

La acies de la Aulularia Plautina

Por medio de un minucioso estudio del Acto 3, Escena 5, de la *Aulularia*, Phyllis Culham¹ nos evidencia el reflejo de la Lex Oppia en dicho pasaje (Lex promulgada en 215 a. C. acerca del lujo en el ornato femenino²) y nos demuestra con sus acertadas conclusiones que Plauto no sólo se limitaba a copiar de sus modelos griegos, sino que también solía introducir en sus obras veladas alusiones a hechos políticos y sociales contemporáneos³.

Coincidiendo con Culham, y con la ayuda de los versos 508-516, vamos a reforzar «militarmente» la exposición cómica del desmesurado gasto y lujo femeninos. Así pues, el soliloquio de Megadoro acerca de las mujeres *dotatae et indotatae* concluye afirmando⁴:

MEG. *nam quae indotata est, ea in potestate est viri;*
Dotatae mactant et malo et damno viros,

1 Phyllis Culham, «The Lex Oppia», *Latomus* 41 (1982) 786-783.

2 La alusión de la Lex Oppia en el *Poenulus* de Plauto ha sido también estudiada por Patricia A. Johnston, «Poenulus 1, 2 and Roman Women», *TAPHA* 110 (1980) 143-159.

3 Este aspecto ha sido tratado, entre otros, por los siguientes investigadores: André Arcellaschi, «Politique et religion dans le *Pseudolus*», *REL* 56 (1978) 115-141; André Boutemy, «Quelques allusions historiques dans le *STICHUS* de Plaute», *REA* 38 (1936) 29-34; John A. Hamson, «Plautus as a source Book for Roman Religion», *TAPHA* 90 (1959) 48-101; H. Hill, «An Unnoticed Roman Allusion in Plautus», *Mnemosyne* 11 (1958) 254-256; A. Pociña, «El *Barbarus* en Plauto ¿Crítica social?», *Helmántica* 27 (1976) 425-432.

4 Plauto, *Aulularia*, vv. 534-535.

llegando a arruinarlos completamente con sus excesivos gastos, ya que *las Dotatae*, según Megadoro, siempre dicen ⁵:

«... Equidem *dotem* ad te adtuli
maiolem multo quam tibi erat pecunia».

por lo que creen que es justo ⁶:

«Enim mihi quidem *aequum est purpuram atque aurum dari*»,

y, en consecuencia, exigen ⁷:

«Ancillas, mulos, muliones, pedisequos,
salutagerulos pueros, vehicla ...»,

por lo que ⁸:

MEG. Stat fullo, phyrgio, aurufex, lanarius; caupones patagiarii, indusiarii, Flämmārī, vjōlārī, cārīnārī;	510
aut manulearii, aut murobatharii, propolae linteones, calceolarii; sedentarii sutores diabathrarii, sōlēārī āstānt, āstānt mōlōcīnārī	
pētūnt fūllōnēs, sārīnātōrēs pētūnt	515
strōphīārī āstānt, āstānt sēmūl zōnārī. Iam hosce absolutos censeas; cedunt, petunt treceni, cum stant thylacistae in atriis textore limbolarii, arcularii.	

Evidentemente, a través de esta larga, agotadora y simpática enumeración, Plauto quiere dar la impresión en el espectador de que un verdadero y nutrido ejército de comerciantes «asedia» y «ataca» la mansión del *uir* casado con una *uxor dotata* para conseguir vender la mayor cantidad posible de mercancía al mejor precio, por lo que *fullo, phyrgio, aurufex, lana-*

5 Idem, vv. 498-499.

6 Idem, v. 500.

7 Idem, vv. 501-502.

8 Idem, vv. 508-521.

*rius, caupones patagiarii, ... stant*⁹, *astant*¹⁰, et *petunt*¹¹ al vir incesantemente, sin tregua ni cuartel¹²:

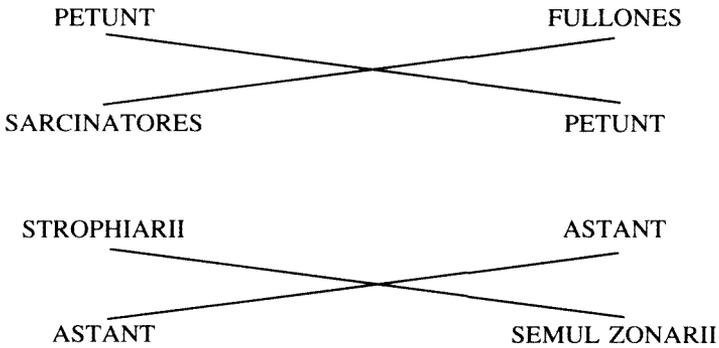
... iam hosce absolutos censeas,
cum incedunt infectores corcotarii,

La visualización de la representación gráfica de los versos 514, 515 y 516 nos ayudará a comprender y a fijar mejor lo expuesto. Así pues, donde los tres círculos concéntricos indican el modo de realizar la ofensiva militar, es decir, *petunt* (atacan) en primer lugar los *fullones* y los *sarcinadores*, unidos por el círculo interior; una vez logrado su objetivo, se trasladarán a la zona de refuerzo, o segunda línea de combate, a través del itinerario *a b c d*, donde *astant* (guardia de asalto) los *solearii*, *molocinarii*, *stropharii* y *zonarii*; éstos, a su vez, ocuparán los puestos que los *fullones* y *sarcinadores* han dejado libres por medio del triángulo *d a o d a*; con lo que pasarán de la segunda línea de combate a la primera para intentar lograr el mismo objetivo que los anteriores, realizándose un circuito interno de ataque, retirada y reemplazamiento por tropas de refuerzo, y siendo las cesuras pentémímeris de los versos 514, 515 y 516, normales en los versos yámbicos, las aperturas necesarias para que los *milites* (comerciantes) de la retaguardia (vv. 508-513) puedan avanzar y llegar hasta la vanguardia, mostrándonos también los círculos sus posibilidades de bloqueo y cerrazón para impedir la escapatoria del asediado *vir*.

Mientras tanto, el resto de las fuerzas (*fullo, phyrigio, ..., vv. 508-513*) *stat* (asedia) la casa desde el exterior, marcando la ausencia de cesura del senario 510 un asedio compacto imposible de romper.

La táctica militar empleada por Plauto se ve confirmada por boca de Megadoro en los siguientes versos¹³:

- 9 Idem, v. 508.
10 Idem, vv. 514 y 516.
11 Idem, v. 515.
12 Idem, v. 520.
13 Idem, vv. 517-519.



reforzando «el ataque» por las continuas *aliteraciones* y la estructura rítmica de los senarios yámbicos:

SŌLĒĀRIĪ ĀSTĀNT, ĀSTĀNT MŌLŌCĪNĀRIĪ
 PĒTŪNT FŪLLŌNĒS, SĀRCĪNĀTŌRĒS PĒTŪNT
 STRŌPHĪĀRIĪ ĀSTĀNT, ĀSTĀNT SĒMŪL ZŌNĀRIĪ

Concluimos el presente estudio diciendo que la *acies plautina* de la *Aulularia* es un sorprendente recurso cómico utilizado por Plauto para captar y mantener viva la atención del público, consiguiendo conectar con éste al ofrecerle *acción militar*, *acción familiar* y *temática contemporánea*.

JOSÉ CASTAÑÉ LLINÁS