

LEER EN UN CLIC

Reading in one clic

Marta García de Castro Valdés

RESUMEN: «Leer en un clic» es una metodología para enseñar-aprender a leer y escribir temprana, explícita, sistemática e informatizada. Integra las áreas de Entorno, Lectoescritura y Artística. Un estudio hecho con la Universidad de Oviedo presenta unos resultados de lectura sorprendentemente buenos al finalizar el ciclo de Educación Infantil.

Palabras clave: Método integrado. Método fonético. Conciencia fonológica. Vocabulario. Ordenador.

ABSTRACT: «Leer en un clic» (Reading in one clic) is a systematic and computerized methodology designed to teach-learn to read and write at an early age. It integrates Surroundings, Reading-writing and Artistic areas. A study carried out with the University of Oviedo presents surprisingly good results in reading at the end of the Infant Education cycle.

Key words: Integrated method. Phonetic method. Phonology awareness. Vocabulary. Computer.



FIGURA 1:
Leer

1. INTRODUCCIÓN

Quizá no haya en toda la etapa educativa de un niño un momento tan importante como aprender a leer. Posiblemente tampoco exista un momento tan gratificante como comprobar que uno de tus alumnos ha alcanzado ese aprendizaje. La preocupación del docente de Infantil acerca de cómo está aprendiendo cada niño hace reflexionar de vez en cuando si lo estaremos haciendo bien. Para unos niños funciona el método implantado en el colegio, para otros no tanto. ¿Qué hacer? ¿Es útil cambiar y tener el mismo problema con otro grupo de alumnos? Estar veinte años haciendo lo mismo ¿Es «sano» para un claustro? ¿La inercia funciona siempre?

Desde aquí una propuesta de cambio a todos los claustros de Infantil.

La elección de una nueva metodología supone una decisión importante que compromete a los profesores, padres y alumnos, por lo que debe ser apoyada por la Dirección en lo académico, económico e institucional. Cambiar de metodología en lectoescritura implica mucho más que cambiar de editorial.

El Colegio San Ignacio (Jesuitas) de Oviedo llevaba 13 años enseñando a leer con un método de lectura global-silábico. Los resultados eran buenos, a juzgar por las comparaciones con otros centros, y la rutina de las actividades era cómoda para las profesoras que en ese momento impartíamos clase en Infantil. Un contacto casual con el Prof. Fernando Cuetos Vega, catedrático del Departamento de Psicología de la Universidad de Oviedo y experto en procesos lectores y dislexia, produjo un cambio de 180° en la lectoescritura del colegio; cambio que después de 10 años seguimos agradeciendo por los resultados tan estupendos que desde entonces alcanzan los niños en la lectoescritura y por la metodología fácil y gratificante con la que desde entonces enseñan los profesores.

2. EVALUACIÓN DE LOS MÉTODOS GLOBAL-SILÁBICO-INTEGRADO

El Profesor Cuetos Vega tenía editado el método de lectura informatizado MIL, destinado a trabajar retrasos lectores, dislexias... Se

trataba de un método fonético que estaba dando muy buenos resultados en rehabilitación¹.

Se propuso al claustro de Infantil aplicar por primera vez este método a niños que no estuviesen iniciados en la lectura. La invitación de la Universidad fue tomada con entusiasmo entre los profesores si bien el *cd*, que era base del método MIL, presentaba algunas dificultades para poder ser aplicado a niños de 3, 4,5 años:

- estaba editado en blanco y negro
- no tenía autocorrección
- los dibujos eran poco infantiles
- le faltaba un elemento motivador que introdujese en la lectura a niños tan pequeños.

Se analizaron las dos metodologías con el fin de valorar diferencias entre ambos métodos, ventajas y problemas de cada uno y a qué trabajo nos enfrentábamos. No había referencias en Infantil, pero si algo funciona en rehabilitación no puede ser malo en la enseñanza «sin problemas» y dimos el salto con ilusión y con la certeza de que saldría bien.

El método global-silábico

- Parte de una palabra muy significativa.
- La descompone en sílabas, que unidas a otras ya conocidas forman nuevas palabras.
- Se aprende a leer las sílabas en el orden: directas, inversas, mixtas y trabadas.
- No llega a trabajar letra-fonema, aisladamente.

Ventajas

- Son motivadores: Palabra conocida.
- Se domina la unidad psicolingüística (sílabas).
- La relación sílaba-sonido es fácil al recordar la palabra clave.
- Problemas:

¹ CUETOS, F., NÚÑEZ, N., CASTRILLÓN, J. Y COBO, G. *MIL: Método informatizado de lectura*. Madrid: TEA, 2000.

- El aprendizaje de las letras es muy lento (orden y número de sílabas).
- Se producen muchos errores de sustitución (pal/pla).
- Se suele instalar un silabeo persistente.
- Aparecen muchas separaciones incorrectas de palabras al empezar a escribir.

El método fonético

- Parte de la asociación letra-fonema.
- Los fonemas-letras se unen para formar palabras.
- Se aprende a leer todas las sílabas a la vez. Se pasa del fonema a la palabra.
- Puede asociarse cada letra a un dibujo de referencia cuyo nombre comienza por la letra a aprender.

Ventajas

- La rapidez en la lectura, al memorizar sólo 30 asociaciones grafema-fonema.
- Hay pocos errores de sustitución de letras en lectura y escritura.
- Prácticamente desaparece el silabeo.
- Disminuyen en gran medida las de rupturas incorrectas de palabras en la escritura.

Problemas

- La arbitrariedad que existe en la asociación grafema-fonema.
- No tener adquirido el concepto de fonema al empezar Infantil.
- La lectura es difícil de motivar.

El objetivo del trabajo consistió fundamentalmente en integrar lo mejor de cada método: reduciendo el número de reglas a aprender como en los métodos fonéticos y así evitar errores de sustitución, silabeo y escritura incorrecta de palabras, dominando las unidades de aprendizaje como en los métodos silábicos y consiguiendo la motivación de los métodos globales.

Partimos de los presupuestos

- Los niños aprenden a leer.
- Los más inteligentes aprenden con cualquier método.
- Hay que buscar el método que enseñe con menos errores (el objetivo es la Educación Primaria).
- La etapa de Infantil debe favorecer que se «enganchen» ya a la lectura.

La Dirección permitió elaborar un nuevo *cd* más adaptado a Infantil y con la nueva maqueta aprendieron a leer las últimas diez promociones del colegio.

Esta nueva versión del MIL contenía 30 carpetas, cada una correspondiente a un campo semántico distinto. El menú incluía un trabajo de vocabulario (texto, frases, palabras), las transformaciones, juegos de conciencia fonológica y una propuesta de lectura. Una palabra clave se transformaba a través de cuatro secuencias auditivas y visuales, en la letra a aprender. Esta derivación de un dibujo en varias fases a una letra ya estaba contemplada en el *cd* inicial del profesor Cuetos. De esta manera, lo que en principio era un método fonético, (MIL) pasó a ser un *método integrado*, en el que, si bien las letras se aprendían por su sonido, había antes un trabajo de vocabulario que facilitaba la lectura de manera global a través de los campos semánticos.

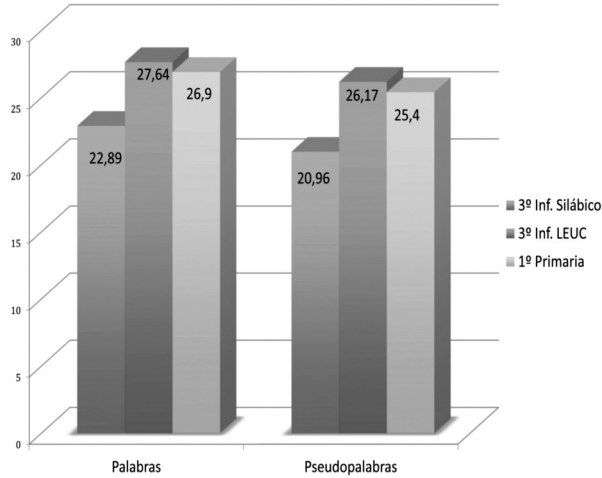
Para valorar seriamente los resultados de la nueva metodología, se evaluó a los niños que habían aprendido con el método global-silábico con siete pruebas individuales: lectura de palabras y pseudopalabras, dictado de palabras y pseudopalabras y tres pruebas que indicaban el nivel de conciencia fonológica de los alumnos. Las cuatro primeras pertenecían a la batería de tests PROLEC² y PROESC³, y las tres últimas a una propuesta Zubiauz⁴.

2 CUETOS, F., RODRÍGUEZ, B. Y RUANO, E. *PROLEC: Evaluación de los procesos lectores*. Madrid: TEA 1996.

3 CUETOS, F., RAMOS, J. L. Y RUANO, E. *PROESC: Evaluación de los procesos de escritura*. Madrid: TEA, 2002.

4 ZUBIAUZ, B. *La adquisición del principio alfabético. Efectos de la instrucción en habilidades de conocimiento fonético en el aula de Primaria*. Tesis doctoral. Salamanca, 1998.

La primera promoción que aprendió a leer con el método integrado fue evaluada con las mismas pruebas. La comparación entre los grupos control y experimental al acabar 3º de Infantil se refleja en las gráficas publicadas en Aula Abierta⁵. Los resultados fueron cotejados con la media propuesta en los tests para niños de 1º de Primaria (*Figuras 2, 3, 4*).

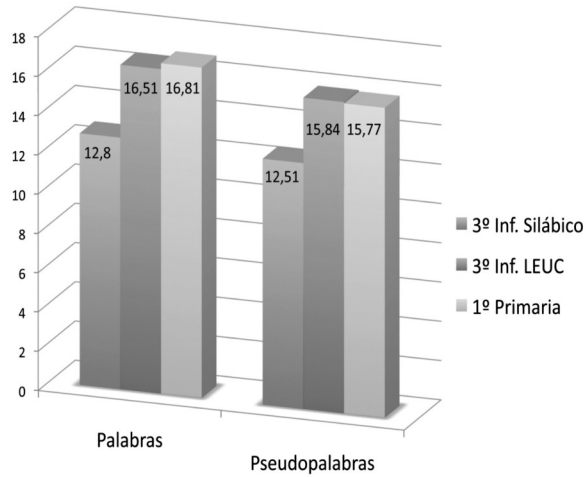


Fuente: Cuetos, F. y colaboradores (2003), *Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura*. Aula Abierta, pp. 81, 133-145.

FIGURA 2:
Estudio Prolec. Prueba de lectura

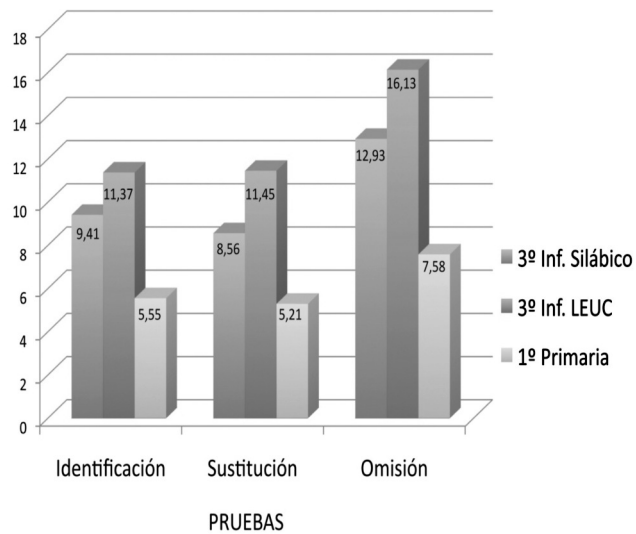
⁵ CUETOS, F. Y COL. *Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura*. Oviedo: Aula Abierta, 81, 133-145. 2003.

Leer en un clic



Fuente: Cuetos, F. y colaboradores (2003), *Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura*. Aula Abierta, pp. 81, 133-145.

FIGURA 3:
Estudio Proesc. Dictado de palabras



Fuente: Cuetos, F. y colaboradores (2003), *Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura*. Aula Abierta, pp. 81, 133-145.

FIGURA 4:
Prueba Zubiauz

La lectura es clara: los resultados con la metodología integrada (LEUC en las gráficas) superaba con creces los resultados de la global-silábica e incluso superaba los de la media de 1º de Primaria propuesta en los tests. La diferencia es espectacular en la prueba de conciencia fonológica. Todos los niños leen en 1º de Primaria, pero cómo leen marca la diferencia entre unos métodos y otros. El dominio del código es indispensable para leer bien. El método fonético favorece, junto con el trabajo de segmentación fonológica este dominio. Los niños aprenden a leer correctamente, sin a penas errores de sustitución u omisión de letras-fonemas. Estos resultados se han mantenido a lo largo de estos diez años de implantación del método.

3. FUNDAMENTOS DE «LEER EN UN CLIC»

Nuestra metodología es:

Temprana: empezamos la programación en 1º de infantil con el trabajo de los nombres propios en carteles con letras mayúsculas. El trabajo de ordenador ayuda a aumentar el vocabulario y a aprender las asociaciones en minúsculas con las transformaciones. Al finalizar el primer curso el 80% conoce el sonido de todas las letras y un 25% se ha iniciado en la lectura de pequeñas palabras. En 2º de Infantil, se trabaja a diario unos ejercicios de segmentación fonológica y se lee el libro en el ordenador. Un 75% sabe leer palabras y pequeñas frases al finalizar el curso. En 3º el objetivo de leer palabras y pequeñas frases es conseguido por el total de los alumnos en el primer trimestre de curso, teniendo muchos meses por delante para mejorar la entonación, iniciarse en los signos de puntuación, conocer diferentes tipos de letra....

Cada niño rompe a leer cuando une los fonemas dentro de las palabras y esto sucede a lo largo de los tres cursos sin ninguna presión: unos empiezan en 1º, otros en 2º y otros en 3º. El que haya diferentes niveles de lectura en el aula no interfiere en el desarrollo de la programación, ya que se puede pasar de tema, de letra y se sigue trabajando en la unión de fonemas para leer palabras.

Explícita: el objetivo es aprender a leer. Y leer bien, leer correctamente, sin errores, sin silabeo. El objetivo es empezar lo mejor posible el ciclo de Primaria.

Sistemática: el orden de presentación de las letras, los pasos en la escritura, el número de palabras nuevas, los tiempos de lectura...están programados y son evaluados. Muchas actividades se repiten a diario, de tal manera que unos repasan, otros afianzan y los más pequeños, menos inteligentes, tienen una nueva oportunidad de iniciarse en el aprendizaje. En el aula está muy presente: «todo, todos los días», en muchas actividades.

Informatizada: leer con el ordenador facilita la velocidad de denominación y aumenta la cantidad de palabras que se pueden trabajar en una sesión. Estas dos ventajas están íntimamente relacionadas con la mejor velocidad lectora y la mejor lectura comprensiva⁶.

Otras características de nuestra metodología:

- «Leer en un clic» trabaja las áreas de lectoescritura, entorno y artística de manera integrada.
- Presenta un amplio programa de vocabulario que abarca treinta temas de Entorno, cuyo contenido se muestra en palabras, frases y textos, trabajando así método global y treinta temas transversales, que hacen referencia a la vida cotidiana de los niños.
- Se respeta el momento evolutivo de cada niño. Los distintos niveles de lectura son compatibles en el aula en los tres cursos. Todos siguen la misma letra, si bien algunos niños leen segmentando mucho, otros empiezan a enlazar fonemas dentro de las palabras y otros leen correctamente.
- Cada curso es independiente. Se parte siempre de las vocales y se trabajan todas las consonantes en el mismo orden en los tres cursos. Se puede empezar el método en cualquiera de los cursos de Infantil. Los contenidos no están distribuidos de manera vertical. En «Leer en un clic» el acceso a contenidos nuevos tiene forma espiral, siempre se apoya en lo aprendido anteriormente, todo se repasa y se repite.

6 SUÁREZ COALLA, P., GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, M., CUETOS VEGA, F. Variables predictoras de la lectura y la escritura en castellano. *Infancia y Aprendizaje*. Febrero, 2013.

Partiendo de la palabra-clave se llega a una letra mediante la transformación basando su aprendizaje en la grafía y el sonido. A partir de aquí el alumno ya puede formar otras palabras con las letras conocidas y empezar a leer y a escribir. La dificultad no está determinada por lo difíciles que sean las sílabas que contiene la palabra. Desaparece esta dificultad. Conociendo las asociaciones, se van leyendo las letras una a una, concatenadamente. Al ir uniendo los sonidos aparece la palabra. Por eso es más fácil leer palabras cortas al principio.

El orden de presentación de las letras es:

	Tema	Dibujo	Letra
1	TRANSPORTES	avión	A
2	LOS ANIMALES MAMIFEROS	elefante	E
3	LOS INSECTOS	insecto	I
4	LOS SENTIDOS	ojo	O
5	LAS FRUTAS	uvas	U
6	LA MONTAÑA	montaña	M
7	LOS ANIMALES SALVAJES	serpiente	S
8	EL UNIVERSO	luna	L
9	LOS JUGUETES	pelota	P
10	NUESTRO CUERPO	dedo	D
11	LA FAMILIA	nene	N
12	¡A COMER!	tenedor	T
13	LAS PLANTAS	flor	F
14	EL BOSQUE	leña	Ñ
15	LAS AVES	ruiseñor	R
16	LA ROPA	bota	B
17	LA CASA	jarrón	J
18	EL TIEMPO	lluvia	LL
19	LA GRANJA	vaca	V
20	LAS VACACIONES	helado	H
21	LOS SENTIMIENTOS	cara	C
22	NOS ALIMENTAMOS	queso	Q
23	EL MAR	yate	Y
24	LAS PROFESIONES	chimenea	CH
25	LA HUERTA	zanahoria	Z

Tema	Dibujo	Letra
26 EL INVERNADERO	cebolla	C
27 CUIDAMOS EL CUERPO	gafas	G
28 LOS DEPORTES	karate	K
29 LA MUSICA	xilófono	X
30 LA HIGIENE	gel	G

TABLA 1:
El orden de presentación de las letras

4. MATERIALES

La Editorial Paraninfo editó en 2012 los materiales del método, que pasó a llamarse «Leer en un clic»⁷. En el trabajo colaboraron con los autores profesoras de Infantil del colegio San Ignacio (Jesuitas) de Oviedo. Todos los dibujos fueron realizados por el ilustrador Bruno Martínez Tabares.

El material fundamental en el método es interactivo: un *CD* para cada curso 1º, 2º, 3º que el profesor utilizará como base de aprendizaje y completará con:

- un LIBRO de lectura;
- CUADERNOS FICHAS uno por trimestre;
- Para el trabajo de aula se dispone de materiales comunes al ciclo:
- LÁMINAS GIGANTES (temas de entorno).

⁷ GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, M. Y CUETOS VEGA, F. *Leer en un clic*. Madrid: Paraninfo, 2012. ISBN 978-84-9732-925-5.



FIGURA 5:
La primavera

• TRANSFORMACIONES

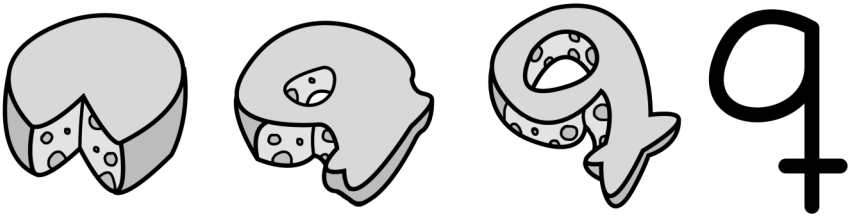


FIGURA 6:
Transformación queso-q



FIGURA 7:
Transformación avión-a

- **TARJETAS DE SEGMENTACIÓN.** Noventa tarjetas con dibujos pertenecientes a diferentes campos semánticos son el material fundamental para trabajar la conciencia fonológica.



FIGURA 8:
Tarjetas de segmentación

- Una **GUÍA DIDÁCTICA** desarrolla las programaciones necesarias para alcanzar los niveles de lectura propuestos: conciencia fonológica, lectura, escritura, entorno-vocabulario, ordenador y artística.

5. METODOLOGÍA

5.1. Conciencia fonológica

El objetivo general es desarrollar en el alumno la conciencia de que el habla no es un continuo, sino un conjunto de segmentos. ¿Cómo? Haciéndole consciente de que los párrafos hablados, los textos escritos, están formados por unidades más pequeñas que son las frases. A su vez éstas se componen de palabras. Cada palabra está formada por sílabas que contiene las letras-fonemas.

Desde 1º de Infantil se trabaja la conciencia fonológica a través de actividades en un módulo horario diario que precede a la lectura propiamente dicha. Cinco minutos en 1º, diez en 2º y quince en 3º. Principalmente son juegos con carteles, letras imantadas, juegos de asociación dibujo-nombre, abecedarios, tarjetas de segmentación y propuestas orales. Unos ejemplos de actividades:

- Dado un dibujo hacer frases que contengan la palabra que le da nombre.
- Hacer frases con una, dos o tres palabras dadas.
- Construir frases son dos, tres, cuatro, cinco... palabras siguiendo la pauta visual

— — — — —

— — — — —

- Contar las palabras que tiene una frase.
- En una frase omitir el elemento inicial.
- En una frase omitir el elemento filial.
- Comparar frases y ver cuál tiene más palabras.
- Sustituir el elemento inicial de una frase.
- Cada niño tiene un cartel que representa una palabra.
- Un niño ordena las palabras para formar una frase.
- Rodear palabras determinadas en una frase.
- Representar gráficamente el número de sílabas que tiene una palabra.
- Identificar dibujos cuyo nombre empieza por la misma sílaba.
- Buscar palabras que empiezan por la misma sílaba.
- Romper palabras en sílabas ayudados por apoyos auditivos
- Clasificar palabras o dibujos por el número de sílabas.
- Identificar la primera sílaba de una palabra.
- Reconocer fonemas dentro de palabras.
- Omitir fonemas (posición inicial, media o final).
- Añadir fonemas para componer palabras.
- Invertir el orden de los fonemas en sílabas y palabras.
- Dictado de fonemas.
- Señalar en un abecedario el fonema que se escucha.
- Decir palabras que empiezan por un sonido determinado.
- Buscar dibujos cuyo nombre contenga un fonema determinado.
- Unir fonemas para formar palabras.
- Jugar a las palabras encadenadas (último fonema).

La elección de las actividades combinará el trabajo de frase-palabra-sílaba-fonema. Con los alumnos más pequeños se trabajará fundamentalmente con los carteles de los nombres propios y la clasificación con las tarjetas. En segundo se iniciará el trabajo oral de frase, de sílaba y la clasificación de tarjetas atendiendo a varios criterios. El trabajo por excelencia en tercero será la identificación, sustitución, omisión de fonemas oral, que permitirán el dominio del código fonético, y por tanto la lectura correcta de palabras, frases y pequeños textos, objetivo de final de ciclo.

5.2. Ordenador-vocabulario

El trabajo con el ordenador es a diario. Cada vez que se cambia de letra el profesor trabajará con todos los alumnos el contenido semántico, la transformación, los juegos de conciencia fonológica y la lectura, que es el menú ofrecido en el *cd*. ¿Cómo?

- presentando las carpetas y explicando las pantallas
- en pequeño grupo con el profesor: lectura adaptada
- como trabajo libre como juego después de terminar las tareas en 2º y 3º

¿Qué ventajas tiene trabajar con el ordenador en el aula?

- 1) Motivación muy alta. A los niños les gusta el ordenador. Muchos ya juegan con él en casa y se interesan por su manejo. La posibilidad de cambiar de imagen y ponerle sonido al contenido a aprender multiplica la atención.
- 2) Posibilidad de escritura desde 1º. Si bien el niño no está del todo preparado para la escritura manual caligráfica hasta los cinco años, escribir es posible antes gracias al ordenador, entre otros materiales. Los procesos implicados en la escritura pueden ponerse en funcionamiento desde que el niño aprende las primeras asociaciones letra-fonema, que en nuestro caso puede ser ya a los 3 años.
- 3) Autocorrección. El programa está diseñado para que el propio niño sepa si lo está haciendo bien. No requiere la presencia constante del profesor.
- 4) Inicio, refuerzo y repaso en lectura. La posibilidad de cambiar los contenidos para cada niño y en cada momento personaliza

la enseñanza y da a todos la oportunidad de seguir aprendiendo.

- 5) Conocimiento de NNTT. La práctica diaria familiariza al alumno con el ordenador, programas diversos, Internet, manejo del teclado...
- 6) El ordenador facilita el aumento del vocabulario y de la velocidad lectora. El estudio realizado por Suárez Coalla, P., García de Castro Valdés, M. y Cuetos Vega, F., citado más arriba, concluye que existe correlación entre la cantidad de vocabulario que tiene un niño y su nivel de lectura comprensiva, así como entre la velocidad de denominación y la velocidad lectora. El rápido cambio de pantallas entrena a los niños en estas dos habilidades: velocidad al nombrar lo que se ve y poder leer más rápido.

Las palabras que contempla el programa en los campos semánticos se presentan en tres niveles, pero nuestra secuencia para aprender las palabras, como ya explicamos anteriormente, no es lineal, sino espiral. No se presentan unas palabras en cada curso, sino que casi todas las palabras a aprender se van repitiendo al ir cambiando de carpeta en distinto contexto. Así, la palabra «delfín», puede aparecer en el vocabulario del tema «el mar» en 2º, en la lectura de 3º, en el juego de segmentación «mira la letra» de 1º. Todas las palabras son activadas más de una vez por lo que la posibilidad de que se queden memorizadas en el léxico mental del niño aumenta considerablemente. Las palabras del libro de 1º se recogen en el cd de ese curso. El libro de 2º contempla alguna de las cd de 1º y presenta otras nuevas que también reúne el cd. El libro de 3º trabaja otro grupo de palabras que enriquecen el campo semántico y que a su vez son trabajadas en el cd de ese curso. Los contenidos se repasan, afianzan y presentan continuamente, dando oportunidad a todos los niños a ir adquiriendo el aprendizaje sin retrasarse del grupo clase y sin necesitar refuerzos individualizados.

5.3. Lectura

Para conseguir buenos resultados en lectura no hay que perder de vista la importancia que tiene la *motivación*. Disponer de una biblio-

teca de aula, con tiempos concretos para ver, leer cuentos, programar la lectura de cuentos en clase, educando la atención auditiva desde 1º, participar en actividades del colegio como entrega de diplomas de lectura, concurso de dibujos de cuentos... son propuestas que dan su fruto a corto y medio plazo. El «gusanillo de la lectura» ya está presente al finalizar el ciclo de Infantil.

Incluir a las *familias* en la formación sobre la lectura es primordial en una metodología temprana como «Leer en un clic». Se debe explicar a los padres el método desde el comienzo de 1º. Han de colaborar sin interferir en la metodología, dejando a los niños seguir su ritmo de segmentación-unión de fonemas. Los padres educados en métodos silábicos tienden a imponer la sílaba o el nombre de la letra como base de aprendizaje. Hay que facilitarles listados de cuentos y libros acordes a la edad lectora de sus hijos, motivarles para que les comprendan cuentos y les dejen usarlos con libertad en casa, pedirles su colaboración en la biblioteca de clase (cada niño trae un cuento que deja en el aula durante un tiempo para ser compartido por todos). Si la lectura se convierte en una realidad en la casa, la motivación para aprender a leer crece espectacularmente.

El método facilita unas hojas para leer en casa y que los padres sigan el avance de la lectura en el aula.

Los momentos de lectura programados a diario por el profesor siguen al módulo de segmentación fonológica. La pizarra, los libros de «Leer en un clic», las colecciones de cuentos apropiadas al momento lector y el ordenador son los materiales con los que se cuenta para hacer de la lectura un momento intenso pero motivante, enriquecedor y variado.

Con este método el niño lee en tres fases:

- fase de segmentación: deletrea los fonemas uno a uno
- fase de entonación no silábica: alarga los fonemas dentro de la palabra sin romper la secuencia
- fase de lectura: lee correctamente palabras, siendo más difíciles las más largas.

En el aula pueden estar leyendo niños en distinta fase, pero con contenidos iguales. Se respeta el momento evolutivo del alumno, sin retrasar ni apartar a ninguno.

5.4. Escritura

La corteza motora del cerebro es la que controla la coordinación de manos y dedos. Esta coordinación precisa de los dedos no se alcanza al menos hasta los 5 años y progresa más lentamente en los niños que en las niñas.

Hay grandes diferencias individuales en el ritmo de adquisición, por lo que no tiene sentido enfadarse o presionar a aquellos niños que aún no controlan bien los movimientos de la mano. (Blakemore y Frith)⁸.

Motivar para escribir

- El niño debe saber cuándo es más difícil la tarea a realizar. El inicio del aprendizaje de una letra suele conllevar ciertas dificultades en su ejecución.
- Hay que dar más tiempo si la tarea es más complicada y reducir su extensión de la ficha si es una grafía, enlace o soporte nuevo.
- Es fundamental recompensar:
 - Verbalmente, con felicitaciones si de verdad ha habido esfuerzo, a pesar de que no sea perfecta la presentación
 - Socialmente, llevando el trabajo a casa para que lo vean sus padres
 - Materialmente, con un extra de recreo, unas galletas, un rato de vídeo...

Todo esto contribuirá a no temer a aprendizajes nuevos y a saber que los esfuerzos tienen su recompensa. Se trata de enseñarles a trabajar bien desde muy pequeños.

Programación de escritura

En 1º: es muy importante insistir en la prensión, la postura, aprender los trazos, colorear respetando los límites, escribir su nombre en mayúsculas.

⁸ BLAKEMORE, S.J.-FRITH, U. *Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Barcelona: Ariel, 2011. ISBN 8434453053.

En 2º: se debe incluir y evaluar todo el contenido de 1º y aprender las grafías de las vocales minúsculas.

En 3º: además del contenido de 2º, se realizan enlaces entre letras, las grafías de las consonantes, se pueden escribir sílabas, palabras y pequeñas frases, escribir al dictado y realizar sencillas instrucciones por escrito.

Formato: pizarra, folio, cuadro de referencia, dos rayas y cuadrícula.

Metodología

En 1º ayuda mucho al profesor empezar a escribir en grupos pequeños para controlar la presión del útil, la mano utilizada y la postura correcta. Hay que hacerles conscientes de la pinza.

Se debe de ejercitar la mano a diario con actividades complementarias a la escritura como recortar, picar, colorear...

Practicar los trazos, grafías, enlaces... (lo que corresponda) en la pizarra TODOS, TODOS LOS DÍAS, facilitará la asimilación por parte de todos.

El profesor debe de programar el tiempo de ejecución exigido y controlarlo, adaptándolo a cada niño si es necesario.

Desde el primer día es obligado inculcar respeto por el trabajo de los demás.

Escritura al dictado

Escribir al dictado es un ejercicio que permite afianzar las asociaciones fonema-grafema y practicar la escritura manual a un ritmo adecuado. En 3º, cuando ya se dominan todas las vocales y varias consonantes, se puede iniciar este ejercicio.

Es muy importante seguir unas pautas que permitan sacar el mayor beneficio de esta actividad:

El profesor indicará claramente qué letra-fonema se va a trabajar y lo escribirá en la pizarra como referencia para el que lo necesite.

Se repetirá la palabra varias veces (incluso deletrearla fonéticamente).

Se escribirá en la pizarra (dictado-copia para algunos). **NUNCA DEBEN VER UNA PALABRA MAL ESCRITA.** La memoria visual juega un papel primordial en el aprendizaje de la ortografía.

El dictado no es una evaluación diaria. El dictado no debe convertirse en una situación de estrés para los niños.

5.5. Entorno

Los objetivos del Área de Entorno se trabajan principalmente con la puesta en común de las láminas gigantes que «Leer en un clic» ofrece.

1. El colegio
2. El otoño
3. La calle
4. Las señales
5. Halloween
6. Cuidamos el bosque
7. Aprendemos a comer
8. Soy un niño limpio y ordenado
9. Ayudo en casa
10. Nació el Niño Jesús
11. Cenamos en familia
12. El invierno
13. Día de la paz.
14. ¡Cuidado!
15. Carnaval
16. Soy un chico, soy una chica
17. Reciclamos
18. Soy amigo de todos
19. ¡Sé nadar!
20. Voy al dentista
21. Sabemos jugar
22. La primavera
23. Quiero mucho a mis abuelos
24. Vida sana
25. Todos a leer
26. El verano
27. Me gusta mi tierra
28. Cumplo años
29. Reciclamos
30. Vamos a un concierto

Leer en un clic



FIGURA 9:
Día de la Paz



FIGURA 10:
Reciclamos

Se trabajará una vez a la semana una de las láminas que el profesor elegirá según el momento del año en el que se encuentren, un tema de convivencia, de ecología, de autonomía personal. Se han escogido treinta situaciones que envuelven la vida del niño y sobre las que hay que reflexionar con él para hacerle consciente ya a su edad de sus responsabilidades, derechos, necesidades. La lámina sirve de enlace entre la observación de la escena y las experiencias del grupo a través del diálogo.

Se completará esta área con el vocabulario de las carpetas y los vídeos que el profesor considere oportunos. Disponer de Internet en el aula enriquece mucho la observación de fenómenos de la naturaleza, a través de vídeos que previamente ha seleccionado el profesor.

5.6. Artística

«Leer en un clic» incluye una programación de Educación Artística cuyos objetivos van encaminados sobre todo a trabajar la mano dominante y conseguir fuerza, destreza, precisión, apoyándose en fichas incluidas en los cuadernos de escritura trimestrales.

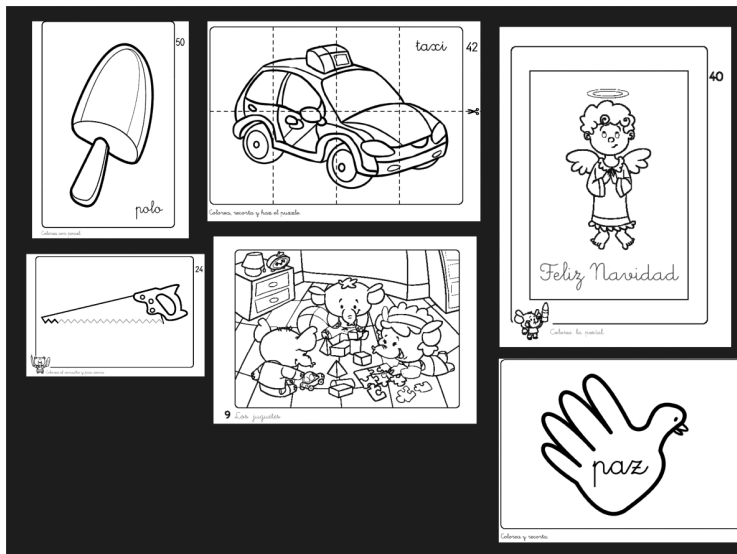


FIGURA 11:
Ejemplos de fichas de artística

Colorear, recortar, picar, dibujar, copiar..., son algunas de las actividades incluidas, dejando al profesor que programe aquellas otras destinadas a trabajar materiales de deshecho, murales gigantes, collages por grupos...

6. EVALUACIÓN

«Leer en un clic» es una metodología de Ciclo. Nuestra propuesta es evaluar por objetivos, independientemente de que sea necesaria o exigida una valoración de área. Siempre se empieza el curso revisando los objetivos del anterior. Los objetivos a alcanzar después de los tres cursos son:

Objetivos de *lectura*

- El objetivo al finalizar Infantil es leer palabras correctamente, con comprensión y velocidad adecuadas e iniciarse en la lectura de pequeños textos.
- Se empezará evaluando la adquisición de las asociaciones grafema-fonema, siguiendo con las uniones de fonemas en palabras, la lectura de palabras sencillas, de frases y textos.

Objetivos de *escritura*

- El objetivo final es la correcta escritura de palabras.
- La orientación en el soporte, la presión del útil, la ejecución de las grafías y la distribución espacial serán correctas al finalizar el ciclo.
- El niño debe escribir sin torcerse, con calidad en cada letra y palabra (movimientos y tamaños adecuados), con los enlaces bien hechos, la presión adecuada y separando correctamente unas palabras de otras.
- Será capaz en 3º de escribir al dictado palabras sin errores de sustitución, omisión o adición de letras.

Objetivos de *vocabulario*

En cada curso se irá evaluando la adquisición de *palabras nuevas*, siempre considerando los campos semánticos trabajados.

La definición de palabras, su inclusión en frases, la descripción de escenas, la enumeración de palabras de un tema y la adjetivación de nombres pueden ser instrumentos de evaluación.

Objetivos de *artística*

- Expresarse a través de la plástica
- Favorecer la precisión y fuerza de la mano dominante
- Iniciarse en el dibujo, partiendo de formas y elementos sencillos que empezarán copiando de un modelo.

7. CONCLUSIONES

- TODOS aprenden a leer. (Tres fases: fonémica, de entonación no silábica y de lectura).
- Se respeta el momento evolutivo del alumno (unos aprenden en 1º, otros en 2º, otros en 3º).
- Se reducen mucho los errores de sustitución de letras y sílabas.
- Prácticamente desaparece el silabeo.
- Aumenta espectacularmente la afición por la lectura.
- Se empieza Primaria utilizando libros de textos y comprendiendo enunciados e instrucciones.
- Cuando ya se sabe leer en castellano ya se puede empezar la lectoescritura en inglés sin el peligro de mezclar los dos códigos, lo que sería muy perjudicial para aquellos alumnos menos inteligentes, más pequeños o más propensos a desarrollar problemas lectores.

¿Por qué «Leer en un clic»? Porque se aprende pronto, correctamente y sin presión.

8. BIBLIOGRAFÍA

- BLAKEMORE, S.J.-FRITH, U. *Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Barcelona: Ariel, 2011. ISBN 8434453053.
- BRYANT, P-BRADLEY, L. *Problemas infantiles de lectura*. Madrid: Alianza, 1998. ISBN: 978-84-206-7719-4.
- CLEMENTE LINUESA, M. *Enseñar a Leer*. Madrid: Pirámide, 2008. ISBN 978-84-368-2203-8.
- M. CLEMENTE LINUESA, A. DOMINGUEZ GUTIERREZ. *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide, 1999 ISBN 9788436813067.
- CUETOS VEGA, F. *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer Educación, 2008. ISBN 978-84-7197-900-1.

- CUETOS VEGA, F. *Psicología de la escritura*. Madrid: Praxis, 2004. ISBN 84- 331-0512-4 .
- CUETOS, F., NÚÑEZ, N., CASTRILLÓN, J. y COBO, G. *MIL: Método informatizado de lectura*. Madrid: TEA, 2000.
- CUETOS, F., RODRÍGUEZ, B. y RUANO, E. *PROLEC: Evaluación de los procesos lectores*. Madrid: TEA 1996.
- CUETOS, F., RAMOS, J. L. y RUANO, E. *PROESC: Evaluación de los procesos de escritura*. Madrid: TEA, 2002.
- CUETOS, F. Y COL. *Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura*. Oviedo: Aula Abierta, 81, 133-145. 2003.
- EQUIPOS DE APOYO EXTERNO CPR «Desarrollo del Lenguaje oral. Ejercicios prácticos para mejorar la competencia lingüística». Córdoba.
- GARCÍA NÚÑEZ, J. A. *Educación para escribir*. LIMUSA.2003. ISBN 9789681863968
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, M. *Leer en un clic. Cuando la lectura deja de ser un problema*. Padres y Maestros. n.º 347. Octubre 2012. ISBN 0210-4679.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, M. y CUETOS VEGA, F. *Aprendizaje simultáneo de la lectura y del vocabulario mediante el método informático MIL-infantil*. Congreso Tecno-NEEt. Murcia. 2004.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, M. y CUETOS VEGA, F. *Leer en un clic*. Madrid: Paraninfo, 2012. ISBN 978-84-9732-925-5.
- JIMÉNEZ GONZÁLEZ, J. E. y ORTIZ GONZÁLEZ, M. DEL R. «Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura». Síntesis. 1995.
- SUÁREZ COALLA, P., GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, M. y CUETOS VEGA, F. Variables predictoras de la lectura y la escritura en castellano. *Infancia y Aprendizaje*. Febrero, 2013.
- SUÁREZ YÁÑEZ, A. «Iniciación escolar a la escritura y la lectura». Madrid. Pirámide. 2000. ISBN 84-368-1496-7.
- WOLF, M. «Cómo aprendemos a leer». Ed. B. 2008. ISBN 978-84-666-3835-7.
- ZUBIAUZ, B. *La adquisición del principio alfabético. Efectos de la instrucción en habilidades de conocimiento fonético en el aula de Primaria*. Tesis doctoral. Salamanca, 1998.