

RECENSIONES

J. M. COETZEE.

Desgraci, Mondadori, Madrid 2000.

Del último y controvertido Premio Nobel de literatura (2003), se dice que es misántropo, huraño, soberbio en su desmedida reclamación de independencia literaria, política, etc. No pertenece a ninguna camarilla artística y abomina de toda publicidad, hasta el punto de que se duda de su comparecencia en Oslo el día de la recepción del galardón. Otro de los temas debatidos es el de su progresismo/conservadurismo, máxime en cuestiones relativas al apartheid, a la posición desventajosa de los blancos en la Sudáfrica de Mandela, a la discriminación positiva a favor de los negros y en la posición de persecución y acoso moral, intelectual y social padecida por la población blanca en la última década. Su propia esposa, crítica literaria, ha cuestionado la justicia del Premio Nobel acusando de machismo al Comité. Ello ha destapado la caja de los truenos y cambiado las tornas: lo que en principio parecía un reconocimiento a la honestidad silenciosa y una apuesta por la calidad literaria se ha trocado en sospechas de haber otorgado el raro honor anual del Nobel a un autor con pespuntos racistas y veladamente antifemi-

nistas. Pero la barahúnda de los puntillos no ha tardado en rendirse a la excelencia de estilo y a la originalidad de pensamiento del autor, poco contaminado por los libros de estilo políticamente correctos.

Desgracia pertenece a un género llamado "Novela de Campus", adscripción a mi juicio inmerecida, dada la periférica presencia del ámbito universitario en la narración. Es una novela inusual, sobria, extraordinaria, límpida y de léxico conciso y transparente. Va dando brutales empujones a estereotipos muy marcados en la mentalidad occidental dominante: amor individual como razón de la vida, preferencia de la vida burguesa urbana sobre la vida campesina, separación (apartamiento) de razas y culturas diferentes como única forma de supervivencia de las diferencias, implícita necesidad de adaptarse el negro al blanco como resto de la esclavitud ancestral. En la novela todos estos tópicos son transfigurados para mostrar con inmensa crudeza que puede elegirse "lo peor" desde la mentalidad del hombre blanco y desear integrarse en una identidad cultural y costumbrista mucho más primitiva y feroz.

El libro trata con una lucidez y una profundidad totalmente al margen de lo esperado temas como el acoso sexual, adjudicando a la alumna –mujer– lolita

de turno la perfidia de la seducción manipuladora respecto al profesor, basándose en el victimismo de género y de raza tan jaleado actualmente en las sociedades modernas. Desenmascara la inocencia estúpida del hombre que entra, cual monigote, al trapo de cualquier promesa de amor y placer que se le ofrezca creíble, y aún increíble. Denuncia la mojigatería, el puritanismo ramplón de las formas y fórmulas academicistas con sus barreras hipocritonas a los afectos que aniden en el interior de los recintos universitarios. La Desgracia del profesor blanco es pertenecer a la raza equivocada en el lugar inadecuado y en el momento de exaltación vengativa del poder negro en Sudáfrica. Ciertamente que es una situación excepcional que no supone ninguna exclusión de facto de los blancos equiparable a la opresión negra durante el Apartheid, pero recuerda que la situación está tapada, está fuera del foco de las noticias de actualidad, no es conveniente esgrimir quejas internacionales, ni avisar a la ONU para que mande observadores: sería tachado, probablemente, de añoranza xenófoba por el retorno del movimiento apartheid. La novela refleja esa nueva Sudáfrica en la que el blanco es el que sobra, el no grato, diana de todo tipo de venganzas, exclusiones e injurias: al protagonista, profesor universitario expulsado, se le veja de muchas formas: con su degradación, con su deportación al limbo rural

anónimo; a su hija la ultrajan con robos, violación, expolio de sus tierras e incluso reconvirtiendo su identidad de mujer blanca y libre en otra identidad de mujer-propietaria de un “protector-tirano-oligarca” que la considera sometible y ganado explotable de su granja-dominio-territorio.

El asunto territorial, en su vertiente más instintiva y supervivencial, adquiere un acerado y descarnado protagonismo. La vuelta a lo telúrico animal, a lo tribal primigenio, al subdesarrollismo moral e intelectual que yace bajo la pátina de la riqueza, modernidad y cultura de la Metrópolis, establece un inaudito contraste. Destaca el orgullo en la miseria como esencia de la identidad nacional de algunos pueblos. La novela mantiene su atractivo en todas sus páginas, engancha, seduce, por lo bien escrita que está, las muchas cosas que insinúa y que merecen más atención. Sospecho, sin embargo, que este premio no levantará el ostracismo con que se condena a todos los autores que saben pensar fuera de los cánones del pensamiento único, y de los que saben decir fuera de las preestablecidas pautas de la complacencia conformista.

Teresa SÁnchez Sánchez

Rubén GALLEGO.

Blanco sobre Negro, Alfaguara, Madrid 2003.

Expresión ésta, la elegida para el título, inversa a la de "Negro sobre Blanco" con que nos referimos a la escritura: la tinta sobre el papel que deja constancia indeleble de un pensamiento, de una vivencia, de una fantasía, de un recuerdo. De antemano, el lector piensa que el autor ha equivocado el título, incluso el tropo, pues vislumbra una autobiografía donde se ensartarán ideas, ajustes de cuentas con el pasado, sueños cumplidos e incumplidos y remembranzas. En efecto, de todo eso hay en este libro. Pero el lector acude avisado a su encuentro. Rubén Gallego es un desconocido que publica ahora en España, apadrinado entre otros por Antonio Muñoz Molina, y auspiciado por algunas emisoras de radio que se han hecho eco de su insólita gesta de supervivencia y su impar sino personal. Se va a él, advertido de hallar en la obra una cruda estampa del horror, aliñado eso sí de esperanza.

Podríamos resaltar, en esta Revista de Pedagogía, que el libro refleja la inteligente lucha de un paralítico cerebral por encontrar su lugar en el mundo. Seríamos parciales, y no tendría mayor interés que cualquier otra publicación de literatura testimonial. Pero esta novela o colección hilada de fogonazos e historias breves reflejan gratitud a la vida, a la miseria de la vida, a los desagaderos de la vida, a los mercachifles de la infancia, al lumpen del poder dogmático y fanático de los regímenes totalitarios.

Gratitud porque, al cabo, desafían al héroe que uno lleva dentro y le instan a vivir con más coraje. Todo en contra y, sin embargo, la tenaz voluntad de vivir arraiga en las entrañas superando momentáneos enflaquecimiento del ánimo.

Rubén Gallego nace fortuitamente en un hospital del Kremlin, es nieto del dirigente comunista en el exilio Ignacio Gallego. Su hermano gemelo muere al nacer y él padece una parálisis cerebral. Al año y medio se lo arrancan a su madre a quien le dicen que ha muerto. La madre naufraga por Europa hasta que acaba en Praga. Rubén recorre varios orfanatos rusos durante el mandato de Brechnev y el los últimos años del régimen comunista. Orfanatos que son las sentinas del poder, donde los jefes rusos depositan sus hijos inválidos, deficientes, etc, en fin: los "fracasos" de su utopía del hombre nuevo, libre y autosuficiente. Rubén narra en el libro en retazos literariamente autónomos pero que conforman un mosaico unitario, eligiendo el minimalismo literario en vez de la narración ampulosa, dramática y tremendista, su periplo por las deterioradas cloacas asistenciales de la Rusia de los años 70 y 80.

Cualquier otro autor aprovecharía su ocasión literaria para evacuar la amargura y el rencor instilado por tanta sordidez e inhumanidad. Lo asombroso es que él drena sus emociones, descubre su asomo a la infancia, su entrada en la adolescen-

cia y su preparación a la muerte en el asilo geriátrico a donde fue a parar a los 16 años para ser abandonado a su muerte, pero lo hace sin aspavientos truculentos, sin amarillismo alguno, sin énfasis reivindicativos, sin clamores de venganza. Desde la estrecha mirilla de su limitada existencia él no podía saber cómo viven las personas que tienen pies y manos, cómo comen las personas en hogares normales, cómo crecen los niños que tienen madre y padre, cómo se vive fuera del alambre de espino, cómo es un régimen no comunista con los minusválidos. Su impronta del mundo es tan hostil y despiadada desde el principio que anega sus días del apremio supervivencial: lo primario ocupa la escena entera: comer, defecar, mantenerse seco, no tener frío, ser transportado o desplazarse son cometidos hercúleos que absorben la escasa energía. La muerte se pasea a diario ante sus ojos. Muchos no han desarrollado suficientes mecanismos de defensa psíquicos o suficientes anticuerpos contra el sadismo, el desdén y el oprobio de sus dirigentes. El, sin embargo, se aferra milagrosamente a la vida, familiarizado con todas las observaciones inteligentes sobre las infinitas caras del dolor humano. Con la confusión suscitada en los primeros años de la Perestroika, consigue escapar del Geriátrico y atravesando nuevos e impensables obstáculos, que tal vez nos cuente en un nuevo libro, localiza a su

madre en Praga. Desde allí ambos han regresado a España y arañan su derecho a la felicidad.

Decir que sobrecoge, que alecciona, que embriaga y seduce la lectura, es un tópico fácil, no por ello menos cierto. Literariamente los relatos transpiran esperanza, ironía, exultante gratitud a la vida, inteligencia y acierto literario. Muy recomendable para estudiantes de pedagogía terapéutica, educación especial y revulsivo para quienes crean que la perfección física es la condición sine qua non del éxito y la fortuna.

Blanco es, para él, un color abominable: de los hospitales, de los asilos, de la antesala de la muerte, de la calma artificial, de la nada. Negro es la vida. Blanco sobre negro es la experiencia del sufrimiento atroz sobre una plataforma de inteligente vida y fuerza de los sentimientos. "Ser un hombre es difícil, muy difícil, pero es más que posible. Y para conseguirlo no es imprescindible alzarse sobre las patas traseras": esta moraleja resume toda su hazaña.

Teresa Sánchez Sánchez

Sebastián GERTRUDIS ROMERO DE ÁVILA.

Simeón Omella: el maestro de Plasencia del Monte, Diputación General de Aragón y Caja Inmaculada, Zaragoza, 2002.

Sebastián Gertrúdíx Romero de Ávila es maestro de enseñanza primaria en Torres de Segre (Lérida). Pertenece a diferentes Movimientos de Renovación Pedagógica, entre ellos, a Aula Libre y al Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP), con los que colabora asiduamente, participando en las actividades que organizan y haciéndose partícipe de los principios educativos que defienden y que ponen en práctica.

Simeón Omella: el maestro de Plasencia del Monte es la última obra de Sebastián Gertrúdíx, quien, además de haber publicado en diferentes revistas más de un centenar de artículos relacionados con la educación, ha escrito otros libros, que de una u otra forma, abordan aspectos importantes de la enseñanza, como son *En torno al niño*, *Vamos a leer y a escribir* y *El boglo de tónicar*.

El autor del libro, en esta reciente publicación, ha rescatado del olvido la historia de un hombre, la de Simeón Omella, que fue, además, durante la II República, uno de los maestros freinetianos de escuelas rurales, el de Plasencia del Monte, comprometido con la escuela, con la política y con la lucha social, siempre al lado del más débil. Fruto del compromiso social y político, del afán renovador y de las ganas de hacer de la educación y de la escuela algo diferente, con sentido, introdujo en ésta las técnicas de la Escuela Moderna, capaces de llenar la escuela de vida.

En el primero de los tres capítulos de los que consta el libro, ha sido el propio Simeón Omella quien ha hablado, pues es una recopilación de textos –algunos inéditos– escritos por el maestro de Plasencia del Monte, y quien ha presentado a algunos de los compañeros Francotiradores, entre ellos, a Herminio Almendros, a Jesús Sanz y a José Bonet Sarasa, y ha dado a conocer el modo de trabajar que tenía en la escuela, utilizando la imprenta escolar, realizando salidas al campo y al pueblo con los muchachos de la escuela, poniendo en práctica y perfeccionando las técnicas de ilustración de la Escuela Moderna, estableciendo la correspondencia escolar, etc. Resultado de la aplicación de las técnicas Freinet fue el cuaderno de vida de los escolares, titulado *Libro de los escolares de Plasencia del Monte*, del que se incluyen en el libro algunos textos de los alumnos, expresión sincera de la vida de los muchachos y de las costumbres del pueblo.

La segunda parte de la obra, narrada, al igual que el tercer capítulo, por una tercera persona, es está dedicada la vida –destrozada– del maestro una vez iniciada la Guerra Civil, que obligó a Simeón Omella, como a otros muchos maestros republicanos, a exiliarse, en este caso en Francia, a dejar tras de sí a una familia, rota y, a partir de entonces, estigmatizada por los nacionales, y a ser sometido a depuración, tal como evidencia el expe-

diente de depuración que se ha incluido en el libro, donde fue acusado de rojo separatista y de irreligioso, aún estando ausente el maestro.

Por último, en el tercer capítulo del libro, se ha presentado una selección de textos, que son una síntesis, bastante apretada, de la historia del movimiento freinetiano español, iniciado en Lérida en 1930 con el nombre de Cooperativa española de la Técnica Freinet, silenciado por el franquismo, y reiniciado, clandestinamente, durante los últimos años de la dictadura bajo el nombre de Asociación Española para la Correspondencia y la Imprenta Escolar (ACIES), para, finalmente, pasar a denominarse, ya durante el último período constitucional español, Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP).

Así pues, *Simeón Omella: el maestro de Plasencia del Monte* es una obra fundamental y con un incalculable valor historiográfico para el estudio del movimiento freinetiano español de la década de 1930, y para tomar contacto con éste por vez primera. Pero también, aquellos que simplemente estén interesados en renovar la escuela, introduciendo la vida en ésta y adaptándola a los intereses de los muchachos, podrán encontrar algunas de las claves, con plena vigencia a pesar del tiempo que ha pasado, para realizar tal cometido. Asimismo, la lectura del libro no dejará indiferente a nadie; a

los partidarios de la escuela tradicional, obsoleta y sin sentido en muchas ocasiones, les hará replantearse los postulados que defienden, y a los progres “les dará en las narices”, pues, para hacer una escuela popular, no hace falta ni refugiarse en un lenguaje engañoso ni hacer demagogia, sino tan sólo sentido común, compromiso, trabajo, colaboración y confianza en la naturaleza del niño.

José Luis Hernández Huerta

Antonio CABACO (Dir.).

Mapas Conceptuales de Psicología de la Atención y la Percepción. Una propuesta metodológica para la convergencia, Demiurgo, Salamanca 2004

La obra referenciada es el resultado de un proyecto de investigación enfocado hacia la innovación educativa y con vistas a la futura convergencia europea. Elaborado gracias a un programa de recursos de apoyo y experiencias innovadoras en ámbito universitario (financiado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León), supone la continuación a diversos trabajos previos complementarios, dentro de esta misma línea educativa de innovación en los procesos psicológicos básicos. Éstos han sido dirigidos y elaborados por el mismo autor de este manual y que aunándolos forman una rigurosa fuente educativa para el alumno universitario.

La obra no pretende ser un manual teórico, sino más bien un recurso de apoyo a través de mapas conceptuales que guíe tanto al docente como al discente en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la Psicología de la Atención y la Percepción. Igualmente busca ser un nexo de unión educativa entre el actual sistema educativo y el inminente advenimiento de la convergencia en el espacio común de enseñanza superior europea.

El manual está claramente estructurado en 4 bloques básicos. El primer bloque, "Justificación y encuadre del proyecto de innovación educativa", está centrado específicamente en analizar internamente las causas y motivos de una necesaria adaptación en las actitudes, competencias y materiales docentes ante los nuevos cambios educativos que se avecinan. La necesidad de este cambio estructural precisa de la elaboración de una serie de materiales que faciliten la tarea educativa a todos los miembros implicados en el proceso, uniformando y clarificando los contenidos teóricos, en este caso de la Psicología de la Percepción y la Atención. Este primer bloque se compone de dos temas, el Tema 1, "Estructuración, contenido y aplicaciones de este recurso de apoyo: el uso de los mapas conceptuales en la enseñanza universitaria", reflexiona sobre las posibilidades de hacer uso de estrategias de esencialización de la infor-

mación en la universidad, mostrar la secuencia seguida en la elaboración del recurso de apoyo que culminó con la publicación de la presente obra y justificar su elaboración estableciendo puntos y nexos comunes metodológicos con el nuevo espacio europeo de educación superior. El Tema 2, "Contemplando la cognición", es un primer acercamiento a la metodología educativa propuesta, a través mapas conceptuales, realizando una breve síntesis del marco cognitivo y de la representación como elemento central. Pretende, este segundo tema, introducir al discente en las distintas vertientes de estudio científico de la cognición humana y ayudarle a comprender los desencadenantes de las distintas revoluciones que han dado como resultado diferentes formas de entender la cognición.

El segundo bloque, "Sensación y percepción", está conformado por siete temas, los cuales pretenden dar respuesta a los interrogantes principales que surgen a la hora de analizar la entrada de información en el sistema de procesamiento humano y, por lo tanto, al acceso del conocimiento. El Tema 3, primer tema de este segundo bloque, "Panorama histórico-conceptual en el estudio de la percepción", ofrece una visión histórica del desarrollo de este proceso psicológico y analiza en profundidad los componentes del proceso perceptivo y sus interrogantes. El Tema 4, "Psicofísica:

límites, dimensiones y continuos perceptivos”, plantea el problema de la relación entre las dimensiones físicas y percibidas y ofrece una panorámica general de las soluciones que se han propuesto a este problema. En el Tema 5, “Organización perceptual y reconocimiento visual del objeto”, se describen las principales aportaciones realizadas en dos áreas de la percepción visual, la organización perceptual y el reconocimiento de los objetos, además de reflexionar sobre sus implicaciones en la comprensión de la percepción. El tema 6, “Percepción del color, el espacio y el movimiento”, ofrece una sinopsis esquemática de los principales tópicos en el estudio de la percepción del color, de la posición espacial y del movimiento. El tema 7, “Percepción táctil y háptica”, describe los sistemas activos y pasivos en la percepción táctil y reflexiona sobre las posibilidades y aplicaciones del sistema háptico. En el Tema 8, “Percepción del tiempo y la causalidad”, se clarifican las principales dimensiones de la percepción de estas dos áreas perceptivas, además de reflexionar sobre su importancia en la conducta y en su aplicabilidad a la investigación. En el Tema 9, último de este segundo bloque, y bajo el título “Otras dimensiones y modalidades” se describen los aspectos fundamentales de la percepción olfativa y ofrece una descripción general de las principales alteraciones de la función perceptiva.

El bloque tercero, “Atención y control de la actividad”, está compuesto por cuatro temas que se integran directamente dentro del proceso atencional. El Tema 10, primero de este tercer bloque, titulado “Aspectos conceptuales e históricos de la psicología de la atención”, determina la extensión conceptual implicada en el mecanismo atencional y describe los avatares históricos por los que ha pasado el estudio de la atención además de analizar la situación actual en la que se encuentra. El Tema 11, “Métodos y técnicas de estudio de la atención”, explica, por un lado, las técnicas de observación y registro científico en el estudio de este mecanismo cognitivo y describe, por otro lado, los paradigmas experimentales más relevantes para la investigación del constructo atencional. En el Tema 12, “Aspectos fundamentales de la atención: selección para la percepción y selección para la acción”, se analizan inicialmente los mecanismos de selección visual desde una perspectiva funcional, se ofrece una perspectiva conceptual actualizada, poniendo de relieve las principales propuestas funcionales, que van desde los modelos de selección para la percepción a los de selección para la acción, culminando con algunas propuestas integradoras. Igualmente se indican los principales presupuestos teóricos, postulados y cuestiones relacionadas con las perspectivas de los dos tipos de selección citadas. El Tema 13, “Otras

dimensiones en el estudio de la atención”, completa los aspectos básicos experimentales con los condicionantes biológicos y sociales del proceso atencional e introduce al discente en las áreas aplicadas (psicopatología, intervención, etc.) en los que el mecanismo atencional será de gran importancia para su ejercicio profesional.

El cuarto y último bloque, “Otras dimensiones y aplicaciones”, está formado por dos temas que cierran la obra completando el amplio temario relacionado con los procesos perceptivos y atencionales. Por un lado, el Tema 14, “Bases neuropsicológicas de la atención y la percepción visual”, determina las dimensiones neuropsicológicas que soportan los procesos cognitivos atencionales y perceptivos, además de reflexionar sobre las implicaciones de los resultados clínicos en la clarificación de sistemas neuronales específicos para cada proceso. Por otro lado, el Tema 15, “Los procesos cognitivos en la deficiencia mental”, en primer lugar intenta hacer comprender al alumno la importancia del estudio de la deficiencia mental desde el punto de vista del enfoque multidimensional para poder entender el procesamiento cognitivo del niño deficiente mental, y en segundo lugar analiza el desarrollo evolutivo y el procesamiento cognitivo de la información en niños con este tipo de patología.

La obra supone, por diversos motivos, un complemento en la metodología didáctica existente sobre los Procesos Psicológicos Básicos a nivel teórico. Además, se adapta con exactitud a los cambios futuros, que tanta preocupación está generando en los discentes. La obra se sustenta sobre estructuras y objetivos propuestos en líneas precedentes de investigación, positivas y eficaces experiencias previas llevadas a cabo por este mismo autor sobre esta temática, las cuales sentaron precedentes optimistas sobre este tipo de metodología educativa a través de mapas conceptuales como estrategias para favorecer el aprendizaje autónomo.

Teniendo en cuenta los objetivos sobre los cuales se ha construido este manual, examinados y expuestos al inicio del presente análisis, cabe destacar la labor de integración que ha llevado a cabo los autores, no solo en los contenidos internos referentes a la materia docente, sino también en los externos. Ya que la obra cuenta, entre sus colaboradores, con ilustres nombres dentro del campo de la Psicología Cognitiva, expertos en la materia que se integran dentro del equipo de investigación del citado proyecto educativo, pero igualmente, entre sus rubricantes, aparecen alumnos de la Universidad Pontificia de Salamanca, los cuales formaron parte de este ambicioso proyecto colaborando, siempre bajo la supervisión de los exper-

tos, tanto en el proceso de elaboración de algunos de los materiales publicados como en la posterior fase de implementación de los mismos, facilitando las tareas de corrección y rectificación de los mapas conceptuales.

La obra, en definitiva, es un magnífico acercamiento a las nuevas metodologías educativas, conformándose como manual de referencia dentro del campo de los innovadores recursos de apoyo, tan necesarios para la cercana convergencia europea. Integra todos los elementos necesarios para presentarse como recurso de apoyo docente, abriendo nuevos caminos de enseñanza y posibilidades educativas tanto a nivel teórico como práctico dentro de los procesos psicológicos básicos.

Izaskun Capataz Colás

Manuel ÁLVAREZ GONZÁLEZ,
(coord.).

Diseño y evaluación de programas de educación emocional. Colección Educación Emocional, Editorial Cisspraxis, Barcelona 2001

El Grup de Recerca en Orientación Psicopedagógica (GROP), es un grupo de psicopedagogos, que, coordinados por Manuel Álvarez González, están trabajando desde 1997 en la elaboración de programas de educación emocional y su evaluación. Este trabajo ha quedado plasmado en una trilogía cuyos títulos

son los siguientes: *Educación emocional y bienestar; Diseño y evaluación de programas de educación emocional y Programas de educación emocional*. Este último consta de varios volúmenes de los niveles formativos con los que se quiera tratar.

La obra que presentamos forma parte de esta trilogía, en ella se explica de forma entretenida y con un vocabulario de fácil acceso y comprensión, cómo se diseñan y evalúan los programas de educación emocional, indispensables para cualquier educador que quiera adaptarse a los tiempos, enseñando a sus alumnos simultáneamente conocimientos y valores y ayudando a éstos a que controlen y sean capaces de expresar sus sentimientos con actividades y ejercicios. En definitiva para alcanzar el fin último de la educación emocional que es el desarrollo de la personalidad integral del individuo, de tal forma que esté preparado para afrontar los retos que se plantean en la vida cotidiana.

En la última parte del libro, se expone el cuestionario de Educación Emocional que el GROP ha elaborado como instrumento de evaluación de estos programas y que pueden ser complementados con otras estrategias de recogida de la información (contacto directo, entrevista, encuesta...).

“Los programas de educación emocional van dirigidos al alumnado de los diferentes niveles educativos. Deberían

comenzar en la Educación Infantil y prolongarse a lo largo de la Educación Primaria y Secundaria hasta llegar a la Universidad. Por otra parte, la Educación Emocional es una modalidad de educación permanente que se dirige, también, a las personas adultas en general.” (Pág. 54).

Diana Campos Arceiz

Álex GRIJELMO.

La punta de la lengua. Críticas con humor sobre el idioma y el Diccionario, Aguilar, Madrid 2004

Otra vez Álex Grijelmo. Sea bienvenido.

Otro buen libro para llevar siempre consigo. Para todos los amantes de la lengua, para profes y periodistas, para políticos listos (que sabrán valorarlo) y para estudiantes (para estos últimos tendría que ser obligatorio en la enseñanza secundaria, o ¡en la superior, vistos lo derroteros que ésta tomando!).

Nunca dejará de asombrarnos este Álex, a pasar de los muchos trabajos y cargos que se le van acumulando. Nunca agradeceremos suficiente que nos regale periódicamente con sus obras. Porque, en efecto, no abundan los defensores de la lengua con el brío y las ganas que lo caracterizan.

Repite aquí Álex las tesis ya defendidas en Defensa apasionada del idioma español: tenemos un tesoro heredado de

nuestros mayores, con presencia y reconocimiento internacionales que estamos deteriorando por influjo de extranjerismos (en especial del inglés), cuyos máximos culpables son “políticos y periodistas”, aliados con una pésima enseñanza (secundaria sobre todo), y dominados por un complejo de inferioridad, injustificadísimo para los habitantes de la “parla” cervantina en dos continentes, que debemos de ahuyentar.

Álex se reconoce un ecologista del idioma, no un ecólogo, que defiende la lengua de la invasión foránea (invasión retrógada y empobrecedora porque no se necesitan tantos conceptos nuevos teniéndolos ya propios). En definitiva, un luchador contra los depredadores de nuestra lengua (los anglicismos principalmente y los tontos que los utilizan) y también contra nuestra Academia, que tantas barbaridades ha admitido en los últimos años. Muy de agradecer, sí, pues confiesa que su deseo es fundamentalmente suscitar el debate, careciendo de autoridad para más, aunque tenga mucha, a mi parecer.

Con todo, éste es un libro más flojo que el anterior citado. Álex trabaja mucho, cada vez más y más rápido en el amplio mundo de la comunicación. Aunque lo hace con mucho humor, y muy fino además. Eso que no falte porque los enemigos lo son menos si con el humor se les derriba (nada de sangre, ¡por Dios!).

Pero en el libro hay algo más y mucho más grave. Se trata, como el autor reconoce, de “reflexionar juntos sobre el poder manipulador del idioma”(11) Y a esa recomendación me apresto ahora. No puedo negárselo.

Estar contra el aborto, sin más, y negarse a aceptar determinados asuntos sobre las conductas sexuales y las sociales a ellas asociados, no es ser “carca”, como Álex quiere. Se puede ser “progresista”, pero no “progre”(o retroprogre, como empieza a ser usual), tomando posición firme frente al aborto y otras desviaciones mentales de ese pensamiento débil de gran parte de la izquierda española que ha abandonado la firmeza en la defensa de los principios más humanos para ajustarse a la ola de la moda y a la presión de inquietas minorías bulliciosas. ¿Qué pensarían los clásicos del generoso pensamiento de la izquierda al ver al “progre” de hoy “mariposeando” de esta manera y vendiéndose por un plato de lentejas? ¿Por qué cuando el debate se plantea seriamente y las razones o los hechos le abandonan al progre, éste no hace sino descalificar al contrincante con epítetos como “carca” o fascista? ¿No se define a sí mismo mirándose al espejo?

La obsesión por Franco, por los años negros de franquismo (“huir de la cruel-

dad de Franco”, se dice en el libro) es excesiva y retratan también al autor y al emporio mediático de quien cobra. A qué viene ese neo-revanchismo, ese discurso “guerracivilista” que caracteriza a ciertos medios de pensamiento. Por qué se necesita ahora al dictador, enterrado hace ya casi treinta años. ¿Pertenece también Álex a los que quieren ganarle la guerra ahora o matarle una vez muerto (“lancear al moro una vez muerto”, es la expresión) cuando se nos murió a todos en la cama de puro viejo?. Que le pregunten a Pío Moa, y a otros viejos luchadores, dónde estaban los progres de hoy cuando vivía el dictador. El lenguaje, en efecto, no es neutro. Retrata siempre a quien lo utiliza.

Por qué cuando Álex define conceptos que atañen a la conciencia de la izquierda, como por ejemplo “Telón de Acero”, no hace lo mismo y esconde la crueldad, infinitamente mayor, del experimento histórico que acumula millones de muertos, no cientos o miles. ¡Ay, ay, ay! ¡Se te ve el plumero, Álex!

Por qué algunos periodistas son “asesinados” en conflictos a los que voluntaria y profesionalmente acudieron, mientras otros “mueren” simplemente en otros. Por qué la guerra de Iraq como argumento a tiempo y a destiempo, por

qué ese anti-norteamericanismo como principio, sin más.

Todo parece indicar que Álex tiene mucha PRISA.

Antonio García Madrid

Carlos de DUEÑAS DÍEZ - Lola GRIMAU MARTÍNEZ.

La represión franquista de la enseñanza en Segovia, Ámbito, Valladolid, 2003

Carlos de Dueñas Díez y Lola Grimau Martínez, profesores de inglés y francés, respectivamente, del Instituto de Educación Secundaria «Mariano Quintanilla» de Segovia, han plasmado en *La represión franquista de la enseñanza en Segovia* el trabajo de investigación de cerca de diez años, orientados en buena medida por el profesor Julio Aróstegui, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense.

La investigación está dividida en dos partes bien diferenciadas. En la primera de ellas, “*La represión de la enseñanza en Segovia (1936-1942)*”, se ha ahondado, principalmente, en la depuración franquista del magisterio segoviano, tradicionalmente comprometido con la renovación pedagógica, y, de soslayo, en la purga de bibliotecas, de las que se eliminaron cuantos libros fueron considerados «peligrosos» por las autoridades nacionales. En esta primera parte del

estudio, los autores han descrito y repasado minuciosamente el desarrollo normativo regulador del proceso de depuración, dando a conocer, acto seguido, los cargos imputados a los maestros, las propuestas de sanción emitidas por la comisión depuradora de Segovia, las incautaciones y otras medidas represivas que sufrieron los docentes segovianos; asimismo, han presentado estadísticas, que resumen, en cifras, el alcance de la depuración, y que serán de gran valor para futuros estudios sobre depuración del magisterio centrados en otras provincias.

En la segunda parte del trabajo, “*Orígenes de la represión (1931-1936)*”, está dedicada al estudio, aunque somero, de la política republicana en materia de educación, resaltando el afán renovador y reformador del Ministerio de Instrucción Pública, concretado, en parte, en la construcción de escuelas y consejos de protección escolar, intentando paliar el déficit escolar y mejorar y facilitar la labor de los maestros; en las reformas de la Inspección de Primera Enseñanza, del Bachillerato y del plan de formación del magisterio; y en el empeño de acercar la cultura al pueblo mediante las Misiones Pedagógicas y la creación de bibliotecas escolares y municipales. Después, los autores se han detenido en el estudio de las medidas particulares adoptadas en la provincia de Segovia, indagando, nuevamente, en el asunto de la política de creación de

escuelas y de la actuación de las Misiones Pedagógicas, para, más adelante, abordar asuntos que cobraron especial relevancia y tuvieron gran trascendencia durante el proceso de depuración del magisterio, como fueron la cuestión religiosa, el compromiso político de los docentes segovianos con la República y los sucesos de octubre de 1934, en los que estuvieron involucrados bastantes maestros de la provincia.

Merece destacar la abundante documentación manejada –cerca de 600 expedientes– por los autores de la obra, los cuales han acudido a las fuentes esenciales e imprescindibles para el estudio de la represión franquista del magisterio: los expedientes de depuración, depositados en el Archivo General de la Administración Civil del Estado –Alcalá de Henares–, el Boletín Oficial del Estado y el Boletín Oficial de la Provincia.

Ahora bien, la investigación adolece de rigurosidad a la hora de citar las fuentes utilizadas, de escasez de referencias bibliográficas que versen sobre el tema –abundantes ya en 2003–, y de cierta tendenciosidad, enraizada ésta, quizás, en los estudios historiográficos manejados, empeñados en sostener interpretaciones maniqueístas sobre la guerra civil y en reabrir heridas que debieran estar cicatrizadas de una vez por todas tiempo ha. También se echa de menos cierto sosiego y detenimiento a la hora de abor-

dar y presentar el estudio de la documentación.

Aún así, la investigación es digna de mención, y constituye una fuente imprescindible para acometer nuevos estudios sobre depuración y para obtener, al fin, una idea cercana a la realidad de lo que significó la purga de maestros.

José Luis Hernández Huerta

M. Del Carmen FERNÁNDEZ SORIA, J.M.-AGULLÓ.

Maestros valencianos bajo el franquismo, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1999.

La dura represión sufrida por los maestros españoles durante la guerra civil y los primeros años de la dictadura, es una cuestión que, en los últimos tiempos, está cobrando un gran interés para los investigadores de la historia reciente de España. Gracias a la posibilidad de estudiar los expedientes de depuración instruidos a los maestros, el número de investigaciones sobre la represión franquista de la enseñanza está aumentando considerablemente.

Este es el caso de Juan Manuel Fernández Soria y María del Carmen Agulló, que han querido aprovechar esta oportunidad para estudiar directamente los expedientes de depuración incoados a los maestros valencianos depositados en el Archivo General de la Administración (AGA), en Alcalá de

Henares, para llevar a cabo un estudio exhaustivo sobre la situación vivida por el magisterio nacional en la provincia desde los inicios de la guerra civil. Además del estudio de los fondos del AGA, los autores han manejado fuentes de otros muchos archivos, tanto estatales como provinciales, lo que convierte el libro en una de las guías principales para el estudio de la depuración de maestros.

En los primeros capítulos de la investigación, se describen las características de la represión franquista en general y la situación de los educadores en particular. Estas son páginas cargadas de cierta subjetividad que, de no leerse con atención y sentido común, pueden llevar fácilmente a equívocos y malas interpretaciones de la historia.

En la segunda parte del libro, los autores profundizan, en el estudio de la depuración del magisterio valenciano mediante el análisis, tanto cuantitativo como cualitativo de 2448 expedientes de depuración depositados en el AGA.

El análisis de los cargos, las sanciones, los descargos y las consecuencias sufridas por los maestros depurados, son la base de la que se compone el libro, que es completado por testimonios personales de algunos maestros y descripciones de los procesos más relevantes y finalizado por el listado de todos los maestros expedientados, y las características principales que definían el proceso depurador de cada uno de ellos.

El manejo de las fuentes primarias –principalmente de los expedientes de depuración– y secundarias es abundante y, por tanto, una garantía. Sin embargo, el estudio está cargado de cierta subjetividad ideológica, principalmente en la primera parte del libro, que, en cierto modo, lo convierte en una investigación que hay que abordar con sumo cuidado y atención, para poder diferenciar los datos y los hechos históricos de las meras opiniones de los autores.

Maestros valencianos bajo el franquismo es una investigación profunda y