y el 41 hay una extensa laguna, puesto que pasa de la letra *D* a la letra *R*. Hay muchas notas marginales de manos posteriores.

2 (ff. 85ra - 93vb) <Cuestiones teológicas>. Damos a continuación el comienzo y final de cada una:

a <...> *et ita non per se*; des. *ad eum esse sit ad (=aliquid?) abesse.*

b *Queritur utrum in creatis esse rei sit de eius esse et uidetur quod non*; des. *quod sequitur compositum <...>.*

c *Utrum aliqua esse creata sit indifferens ad esse et non esse quod non*; des. *consideratione sit indifferens.*

d *Utrum esse sit indifferens ad esse et non esse quod non quia*; des. *in uirtute earum ut dictum est.*

e *Amandus. Utrum theologia sit scientia proprie accipiendo scientiam*; des. *de spiritualibus, etc.*

f *Godofredi. Quod theologia non sit scientia proprie et perfecte arguitur*; des. *ratione <...> inueniendis.*

g *Queritur utrum Deus sit subiectum in theologia. Videtur quod non*; des. *ut intelligibilis de substantia aut de necessitate.*

h *Egidius. Utrum Deus <...> speciali ratione sit subiectum in theologia*; des. *mutatio ex nihilo ut dictum est.*

i Querebatur utrum dimensiones in themate (?) dummodo per se; des. ad rationes alterius positionis apparet per prius dicta determinata.

j Queritur de potentiis anime utrum anima sit essentialiter idem cum causa; des. fragmentario: si adhuc uidetur quod anima sit sua <...> quia ulla forma simplex potest...

Una mano diferente en cada pieza. Letra gótica minúscula libraria en la primera pieza y cursiva en la segunda. Esta segunda pieza es bastante posterior a la primera. Cuadernillos de 10 folios, sin reclamos en la primera pieza. La segunda consta de dos biniones y una hoja suelta. Columnas de 37 líneas en la primera pieza y de 48 en la segunda. En el f. 1ra hay una miniatura. Iniciales en rojo y azul alternando. La segunda pieza carece de todo elemento decorativo. Foliación reciente a lápiz. Encuadernación en tabla desnuda, con badana al dorso. En el f. 88v se lee esta inscripción: *Fuit posita tempore Petri de Leon Hispanensis Rectoris, 1468*, que tal vez se refiere sólo a la segunda pieza. Quizás se trate aquí de dos códices originariamente diferentes, encuadernados juntos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 70v.

MS 134 (F. V. 8; XXXIV. 8)

S. xv-xvi, papel y perg.; 220 x 142 (texto 135 x 90) mm.; ff. 138, col. 1.

(ff. 1r - 138r) <GASPARINUS DE BEZIZA, Tractatus de orthographia> (ed. Albi 1478). Inc. *Quoniam recta scriptura quam greca appellatione orthographiam dicimus proxime uidetur ad oratoris officium accedere; des. per simplex et sine aspiratione idem est quod uitalis*. Hay algunas notas marginales posteriores.

Única mano. Letra humanística. Cuadernillos de 16 folios, con reclamos. Columnas de 24 líneas. Foliación reciente a lápiz. Encuadernación en pergamino sencillo. En un folio de guarda al principio se lee esta indicación: *Donavit Bibliothecae Luysius del Rincon Rector, die i. Feb. 1589*. En el segundo folio de guarda al principio se dice que en el Monasterio de S. Salvador de Bolonia, hay un códice igual a este (cf. sobre este segundo códice Laurent 321). En el f. 1 se repite la donación que ya dejamos indicada. En el f. 138r hay algunas notas de lectores tardíos (s. xviii?).

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 70v; J. Gil Fernández, o. c., 21.

MS 138 (C. VI. 7; XXXVIII. 7; 290)

S. xvii, papel; 315 x 210 (texto de dimensiones variables) mm.; ff. 159, col. 1.

1 (f. 9r) ANÓNIMO <Cantare di Adamo e Eva, fragmentario> (cf. Archivum Romanicum 22, 1938, 184-85). Inc. *La alma mia ne portara dolore; des. ad veder sempre la Maesta superna*. Agradecemos estas indicaciones al Prof. Lewis H. Gordon (Brown University, USA).

2 (ff. 9v - 10r) ORATIO SIUE SERMO RECITATUS IN ADUENTU AD CIUITATEM ADRIE DOMINI IACOBI BENEDICTI DE ADRIA EPISCOPI DICTE CIUITATIS, 1455, TEMPORE QUO <...> REGIS CAPITANUS DICTE CIUITATIS IN QUA STETIT BINOS ANNOS SUCCESSIUE. *Cogitanti michi quenam huius seculi; des. in secula seculorum. Amen.*

3 (ff. 10r-v) FORMA LITTERE CITADINANTIE. *Petrus de Thabaldeschis legum doctor miles; des. quarta mensis martii die undecimo. Agnellus de Vallatis (?)*. Esto lleva la fecha de 1456.

4 (ff. 10v - 11r) ORATIO DOCTISSIME DUCISSE CALABRIE FILIE ILLUSTRISSIMI DUCIS MEDIOLANI AD SANCTISSIMUM PAPAM PIUM. *Tantam esse huius sanctissime sedis; des. pedibus commodatos.*

5 (ff. 11r) RESPONSUM SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI ORATIONI SUE. *Habuis-ti dilecta filia; des. et nos benedicimus tibi.* Responde a la anterior.

6 (ff. 11v) ORATIO QUANDO POTESTAS RECIPIT IURAMENTUM. *Consulere maiores nostri; des. et obseruaturum ad laudem.*

7 (ff. 11v - 12r) ORATIO QUANDO POTESTAD RECIPIT DOMUM A POPULO. *Fuit itaque M. D.; des. conquiescit. Amen.*

8 (ff. 12r) AD MATRIMONIUM. *Non fuit causa uiri optimi; des. optata filii. Amen.*

9 (ff. 12v) ORATIO AD MORTEM ALICUIUS. *Quantum dolorem atque merorem; des. Deo gratias. habeti (?)*.

10 (ff. 14v - 16v) INDULGENTIA ECCLESIAURUM URBIS. *Notandum est quod in Roma sunt cccclxvii. ecclesie; des. caput leonis naturalis in camyo rubeo.*

11 (ff. 17r - 45vb) <BARTOLOME DE PISA, O. P., Tractatus sive liber de documentis antiquorum> (ed. Tarvisio 1601, no vista). *Spiritus Sancti adsit nobis gratia. Amen. Sapientiam antiquorum exquiret sapiens; des. semper reuoluturus est ut perpetraret otium. Explicit liber de documentis antiquorum compilatus a fratre Bartholomeo Pisano ordinis predicatorum.*

12 (ff. 45ra - 52va) <IACOBUS DE BENEVENTO, O. P., Viridarium consolationis de vitis et virtutibus> (ed. a nombre de S. Buenaventura en Florilegium Cassinense IV, 1880, 263-315; cf. Th. KAEPPELI, O. P., Iacopo da Benevento, en Archivio italiano per la storia della pietà I, 1951, 463-79). *Inc. Quoniam ut Apostolus Petrus ait Spiritu Sancto; des. uiuit et regnat Deus*

per omnia etc. Explicit Viridarium consolationis in quo tractatur de uirtutibus et uitiiis. Deo gratias. Amen. Sigue una columna de texto en italiano, en el que indica cómo se calculan los años.

13 (ff. 53ra - 69rb) <PSEUDO-ARISTOTELES, De regimine dominorum> (cf. Aristoteles Latinus I, 93). Inc. INCIPIT LIBER MORALIUM DE REGIMINE DOMINORUM QUI ALIO NOMINE DICITUR SECRETUM SECRETORUM EDITUS AB ARISTOTELE AD ALEXANDRUM REGEM ET DISCIPULUM DICTI ARISTOTELIS QUI LIBER TRANSLATUM FUIT DE LINGUA ARABICA IN LATINUM. *Domino suo excellentissimo et in cultu christiane religionis trenuissimo G. de Valentia ciuitatis Tripol'. glorioso pontifici Ioannes suorum minimus clericorum se ipse; des. quia uoluntas naturalis clarificatur in hac. Explicit liber hic. Deo gratias.* El Ioannes que aparece aquí se dice el traductor.

14 (ff. 69va - 76ra) <ANONIMO, Sermones>. Trátase de cuatro sermones, que empiezan y acaban así: a) *Anima que Deum diligit in solo Deo quietem habet; des. cui sit gloria in secula seculorum. Amen;* b) *Multum honorem dedit Deus hominibus per doctrinam duplicem; des. et nunc et in secula seculorum. Amen;* c) *Quo quis in aliqua ruina peccati labitur; des. et potentia in secula seculorum. Amen;* d) *Quo uinculo retinetur cor ne discurrat ad mala; des. officium dilectionis impleatur, xxiii. q.v. capitulo Prodest...* En el f. 76rv hay unas notas de tipo moral, tomadas en cuanto al sentido de autores antiguos.

15 (ff. 81ra - 116vb) <GUALTERIO BURLAEUS, De uita et moribus philosophorum> (ed. Hermann Knust, Gualterii Burlaei liber de uita et moribus philosophorum. Mit einer altspanischen Übersetzung der Eskurialbibliothek, Tübingen 1886, 1-312, faltando por consiguiente todo lo que sigue en la edición hasta la p. 395). Inc. INCIPIT LIBER DE UITA ET MORIBUS PHILOSOPHORUM. *De uita et moribus philosophorum ueterum tractaturus multa que ab auctoribus; des. Scipio romanorum consul ab euentu uictorie Affricane dictus Africanus.*

16 (ff. 117ra - 128va) <ANONIMO, De regimine et modis rectorum>. Inc. HOC EST NOTABILISSIMUM OPUS DE REGIMINE ET MODIS RECTORUM. *Rectores et magistratus sunt utiles et necessarii ad rempublicam gubernandam; des. unusquisque quodcumque fecerit bonum recipiet a domino siue seruus siue liber. Amen.* Los ff. 77-80 están desplazados, ya que pertenecen a la pieza anterior.

Muchas manos, todas en letra gótica cursiva. Cuadernillos de número irregular de folios. Columnas de número variable de líneas. Foliación arábiga del s. XVIII. En algunas piezas hay iniciales en rojo. Faltan los 8 primeros folios. Encuadernación en madera,

cubierta de badana en el dorso. En el f. 9r hay esta indicación: *Ludouicus Gomesii Rote auditoris 290*. En el f. 13r se indica de nuevo: *Est Ludouici Gomesii Rote auditoris*. La pieza n. 15 ya estaba verosimilmente en el Colegio en 1453 (cf. Introducción).

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 70r; J. Gil Fernández, 22, n. 44.

MS 139 (C. VI. 5; XXXVIII. 5)

S. xv, papel; 290 x 225 (texto de dimensiones variables) mm.; ff. 159, col. 1.

En este códice se contiene una copia del siguiente, obtenida por un cierto Sebastianus de Superbis. Por tratarse de una copia realizada con cierta libertad, no creemos necesario incluir aquí su descripción plena. Entre otras variantes, omite la tabla de rúbricas que figura al principio del manuscrito siguiente. En el interior de la primera cubierta hay una hoja pegada donde se transcribe un pequeño texto sobre la dignidad del derecho civil: *Vetus est consuetudo doctorum prout amicorum; des. nam in politiciis suis et leges etc.* Esto parece que acaba fragmentario. Siguen después cinco líneas: *Prohemium. Omnium certa summa est qui ratione quoquo modo uti; des. Omnes enim uolunt esse desiderii compotes...* La encuadernación de este códice es parecida a la del siguiente.

MS 140 (D. VI. 9; XXXIX. 9)

S. xiv, perg.; 297 x 223 (texto 220 x 133) mm.; ff. 134, col. 2.

(ff. 1rb - 134rb) <RODRIGO JIMENEZ DE RADA, *Historia Gothica*> (ed. F. de Lorenzana, Madrid 1793, 1-208; cf. M. C. Díaz y Díaz, *Index scriptorum latinorum Medii Aevi Hispanorum*, Madrid 1959, n. 1241). Inc. *Tres filii Noe diuiserunt orbem in tres partes post diluuium; des. set quia de aduentu eorum in historia gothica sumus prosecuti hic nolimus iterare. Explicit era m.cc.et lxxxiiii. Laus tibi sit Christe quoniam liber explicit iste. Qui scripsit scribat, semper cum Domino uiuat.* Preceden dos folios, numerados con cifras romanas, en los que se contienen las tablas de la obra. Al final, en el f. 134ra-va está la lista de los obispos de Sevilla desde *Pelagii, Eugentii* hasta *Dominus Fernandus Guterii nepos Garsie predecessoris sui. Expliciunt nomina episcoporum Hispalensium*. Esta lista parece sugerir el origen sevillano del códice. En el dorso del códice, una mano tardía le asigna el año 1383, sin duda por una mala lectura de la era que dejamos transcrita.

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 36 líneas. Foliación arábiga del s. xviii. En el f. 1rb hay una miniatura de gusto francés, con orla a toda página. En el f. 1va hay otra miniatura parecida. Existen

otras más pequeñas en diferentes lugares. Iniciales en rojo y azul. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en madera, cubierta de cuero repujado, cierres caídos, dorso recubierto de badana. En el f. 134rb escribe una mano del s. xvii: *Sebastianus de Superbis. Laus Deo Patri omnipotenti quia per totum relegi et est per ex isto detraxi i. rescripsi...* (véase a descripción del códice anterior).

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 69v; J. Gil Fernández, o. c., 15-16, n. 33 y 37.

MS 148 (E. I. 6; IX. 6)

S. xiv, perg.; 385 x 240 (texto 285 x 155) mm.; 119, col. 2.

(ff. 1ra - 119va) <GUILLERMO DE SALICETO, Summa conservationis et curationis corporis> (ed. Placentiae 1476; cf. Thorndike-Kibre, col. 499). Inc. *IN NOMINE DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI ET BEATE VIRGINIS MARIE PER QUEM PRIMA ESSE UOLUIT CONDERE POTENTIAM SUAM ESSE SUPRA NATURAM ET ULTRA. LIBER MAGISTRI GUILIERMI MEDICI PLACENTINI DE SALICETO IN SCIENTIA MEDICINALI ET SPECIALITER IN OPERATIUA. INCIPIT SUMMA CONSERUATIONIS ET CURATIONIS APPELLATUR. Horum autem que fiunt et possunt sciri et habent causas determinatas; des. confortatur eius solutio. Regratiemus Deo omnipotenti qui nobis adiutorium dedit ut in isto opere ad finem cum honore Dei et utilitate nostrorum amicorum in perpetuo letificari ualeamus in secula seculorum. Amen.* Hay algunas notas de manos posteriores al margen.

En este códice se contenían antes de su actual encuadernación otras piezas que ahora no se encuentran en él. Estas piezas son: *Libellus Sancti Thome de Aquino In quibus casibus uti liceat iudicio astrorum* y *Varia experimenta magistri Cioni de Sancto Geruasio*, como puede verse en A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 66r. Una mano de 1909 anotó al margen: 'Mancaño ora 1909', con lo que queda en claro que esta encuadernación y otras que mencionamos en la introducción a este catálogo fueron hechas entre 1748 y 1909.

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 72 líneas. Foliación reciente a lápiz. Al principio de cada uno de los cuatro libros hay una miniatura de gusto boloñés. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en madera desnuda, con pergamino sencillo al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 66r.

MS 149 (B. VI. 6; XXXVII. 6)

S. xiv, perg.; 365 x 255 (texto 265 x 160) mm.; ff. 86, col. 2.

(ff. 1ra - 85va) <SERAPION, Liber aggregationum in medicinis simplicibus> (ed. Venecia 1479; cf. Thorndike-Kibre, col. 1077). Inc. *INCIPIT LIBER*

SERAPIONIS AGGREGATIONIS MEDICINARUM SIMPLICIUM. *Postquam uidi librum Dyoscoridis et librum Galeni in medicinis simplicibus; des. et desiccationi forti. Liber Serapionis aggregationis medicinarum simplicium. Explicit. Deo gratias. Amen.* Corregido. Hay algunas notas de mano posterior.

En el primer folio de guarda hay un pequeño texto aconsejando al que se va a casar cómo debe elegir mujer: *In Christi nomine. Amen. Unum documentum uiri quando est in accipiendo uxorem; des. in beatificando eam.* Este texto está al principio en latín y luego en italiano.

En dos folios de guarda de pergamino, al final, se contienen unas reglas para el régimen de la familia: *Gratioso et felici militi domino Raymundo... castris Sancti Ambrosii Bernardus in sompnum deductus salutem; des. sua merita dampnabilis senectutis. Amen.*

Única mano. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 55 líneas. Foliación reciente a lápiz y otra arábica del s. XVIII. Al principio queda sitio para una miniatura que está sin hacer. Iniciales en rojo y azul. Rúbricas en rojo, en columna. Este códice está sin encuadernación, que se ha extraviado. En dos folios de guarda al principio se leen estas indicaciones: *Emi ego Donatus Bartholini a magistro Galileo de Galileis de Florentia anno Domini m. cccc. xvii.* Otra inscripción reza así: *Ego uero Bartholomeus de Corduba emi ab isto supradicto Donato Rome anno 1451 in mense Maii.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 66r.

MS 150 (C. VI. 6; XXXVIII. 10)

S. XIV, perg.; 312 x 240 (texto 212 x 165) mm.; ff. 208, col. 2.

(ff. 1ra - 207rb) <ANÓNIMO, Liber abbreviationis totius continentis ipsius Rasis>. Inc. *INCIPIIT LIBER ABBREVIATIONIS TOTIUS CONTINENSIS IPSIUS RASIS. In prologo libri Elhayn quod interpretatur totum continens scribitur quod sicut natura omnium; des. capillus per dies deinde reuertitur.* En un folio de guarda al principio se encuentran las tablas. Hay al margen de este códice anotaciones contemporáneas y posteriores al texto.

Está escrito por dos manos diferentes (ff. 1-82 y 129-36 una y otra el resto), ambas en letra gótica cursiva. Cuadernillos de 10 folios en una mano y de 8 en la otra, en ambos casos con reclamos. Columnas de 42 y de 52 líneas. Foliación arábica en el vuelto de cada folio. Encuadernación en madera, cubierta de cuero marrón, con dibujos, badana al dorso, cierres caídos, la primera parte está partida por la mitad. En el interior de la segunda cubierta se lee: *Hunc librum emy ab executoribus m. p. apim. pnts. iii. L. <...> 1441 in Ianuario.*

MS 152 (C. VI. 1; XXXVIII. 1)

S. xiv, perg.; 307 x 210 (texto 205 x 140 en la primera pieza y 203 x 153 en la segunda) mm.; ff. 80, col. 2.

1 (ff. 1ra - 9va) <IOHANNITIUS, Introductio ad artem parvam Galeni> (cf. Thorndike-Kibre, col. 856). Inc. LIBER IOHANNICII. *Medicina diuiditur in duas partes; des. ordinis boni malie discretione. Explicit liber Johannicii.*

2 (ff. 10ra - 18rb) <THEOPHILUS, Liber de urinis> (cf. Thorndike-Kibre, col. 393). Inc. LIBER URINARUM THEOPHILI. *De urinarum differentis negotium multi medicorum agressi sunt scribere; des. differentias conuenienter exposuimus.*

3 (ff. 18va - 20vb) <PHILARETUS, Liber de pulsibus> (cf. Thorndike-Kibre, col. 764). Inc. LIBER PULSUUM PHILARETI. *Intentionem habemus in presenti conscriptione de pulsuum negotio compendiosa expositione; des. et hec nobis sufficiant ad presentia. Explicit liber pulsuum Philareti.* Sigue aquí la siguiente nota del s. xv: *Ista artizela est magistri Ioannis de Sibia in theologia bacalarii formati, arcium medicineque doctoris ecclesiarum Compostelane et Cordubensis canonici prebendati.*

4 (ff. 21ra - 80ra) <HALY IBN RODHAN, Ars parva> (cf. Thorndike-Kibre, col. 757). Inc. LIBER TEGNI GALIENI. *Intendimus edere sermonem exponentem id quod clausum est de sermone; des. et scias artem medicine secundum quod magis completum est. Explicit Tegni Galieni cum commento Haly.* A continuación hay una distinción de medicina del s. xv que empieza: *Medicina: corpus, signum, causa*, etc. subdividiéndose a su vez estas palabras en otras. Esta cuarta pieza es un código diferente de lo anterior, que ha sido encuadernado aquí en compañía de las otras tres piezas.

Hay dos manos, correspondientes a las piezas 1-3 y 4 respectivamente. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 10 folios en las tres primeras piezas y de 12 en la cuarta, con reclamos en ambos casos. Columnas de 28 líneas en el primer manuscrito, variables en el segundo. Foliación reciente, a lápiz. Una miniatura al principio de cada pieza. Iniciales en rojo y azul alternando. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en madera, con badana blanca al dorso. Cierres caídos. Tejuelo estropeado. Al final del f. 80 se lee: *Ioannes in theologia bacalarius formatus arcium medicineque doctor ecclesiarum Compostelane et Cordubensis canonicus prebendatus.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 66v; J. Gil Fernández, o. c., 14. La presencia del nombre de Juan de Sevilla en este código parece debe interpretarse como usuario, no como poseedor, que luego lo legara al Colegio. La razón de ello es porque dos piezas de este código figuran ya en el inventario de 1453 y este colegio entró en el Colegio el 7 de junio de 1405.

MS 153 (C. VI. 8; XXXVIII. 8)

S. xv (año 1425 la primera pieza), perg. y papel; 310 x 215 (texto 240 x 170 en la primera pieza y 230 x 165 en el resto) mm.; ff. 242, col. 2.

1 (ff. 1ra - 236rb) <IACOBUS DE DONDIS, Aggregator o Promptuarium medicinae> (cf. Thorndike-Kibre, col. 571). Inc. AGGREGATOR COMPILLATIONE IACOBI DE DONDIS PHYSICI PADUANI CIUIS. *Fructiferum medicinis acturus opus non modo rudibus tantum et iuuenibus; des. in embroctionibus picturarum. Explicit tractatus 16 de nominibus tam simplicium quam compositorum. Finitus est liber iste et scriptus per manus Ioannis Vrese clericus Os naburgens. sub anno Domini m.cccc.xxv. indictione tertia die xxxiii. mensis Februarii pontificatus sanctissimi in Christo patris et domini nostri domini Martini diuina prouidentia pape v. anno octauo.*

2 (ff. 236va - 238ra) <Ps. ARISTOTELES, De signis o Astronomia navalis> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1501). Inc. *Signa aquarum et uentorum et tempestatum; des. set aut ante ista aut parum post. Explicit liber de signis aquarum, uentorum et tempestatum.*

3 (ff. 238ra-vb) <AVICENNA, De congelatione o De mineralibus> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1565). Inc. *Terra pura lapis non fit quia continuationem non facit set commutationem; des. set accidunt ei ex hoc res quedam <...>. Explicit liber mineralium...*

Una mano en la primera pieza y otra en el resto. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 16 folios, sin reclamos. Columnas de 57 líneas en la primera pieza y 71 en el resto. Foliación arábiga del s. xviii. Iniciales en rojo. Rúbricas en rojo, en columna. Encuadernación en papel blanco sobre cartón, con dibujos.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 66v.

MS 155 (C. VI. 12; XXXVIII. 12)

S. xv (año 1462), perg. y papel; 335 x 240 (texto 205 x 140) mm.; ff. 110, col. 2.

1 (ff. 1ra - 67vb) <PAULO VENETO, O. S. A., Commentarium in I Analyticorum posteriorum> (ed. Venecia 1494, ff. 1ra - 71va). Inc. *Omnis doctrina et omnis disciplina; Iste est liber posteriorum Aristotelis in quo philosophus determinat; des. si fuerit acquisita quam si fuerit innata. Queritur etc. Deo gratias. Explicit scriptum primi libri posteriorum Analeticorum Aristotelis compillatum per Sacre Theologie magistrum fratrem Paulum Venetum ad laudem indiuidue Trinitatis. Amen. Anno etc. 1462.* Sigue de letra algo posterior la siguiente indicación: *Scriptum Senis ad instantiam fratris*

Claudii Catheni de Stella ordinis heremitarum sancti Augustini et conuentus Voute anno Domini 1462. Hay notas marginales de mano posterior. Los ff. 68-70 están en blanco.

2 (ff. 71ra - 104ra) <PAULO VENETO, O. S. A., Commentarium in II Analyticorum posteriorum> (ed. ib. ff. 71va - 106rb). Inc. *Questiones sunt equales numero hñis que uere scimus. Iste est secundus liber posteriorum in quo philosophus determinat de medio; des. ualeamus uitam sempiternam. Amen. Per eximium artium doctorem sacre theologie magistrum et uerum interpretem domini magistri fratrem Venetum commentum super libro posteriorum Aristotelis editum feliciter explicat.* Sigue de mano posterior: *Scriptum per me fratrem Nicolaum de Reno ordinis heremitarum sancti Augustini ad instantiam fratris Claudii Catehni de Stella eiusdem ordinis et conuentus Voute. Anno Domini milesimo quadringentesimo sexagesimo secundo. 1462.* Sigue de letra todavía posterior: *Iste liber est mei fratris Nicholai Ioannis Lapi de Bichtellinis de Florentia ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini quem emi a domino (?) magistro Augustino de Vouta tunc bachalario pretio librarum quatuordecim.* Hay algunas notas marginales de mano posterior.

3 (ff. 104va - 107ra) <ANONIMO, Tractatus de qualitatibus simplicium (?)>. Inc. *Ad separationem autem et ad quidquid est simplex accedamus; des. in hoc igitur completur tractatus plonicus. de qualitatibus simplicium et vlibus separatis et ydeis.* Los ff. 107-110 están en blanco.

Dos manos: una en las dos primeras piezas y otra en la tercera. Letra gótica minúscula. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de número variable de líneas. Foliación reciente a lápiz. Dos hermosas miniaturas al principio de las dos primeras piezas. Encuadernación en madera, cubierta de piel repujada, con cierres y clavos caídos, con el dorso recubierto de badana. En el interior de la segunda cubierta hay esta indicación: *Ioannes Bichiellinus de Florentia.* En un folio de pergamino de guarda al principio se lee: *Conuentus sancti Spiritus de Florentia ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini ad usum fratris Nicholai Ioannis Lapi de Bichiellinis de Florentia ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini.* Otra algo posterior reza así: *Emi a reuerendo magistro Augustino de Vouta de Stella tunc uero bachalario die duodecima iunii 1474 pretio librarum quatuordecim.* En el interior de la primera cubierta leemos: *Istum librum donauit librarie dominus Alphonsus Ruuiales scholaris huius domus.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 68v; J. Gil Fernández, o. c., 21.

MS 156 (C. VI. 7 bis; XXXVIII. 7)

S. xv (año 1439), papel; 355 x 245 (texto 230 x 155) mm.; ff. 126, col. 2.

1 (ff. 1ra - 80va) <PAULO VENETO, O. S. A., Commentarium in I Analyticorum> (ed. Venecia 1494, ff. 1ra - 71va). Inc. *INCIPIT LECTURA FAMOSISSIMI ARTIUM ET THEOLOGIE DOCTORIS MAGISTRI PAULI DE VENETIIS ORDINIS HEREMITARUM. Omnis doctrina et omnis disciplina intellectiua ex preexistenti fit cognitione: Iste est liber posteriorum Aristotelis in quo determinat; des. si fuerit acquisita quam si fuerit innata. ... Et sic est finis primi libri posteriorum secundum magistrum fratrem Paulum ordinis heremitarum sancti Augustini super textum Aristotelis. Explicit liber primus posteriorum scriptus a me Augustino ex Confanoneriis de Lauillata et de Candia m.cccc.xxxviii. die xvi. mensis Iulii in die Iouis hora xvii.*

2 (ff. 81ra - 125va) <PAULO VENETO, O. S. A., Commentarium in II Analyticorum> (ed. ib. ff. 71va - 106rb). Inc. *Questiones sunt equales numero hiis quecumque uere scimus: Iste est secundus liber posteriorum in quo philosophus determinat; des. ualeamus uitam ac sempiternam gloriam. Amen. Deo gratias. Amen. Explicit secundus liber posteriori. Qui seruare libris preciosum nescit honorem illius a manibus sit procul iste liber. Ego Augustinus filius domini Enrici (?) filius domini Theme (?) ex Confanoneriis de Candia et de Lauillata scripssi hoc opusculum in ciuitate Ticinensi que nuper appellatur Papia m.cccc.xxxviii. die xviii. mensis Septembris ad laudem eterni Dei eiusque gloriosissime Virginis Marie matris, Patris et Filii et Spiritus Sancti atque...*

Única mano del copista indicado. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 53 líneas. Foliación reciente, a lápiz. Hay dos grandes iniciales al principio de ambas piezas, la primera sólo diseñada y la segunda concluida. Iniciales en rojo. Encuadernación en tabla desnuda, con badana blanca al dorso. Están separadas ambas pastas, por estar estropeado el tejuelo. En un folio de guarda al principio se lee: *Empus fuit tempore rectoratus domini Aluari de Vargas Yspalensis anno Domini milésimo quatuorcentesimo quinquagesimo sexto die uigesima quarta Septembris.* Más arriba leemos: *Fuit emptus iste liber per dominum Aluarum de Vargas rectorem, die Iouis, 24 Septembris anni m. cccc. lvi.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 68v; J. Gil Fernández, o. c., 14.

MS 157 (E. I. 10; IX. 10)

S. xiv, perg.; 347 x 245 (texto de dimensiones variables) mm.; ff. 67, col. 2.

1 (ff. 1ra - 11ra) <ANONIMO, Commentarium in Physicam Aristotelis> (cf. Thorndike-Kibre, col. 109 y 1281). Inc. DE MODO SIGNIFICANDI (este título está en el margen superior). *Quoniam autem intelligere et scire contingit... Nos igitur uolentes habere; des. et hec de passionibus dicta sufficiant. Deo gratias.*

2 (ff. 12ra - 23ra) <BURLEY (?), Commentarium in Physicam Aristotelis> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1043). Inc. fragmentario por haber sido arrancado lo que en realidad era folio doce; des. *nam solus motus localis circularis potest esse initus et istud declarabitur in oatauo huius <...>.*

3 (ff. 24ra - 35rb) <ANONIMO, Sermones>. Inc. *Virtus Dei in salutem: Ad Romanos primo; des. qui est benedicto in secula seculorum. Amen.*

4 (ff. 36ra - 58va) <AVERROES, Colliget> (cf. Thorndike-Kibre, col. 144). Inc. fragmentario; des. *uestros oculos illuminare dignetur. Deo gratias. Amen. Explicit liber metinetht (?) Averost qui Coliget nominatur. Deo gratias. Amen. Explicit liber medicinalis Colliget. Deo gratias. Amen.* Falta todo el libro primero, empieza en el segundo fragmentario, extendiéndose hasta el final del cuarto.

5 (ff. 59ra - 58va) <AVICENNA, De viribus cordis> (cf. Thorndike-Kibre, col. 273). Inc. *Creauit Deus ex concauitatibus cordis sinistram ut esset; des. sub compendio prescripsimus in sermonibus medicinam cordialium finem huic operi imponentes cum laude Dei. Amen. Explicit liber Auicenne de uiribus cordialibus anime. Qui scripsit scripta, manus eius sit benedicta. Amen.*

Varias manos. Escritura gótica minúscula. Cuadernillos de número variable de folios. Columnas de número variable de líneas. Foliación reciente a lápiz. Pequeñas miniaturas al principio de la pieza primera y quinta y de los libros de la pieza cuarta. Iniciales en rojo y azul y en rojo sólo. Encuadernación en madera desnuda, con badana al dorso. Cierres caídos. La encuadernación está separada del códice. En el tejuelo se intitula este códice: *Burleus super libros physicorum et alia opera.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 67rv.

MS 158 (C. VI.º9; XXXVIII. 9)

S. xv (año 1452), papel; 340 x 240 (texto 225 x 160) mm.; ff. 109, col. 2.

1 (ff. 4ra - 15va) <BURLEY, Expositio super libros probabiliū Porphyrii> (ed. Venecia, s. a. pero es del s. xv; en esta edición sin paginar, este escrito ocupa los primeros 13 folios). Inc. *Quia de dictis in logica quoddam compendium intendo compillare uidenda sunt primo tria; des. set secundum magis et minus. Et hic finitur expositio supra libros probabiliū Porphyrii a magistro Galthero Burlei artium doctore compillata exarata et completa per me Henricum de Monte anno m.cccc.liiii, xi. die Octobris.*

2 (ff. 15va - 57rb) <BURLEY, Expositio super librum praedicamentorum> (ed. ib., ff. 16-62). Inc. *Circa librum predicamentorum est sciendum quod subiectum contentiuum totius scientie traditur in libro predicamentorum est etus; des. a quolibet modo predicto. Amen. Explicit expositio Burlei super librum predicamentorum.*

3 (ff. 57va - 89vb) <BURLEY, Expositio super librum Phyermeneias> (ed. ib., ff. 80-120). Inc. *Primum oportet constituere quid nomen etc. Liber Phyermeneias quem ad presens intendimus breuiter exponere est de interpretatione; des. in una figura istas propositiones sequentes* (sigue aquí la figura en cuestión). *Explicit scriptum Burlei super libro Phyermeneias.*

4 (ff. 90ra - 105rb) <BURLEY, Expositio sex principiorum> (ed. ib., ff. 62-80). Inc. *Forma est compositioni contingens et ceca. Quamuis Aristoteles in libro predicamentorum sufficienter; des. In quibus predictis completur intentio Gilberti Porretani in hoc libro quem de sex principiis intitulauit. Deo gratias. Explicit expositio Burlei sex principiorum et per consequens super tota arte ueteri...* Los ff. 105-109 están en blanco.

En el f. 1 hay un escrito de una mano más reciente: *Quia de <...> uaria fuit opinio philosophorum, stoyci namque dicebant...*

Única mano, del copista que se menciona luego. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 55 líneas. Foliación reciente, a lápiz. Hay miniaturas al principio de cada pieza. Iniciales en rojo y azul alternando, con trazos morados por encima. Encuadernación en tabla desnuda, con badana blanca al dorso. Cierres caídos. En una hoja de guarda al principio se indica: *Burleus super arte veteri <...> 4. mm. Aula III. Appendix MSS 1682.* En el verso del mismo folio indica: *Fuit emptus tempore rectoratus domini Aluari de Vargas Yspalensis anno milesimo quatuorcentesimo quinquagesimo sexto, de mense Septembris, die Iouis 24.*

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 67v; J. Gil Fernández, o. c., 14.

MS 159 (C. VI. 11; XXXVIII. 11)

S. xiv, perg.; 352 x 235 (texto de dimensiones variables) mm.; ff. 182, col. 2.

Aquí hay varios códices originariamente diferentes, pero difícilmente determinables.

1 (ff. 3ra - 89rb) <S. ALBERTO MAGNO, O. P., Liber de vegetalibus> (ed. Paris 1891, X 1-305; cf. G. Meersseman, O. P., *Introductio in opera omnia B. Alberti Magni, O. P., Brujas 1931, 55-56*). Inc. *INCIPIIT LIBER I DE UEGETABILIBUS, IDEST CUIUS TRACTATUS EST: AN UIUAT... In uniuersalibus principijs uiuorum; des. sufficienter poterunt agnosci. Explicit liber vii. uegetabilium.*

2 (ff. 91ra - 100ra) <S. TOMAS DE AQUINO, O. P., Commentarium in librum de causis> (ed. Parma XXI 717-760). Inc. *Sicut philosophus dicit in decimo Ethicorum ultima felicitas hominis; des. inducitur que premissa est. Et sic terminatur totus liber de causis. Sint gratie Deo omnipotenti qui est prima omnium causa.*

3 (ff. 101ra - 137rb) <ADAM DE BOCFELD, Commentarium in librum Meteorol.> (cf. bibliografía citada en Piana, *Descriptio codicum 127*). Inc. *Postquam processit nostra rememoratio...: Intentio in hoc libro de corpore mobili; des. res quedam extranee: Reddit per penetrationem suam ad neruos.*

4 (ff. 139ra - 150va) <S. ALBERTO MAGNO, O. P., Liber de motibus animalium> (ed. Paris 1891, IX 257-310; cf. Meersseman, l. c., 53-54). Inc. *INCIPIIT LIBER DE MOTIBUS ANIMALIUM... Tempus et ordo expostulant quod de animalium; des. determinatum sit a nobis. Explicit liber de motibus animalium. Laus tibi sit Christe, quoniam liber explicit iste.*

5 (ff. 150vb - 61rb) <S. ALBERTO MAGNO, O. P., Liber de principiis motus progressivi> (ed. Paris 1891, X 221-360; cf. Meersseman, l. c., 54-55). Inc. *INCIPIIT LIBER DE PRINCIPIIS MOTUS QUI EST DE ANIMALIBUS MOTIS. Generaliter intelligendum quod animalia habentia; des. intentionem presentis operis. Explicit iste liber, scriptor sit crimine liber. Explicit commentum Alberti super de causa motus animalium Aristotelis.*

6 (ff. 163ra - 71va) <AEGIDIUS AURELIANENSIS (?), Commentarium super librum de progressu animalium Aristotelis>. Inc. *De partibus autem oportunis. Postquam philosophus determinauit de communi causa; des. secundum diuisionem superius positam et patet quod dicit. Explicit expositio huius libri, deo gratias, per dominum episcopum cum auxilio Dei elaborata et facta.*

7 (ff. 173ra - 82ra) <PETRUS DE ALVERNIA, Commentarium libri de motibus animalium> (cf. ed. Venecia 1566 y 1588; cf. Glorieux I, 413). Inc. INCIPIT EXPOSITIO MAGISTRI DE ALUERNIA SUPER CAUSA MOTUS ANIMALIUM. *Sicut innuit philosophus in tertio physicorum; des. de generatione animalium. Laus tibi sit Christe, quoniam liber explicit iste.*

En el f. 1r - 2r hay un texto que empieza y acaba así: *Redeamus igitur ad principale propositum et dico; des. in secundo (?) metaphysice.* Este fragmento es del s. xv.

Varias manos. Letra gótica minúscula libraria. Cuadernillos de número variable de folios. Columnas de número variable de líneas. Foliación reciente, a lápiz. Miniaturas de diferentes tipos al principio de cada pieza. Iniciales en azul y rojo. Encuadernación en madera desnuda, llevando badana blanca al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 67v; C. Piana, *Descriptio codicum* 127-28.

MS 160 (E. I. 9; IX. 9)

S. xiv, perg.; 380 x 265 (texto 275 x 190 en la primera pieza y 265 x 185 en la segunda) mm.; ff. 54, col. 2.

1 (ff. 1ra - 48vb) <ALBERTO DE SAJONIA, O. P., Super libros physicorum Aristotelis> (ed. Padua 1493, Milán 1497). Inc. INCIPIUENT NOUE QUESTIONES LIBRI PHYSICORUM NUPER DISPUTATE PARISIUS PER REUERENDUM PATREM DOMINUM ALBERTUM DE SAXONIA EPISCOPUM HALBERSTADENSEM. LIBER PRIMUS. QUESTIO PRIMA. *Circa primum librum physicorum sic prima questio a magistro Alberto; des. et sic sit dictum* (acaba fragmentario en el libro 7 cuest. 4).

2 (ff. 49ra - 51vb) <JUAN DE CASALI, De actione o Quaestione de velocitate motus alterationis> (cf. Thorndike-Kibre, col. 1651). Inc. *Utrum in mouentibus ad qualitatem id semper uelocius; des. gradu quia sicut dictum est quelibet pars <...>.*

En un folio de pergamino, al principio, aparece un escrito de Carlos IV al duque de Saboya, fechada en Praga en 1363, que empieza así: *Karolus quartus diuina fauente clementia romanorum imperatorem semper augustus gratiam suam et omne bonum. Dudum propter parentes; des. testimonio litterarum. Datum Prage anno Domini m.ccc.lxiii. indictione prima.*

Una mano diferente en cada pieza. Letra gótica minúscula cursiva. Cuadernillos de 8 folios, con reclamos. Columnas de 78 líneas. Foliación reciente, a lápiz. Iniciales en rojo en la primera pieza. Encuadernación en madera (apolillada), con badana blanca al dorso. Cierres caídos. En el folio de guarda antes mencionado, se encuentra esta inscripción: *R. Petrus scholasticus Lubecen.* Otra indicación de este mismo folio reza así: *Questiones super libros physicorum Aristotelis, compilate nuper Parisius per reuerendum patrem do-*

minum Albertum episcopum Halbertaden. Et sunt Fernandi de Corduba theologi. Sigue la firma: Fernandus.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, 67v.

MS 165 (E. VI. 2; XL. 2)

S. XIII-XIV, perg.; 187 x 140 (texto 125 x 100) mm.; ff. 60, col. 2.

(ff. 1ra - 60vb) <PETRUS HISPANUS, Tractatus summularum> (ed. Venecia 1610; ed. moderna por I. M. Bochénski, O. P., Torino 1947). Inc. *Dialectica est ars artium, scientia scientiarum ad omnium methodorum principia uiam; des. et simpliciter. Et hec dicta de distinctionibus sufficient.*

Hay un fragmento de un breviario antiguo en el primer folio de guarda y en el último, con música sin pentagramas (s. XII?).

Única mano. Escritura gótica minúscula libraria. Cuadernillos de 8 folios, sin reclamos. Columnas de 31 líneas. Foliación reciente, a lápiz. En el f. 1ra hay una inicial grande con orla a toda columna. Iniciales en rojo y en azul alternando. Buen estado de conservación en el texto, aunque el pergamino está ennegrecido por el uso. Encuadernación en madera desnuda, con badana blanca al dorso. El tejuelo está estropeado.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 68v.

MS 274 (D. I. 8; VII. 8)

S. XV, papel, 420 x 320 (texto 270 x 220) mm.; ff. 53, col. 1 y 2.

(ff. 1ra - 53v) <Actas de la canonización de S. Nicolás de Tolentino>. INC. IN NOMINE DOMINI. AMEN. INFRASCRIPTE SUNT RUBRICE, EXAMINATIONES ET RECOLLECTIONES SUMPTE DE PROCESSU, INQUISITIONE, ARTICULIS ET ATTESTATIONIBUS HABITIS ET RECEPTIS SUPER UITA CONUERSATIONE ET MIRACULIS RECOLENDE MEMORIE NICOLAI DE THOLENTINO ORDINIS HEREMITARUM SANCTI AUGUSTINI CAMERMEN. DIOCESIS ET RELATIO SUPER HIIS. *Pater sancte proposito dudum in consistorio coram felicis recordationis domino pro parte uenerabilium uirorum domini Amelii Abbatis; des. eius memoriam collaudari debere.* Esto es una copia, no las actas originales.

Única mano. Letra gótica unas veces libraria y otras cursivizante. Cuadernillos de 12 folios, con reclamos. Número variable de líneas por columna. Foliación reciente, a lápiz. Rúbricas en rojo. Encuadernación en madera desnuda, con badana marrón al dorso.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, ff. 22v - 23r.

MS A (E. VI. 13; XL. 13; 15)

S. XVIII (año 1766 y 1770), papel; 200 x 145 (texto de dimensiones variables) mm.; ff. 85, col. 1.

1 (ff. 6 + 1r - 60v) <Epistolario de Antonio Agustín> (parte editado parte inédito, según se explica más abajo). Inc. CARTAS ERUDITAS ESCRITAS POR VARIOS SUJETOS DOCTOS AL IL.MO SR. D. ANTONIO AGUSTIN ARZOBISPO DE TARRAGONA, ANTES DE LERIDA Y COLEGIAL EN EL MAYOR DE S. CLEMENTE DE ESPAÑOLES DE LA CIUDAD DE BOLONIA. En un prólogo (ff. 2-3 sin numerar) se explica cómo estas cartas son copia de un cuaderno que se encontraba en la Biblioteca del convento de S. José de los Carmelitas Descalzos de Barcelona. Sigue en el f. 4rv, sin numerar, el índice de las cartas por orden cronológico. El f. 5 está en blanco. En el f. 6r aparece la siguiente indicación: *Las presentes cartas hasta el f. 60 las hizo copiar el señor don José Martínez y de Pons, oidor de Barcelona, en el año de 1766, sin duda por encargo de su hermano D. Antonio, Rector entonces del Real y Mayor de S. Clemente de Bolonia.* Sigue la firma autógrafa: *Quintano, Rector.* En los ff. 1r - 60v se contienen las veintidós cartas que integran esta colección. Después de reproducir, a modo de título, delante de la primera, el que aparece al principio y dejamos transcrito más arriba, empieza así la primera de estas cartas: *S. P. Ea est uix ornatissime conuictus tui; des. de la última carta: Iterum atque iterum uale. Barcinone decimo sexto kalendas Martii anno a Christo nato MD. LXXXIII.*

El códice de Barcelona, de donde se copian estas cartas, se encuentra ahora en la Biblioteca Universitaria de dicha ciudad, bajo la signatura MS 53 (antes 16-1-10). Fue descrito por F. MIQUEL ROSELL, *Epistolario Antonio Agustín. MS 53 de la Biblioteca Universitaria de Barcelona, en Analecta Sacra Tarraconensia* 13 (1937-40) 113-202. Antes de entrar en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona, donde se encuentra desde hace un siglo, este códice pertenecía al convento de Carmelitas Descalzos de Barcelona, quienes lo recibieron junto con otros 1075 volúmenes del canónigo leridano Dr. Jerónimo Besora. Fue objeto de varias transcripciones como se indica en el artículo de F. Miquel Rosell que acabamos de citar. Esta transcripción ordenada por José Martínez y de Pons no era conocida, en cuanto mis noticias alcanzan. He aquí la relación de las cartas contenidas en este códice de Bolonia; dirigidas todas a Antonio Agustín:

1. De Pedro de Serra, 16 junio 1554 (ed. M. DE AZAGRA [seudónimo de Juan de Aso], *Cartas inéditas de algunos literatos españoles, Madrid 1775, n. II*).
2. De Juan de Arce, 16 junio 1554 (ed. AZAGRA, n. II).

3. Un fragmento sin fecha ni firma.
4. De Pedro Juan Núñez, 11 noviembre 1566 (ed. AZAGRA, n. III).
5. De Rodrigo Zapata, 16 febrero 1574 (ed. AZAGRA, n. IV).
6. De Gómez Miedes, 31 octubre 1575 (ed. AZAGRA, n. V).
7. De Rodrigo Zapata, 18 enero 1576 (ed. AZAGRA, n. 6).
8. Del mismo, 26 septiembre 1576 (ed. AZAGRA, n. VII).
9. De Gómez Miedes, 12 octubre 1576 (ed. AZAGRA, n. VIII).
10. De Fr. Luis de Tridillatermo (aquí en cambio M. Miquel Rosell lee: marqués de Villahermosa), 21 octubre 1577 (ed. AZAGRA, n. IX).
11. De Pedro de Jaime y de Rosa, 18 mayo 1578 (ed. AZAGRA, n. X).
12. De Rodrigo Zapata, 15 marzo 1579 (ed. AZAGRA, n. XI).
13. Del mismo, 27 junio 1580 (ed. AZAGRA, n. XII).
14. De Jerónimo Zurita, 19 septiembre 1580 (ed. AZAGRA, n. XIII).
15. De Jerónimo Blancas, 24 marzo 1581 (en F. Miquel Rosell presenta la fecha de 2 marzo 1581) (ed. AZAGRA, n. XIV).
16. De Juan Bautista Cardona, 14 julio 1581 (ed. Antoni Augustini opera omnia, VII, Luca 1772, 229-30; AZAGRA, n. XV).
17. De Ambrosio Moncada, 22 agosto 1582 (ed. AZAGRA, n. XVI).
18. De Rodrigo Zapata, 22 noviembre 1583 (ed. por MAYANS, cf. F. MIQUEL ROSELL, l. c., 201).
19. Del mismo, 3 febrero 1584 (ed. AZAGRA, n. XVIII).
20. De Sebastián de León, 24 septiembre, sin indicación de año (ed. AZAGRA, n. XIX).
21. De Rodrigo Zapata, 3 julio 1584, inédita (está en los ff. 17v - 18v).
22. De Bartolomé Sampson, 24 febrero 1584, inédita (está en los ff. 59v - 60v).

2 (ff. 61r - 84r) <Epistolario de Antonio Agustín> (más abajo se indica qué parte está editada). Inc. CARTAS DEL ANTONIO AGUSTIN FIELMENTE COPIADAS DE LAS QUE CONSERVAN ORIGINALES INNEDITAS EN LA LIBRERIA VATICANA A EXPENSAS DE UN INDIVIDUO DEL COLEGIO. Sigue de letra algo posterior: *El individuo que hizo copiar a su costa las presentes cartas fue el doctor D. Matheo de los Villares en ocasión de hallarse en Roma en el mes de diciembre de 1770. Quintero, Rector.* Estas cartas, en número de seis, están copiadas del cod. Vat. lat. 4104, ocupando respectivamente los folios 158, 108, 160, 309; 129, 313. Están publicadas en la *Opera Omnia*, ib. 253-54, 261-62, 250-51 (sigue una inédita en los folios 75v - 79r), 252-53, 234-35. Van todas dirigidas a Fulvio Orsini.

Dos manos, correspondientes a los dos epistolarios en este manuscrito. Escritura humanística. Cuadernillos de 10 folios en la primera parte y variable en la segunda. Colum-

nas de número variable de líneas. Foliación arábica contemporánea en la primera parte, y reciente a lápiz en la segunda. Encuadernación en pergamino sencillo sobre cartón.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 72r; F. Blume, *Iter Italicum* II (Halle 1827) 158, n. 43.

MS B (F. IV. 10; XXVII. 10)

S. xvii, papel; 304 x 210 (texto 265 x 185) mm.; pp. 187, col. 2.

(pp. 1ra - 187rb) <BARTOLOME DE LAS CASAS, O. P., Conquista delle Indie Occidentali>. Inc. COPIA DE UN TRATADO QUE SE ENCUENTRA EN UN LIBRO IMPRESO EN VENEZIA EL AÑO DE MDCXXXV, CUYO TITULO ES: CONQUISTA DELLE INDIE OCCIDENTALI DI MONSIGNOR FRA BARTHOLOMEO DALLE CASE, O CASAUS, SIVIGLIANO, VESCOVO DI CHIAFA, TRADOTTA IN ITALIANO PER OPERA DI MARCO GINAMMI. AL ILMO ET ECC.MO SIGNORE SIGNOR ET MIO PADRON. COL.MO IL SIGNOR PIETRO SAGREDO PROCURATORE DI S. MARCO IN VENETIA, MDCXXXV PRESO MARCO GINAMMI. *Aquí se contiene una disputa o controversia entre el obispo don Fray Bartholome de las Casas; des. Impresor de libros frontero de N. S. de Grazia. Acabose a diez dias del mes de Setiembre año de mil quinientos y cincuenta y dos. En una segunda columna trae el texto en italiano.*

Única mano. Letra humanística. Cuadernillos de 10 folios, sin reclamos. Columnas de número variable de líneas. Foliación arábica contemporánea. Encuadernación en cartón con dorso de pergamino sencillo.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 72v.

MS C (F. VI. 9; XLI. 9)

S. xviii, papel; 296 x 215 (texto 260 x 175) mm.; ff. 62, col. 1.

(ff. 1r - 62v) <DIEGO SAAVEDRA FAJARDO, Repubblica letteraria, en italiano>. Inc. *Avendo fra me stesso pensato sopra il gran numero dei libri e quanto cresca ogni di, si per l'arditezza degli scrittori; des. alcuna forza commuove ma niuna spinge o perturba.* A. Martínez de Pons dice que esta traducción fue hecha por el colegial de S. Clemente D. Miguel de la Iglesia.

Única mano. Letra humanística. Cuadernillos de 6 folios. Columnas de 21 líneas. Foliación reciente, a lápiz. Encuadernación en cartón, con el tejuelo bastante estropeado.

Cf. A. Martínez de Pons, *Bibl. Albornot.*, f. 72v.

MS F (F. VI. 10; XLI. 10; 279)

S. xv, perg.; 210 x 145 (texto 155 x 80) mm.; ff. 189, col. 1.

1 (ff. 1r - 7v). Inc. TRANSITUS BEATI HIERONIMI (este título es de mano posterior). *Patri reuerendissimo Damaso episcopo Portuensi et christianissimo tue a domo Romanorum senatori Eusebius olim Hieronimi sanctissimi discipulus nunc uero eodem orbatus lumine; des. exitus gloriosi aliqua breuissima cupio reserare. Explicit epistola Eusebii ad Damasum episcopum Portuensem de laudibus sancti Hieronimi.*

2 (ff. 7v - 61v) Inc. INCIPIT ALIA EPISTOLA EUSEBII DE MORTE GLORIOSISSIMI HIERONIMI. *Deus enim omnipotens cuius misericordia; des. que iam tu possides adipisci. Amen. Explicit epistola Eusebii de morte gloriosissimi Hieronimi.*

3 (ff. 61v - 73v) <Ps. AUGUSTINUS, Epistola ad Cyrillum in laudatione S. Hieronymi> (ed. PL 33. 1121-1127; cf. Dekkers, n. 367 donde advierte que este apócrifo es del s. XIV). Inc. INCIPIT EPISTOLA SANCTI AUGUSTINI AD CIRILLUM EPISCOPUM IEROSOLIMITANUM DE LAUDIBUS BEATISSIMI HIERONYMI. *Gloriosissime christiane fidei; des. defraudatur desiderio. Explicit epistola Augustini de laudibus Hieronimi.*

4 (ff. 73v - 128v) <Ps. CYRILLUS, Epistola ad Augustinum in laudatione S. Hieronymi> (ed. PL 33. 1127-55; cf. Dekkers, n. 367). Inc. INCIPIT EPISTOLA CIRILLI PATRIARCHE IEROSOLIMITANI AD BEATUM AUGUSTINUM DE MIRACULIS BEATI HIERONIMI ET PRIMO DE EIUS OBITU. *Venerabili uiro episcoporum eximio Augustino; des. in tuis orationibus memor esto. Finis. Explicit epistula Cirilli ad Augustinum de miraculis beati Hieronimi. Deo gratias.*

5 (ff. 128v - 158v) <MATEO DE CRACOVIA (?), De modo confitendi> (cf. M. W. Bloomfield, A Preliminary List of Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, en *Traditio* 11, 1955, 343). Inc. DE CONFESIONE COMPILATA PER MAGISTRUM MICHAЕLEM DE CIUITATE BONONIE. *Quilibet peccator uolens confiteri antequam ad sacerdotem accedat; des. Misereatur uestri omnipotens Deus. etc. Explicit informatio cuiuslibet peccatoris confiteri uolentis.*

6 (ff. 158v - 163v) <ANTONIO DE BUTRIO, Extracto del Speculum de confessione> (cf. QL II 293, n. 32 donde se citan varios códices del Speculum. Pero el MS lat. 3159, ff. 40v - 43 de la Bibl. Nationale de Paris, no trae la obra entera como dice Schulte, sino que es un resumen coincidente con el que trae este códice de Bolonia. Cf. Catalogue Général des Manuscrits La-

tins IV, París 1958, 253). Inc. MODUS CONFITENDI SECUNDUM DOMINUM ANTONIUM DE BUTRIO. QUOMODO CONFESSOR DEBET DUCERE CONFITEMEM. *Primo confessor dicat confitenti uiro quod remoueat caputium, set mulieri non; des. aut infirmitatibus expendentur. Compillatum et ordinatum fuit hoc opusculum de modo confitendi per eximium iuris utriusque doctorem dominum Antonium de Butrio.* Sigue todavía una nota de diez líneas que empieza *Confessio est legitima; des. et sic parere parata.*

7 (ff. 164r - 189r) <R. ROLLE DE HAMPOLE (?), De arte moriendi> (cf. Little 51). Inc. PROLOGUS IN LIBRUM DE ARTE MORIENDI INCIPIT FELICITER. *Cum de presentis exilii miseria mortis transitus propter moriendi imperitiam multis non solum laicis uerum etiam religiosis atque deuotis; des. ut antequam mors terminos eius occupet mori discat, ut dicit Augustinus. Finis.*

Única mano. Letra humanística. Cuadernillos de 10 folios, con reclamos. Columnas de 24 líneas. Foliación reciente, a lápiz. Hay miniaturas al principio de cada pieza. Iniciales en rojo y azul, bastante grandes. Rúbricas en rojo, en columna, escritas con tinta de color muy débil. Canto rojo. Encuadernación en cartón, cubierta de pergamino sencillo. Este códice no aparece mencionado en el catálogo de A. Martínez de Pons.

MS I (H. I. 3; XL. III)

S. xv, papel; 235 x 170 (texto 150 x 105 y 145 x 100) mm.; ff. 137, col. 1.

(ff. 3v - 137r) <LEONARDO ARETINO, Epistolae familiares> (cf. Leonardi Bruni Arretini Epistolarum libri VIII... recensente Laurentio Mehus..., Florencia 1741, donde se encuentran publicadas algunas de las cartas que aparecen en este códice, faltando otras; cf. también H. Baron, Leonardo Bruno Aretino, Humanistisch-Philosophische Schriften mit einer Chronologie seiner Werke und Briefe, Leipzig 1928). Inc. *Varie delatum ad te famam; des. nescit paucis esse contenta. Vale decus seculi nostri.* Hay algunas notas de mano posterior al margen.

Hay varias manos, principalmente dos, a las que corresponden las dimensiones de la caja de escritura indicadas arriba. Escritura humanística sin decoración especial ni colores. Columnas de 27 y de 23 líneas. Foliación reciente a lápiz. Encuadernación en madera, cubierta con cuero bastante deteriorado. La primera cubierta está partida por el medio en sentido longitudinal. Tampoco este códice es mencionado por A. Martínez de Pons.

MS J (H. I. 4; XLIII. 4)

S. xvii, papel; 240 x 176 (texto de dimensiones variables) mm.; ff. 84, col. 1.

(ff. 1r - 84v) <ANONIMO, Tractatus de sacramentis in genere y de bap-
tismo in specie>. Inc. DE SACRAMENTIS IN GENERE TRACTATUS. *Si Samaritanum
hominem quem uiatori in ciuitatem Hierico descendenti in latronibus; des.
in catechismo de consecr. dist. 4 loculenter deducitur. Questio tertia: de
sanctissimo eucharistie sacramento. De hoc uide in sequenti libello.*

Varias manos. Letra humanística. Cuadernillos de 6 folios, con reclamos. Columnas de número variable de líneas. Foliación reciente, a lápiz. No hay ornamentación. Encuadernación en cartón, algo estropeada. No se menciona este códice en A. Martínez de Pons.

MS K (H. I. 5; XLIII. 5)

S. xviii, papel; 235 x 170 (texto de dimensiones variables) mm; pp. 188, col. 1.

(pp. 1r - 179r) <ANONIMO, Arte de contar>. Inc. ARTE DE CONTAR. CONTIENE LAS CINCO REGLAS LLANAS Y DE QUEBRADOS CON SUS DIFERENCIAS, REGLAS DE COMPAÑIAS, DE CENSOS, LAS DE TESTAMENTOS Y OTRAS MUY CURIOSAS. *Por hauer mucha uariiedad en las monedas, pesos y medidas, recoger e aqui las que corren en estos nuestros reinos. Monedas de Castilla. El doblon vale quatro reales; des. otra tanta luz que la que antes entraba.* Siguen las tablas en las pp. 177-179.

Unica mano. Letra humanística. Cuadernillos de 12 folios, sin reclamos. Columnas de número variable de líneas. Foliación contemporánea en forma de páginas y no de folios. Encuadernación en cartón cubierto de pergamino. Canto rojizo. Tampoco este códice se menciona en el catálogo de A. Martínez de Pons.

MS L (H. I. 6; XLIII. 6)

S. xvii, papel; 205 x 140 (texto de dimensiones variables) mm.; ff. 215, col. 1.

(ff. 1r - 210v) <ANTONIO VIEIRA, S. I., Defeza do livro intitulado do di-
vino imperio>. Inc. DEFEZA DO LIVRO INTITULADO DO DIVINO IMPERIO QUE E JUNTA-
MENTE A SEGUNDA APOLOGIA DO LIVRO CLAVIS PROPHETARUM DE REGNO ... QUE O P.
ANTONIO VIEIRA OFRECE A OS SRES. INQUISIDORES ESTANDO PREZO. E RESPOSTA DAS
PROPOSICIONES CENSURADAS... *Il.mo Sr.: Sendo; des. se partio da corte de Lis-
boa para a de Roma con licencia de Sua Alteza.*

Unica mano. Letra humanística. Cuadernillos de 8 folios, sin reclamos. Columnas de número variable de líneas. Foliado recientemente, a lápiz.

MS P (H. I. 10; XLIII. 10)

S. xvii (año 1673), papel; 147 x 97 (texto de dimensiones variables) mm.; pp. 306, col. 1.

(pp. 1r - 305r) <ESPERA EN DIOS (PSEUDONIMO?), Tratado de maleficios>
Inc. TRACTADO MUY PROBECHOSO PARA CONOCER CON FACILIDAD LAS PERSONAS QUE
ESTAN MALIFIZIADAS... *Las circunstancias que se han de observar; des. por
bueno el omnipotente.* En un folio que antecede a la p. 1 se dice que esto fue
compuesto por Fr. Espera en Dios, en 1673, en el hospicio de Santa Ana, pe-
ro en este folio le da este otro título que no conviene en modo alguno a este
tratado: *Victima cordial del alma contra todo mal de corazón con un acto
heroico de gracias y alabanzas...*

Única mano. Letra de trazo torpe. Foliación contemporánea en forma de páginas y no
de folios. Hay notas marginales que no aparece claro si forman parte del texto o son
comentario al mismo. Encuadernación en pergamino. Tampoco este códice se menciona en
el catálogo de A. Martínez de Pons.

1. Autores y Materias

- Accidentes, 27.
Adam de Bocfeld, 159, n. 3.
Aegidius, 133, n. 2.
Aegidius Aurelianensis (?), 159, n. 6.
Aegidius Romanus, O. S. A., 62, 104 n. 3.
Albertus <Patavinus, O. S. A.>, 54 números 44-45.
Albertus de Saxonia, O. P., 160 n. 1.
Alcabitius, 131 n. 6.
Alexander de Hales, O. F. M., 32; 33.
Amandus, 133 n. 2.
Anónimos, 6 n. 3; 48, nn. 1-3; 49; 51, nn. 6-10; 52; 53; 54 nn. 1-2, 4, 7, 10, 12, 14, 19, 23-24, 30-31, 38, 41-42, 67; 58; 63; 104 n. 2; 131, nn. 1-3, 9-10, 12; 133 n. 2; 138 nn. 1-10, 14, 16; 150; 155 n. 3; 157 nn. 1, 3; J; K.
Antonio Agustín, A.
Antonio Veieira, S. J., L.
Antonius de Bitonto, O. F. M., 54 n. 74.
Antonius de Butrio, F n. 6.
Antonio de Nebrija, 132.
Arnaldo de Villanova, 150.
Averroes, 157 n. 4.
Avicenna, 153 n. 3; 157 n. 5.
Bartolomé de las Casas, O. P., B.
Bartholomaeus Brixiensis, 24.
Bartholomaeus de Pisa, O. P., 138 n. 2.
Belmonte (Cuenca), 22.
Biblia, 1; 2.
Eurchardus Wormatiensis, 37.
Calendario, 4 n. 1; 63.
Carlos IV, 160.
Cionus de S. Georgio, 148.
Cyrillus, F.
Decretales, 60.
Defensor Locociagensis, 61.
Derecho Romano, 3.
D.ego Saavedra Fajardo, C.
EPISCOPOLOGIO DE SEVILLA, 140.
Espera en Dios, F.
Eusebius, F nn. 1-2.
Franciscus de Mayronis, O. F. M., 47; 54 nn. 5-6, 8-9, 13, 15-18, 20-22, 25-29, 32-37, 39-40, 50-66.
Franciscus de Marchia, 45; 104 (?).
Gabella salis, 12.
Gasparinus de Beziza, 134.
Gerardus de Senis, O. S. A., 38.
Gergis, 131 n. 5.
Gilbertus Tornacensis, O. F. M., 86.
Goffredus, 133 n. 2.
Graciano, 24.
Gramática, 47.
Gualterius Brugensis, O. F. M., 29 n. 1.
Gualterius Burlaeus, 138 n. 15; 157 n. 2 (?); 158.
Guerricus de S. Quintín (?), 28.
Guido de Baysio, 24.
Guillelmus de Saliceto, 148.
Guillelmus de Ware, O. F. M., 39.
Haly ibn Rodhan, 152 n. 4.
Henricus Suson, O. P., 57.
Hervé de Nédellec, O. P. (?), 29 n. 2.
Honorius Augustodunensis, 60 n. 2.
Hymnus marianus, 131.
Hugo, 28.
Hugo de S. Caro, 3.
Huguccio de Pisa, 133 n. 1.
Iacobus de Benevento, O. P., 138 n. 12.
Iacobus de Dondis, 153 n. 1.
Iacobus de Voragine, O. P., 59.
Iergis, vid. Gergis.
Introducción al Decreto de Graciano, 2.
Ioannes de Casali, 160 n. 2.
Ioannes Diaconus, 60 n. 3.
Ioannes Duns Scotus, O. F. M., 36; 37.
Ioannes de Jandun, 104 n. 1; 105.
Ioannes de Torquemada, O. P., 67 n. 1.
Iob, 6 n. 1; 7 n. 1 (cf. Biblia).
Johannitius, 152 n. 1.
Isaac, 103.
Landulphus de Neapoli, O. F. M., 44; 46.
Leonardus Arretinus, I.
Liber VI Decretalium, 28.

- Liturgia (fragmentos), 23; 34; 44; 48; 54; 63; 165.
 Mateo de Cracovia, F n. 5.
 Messahala, 131 n. 4 (cf. n. 5), 7-8, 11.
 Michael de Bononia, F n. 5.
 Michael de Massa, O. S. A., 40.
 Misal, 4 n. 2.
 Nicholaus de Lyra, O. F. M., 30; 31.
 Nicholaus de Tolentino, O. S. A., 274.
 Paulus de Venetia, O. S. A., 60 n. 1; 155 nn. 1-2; 156 nn. 1-2.
 Pecias, 2; 20.
 Petrus de Alvernia, 159 n. 7.
 Petrus Hispanus, 165.
 Petrus Lombardus, 34.
 Philaretus, 152 n. 3.
 Pseudo-Aristoteles, 138 n. 13; 153 n. 2.
 Pseudo-Augustinus, F n. 3.
 Pseudo-Beda, 61.
 Pseudo-Bonaventura, 51 n. 11; 55.
 Pseudo-Cyrillus, F n. 4.
 Publilius Syrus, 51 n. 2, 4.
 Quaestiones theologiae, 133 n. 2.
 R. Rolle de Hampole (?), F n. 7.
 Rabanus Maurus, 12.
 Richardus de S. Victore, 48.
 Rodericus Jiménez de Rada, 139; 140.
 S. Albertus Magnus, O. P., 159 nn. 1, 4-5.
 S. Antoninus de Florentia, O. P., 41; 42.
 S. Bernardinus Senensis, O. F. M., 54 nn. 46-49, 73.
 S. Bernardus Claravallensis, 51 n. 1.
 S. Bonaventura, O. F. M., 35; 51.
 S. Gregorius, 5; 6; 7; 8.
 S. Hyeronimus, 1; 2.
 S. Iacobus de Marchia, O. F. M., 54 números 68-72.
 S. Martinus Bracarensis, 51 n. 3.
 S. Nicholaus de Tolentino, 274.
 S. Raymundus de Peñafort, O. P., 24.
 S. Thomas de Aquino, O. P., 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27; 148; 159 n. 2.
 Seneca, 51 n. 5.
 Serapion, 149.
 Sermones, 25 (cf. Anónimos).
 Tajón, 6 n. 2.
 Tadaeus, 103.
 Theophilus, 152 n. 2.
 Versos, 7; 131; 138.

2. Amanuenses

- Alvarus de Vargas, 47.
 Augustinus ex Confanoneris de Candia et de Lavillata, 156.
 Henricus Grijs de Vrdinghen, 105.
 Henricus de Monte, 158.
 Iacobus Salcedo Salmanticensis, 31, 41, 42.
 Ioannes Salamantinus, 30.
 Ioannes de Villegas, 31.
 Ioannes Vrese de Osnabruck, 153.
 Miguel de la Iglesia, C.
 Nicholaus de Beuerruick de Hollandia, 25.
 Nicholaus de Reno, O. E. S. A., 155.
 Pagliaroli (decorador), 25.

3. Poseedores, Usuarios y Donantes

- Alphonsus Campos, 36.
 Alphonsus Ruviales, 105, 155.
 Alvarus de Vargas, 156, 158.
 Antonius de Aurea, O. P., 58.
 Antonius de Sancto Seuerino, O. E. S. A., 28, 29.
 Augustinus de Vouta de Stella, 155.
 Bartholomaeus de Cordoba, 149.
 Bonaventura de Sancto Severino, O. E. S. A., 28, 29, 51.
 Claudius Catheni de Stella, O. E. S. A., 155.
 Donatus Bartholini, 149.
 Ferninandus de Cordoba, 160.
 Franciscus de Fulgineo, 12.

Gabriel de Spoleto, O. E. S. A., 40.
 Galileus de Galileis, 149.
 Ioannes de Abellis, O. P., 61.
 Ioannes de Fabriano, O. E. S. A., 40.
 Ioannes Soto, 36.
 Ioannes Vargas de Sevilla, 152.
 José Martínez y de Pons, A.
 Luis del Rincón, 134.
 Ludovicus Gomes, 53, 54, 67, 138.

Mateo de los Villares, A.
 Nicolaus Ioannes Lapus Bichiellinis de
 Florentia, 155.
 Petrus Alphonsi Serino de Cordoba, 48.
 Petrus de Aranda (Rector), 26.
 Petrus de Capillas (Rector), 25.
 Petrus de Castro, 8.
 Petrus de Leon, 133.
 Petrus de Lodogna (Rector), 30.

4. Manuscritos Fechados

MS 25 (1470).
 30 (1475).
 31 (fechado indirectamente en 1465-1466).
 41 (fechado indirectamente en 1465-1466).
 42 (fechado indirectamente en 1465-1466).
 47 (1470).
 67 (1471; es dudoso si esta fecha se refiere a la data de composición o de transcripción de este códice).
 105 (1465).
 153 (1425).
 155 (1462).
 156 (1439).

MS 158 (1454).
 A (1766 y 1770 que corresponden a las dos partes diferentes de que consta este códice).

NB. — Otros códices nos dan la fecha de composición de la obra y no la de su transcripción. Esto ocurre con los siguientes:

MS 60 (1401).
 67 (1471; es dudoso si se trata de la fecha de composición o de la de transcripción).
 132 n. 7 (1538).
 132 n. 11 (1511).
 140 (1256).

5. Índice de los Códices Descritos *

MS: 1(o) (B. II. 5; IV. 2).
 » 2(ao) (B. II. 4; IV. 4).
 » 3(o) (B. II. 3; IV. 3).
 » 4(a) (E. I. 13; IX. 13).

MS: 5(o) (A. I. 2; I. 2).
 » 6(o) (C. II. 2; VI. 2).
 » 7(o) (E. I. 14; IX. 14).
 » 8(o) (E. I. 12; IX. 12).

(*) Indicamos a propósito de cada códice la signatura que retenemos como actual, registrando las demás entre paréntesis. Recapitulando cuanto dijimos en las páginas introductorias acerca de la fecha de entrada de cada manuscrito en el Colegio, señalamos con una *a* los códices que figuran en la donación del Card. Gil de Albornoz (1364-65), con una *o* los que aparecen en el Inventario mandado hacer por Ondedei (1453), con una *v* los que se registran en el elenco de Fabio Vigili (hacia 1511), y con una *c* los que fueron copiados, comprados o recibidos por donación en determinadas fechas con destino al Colegio de España. Quedan en blanco, sin ninguna indicación, aquellos códices cuya data de entrada en el Colegio desconocemos. De todos los que llevan alguna de las letras indicadas entre paréntesis, hay algún comentario en las páginas introductorias de este catálogo, aparte de las indicaciones contenidas en la descripción de cada manuscrito.

MS: 12(ov) (D. II. 7; VIII. 7).
 » 20(o) (D. V. 2; XXXII. 2).
 » 21(o) (D. V. 1; XXXII. 1).
 » 22(o) (D. VI. 2; XXXIX. 2).
 » 23 (F. V. 5; XXXIV. 5).
 » 24(o) (E. V. 3; XXXIII. 3).
 » 25(c) (D. IV. 7; XXV. 7).
 » 26(c) (F. V. 2; XXXIV. 2).
 » 27(c) (C. V. 8; XXXI. 8).
 » 28(ov) (D. IV. 8; XXV. 8).
 » 29(o) (C. V. 7; XXXI. 7).
 » 30(c) (A. III. 3; XV. 3).
 » 31(c) (E. V. 6; XXXIII. 6).
 » 32(o) (D. VI. 5; XXIX. 5).
 » 33 (E. V. 10; XXXIII. 10).
 » 34(ao) (E. V. 9; XXXIII. 9).
 » 35(o) (E. I. 11; IX. 11).
 » 36(c) (E. V. 11; IX. 11).
 » 37(o) (E. V. 4; XXXIII. 4).
 » 38(ov) (A. VI. 1; XXXVI. 1).
 » 39(v) (E. V. 7; XXXIII. 7).
 » 40(c) (A. III. 2; XV. 2).
 » 41(c) (C. V. 3; XXXI. 3).
 » 42(c) (B. VI. 7; XXXVII. 7).
 » 44(ov) (D. VI. 6; XXXIX. 6).
 » 45(ov) (E. V. 8; XXXIII. 8).
 » 46(ov) (F. IV. 5; XVII. 5).
 » 47(o) (F. VI. 3; XLI. 3).
 » 48(ov) (E. VI. 7; XL. 7).
 » 49 (D. VI. 3; XXXIX. 3).
 » 51(o) (F. VI. 2; XLI. 2).
 » 52 (F. VI. 4; XLI. 4).
 » 53(c) (F. V. 10; XXXIV. 10).
 » 54(oc) (E. VI. 6; XL. 6).
 » 55(ov) (E. VI. 4; XL. 4).
 » 56(ov) (E. VI. 5; XL. 5).
 » 57(ov) (F. VI. 1; XLI. 1).
 » 58 (F. V. 12; XXXIV. 12).

MS: 59(ao) (F. IV. 3; XXVII. 3).
 » 60(o) (F. V. 4; XXXIV. 4).
 » 61(ov) (E. VI. 8; XL. 8).
 » 62(o) (E. VI. 9; XL. 9).
 » 63(ov) (F. V. 11; XXXIV. 11).
 » 67(c) (E. VI. 10; XL. 10).
 » 103(v) (D. II. 2; VIII. 2).
 » 104(ov) (E. I. 1; IX. 1).
 » 105(vc) (C. I. 7; V. 7).
 » 131 (E. VI. 3; XL. 3).
 » 132 (H. V. 5; XL. 3).
 » 133(c) (C. VI. 6; XXXVIII. 6).
 » 134(c) (F. V. 8; XXXIV. 8).
 » 138(oc) (C. VI. 7; XXXVIII. 7).
 » 139(c) (C. VI. 5; XXXVIII. 5).
 » 140(ov) (D. VI. 9; XXXIX. 9).
 » 148(o) (E. I. 6; IX. 6).
 » 149(c) (B. VI. 6; XXXVII. 6).
 » 150(v) (C. VI. 10; XXXVIII. 10).
 » 152(oc) (C. VI. 1; XXXVIII. 1).
 » 153 (C. VI. 8; XXXVIII. 8).
 » 155(c) (C. VI. 12; XXXVIII. 7).
 » 156(c) (C. VI. 7bis; XXXVIII. 7).
 » 157(o) (E. I. 10; IX. 10).
 » 158(c) (C. VI. 9; XXXVIII. 9).
 » 159(ao) (C. VI. 11; XXXVIII. 11).
 » 160(v) (E. I. 9; IX. 9).
 » 165 (E. VI. 2; XL. 2).
 » 274(o) (D. I. 8; VII. 8).
 » A(c) (E. VI. 13; XL. 13).
 » B(c) (F. IV. 10; XXVII. 10).
 » C (F. VI. 9; XLI. 9).
 » F (F. VI. 10; XLI. 10).
 » I (H. I. 3; XL. III).
 » J (H. I. 4; XLIII. 4).
 » K (H. I. 5; XLIII. 5).
 » L (H. I. 6; XLIII. 6).
 » P (H. I. 10; XLIII. 10).