

ESTUDIOS FILOSÓFICOS

**WALTER BENJAMIN: EL CARÁCTER ALEGÓRICO
DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA**
NEMROD CARRASCO

**EL POST-HUMANISMO ROBÓTICO DE RAY KURZWEIL.
UN ANÁLISIS CRÍTICO**
CARLOS BEORLEGUI

**LA AUTOCONCIENCIA. ARGUMENTO DEFINITIVO PARA LA
CONSIDERACIÓN ARTÍSTICA DE LA PUBLICIDAD**
M^ª JESÚS GODOY DOMÍNGUEZ

ARISTÓTELES Y TOMÁS DE AQUINO SOBRE EL PRIMER PRINCIPIO
LORENZO VICENTE BURGOA

***CHARLIE HEBDO*. EL EVENTO DEL FIN DEL NIHILISMO CUMPLIDO**
VÍCTOR SAMUEL RIVERA

**UNA COMUNIDAD INVISIBLE: LA CUESTIÓN DE LA ALTERIDAD
INTERSUBJETIVA EN LA FENOMENOLOGÍA MATERIAL DE MICHEL HENRY**
JAIME LLORENTE

SUMARIO

ESTUDIOS

Walter Benjamin: el carácter alegórico de la imagen fotográfica	421
Nemrod Carrasco	
El post-humanismo robótico de Ray Kurzweil. Un análisis crítico	439
Carlos Beorlegui	
La autoconciencia. Argumento definitivo para la consideración artística de la publicidad	473
M ^a Jesús Godoy Domínguez	
Aristóteles y Tomás de Aquino sobre el primer prin- cipio (Metaph.Γ, c.3 ss 1005a20-1012b28)	491
Lorenzo Vicente Burgoa	
<i>Charlie Hebdo</i> . El evento del fin del nihilismo cum- plido	531
Víctor Samuel Rivera	
Una comunidad invisible: la cuestión de la alteri- dad intersubjetiva en la fenomenología material de Michel Henry.....	555
Jaime Llorente	
BIBLIOGRAFÍA	575
LIBROS RECIBIDOS	597
ÍNDICE DEL VOLUMEN	601

La Revista ESTUDIOS FILOSÓFICOS,
fundada en 1952, es una publicación cuatrimestral del Instituto Superior de Filosofía, de Valladolid.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Sixto J. Castro (*Universidad de Valladolid*)
Fernando Vela López (*Instituto Superior de Filosofía*)
Justino López Santamaría, OP (*Instituto Superior de Filosofía*)
Bernardo Fueyo Suárez (*Facultad de Teología de San Esteban, Salamanca*)
Ángel Martínez Casado (*Universidad Pontificia de Salamanca*)
Jesús A. Díaz Sariago (*Facultad de Teología de San Esteban, Salamanca*)
Juan Manuel Almarza Meñica (*Instituto Superior de Filosofía*)
Fco. Javier Martínez Contreras (*Universidad de Deusto*)
Joaquín Esteban Ortega (*Universidad Europea Miguel de Cervantes*)
Henar Zamora (*Universidad de Valladolid*)
Javier de Lorenzo (*Universidad de Valladolid*)
Joaquín Bandera (*Universidad Complutense de Madrid*)
Emiliano Fernández Vallina (*Universidad de Salamanca*)

CONSEJO EDITORIAL

Eladio Chávarri (*Instituto Superior de Filosofía, Valladolid*)
Paulus Engelhardt (*S. G. Walberberg, Alemania*)
Mauricio Beuchot (*UNAM*)
Albert Bagoot (*Pontificia Universidad Santo Tomás de Aquino, Roma*)
Fergus Kerr (*Universidad de Oxford*)
Guido Vergauwen (*Universidad de Friburgo*)
Esteban Pérez Delgado (*Universidad de Valencia*)

REDACCIÓN

Originales, propuestas y envío de canjes, libros para recensión:

Estudios Filosóficos.
Plaza de San Pablo, 4
Apartado 586
47080 Valladolid (España)
Tel.: 983 356 699 ~ Fax: 983 343 409
E-mail: estudios.filosoficos@dominicos.org
<http://estudiosfilosoficos.dominicos.org>

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones, pagos, adquisición de números o colecciones:

Editorial San Esteban.
Apartado 17
37080 SALAMANCA (España)
Tel.: 923 215 000 ~ Fax: 923 265 480
E-mail: revistas@sanestebaneditorial.com
<http://www.sanestebaneditorial.com>

SUSCRIPCIÓN 2015

España..... 50 €
Otros países..... 50 € más gastos de envío

Los pagos deben ir dirigidos a nombre de Editorial San Esteban y no a nombre de la revista. Se pueden hacer efectivos mediante cheque nominal dirigido directamente a Editorial San Esteban, o a alguna de las siguientes cuentas bancarias de Salamanca:

Santander Central Hispano - C/ Toro 33-37
CCC: IBAN ES68 0049 5290 2425 1068 7409
Santander Central Hispano - C/ Zamora, 6
CCC: IBAN ES68 0049 0047 1525 1116 9741

Bilbao Vizcaya - C/ Gran Vía, 18
CCC: IBAN ES44 0182 3726 1502 0386 5727
Castilla - C/ San Pablo, 5
CCC: IBAN ES93 0082 5704 93 0600328767

E X I S T E N C O L E C C I O N E S C O M P L E T A S

© Editorial San Esteban.

Depósito Legal: S. 380-2014
ISSN: 0210-6086

Imprenta KADMOS
SALAMANCA 2015

A Ñ O 2 0 1 5 - V O L . L X I V - N ° 1 8 7

EZQUERRA GÓMEZ, Jesús, *Un claro laberinto. Lectura de Spinoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, 198 pp., ISBN 978-84-16028-36-8.

Jesús Ezquerro Gómez (Zaragoza, 1961) desde octubre de 2007 imparte docencia de Ética y Filosofía Política en calidad de Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Ha publicado diversos artículos, principalmente sobre Hegel, Spinoza, Sade y Molinos en revistas como *Isegoría*, *Revista de Filosofía*, *Daímon*, *Er*, *El Basilisco*, *Estudios Filosóficos*, *Pensamiento*, *Diálogo filosófico*, *Riff-Raff*, *Res Publica*, *Universitas*, etc. Sus líneas de investigación se han centrado en la lógica hegeliana de la reflexión, el problema del tiempo en Aristóteles y Hegel, la *Ethica* y la filosofía política de Spinoza, el quietismo de Miguel de Molinos y la filosofía de la naturaleza del Marqués de Sade.

Conoce bien a Spinoza, como lo atestiguan los artículos que ha publicado sobre el autor. Entre otros: "La *laetitia* en Spinoza", *Revista de Filosofía* 28 (1) 2003 129-155; "Ulises atado al mástil (El monarca spinoziano)", *Isegoría* 36 (2007) 219-238; "Vida, inmanencia y democracia spinoziana", en *Dilémata* 12 (5) (2013) 47-61 y, un artículo en esta revista (*Estudios Filosóficos*) que comparte el título del presente libro, al menos en la primera parte ("Un claro laberinto (El *mos geometricus* spinoziano) LV (2006) 67-81.

La obra consta de seis capítulos en los que desarrolla algunos de los principales temas spinozianos: Dios, el individuo, el método geométrico, las pasiones (la *laetitia*) y la cuestión política. El libro cuenta además con un breve epílogo, dos apéndices didácticos de un extraordinario valor, y una abundante y actualizada bibliografía.

La obra gira en torno a una metáfora muy sugerente (la del "laberinto") (capítulo primero) que el autor ha acertado a desarrollar y que de alguna manera articula esta original lectura de Baruc Spinoza. Tomando pie en un soneto de Jorge Luis Borges ("Spinoza", en *El otro, el mismo*, 1964) quiere calificar la construcción spinoziana de laberinto (capítulo primero). En todo caso, un laberinto que no es al uso (ni es egipcio ni es cretense), ya que "el Dios de Spinoza no está en el centro de la maraña (laberinto egipcio) o como el *télos* de la naturaleza o la historia (laberinto cretense)" [...], sino que Dios es el laberinto mismo: el propio despliegue de lo real, 'el infinito mapa de Aquel que es todas Sus estrellas'" (p. 14). Termina en la introducción extrapolando esta metáfora a la vida: "el laberinto es el dibujo inextricable, el camino ineludible de nuestra vida" (p. 27).

El segundo tema (capítulo segundo) abordado es el de Dios ("Dios o la nada"), que en Spinoza reviste una importancia y complejidad grande. Su tesis más atrevida viene a sostener que Spinoza es ateo porque su Dios es la Nada: "Dios es, para Spinoza, *causa* de todas las cosas, pero él es todas las cosas. Luego todas las cosas son *concausas* de todas las cosas. Dicho spinozianamente: Dios es *causa inmanente*. Pero ya hemos visto que ese todo (Dios) es nada. Por lo tanto, la causa de las cosas es la nada. Y si su causa es la nada, *nada son*" (p. 44). Me parece atrevida su interpretación. El tema del panteísmo y/o ateísmo de Spinoza es muy complejo y una diagnosis más completa puede esperar a ulteriores análisis, también por parte del autor.

En el tercer capítulo reflexiona Ezquerro sobre el individuo: "El individuo es individuos (arboleda)". Considera que el individuo son modos, algo compuesto, una unidad estructural, un plexo estable de relaciones, una realidad en que la individualidad se difumina "entre los diversos pliegues de la fuerza total, las diversas arrugas incesantemente cambiantes de la infinita faz de la naturaleza (el rostro de la nada), olas en un océano sin riberas" (p. 72).

El cuarto capítulo, en el que afronta el tema del método, algo radicalmente significativo y distintivo en el horizonte spinoziano, es como señala el autor, una versión ampliada de un artículo publicado en esta revista en el año 2006. Para Spinoza la geometría sería el "*ethos* mismo de lo real, su carácter, su modo o manera de ser" (p. 95), "paradigma de un saber no teológico, evidente, necesario y no humano" (p. 75), que dibuja el mapa ("infinito mapa") de un laberinto, "un claro laberinto".

El quinto capítulo es también reelaboración de otro ya aparecido en *Revista de filosofía* el año 2003. Sorprende su título que no su contenido. Aborda aquí el tema de las pasiones, que ocupa un lugar muy especial en el estudio de la ética. Señala que la polaridad *laetitia/tristitia* articula la geometría de las pasiones de la III parte de la *Ethica*. Se trata de una *laetitia* patética y apática al mismo tiempo, "expresión de la *dilogía* que atraviesa todo el discurso spinoziano" (p. 113) y que podríamos definir como "autoconciencia de Dios en nosotros" (p. 119); en definitiva, "alegría sin porqué, gozo de ser, risa de un Dios que no es solo risa, ligereza de ser el peso del mundo" (p. 121).

En el sexto y último capítulo, titulado "El poder de la multitud" analiza el tema de la política desde una perspectiva naturalista. Presenta una visión radical de la democracia –"conjunto plural, múltiple, de singularidades irreductibles, solo puede expresarse como comunidad, democráticamente, es decir, siendo el gobierno de todos por todos y para todos" (p. 152)– en diálogo con otros autores, especialmente con Hobbes, pero distanciándose de la visión del filósofo de Westport sobre todo en cuanto a la "transferencia de derecho". Si en la visión hobbesiana esta transferencia es *alienante*, en Baruch Spinoza, siguiendo la estela rousseauiana, "al obedecer al *metaindividuo* que han compuesto y del que, por ello forman parte, *no se obedecen más que a sí mismos*, quedando, por lo tanto, tan libres como antes" (p. 152).

Como señalaba al comienzo de mi reseña, me parece una lectura original, muy original de Spinoza, autor complejo y siempre presente y actualizado en el estudio y en las publicaciones. Me sorprende positivamente su erudición y la mezcla de literatura, cinematografía, así como el conocimiento de otros autores, especialmente los historiadores de la filosofía. Agradezco como profesor de filosofía no solo el análisis y los contenidos de los distintos capítulos, sino también la última parte del trabajo, los dos apéndices que nos ayudan en la tarea de enseñar el contenido de la *Ethica more geometrico demonstrata*, así como la amplia y actualizadísima bibliografía que nos ofrece.

José Luis Guzón Nestar

SEGURÓ, Miquel, *Sendas de finitud. Analogía y diferencia*, Barcelona, Herder, 2015, 218 pp., ISBN 978-84-254-3446-4.

Miquel Seguró Mendlewicz (1979) se está consagrando en el panorama del pensamiento hispano, aunque abierto y muy receptivo a las tendencias europeas, como un destacado ensayista y un metafísico de fuste. Publicó en 2013, también en la editorial Herder, una obra titulada *Los confines de la razón: analogía y metafísica trascendental*, que era una reelaboración enjundiosa y bien trabada de su tesis sobre el pensamiento de José Gómez Caffarena.

Presenta ahora un libro breve, aunque de gran densidad, en el que reflexiona sobre la finitud al hilo de diferentes filósofos, a través de un recorrido histórico y temático. Algunos de los ensayos habían sido publicados como artículos previamente

para la dignidad interna del hombre y las situaciones en que circunstancialmente éste puede sentirse o encontrarse, por virtud de su condición e imagen social, comunicativa y de relaciones que deben beneficiar y no perjudicar y deteriorar su estampa pública.

Como teólogo, quizá el autor fuerza un tanto en estas páginas la ejemplaridad real de lo divino que, por gracia de la revelación, se conoce religiosamente y puede tomarse como modélico para nuestras acciones, pero en realidad lo que tal vez interese más a los lectores de este tratadito, legible y asimilable fácilmente, es el valor de *la palabra correcta* en labios de una libertad humana innegable que, por sí misma, requiere mantener una ética del honor, fama, justicia y caridad, aplicada a todos los mortales. El librito es una buena lección que conviene recordar cuando cada día escuchamos, e incluso proferimos, juicios denigratorios que, ante el tribunal de la verdad, la justicia y el amor, requerirían rectificación, por no ser veraces, adecuados, bien intencionados.

Cándido Aniz Iriarte

VARIA

VINCK, Dominique, *Ciencias y sociedad. Sociología del trabajo científico*, traducción de César de Vicente, Barcelona, Gedisa, 2014, 319 pp., ISBN 978-84-9784-832-9.

La Sociología es una disciplina que ya tiene un gran recorrido. Hay que distinguir la sociología de la ciencia o la consideración de las influencias y componentes sociales en la ciencia, de la sociología del conocimiento que investiga los orígenes sociales de las ideas y del efecto que las ideas dominantes tienen sobre las sociedades.

Muchos autores, entre otros Dominique Vinck, hablan de su origen con Robert K. Merton. Así apunta nuestro autor que "en los años veinte y treinta, el sociólogo Robert K. Merton (1910-2003) se preguntó por los orígenes culturales e históricos de la comunidad científica. Describe la ciencia como *una esfera de actividad social y cognitiva diferente de las otras formas de actividad y de creencia*" (p. 17).

La obra original *Sciences et société* es de 2007. Nos ofrece una buena descripción del origen de la sociología de la ciencia, por tanto de la ciencia mertoniana, hasta nuestros días. Considero que es una síntesis poco común. Hay abundancia de manuales que se hacen eco de las multiformes aproximaciones a las ciencias, pero faltan libros como este en que se sintetizan y divulgan las aportaciones de muchos autores.

Cuenta con una introducción, siete capítulos, conclusiones y anexos. Al final de cada capítulo, Vinck suele resumir su contenido y, a continuación, nos ofrece, una extensa bibliografía en dos bloques ("lecturas recomendadas" y "otras lecturas citadas"). Por lo cual la obra, además de la profunda reflexión de los capítulos, nos ofrece otros muchos elementos para el estudio y la profundización de los tópicos abordados.

Una palabra sobre su autor. Dominique Vinck es sociólogo de la ciencia y la innovación. Es profesor de Ciencia y Estudios Tecnológicos en la Universidad de Lausana (Suiza) y enseña también en el Lausanne Federal Polytechnical School of Lausanne (EPFL) y en la Universidad de los Andes de Bogotá y en la Universidad Nacional de Colombia. Fue Director del Laboratorio de cultura digital y humanidades de la Universidad de Lausana y Director de la *Revue d'Anthropologie des Connaissances*. También ha participado en la Red de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología (ESOCITE), la revista REDES y *Engineering studies et Science & Technology Studies*. Fue profesor en la Universidad de Grenoble, y en el National Polytechnic Institute de la misma ciudad así como Director del Research Center on Industrial Sociology and Innovation. En su curriculum se nos habla de su profunda formación: es ingeniero químico y de las industrias agrícolas (Gembloux, Bélgica), licenciado en Filosofía (Louvain-la-Neuve, Bélgica) y doctor en socioeconomía de la innovación (Écoles des Mines, París), su obra siempre ha estado vinculada a la ciencia, la tecnología y la sociedad.

Su investigación se centra en el análisis de la relación entre ciencia, tecnología y sociedad. Después de estudiar las redes de cooperación científica y haber contribuido a una sociología de la actividad de diseño y la innovación, también la nanociencia y la nanotecnología favoreciendo un enfoque etnográfico, su trabajo se centra ahora en la cultura digital y las humanidades, con tres ejes: diseño y desarrollo de herramientas digitales para las humanidades y las instituciones culturales, la formación de nuevos seres digitales y los estudios de humanidades que se ocupan de las herramientas digitales.

Cuenta entre sus publicaciones *Everyday Engineering. An Ethnography of Design and Innovation* (MIT Press, 2003; version francesa, 2000), *The Sociology of Scientific Work. The Fundamental Relationship between Science and Society* (E. Elgar, 2010; version francesa, 2010), *Pratiques de l'interdisciplinarité* (PUG, 2000), *L'équipement de l'organisation industrielle. Les ERP à l'usage* (Hermes, 2008), *Les nanotechnologies* (Le Cavalier Bleu, 2009), *Comment les acteurs s'arrangent avec l'incertitude* (EAC, 2009), *Les Masques de la convergence* (EAC, 2012).

La obra explora el floreciente campo de los estudios de ciencia y tecnología y examina su creación, desarrollo e interacción con la sociedad contemporánea. Examina las relaciones entre la ciencia y la sociedad, las dinámicas de innovación, así como los principales mecanismos de la ciencia y la tecnología: instituciones, organizaciones, intercambios entre investigadores y la construcción del conocimiento científico, especialización e innovación. Como señalaba anteriormente, nos ofrece una visión panorámica del campo y revisa las grandes aportaciones de la sociología de la ciencia a lo largo de su historia.

Esta obra ofrece un interés grande para muchos estudiosos de las ciencias sociales, pero especialmente para economistas, gestores de la innovación, políticos (estudiosos de la política de la ciencia y la tecnología) y sociólogos de la ciencia. Una buena síntesis al alcance de todos.

José Luis Guzón Nestar