

## El periódico escolar “Vida Infantil” de L’Escola Nacional de Nois d’Avià (Barcelona)

Documento del movimiento de maestros  
freinetianos durante la Segunda República

*The school newspaper “Vida Infantil” of L’Escola  
Nacional de Nois d’Avià (Barcelona)*

*Antonio García Madrid*

**RESUMEN:** *La historia del movimiento de los maestros españoles seguidores de las técnicas de Freinet durante la Segunda República se va recomponiendo poco a poco en la medida en que la documentación se localiza o se rescata del olvido. Olvido, precisamente, es la palabra que mejor define la situación en que se encontraba no hace muchos años esta pequeña legión de innovadores escolares, punta de lanza de la política de la educación republicana en tantos aspectos, merecedores todos más del reconocimiento y la admiración que del ostracismo. La publicación del ejemplar del periódico escolar “Vida Infantil” no busca más objetivo que poner a disposición de todos este documento y contribuir a que no desaparezca definitivamente.*

**Palabras clave:** *Freinet y España, Movimiento freinetiano español, Técnica de la imprenta en la escuela, Periódico escolar “Vida Infantil”.*

**ABSTRACT:** *Documents found or rescued from oblivion contribute to recompose the history of the movement of Spanish teachers following Freinet techniques during the Second Spanish Republic. And oblivion is exactly the word that best describes the situation in which this small group of school innovators found themselves not many years ago. Yet, they were spearhead of the Republican education policy in so many aspects, and all of them deserve recognition and admiration rather than ostracism.*

*The aim of this issue of the school newspaper “Vida Infantil” is just to make the document available to everyone and prevent its definite disappearance.*

**Key words:** *Freinet and Spain, Spanish Freinet Movement, printing technique in school, school newspaper “Vida Infantil”.*

## I. CONSIDERACIONES Y ESTUDIO PREVIO.

Desde 1986, en que me topara por vez primera con documentos impresos de las escuelas regentadas por maestros freinetianos españoles durante la Segunda República, he venido dando cuenta de ellos directamente o animando a que así lo hieran a quienes conmigo han trabajado en estas cuestiones en estrecho contacto. Así lo hice con el periódico escolar *Ideas y Hechos* de la Factoría de los Ángeles y con *Niños, Pájaros y Flores*<sup>1</sup> de la escuela unitaria de La Huerta de Caminomorisco (Las Hurdes). Pronto lo haré con *Alborada* del grupo escolar “14 de abril” de Montijo, junto con noticias de los maestros de este grupo y del grupo “Giner de los Ríos”, de la misma localidad, donde también había maestros freinetianos y se imprimía el periódico escolar *Floreal*, del que no he podido aún encontrar ningún ejemplar. Y pronto también con el que, a todas luces, es un ejemplar único e inusitado: el periódico *El Pájaro Azul*, de la escuela de Camarena y de la mano incuestionable de un maestro al que he podido identificar como freinetiano, Miguel de la Plaza Rivera<sup>2</sup>.

La importancia de este material escolar impreso, precioso desde cualquier punto de vista, es evidente de por sí, si no encerrara además un valor para la investigación histórica de primer orden: es común encontrar entre sus páginas referencias de intercambios y contactos con escuelas y maestros del momento, eslabones de una cadena entrelazada que todavía no se ha desentrañado por completo. Sobre la mayoría de los maestros freinetianos españoles han ido cayendo los años y el olvido, después del horror de la guerra civil, la persecución política, el fusilamiento y el crimen en algunos casos, o la bruta depuración franquista. Cada vez son menos los materiales producidos por aquellas escuelas, por maestros y por escolares (cuadernos, periódicos, imprentas y prensas, etc.), salvados de la vorágine de las llamas de la guerra y de la postguerra, o rescatables toda-

1 Un nuevo ejemplar de este periódico escolar ha aparecido recientemente, que muy pronto será publicado. En él se encuentran claves que amplían los datos que hasta aquí se conocían, publicados en el número 5 de esta misma revista.

2 He podido encontrar de este periódico escolar tres números preciosos, gracias a la benevolencia, nunca pagada, de la maestra María Lenguas y a los cuidados de su madre, Eulalia Pérez Nombela, maestra y compañera de Miguel de la Plaza Rivera en Camarena, que los guardó durante décadas.

vía de entre los recuerdos familiares de los niños de entonces (octogenarios ya), como para dejarlos perder definitivamente. De ahí la importancia de publicar todo lo que podamos encontrar o caiga en nuestras manos antes de que el tiempo y el olvido, otra vez, acabe por enterrarlo definitivamente. Sueño al menos con la publicación facsímil de todos los mejores periódicos escolares españoles, al modo como lo ha hecho Fernando Jiménez Mier Terán con la revista *Colaboración* de la cooperativa freinetiana española, o con la reproducción digital en la red de la mayor cantidad posible del material hoy disperso, perdido o no localizado aún.

\*\*\*

Encontré el ejemplar de *Vida Infantil* que aquí se presenta de manera imprevista cuando el verano de 2004 declinaba. Buscaba entonces en Ponferrada el periódico escolar *Niños, Pájaros y Flores* de la escuela de La Huerta y del maestro Maximino Cano, después de un rastreo infructuoso por Las Hurdes. De entre los papeles de este maestro su hija Aurora había extraído también, junto con un ejemplar incompleto de la escuela de su padre, un periódico de una escuela catalana, recibido en su día por intercambio escolar en Las Hurdes o en Montijo<sup>3</sup>.

Este número del periódico *Vida Infantil* no tiene fecha precisa expresa ni número de serie, tan habitual en todos los demás, pues le falta la cubierta y la contracubierta de papel de Biblia, donde solían consignarse tales datos. No obstante no será difícil la datación con cierta precisión. Por de pronto, en la primera página, en el escrito *MUCHAS GRACIAS*, sin duda de mano del maestro (del que después hablaré), se deja entrever que el periódico no tenía mucha “vida” o trayectoria, que quizás era éste el segundo número, en que

3 Maximino Cano dejó Las Hurdes en el verano de 1933 y tomó posesión de un nuevo destino en Montijo en los primeros días del mes de septiembre del mismo año. El ejemplar de *Vida Infantil*, por la fecha aproximada de la impresión, pudo recibirlo en el mes de junio o julio en La Huerta o ya en el otoño en Montijo. Lo más probable es que lo recibiera en Las Hurdes, como se verá. En cualquier caso Maximino lo guardó, estampilló su nombre en él y, de seguro, lo utilizó para impulsar (según creo por ahora) al grupo freinetiano de maestros de Montijo, asunto sobre lo que trabajo.

se daban las gracias por las felicitaciones recibidas de los compañeros por un ejemplar previo, que bien podía haber sido el primero:

*En la imposibilidad de contestar particularmente las numerosas cartas y postales que hemos recibido... felicitándonos por la publicación de "Vida Infantil" nos complace en dar... las más expresivas gracias por la benevolencia con que han acogido los primeros frutos (...) de nuestro ensayo de la técnica Freinet<sup>4</sup>.*

Otras fechas impresas aparecen en el periódico, aquí y allá de manera inequívoca. Se habla pronto de la fiesta del trabajo, del 1 de mayo, sin precisar el año. Un poco más adelante el alumno Lluís Comellas Soler databa su trabajo el 18 de mayo de 1933, y ya al final dos cartas reproducidas tienen fecha de los días 22 y 26 de mayo de 1933. Por tanto, estas fechas indican que nos encontramos ante un ejemplar que pudo imprimirse muy probablemente durante el mes de mayo, o, con más seguridad, en los primeros días del mes de junio, siendo el segundo número, como más arriba se dice, de los producidos por la escuela de Avià. Tenemos así una fecha aproximada para el ejemplar que presentamos (últimos días de mayo o primeros de junio) y también una fecha para el inicio de esta técnica en la localidad barcelonesa, si, como pensamos, se trata del segundo número impreso: como pronto, el primer número pudo aparecer en el mes de abril, con más probabilidad en los primeros días del mes de mayo. Al menos esto es lo que dicen los datos extraídos de este ejemplar.

Más otro dato, de procedencia muy lejana, de Las Hurdes, indica que estas previsiones deben adelantarse un poco y que deberemos optar por las que indican que el primer número de *Vida Infantil* vio la luz en abril de 1933. En cualquier caso, este supuesto primer número debería ya estar impreso y mandado en intercambio en los primeros días de mayo. Y, en consecuencia, el segundo número que nos ocupa se debió imprimir durante el mes de mayo, y que es el número correspondiente a este mes.

En efecto, no sólo es significativo que entre los papeles del maestro de La Huerta, Maximino Cano, se haya preservado este ejemplar entre otros muchos posibles, frutos del intercambio interescolar, y

4 El subrayado es mío.

que esté estampillado con su nombre como los periódicos suyos propios. También lo es si se le observa con cierto detenimiento. Entonces salta a la vista que *Vida Infantil* y el número conocido de *Niños, Pájaros y Flores* son periódicos escolares “hermanos”, esto es, sus semejanzas van más allá de las que la pura casualidad, la suerte o el azar, puedan reunir muy de vez en cuando. Como digo en la publicación en la que he presentado el periódico de La Huerta<sup>5</sup>, siempre me llamó la atención el hecho de que el maestro Maximino no hubiera seguido para la publicación periódica de su escuela el modelo del periódico de José Vargas, maestro de Caminomorisco, como él<sup>6</sup>, con el que además había iniciado la “aventura” de la experiencia freinetiana, y sí optado por otro muy diferente de procedencia lejana, pues se parecía mucho más a los que se producían entonces en Cataluña y Aragón. La razón es ahora evidente: Maximino Cano, del que sólo se conocía un ejemplar de periódico escolar (que ahora sé que se trata del número dos del mes de mayo de 1933)<sup>7</sup>, adoptó como modelo para confeccionarlo al de la escuela de Avià, *Vida Infantil*. El tamaño de la mancha, la tipografía en general, el tipo mismo, el peso y la maqueta son los mismos, inequívocamente. Sería suficiente todo esto y la coincidencia de fechas para probar lo que digo si no hubiera además un detalle, pequeño sí, pero significativo y transcendental. En el ejemplar de *Vida Infantil* se utilizó profusamente para separar los trabajos y colaboraciones de los niños un recurso tipográfico consistente en una combinación de “oes”, mayúsculas y minúsculas, y ceros, con dobles comillas (``o00o``), que no es habitual en otros periódicos sino muy ocasional<sup>8</sup>. Pero sí lo fue en *Niños, Pájaros y Flores*, donde se adop-

5 *El periódico escolar “Ideas y Hechos” de la escuela de la Factoría de los Ángeles y el periódico escolar “Niños, Pájaros y Flores” de la escuela de La Huerta (Caminomorisco). Prueba documental de la influencia de Freinet en Las Hurdes durante la Segunda República*, “Papeles Salmantinos de Educación” 5 (2005) 113-175 pp.

6 La Huerta no era más que un anejo del ayuntamiento o una sección escolar de Caminomorisco.

7 Este ejemplar, con fecha 31 de mayo de 1933, no tenía número de orden, y durante mucho tiempo pensé que se trataba del único periódico escolar de La Huerta, dado el cambio de destino del maestro. Todo ha cambiado cuando recientemente he localizado otro ejemplar, en este caso el número tres (así aparece en la cubierta) del mes de junio, donde se anuncia, además, que sería el último, por cambio de destino del maestro.

8 He revisado, a modo de ejemplo, los periódicos escolares *Ideas y Hechos*, *Alborada*, *El Pájaro Azul*, *Consell*, *Del Valles*, *Nuestras Cosas*, *Vilabesòs* y *Renacer* tras la huella de este recurso tipográfico,

tó como rasgo propio tal cual o con variantes, que después se hicieron definitivas.

Si esto es así, y tiene todos los visos de verosimilitud de que así fuera, Maximino tuvo que tener en sus manos, ¡en Las Hurdes!, el primer número de *Vida Infantil* para, al menos, los primeros días del mes de mayo de 1933, con el que confeccionó, siguiéndolo muy de cerca, el número dos de *Niños, Pájaros y Flores*, que acabó de imprimirse en los últimos días de ese mes. Y digo el número dos porque a Maximino han de atribuirse sólo tres números de su periódico escolar: el número uno, definitivamente del mes de abril, que muy probablemente nunca tuvo entidad física propia, pues Maximino no tenía imprenta por entonces<sup>9</sup> y los trabajos de sus muchachos aparecían integrados en el periódico de su compañero de municipio, que no de escuela, José Vargas; el número dos, el primero en cuanto tal propio, en autoría y con entidad física independiente, con su cabecera distintiva; y el tercero, encontrado recientemente, que continúa el estilo del número dos y en el que se asienta además definitivamente la variante tipográfica –oOo– para separar los trabajos, experimentada entre otras en el número previo<sup>10</sup>.

\*\*\*

La pregunta, a estas alturas, es ya obligada: ¿quién fue el maestro responsable de esta publicación? El nombre está también, más o

---

encontrándolo sólo muy ocasionalmente y de modo aislado en *Nuestras Cosas* y en *Vilabesòs*, y siempre en fechas posteriores a la primavera de 1933.

9 Se sabe, por noticias aparecidas en el periódico de su compañero José Vargas, que Maximino compró la imprenta para su escuela en el mes de abril y que la recibiría en los últimos días de este mes o en los primeros del mes de mayo.

10 Está documentalmente probado que el iniciador de las técnicas Freinet en Las Hurdes fue el maestro José Vargas, con el que colaboró estrechamente Maximino Cano. Pero ante la perfección de la publicación del periódico de éste último, siempre me he preguntado si no fue también Cano el responsable del freinetismo en aquella región. Tal vez un contacto previo al destino en La Huerta (1930) o posterior pudo ser la chispa que inició todo el proceso de la iniciativa escolar innovadora. Conocida ahora la relación entre *Vida Infantil* y *Niños, Pájaros y Flores*, ¿por qué no considerar que fue el maestro de esta publicación catalana el que impulsó a Cano a implantar las técnicas freinetianas en Las Hurdes? ¿Hubo tal vez un destino escolar común o próximo antes de 1930? Desgraciadamente no. Cuando Maximino estuvo en Lechago (poniente de la provincia de Teruel) entre 1927 y 1930, el maestro de *Vida Infantil* había pasado en 1926 de Sallent (parte oriental de Lérida) a Avià. Y para después de estas fechas, ya en Las Hurdes, la voz cantante, los contactos y el intercambio, y la iniciativa fueron siempre de José Vargas.

menos explícito, entre las páginas de este ejemplar de *Vida Infantil*. Cuando los alumnos contestaron en las mismas páginas del periódico escolar a la misiva de José María Azpeurrutia, inspector-jefe de primera enseñanza de Álava, decían que su maestro se llamaba Luis (*Cuando el Sr. Luis, nuestro querido maestro, nos ha leído su carta...*); y en la carta reproducida del mismo José María Azpeurrutia se dice que el apellido era Bover (...*vuestro excelente maestro, mi compañero el Sr. Bover...*). En efecto, se trata de Luis Gonzaga Bover Oliveras, miembro de primera hora del movimiento freinetiano catalán y cooperativista temprano. De él y de *Vida Infantil* dio noticia temprana Fernando Jiménez Mier Terán en el estudio previo a la edición facsímil de la revista *Colaboración*<sup>11</sup>. Las principales fuentes documentales que hoy nos dicen de este maestro y de la trayectoria profesional se encuentran en el AGA: expediente académico y personal (31/17449), y de depuración (32/12372); en el Archivo de Clases Pasivas del Ministerio de Hacienda (expediente 2071/59); en el Archivo Central del Ministerio de Educación (ACME 83713), y ocasionalmente en el material escolar que pueda rescatarse de manos de particulares, como es este el caso, o en archivos inesperados<sup>12</sup>.

Luis Gonzaga Bover Oliveras había nacido en 1892 en el pueblecito gerundense de Mieres, muy cerca de Bañolas, en lo que parece, a primera vista de una fotografía aérea, el centro de una antiquísima caldera volcánica. Estudió y consiguió el título de maestro en la Escuela Normal de Gerona en 1916. La hoja de servicios profesionales le coloca en destinos de pueblos gerundenses desde el mismo año de la graduación hasta mediada la década de los años veinte, en que pasó a un pueblecito de las estribaciones del Alto Urgell leridano; y ya en 1926, y hasta 1934, en Avià, donde puso en práctica las

11 Fernando JIMÉNEZ MIER TERÁN, *Freinet en España. La revista “Colaboración”*, Ediciones Universidad de Barcelona, Barcelona 1996, 40.

12 *L’Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona* posee, al respecto, un buen fondo de este material; además, por indicios recogidos en los últimos meses, en Barcelona deben encontrarse dispersos otros fondos que Fernando Jiménez ha buscado ya infructuosamente. Dolors Lamarca, compañera y amiga bibliotecaria, me ha puesto sobre la pista de un material, hoy depositado y disperso por varios archivos, que puede echar, de encontrarse, mucha luz sobre el movimiento y cooperativistas de Cataluña, pero también del resto de España (mi objetivo principal).

técnicas freinetianas. Después pasó a Vilanova i La Geltrù, donde, al parecer, continuó con la experiencia y la publicación de otro periódico escolar. Allí permaneció durante la guerra y allí padeció el proceso de depuración de la postguerra, que, en la tónica general del proceder con los maestros españoles seguidores de Freinet, no consideró su adscripción freinetiana para imponer las sanciones. En 1939 se le confirmó en el cargo. Pocos meses después, ya en 1940, nuevos cargos principalmente políticos (adhesión a la República, izquierdismo y separatismo) provocaron la separación del servicio. La revisión en 1943 del expediente le concedió un respiro en tiempos tan difíciles: traslado forzoso dentro de la provincia, inhabilitación para cargos y dos años sin poder solicitar vacantes. Para entonces, con 50 años y muchos sinsabores, lo lógico es pensar que para éste, como para otros maestros en parecidas circunstancias, Freinet, y todo lo que él había significado de ilusión y proyecto, quedaba ya muy lejos.

\*\*\*

Como la mayoría de los periódicos escolares, éste de *Vida Infantil* contiene datos y nombres de interés para la investigación de los maestros y escuelas del movimiento o de la cooperativa. El primero de ellos es el ya nombrado de José María Azpeurrutia, inspector-jefe de primera enseñanza en Vitoria, que llama “compañero” a Bover. Merecería, por sólo este dato una pequeña indagación. Otros maestros son citados en la penúltima página, bajo el título *NOTICIARI*: allí aparecen los maestros de la graduada de Berga (que querían informarse de la organización y de la experiencia de la técnica Freinet), el maestro de la localidad de Montmajor y el maestro Corral de la escuela de Monistrol<sup>13</sup>.

Por último, la página que cierra la impresión bajo el título *Intercambio escolar* contiene más que apreciables noticias de otros periódicos: *Ramell* de las Escuelas del Ateneo de la Clase Obrera de

13 Se trata de Bernardino Corral Devesa, seguidor y ejecutor temprano de las técnicas de Freinet y cooperativista. El resto de nombres y escuelas, y los que se nombran seguidamente, merecerá la pena que Fernando Jiménez Mier Terán los aclare.



Igualada, del que no se tiene noticia; *El Pájaro Azul* de Camarena, en Toledo, noticia que me ha permitido en los últimos meses, como se dice más arriba, localizar tres ejemplares e identificar al maestro responsable (pronto se publicarán con datos precisos)<sup>14</sup>; *La Escuela* del grupo escolar de Gandía, y, por último *Ideas y Hechos y Niños, Pajaros y Flores* de Las Hurdes.

La referencia a estos dos últimos periódicos por su nombre propio plantea nuevos problemas y suscita nuevas preguntas para mi estudio del freinetismo en Las Hurdes. Sorprende, sobre manera, que este número de *Vida Infantil*, supuesto número dos del mes de mayo de 1933, cite por sus nombres a los periódicos escolares de La Huerta y de la Factoría de los Ángeles (Caminomorisco). En efecto, de los cuatros periódicos del maestro Vargas que se conservan, el primero es del mes de abril y no tenía más nombre que el genérico “Cuadernos de trabajo de...”, y el primero conocido que llevó la cabecera de *Ideas y Hechos* es el número de los meses de septiembre y octubre<sup>15</sup>. La única explicación posible para esta contradicción temporal es que exista un número de *Ideas y Hechos* del mes de mayo (hoy perdido) que se envió a Avià antes de que el número de *Vida Infantil* se concluyera de imprimir, o que Vargas enviara el número de abril, sin cabecera precisa, indicando que en los meses próximos asumiría el nombre definitivo, por el que se le conocería. Suponer, como última posibilidad, que existiera un periódico de la escuela de Vargas del mes de marzo, también hoy desaparecido, con la cabecera *Ideas y Hechos* es prácticamente imposible<sup>16</sup>.

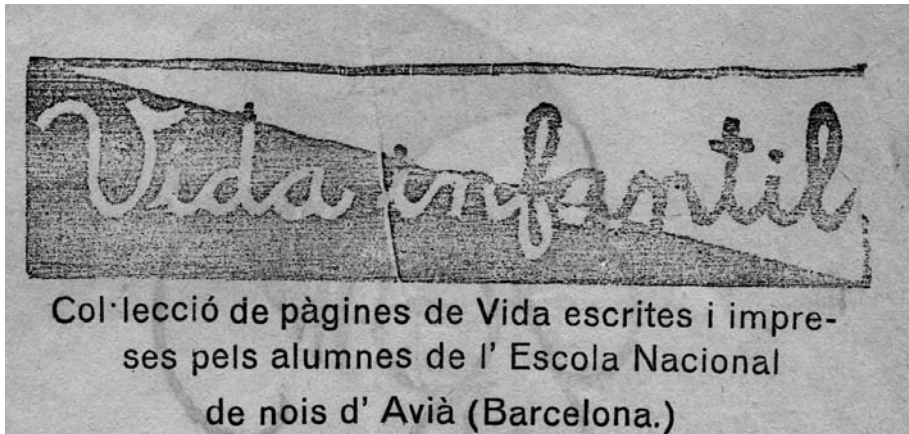
14 Mi interés por este periódico escolar y por el maestro de Camarena, Miguel de la Plaza, radica en que el responsable de la experiencia de las técnicas de Freinet en Las Hurdes, José Vargas, tuvo destino previo en Burujón, a una veintena de kilómetros de Camarena, coincidiendo con el maestro de esta última localidad desde 1928 y durante dos años. En medio de ambos pueblos, en Torrijos, se tiene noticia de un maestro sin identificar, también freientiano. ¿Mantuvieron algún contacto? Miguel de la Plaza Rivera se formó en Madrid, tuvo destinos en esa provincia, y se sabe que Cluet Santiberi desde 1927 animó de varias maneras las noticias de Freinet en la capital. Además, José Vargas mantuvo intercambio y contactos desde los primeros meses de la experiencia en Las Hurdes con los grupos escolares madrileños “Cervantes” y “Galdós”, contactos muy estrechos y fluidos según testimonios de alumnos aún vivos.

15 La justificación de la elección de tal nombre para la cabecera del periódico no apareció sino en el número posterior, el correspondiente a los meses de noviembre y diciembre.

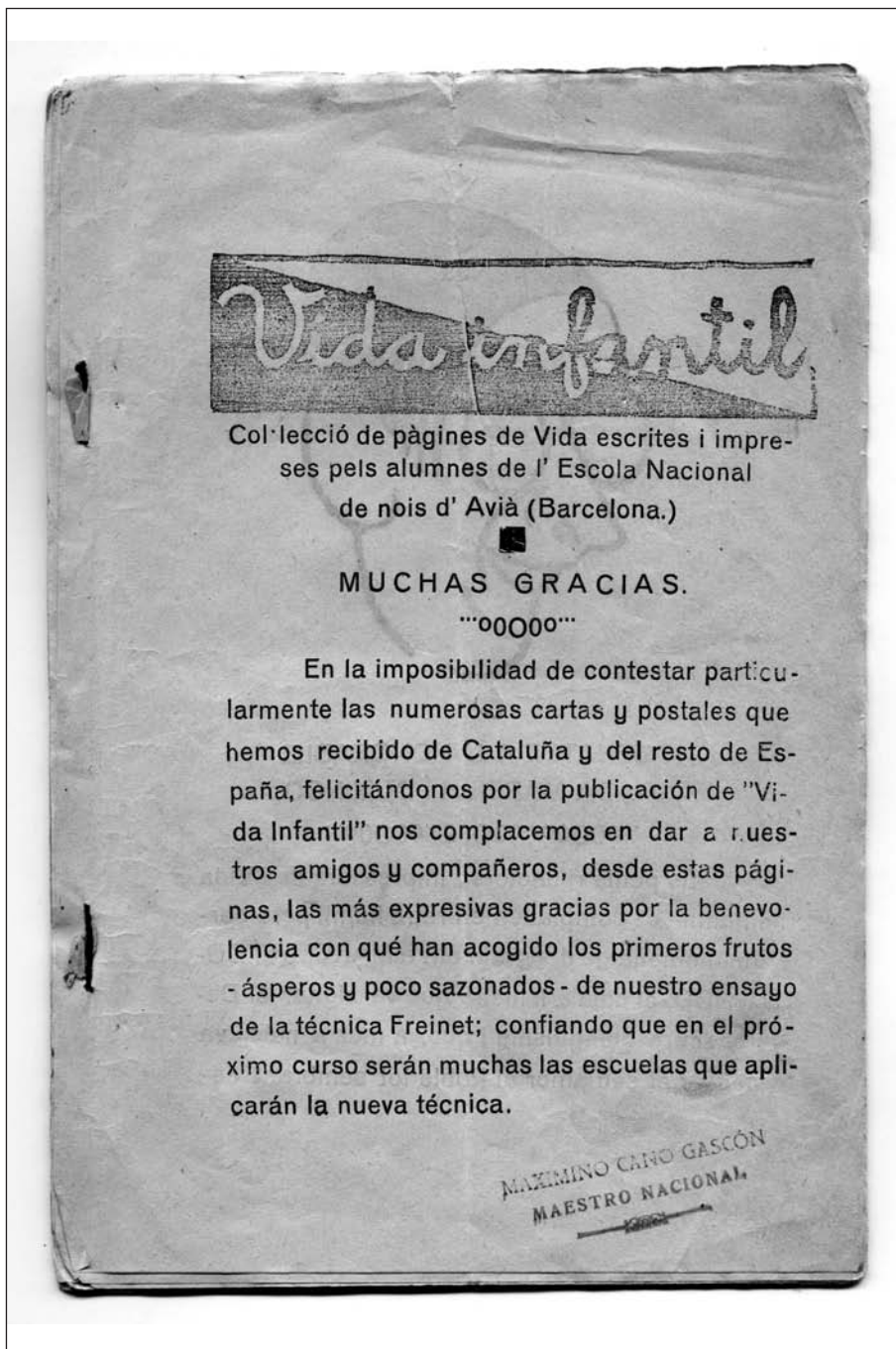
16 Imposible porque la noticia de la compra de la imprenta por el maestro se dio precisamente en el número del mes de abril, con la que precisamente se imprimió, lo que hace pensar que se recibió en el mes de marzo.

De igual modo, la referencia al periódico escolar *Niños, Pájaros y Flores* por su nombre en este número de *Vida Infantil*, que suponemos impreso en los últimos días del mes de mayo de 1933, sólo puede significar dos cosas. La primera, que hubo un primer número de *Niños, Pájaros y Flores* con tal nombre correspondiente al mes de abril y que fue enviado desde La Huerta a Avià, donde tuvo que llegar durante el mes de mayo para poder dar noticias de él. Suposición, a la vista de los datos que se tienen hasta ahora, muy difícil. La segunda, que el segundo número de *Niños, Pájaros y Flores* del mes de mayo llegara a Avià en los últimos días del mismo mes de mayo, antes de la impresión definitiva de *Vida Infantil* y se decidiera incluirlo a última hora en la lista de intercambios<sup>17</sup>.

## II. EL PERIÓDICO ESCOLAR “VIDA INFANTIL”



17 Esta segunda posibilidad parece la más verosímil, pues si hubo un periódico escolar de la escuela de La Huerta correspondiente al mes de abril, lo que cada vez parece más cierto, en vez de uno común con los niños del maestro Vargas como había supuesto siempre, bien pudiera ser el hasta ahora atribuido a la escuela de la Factoría de los Ángeles, con referencia genérica a la de La Huerta, regrapado con impresiones de meses posteriores (véase mi artículo más arriba: *El periódico escolar...*), pero nunca con la cabecera de *Niños, Pájaros y Flores*. Además, sorprendería que el maestro Vargas, iniciador de la experiencia y comprador temprano de una imprenta, con la que imprimieron durante el mes de abril los niños de Maximino Cano, denominara al periódico de su escuela con un genérico “Cuadernos de trabajo de...”, mientras que su compañero que dependía de él, fuera en esto un paso por delante.





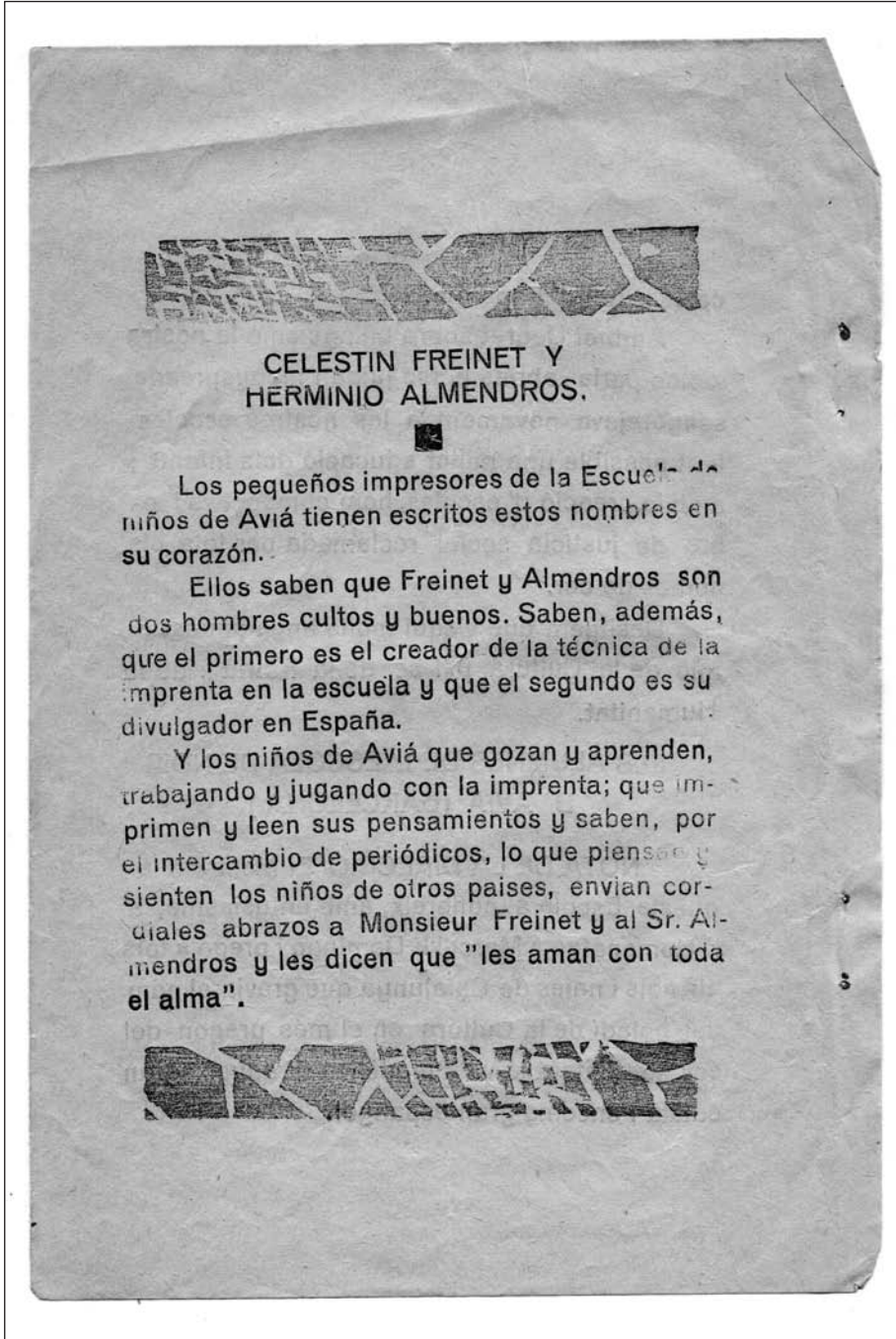
coles arreu d' Espanya.

Amb el Decret sobre bilingüisme la nostra dolça parla , abans perseguida i menyspreada, senyorejava novament a les nostres escoles , fent possible una millor educació dels infants ; amb la creació d' escoles, hom començava l' obra de justícia social reclamada per tots els homes de cor.

Desitgem que visqui molts anys aquest amic de la Cultura, pel bé de la Pàtria i de la Humanitat.

ELS ALUMNES DE L' ESCOLA DE NOIS  
D' AVIA (BARCELONA.)

NOTA DE LA DIRECCIÓ: El Mestre d' aquesta Escola s' adhereix, amb entusiasme, a l' Homenatge a Marcel·lí Domingo i prega a tots els nois i noies de Catalunya que gravin el nom del paladí de la Cultura en el més pregon del cor, tot imitant la vida modèlica d' aqueix gran català i ensems gran espanyol.



## LA FIESTA DEL TRABAJO.

-- :: :: :: :: --

AYER, 1 de mayo, no fuimos a la escuela porque era la Fiesta del Trabajo.

En el Ayuntamiento, Escuelas nacionales y Juzgado municipal ondeaban las banderas republicana y catalana.

Holgó todo el mundo, pero se veía poca gente, pues muchos salieron de excursión y otros fueron a ver la feria de Berga. Por la noche, los cafés estuvieron llenos a rebosar.

Esta fiesta es muy bonita. La celebran los trabajadores manuales e intelectuales de todo el mundo. Es fiesta de solidaridad humana, de fraternidad y amor.

Los niños de Avià, trabajadores en la escuela, se asocian, con entusiasmo, a la fiesta que celebran los proletarios de todos los países y les envían su saludo fraternal.

Al mismo tiempo exponen su deseo de que

sean pronto hermosa realidad la protección al niño; la hermandad de todos los hombres; y, la paz universal, anhelo ferviente de todos los hombres de corazón.

Como alumno de la Escuela de Aviá (donde he aprendido a practicar el culto al trabajo, a la verdad y al bien) y como obrero, ya que, por las tardes, trabajo en la fábrica de Graugés, me sumo a esta fiesta sin fronteras gritando con mis hermanos los niños y los trabajadores de todo el mundo:

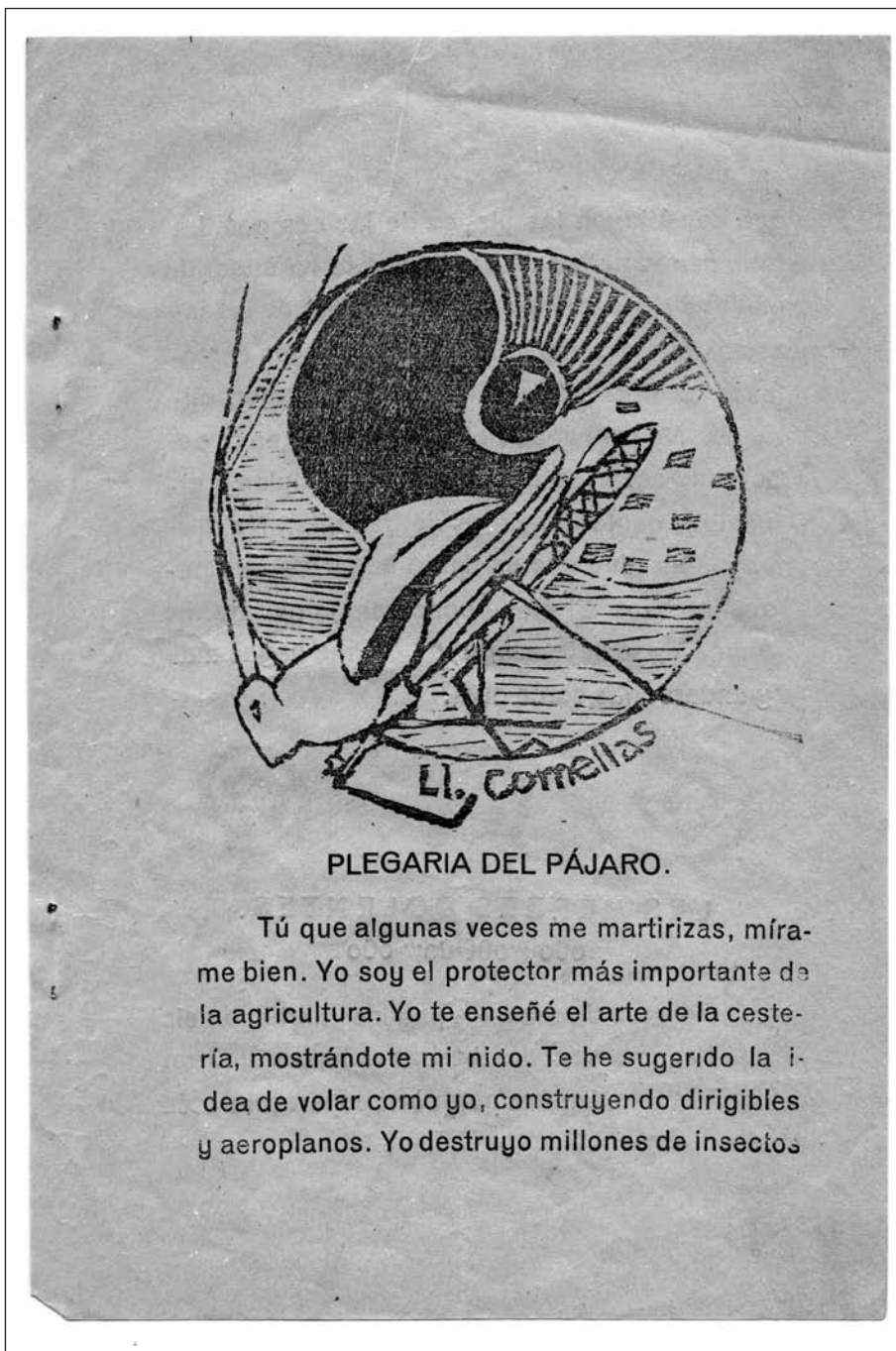
¡ Abajo la guerra ! ¡ Viva la paz universal !  
! Viva la justicia social !

JOSÉ SABATA.

(15 años.)







que constituyen las plagas de los campos. La inmensa variedad de mis nidos te ha sugerido multitud de ideas. Yo soy el enemigo de los insectos que destruyen las legumbres, los cereales y las frutas, que constituyen tu mejor alimento. No me hagas víctima inocente en tu deporte de caza. Yo distraigo, con mi dulce y armonioso canto, tus horas de fastidio. No destruyas mi nido que es santo hogar de mis pequeños hijos. Si eres bueno como creo, no me tengas preso entre alambres. No me hagas mal y andaré más cerca de ti.



### LES HERBES DOLENTES.

o0o ""o00o"" o0o

Pel mes de maig els pagesos herbegen els camps, arrencant les herbes dolentes amb un "xartell". Ho fan ara perquè si esperessin més

tard les herbes dolentes haurien granat, les llavors caurien a terra, el vent les escamparia i, a l'any vinent n'hi hauria moltes més.

Per herbejar, els pagesos lloguen dones.

Veus aci algunes herbes dolentes ben conegudes: roselles, llacsons, gram, nielles, rabanisses, cards, cogula, esbarzerons, garlandó, xicoires, frares, corretjoles, panissaga, estacarocins, alls de bruixa, orelles de llebra, margacions espinacalç i escombretes.

JOAN PUJOL CODINA.



MI PADRE.

\*\*\*0000\*\*\*

Mi padre es trabajador del bosque. Se ocupa en la tala de pinos y otros árboles maderables. Viene a casa cada quince días, pasando un día, el domingo, en nuestra compañía.

Trabaja con otros hombres. A mediodía tocan una trompeta y se van a comer bajo los ár-



boles. Los pájaros les obsequian con sus cantos. Por la noche se van a dormir en una casa de campo.

Cuando han cortado los árboles los llevan a "carregador", utilizando mulos.

Los árboles nos proporcionan madera para construir muebles, puertas, ventanas, etc. Lástima que muchos propietarios talan sus bosques y no cuidan de plantar otros árboles. Así se van acabando los bosques y se pierde una

fuenta de riqueza.

Cada quincena viene mi padre a vernos y a llenar la "cabassa" con comestibles para otros quince días.

El trabajo del bosque es muy saludable porque se respira aire puro, pero es dura tarea la de cortar árboles.

JORGE ORRIOLS COROMINAS.

■  
LA GUERRA I LA PAU.

""0000""

No m' agrada la guerra perquè quan hi ha guerra tot va malament: els païssos s' arruinen i ve la crisi econòmica; hi ha morts, ferits i mutilats que omplen de tristesa les llars dissortades; no es conreuen les terres; s' escampa arreu una onada d' odi i de venjança... Però em fan rabia les guerres i estimo la pau que duu la felicitat als pobles.

Els homes savis i de bon cor no volen guerres. Només són partidaris de la guerra els ho-

mes ignorants i de mal cor.

Quan hi ha pau, els païssos amics s'ajuden mutuament i resolen llurs conflictes amb cordialitat; floreixen l'agricultura, la indústria i el comerç; els savis fan invents i escriuen llibres que donen bons consells i desperten el cervell; hi ha treball i tothom s'atipa i va bé.

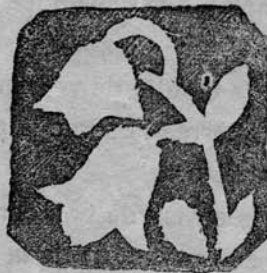
Companys que llegiu aquestes ratlles:

Avui, que és la Diada de la Bona Voluntat, els nois d'Avià us conviden a lluitar coratjosament en pro de la causa santa de la pau universal, de la germanor humana!

**LLUÍS COMELLAS SOLER.**

(13 anys i 4 mesos.)

Avià 18 de maig de 1933.



## LA PATATA.

-- ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; --



En este pueblo tiene mucha importancia el cultivo de la patata.

Esta planta pertenece a la familia de las solanáceas y es originaria de América.

Las patatas constituyen un alimento muy nutritivo. Hay muchas variedades de patatas.

Los agricultores de Avià compran la patata de simiente a los cosecheros de Peguera y otros pueblos montañosos. El comprador de patatas de simiente tiene que tener mucho cuidado si quiere comprar una buena patata y no ser engañado.

Antes tenía mucha fama la patata del Bergadán; pero, ahora, ha perdido algo en calidad. Además, en algunos sitios, está produciendo muchos perjuicios la "vira", enfermedad que

ocasiona la podredumbre de los tubérculos. (1)

Las patatas requieren tierras sueltas y labradas a gran profundidad. Necesitan escardas y recalce. También piden mucho estiércol.

Para el abono adecuado de estos tubérculos, antes de la plantación, repartidos a voleo o únicamente en los surcos, se esparcirán, por hectárea de cultivo, 100 a 200 kilos de nitrato ; 400 a 500 kilos de superfosfato; y, 150 a 250 kilos de cloruro o sulfato potásicos.

En la escarda o recalce se esparcirán, por hectárea, 150 a 200 kilos de nitrato.

Cuando la planta muere, se recogen los tubérculos con la azada o utilizando el arado.

Las patatas se conservan en silos que son zanjas abiertas en la tierra. Los silos se cubren con tejadillos de paja.

### TERCER GRADO.

IOIOIOIOIOIOIOIOIOIOIOIOIOIO

(1) Ahora estamos estudiando, por el método de proyectos, la manera de combatir dicha enfermedad.



### PARLANT AMB UN PAGÈS.

Ahir a la tarda, tornant del poble, vaig trobar un pagès, bon amic meu, qu' estava dallant la trepadella.

Ens vam saludar i em va convidar a "fer beguda" amb ell, asseguts damunt del rostoll. I, jo, pensant que una conversa amb el pagès fóra prou interessant per a traslladar-la a les pàgines amigues de "Vida Infantil", vaig acceptar l' invitació del meu amic.

Aquell pagès és un home honrat i treballador com la majoria dels nostres pagesos. La seva cara és colrada pel sol i pel vent; però demostra salut plena, aquesta salut que molts voldrien i que sols s' assoleix respirant l' aire pur dels camps.

Em parlà del temps d' aquests dies, molt



(Dibuix de Lluís Comelles.)

bo per assecar la trepadella; però deia que con-  
vindria molt que plugués; doncs la terra "ja és  
massa eixuta"...

Després li vaig fer algunes preguntes:

- Us agrada l' ofici de pagès?

- L' ofici de pagès - digué - és útil com els  
altres oficis; però és un ofici força feixuc ,i, fins  
darrerament, un ofici molt avorrit. Malgrat tot,  
ningú podria viure si no fos el pagès.

- Es treballa avui la terra com abans? Tenen  
els pagesos els mateixos costums?

- Hi ha molta diferència del treball d' avui  
amb el treball d' anys enrera. Abans no hi ha-  
via cavadores i altres màquines i el pagès tenia  
de patir més. Tampoc no es criava tant bestiar  
ni es femaven les terres com avui, i, per tant, les  
ganàncies eren més petites. Però moltes coses



(Dibuix de Joan Vilardell.)

es compraven més barates. Solament les eines de treball representen una despesa important. El preu dels jornals també ha augmentat, i, no obstant el pagès ha de donar, en moltes cases, la meitat dels fruits a l' amo ...

Els costums del pagès s' han modificat, amb el contacte amb la gent de ciutat i degut a la difusió de la cultura. Abans hi havia ben poques escoles i molts no anaven mai a estudi; entre el jovent d' ara hi ha ben pocs analfabets.

- Quines són les feines principals del pagès durant l' any ?

Les feines del pagès són: preparar la terra per a la sembra del blat i de les patates, plantar els nous, segar i batre el



blat, sembrar i recollir el moresc, dallar els au-  
fais i trepadelles, cavar la terra per tal de fer-la  
esponjosa i treure 'n les herbes dolentes, po-  
dar els arbres fruiters, tenir cura del bestiar...

El pagès treballa sempre i quan, en els di-  
es freds d'hivern, no pot fer altres feines, a-  
rreplega llenya o fullaraca, desgrana moresc,  
pela les vores dels marges o adoba els camins.  
El pagès no para mai...

- Digueu-me, si us plau, les principals col-  
lites i el preu acostumat dels grans.

- Les principals collites són les de blat,  
moresc, patates, llegums i hortalisses. El blat  
es ven, ordinariament, a 24 pessetes el sac;



(Dibuix de Pere Bover.)

el blatdemoro a 20; les patates a 17; els pèsols a 4 ptes. l'arroba i els cigrons a 18 rals.

- Quin bestiar es cria en aquest poble i valor del mateix ?

- Aci es crien vaques, bous, porcs, conills i gallines. Les vaques solen valdre 10 i 12 unces; els bous, si són ben bons, 28 i 30 unces; els vedells es venen a 17 i a 18 ptes. l'arroba; els porcs petits a 10 duros i els grassos a 4 ptes. la carnicera; els conills a 18 rals; les gallines a 3 ptes. la lliura, i els ous de 2 a 3 ptes. la dotzena. Hi ha moltes cases que porten llet a Berga. La venen a 2 rals el litre.

- Quant cobren, de jornal, els camperols?

- Els que treballen la terra a jornal gua-



(Dibuix de J. Sabata.)

nyen 14 rals per cavar, 12 ptes. per segar i 4 ptes. pel batre. A n' aquests preus s' hi ha d'afegir la teca. Si aquesta va a compte dels jornaliers, se 'ls ha de donar una mica més, segons la feina.

- Em voleu dir els avantatges i els inconvenients del vostre ofici ?

- L' ofici de pagès és un dels més pesats , però és molt saludable, puix sempre es viu en contacte de la Natura. Demés les feines són molt variades i quan es recullen els fruits de la terra hom experimenta una gran alegria. En canvi ens manca la seguretat de les collites ; doncs a vegades plou poc i altres plou massa o bé cau una pedregada i s' enduu la collita. Si la Generalitat establís l' assegurança de les



(Dibuix de J. Vilardell.)

collites, els pagesos no viurien neguitosos i treballarien les terres amb més alegria.

Vaig acomiadar-me del meu amic pagès tot desitjant-li una bona collita i l'obtenció de millores que li facin més plaent el viure.

El pagès se 'n va tornar a la tasca. Vaig sentir com cantava una bonica cançó de la terra, mentre la dalla brunzent tallava la trepa-della. Jo me 'n vaig anar content cap a casa: havia après moltes coses que abans ignorava.

RAMON GUMFAUS.  
(12 anys i 2 mesos.)



**DOS CARTAS.**

**DE VITORIA A AVIÁ**

El Inspector-Jefe de Primera  
Enseñanza. -Álava.

Vitoria, 22 de mayo de 1933.

Amiguitos míos de la Escuela Nacional de  
niños. Aviá.

Gratísima impresión me causó el tomar entre mis manos, el otro día, ese periodiquito, tan lindamente escrito y confeccionado por vosotros, que se llama "Vida Infantil", ya que, con él, practicáis, sin contar otros bienes que os puede proporcionar, el intercambio con otras publicaciones de la misma índole, cosa que yo considero de tan gran valor educativo. Mas llegué luego a emocionarme enormemente, a leer, casi con lágrimas en los ojos, vuestro articulito "¡Maldita sea la guerra!", en el que, dirigiéndome alabanzas que no merezco, os mostrais tan enemigos de la guerra como yo quisiera ver a



todos los niños del mundo y a todos los hombres.

Gracias, mil gracias, amiguitos, por vuestro envío y por vuestras palabras de felicitación, que para mí son de aliento en mis campañas. Y enhorabuena, sincerísima, cordial, por vuestro periódico, que os honra y honra a vuestro pueblo y a España.

Dignaos admitir, como una pequeña muestra de afecto y como una ayuda que quiero prestar a vuestro excelente maestro, mi compañero el Sr. Bover, en su bien llevada tarea de educaros, uno de los libros que tengo escritos y que os remito en paquete aparte. Espero que en él encontraréis páginas de noble solaz, a la par que bellas muestras de la lengua castellana, digna hermana, como sabéis, de la vuestra, que tanto amáis.

Adelante, amigos míos, y continuad de

irme trabajando para haceros hombres completos.

¡ Viva la cultura ! ¡ Abajo la guerra !

Queda ya para siempre siendo vuestro amigo

JOSÉ MARIA. AZPEURRUTIA.

DE AVIÁ. A VITORIA

Aviá 26 de mayo de 1933.

Sr. D. José María Azpeurrutia. Vitoria.

Honorable señor: Después de saludarle muy afectuosamente, nos es muy grato acusarle recibo de su estimada misiva, dándole las más expresivas gracias por la misma y por el valioso regalo que acaba de hacernos.

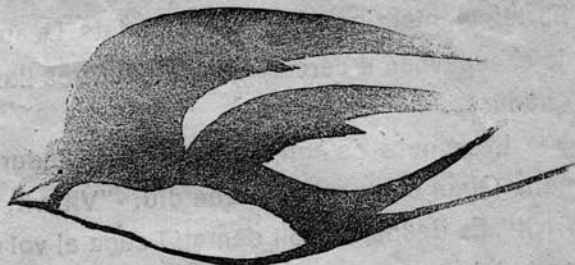
Cuando el Sr. Luís, nuestro querido maestro, nos ha leído su carta, hemos tenido una gran alegría, que ha aumentado, si cabe, al presentarnos su obra "Lecturas selectas" y leer su afectuosa dedicatoria.

Muchas gracias, queridísimo señor, y tenga usted la seguridad de que leeremos muy a

menudo su libro para deleitarnos con sus escritos y aprender muchas cosas.

Hemos leído ya varias composiciones de su libro, todas muy interesantes. Nos ha impresionado mucho "Cuadros de la guerra" de Concepción Arenal. Es un escrito que "hace llorar"; pero es muy bonito.

Le quieren mucho sus amiguitos los  
ALUMNOS DE LA ESCUELA DE NIÑOS  
DE AVIÀ (BARCELONA.)



### LA PRIMAVERA I LES ORENETES.

(Acabament.)

El niu de l' oreneta és una meravella. El construeixen adossat a les parets de les cases. Està fet de fang que l' oreneta agafa amb el bec

i pasta amb la saliva. Té la forma d' una cassola fonda. Per a aguantar-lo hi posa broquets. A l' interior hi posa tiges molt fines i borrisol de ploma. Per fer un niu la parella hi està 8 dies.

Quan el niu està construït, la femella pon 4 ó 6 ous petits amb una closca molt fina. Són blancs amb taques vermellenques.

Quan neixen els petits són molt lleigs, però després es tornen molt gentils. Els pares els porten menjar fins que són espigadets. Després ja s' espavilen a cercar mosquits i altres llaminaures.

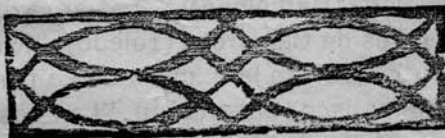
L' oreneta és àgil, atrevida, treballadora i neta. Quan canta sembla que diu: -"vit, vit, xirrivit". Es desperta molt dematí i caça al vol escarbatets, mosques, mosquits, etc.



Les orenetes romandran ací mentre duri la calor i els dies llargs. Però quan vingui la tardor, es reuniran per les teulades i els fils de l'allenat i marxaran cap a l'Àfrica a cercar calor i vida...

I fins a la nova primavera que retornaran joioses a Catalunya, cercant el niu que construïren l'any anterior, i que és la seva engorçada caseta.

J. SABATA, J. PUJOL, T. PRAT  
i R. GUMFAUS. :



#### NOTICIARI.

Han visitat aquesta Escola, per a assabentar-se de la seva organització i de l'assaig de la tècnica Freinet, els Srs. mestres de la Graduada de Berga; el Sr. A. Jaèn de la Banca Arnús; el Sr. Vila, mestre de Montmajor; i, el Sr. Corral mestre de Monistrol, amb l'esposa i fill. Restem molt agraïts de les esmentades visites.



Además de los periódicos de qué hablamos en el número anterior, hemos recibido los siguientes con los cuales establecemos, gustosos el intercambio: "Ideas y Hechos" F. de Los Ángeles en Caminomorisco (Cáceres); "Ramell" de las Escuelas del Ateneo de la Clase Obrera de Igualada (Barcelona); "El pájaro azul" de la E. de niños de Camarena (Toledo); "Niños, Pájaros y Flores" de la E. mixta de La Huerta en Caminomorisco (Cáceres); y, "La Escuela" del Grupo escolar de Gandía.- Valencia.

- Hemos recibido cartas, postales, fotografías, redacciones, dibujos y trabajos manuales de la E. de niñas de Lluchmayor -Baleares. Agradecemos mucho el envío de nuestras amiguitas. Enviamos carta.

- Amigos Manolo Martí y Joaquín Rifá, de Gayá: Recibida postal. Mil gracias.

CALENDARIO INFANTIL para 1934.

Admitimos escritos y dibujos.

**En tono menor**

---

