

GARCÉS, Marina, *Humanidades en acción*. Barcelona: Colección Ciclogénesis / Rayo verde, 2019, 256 p.

JAIME URIBE CORTEZ

Doctor en ciencias en ecología y desarrollo sustentable
Profesor e investigador titular A
Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo
Tenango de Doria/México
j.uribe@uiceh.edu.mx

Recibida: 31/03/2020
Aceptada: 21/09/2020

Si se había pensado que las humanidades carecían de potencial transformador y se limitaban solamente a ser un conjunto de narrativas sobre visiones diferentes de la vida y la humanidad, se le puede preguntar a la autora Marina Garcés, quien en colaboración con el Institut d'Humanitats de Barcelona, celebró un ciclo de conferencias denominadas *Aula Abierta*, en el año 2016, que conjuntó una veintena de especialistas de diversas disciplinas de la cultura, el arte y la sociedad, quienes hablaron sobre el discurso y la praxis de las humanidades actualmente y la espera por un futuro que toca a las puertas del dilema de la producción de sentido sobre la vida humana, y sobre el potencial transformador que posee esta disciplina para la sociedad y para la evolución de cada persona.

Esto es algo fundamental que no sólo corresponde a las disciplinas sociológicas o antropológicas, puesto que para la filosofía y las humanidades es menester, así como arguye el volumen presentado, preguntarse por el aporte de las humanidades a los seres humanos, y cómo sería el funcionamiento del mundo sin esta disciplina, acaso, ¿hace mejores a las personas en su vida cotidiana?, con todo lo que esto conlleva, se diría particularmente, que es fundamental cuestionarse por el devenir del mundo con las humanidades. Esto es un aporte fundamental de la obra para todos los lectores. Se cree que el resultado más connotado se refiere a preguntarse cómo ha avanzado el mundo humano y cuál ha sido el influjo, material y abstracto de esta disciplina, durante el devenir histórico hasta la actualidad.

Esto no es fácil de responder. La autora y las diferentes personalidades lo hacen por medio de sus proyectos de vida, ideas, investigaciones, entre otros,

cómo es que las humanidades están aun hoy vigentes. Particularmente se piensa que esta es la idea central del volumen. Se define como un conjunto de actividades abiertas a la vida, al devenir cotidiano, que elaboran el sentido de la experiencia humana a partir de las nociones de *libertad* y *dignidad*.

La categoría central que la autora plasma, en comunión con sus compañeros especialistas, es la de *humanidades en transición* que significa el cambio que tiene cabida en el amplio espectro de las disciplinas humanísticas, lo que está sucediendo ahora y lo que vendrá posteriormente, por lo cual, es necesario que las personas se pregunten por su posición en el mundo y cuestionar si hay disposición para pensarse, crear, trabajar y vivir como coterráneos. En este sentido, surge la siguiente cuestión: ¿Es posible pensarse cada persona de forma integral como ser humano?

Una de las aportaciones del texto se refiere a la posibilidad de auto-preguntarse por la posición que cada quien ocupa en el mundo; la dificultad para orientarse, y explicar los aspectos fundamentales para comprender el tipo de orientación vital que se asume en la cotidianidad.

Por ejemplo, la constante desorientación espacial y temporal que padece el ser humano, es una cuestión principal; el azar como parte de la libertad, las transiciones y mediaciones como parte de la continua transformación humana, la relación íntima entre la imagen y la palabra, las ideas de cultura visual y verbal antitéticas, la revisión de la tradición crítica, la cuestión de la raíz familiar, las geográficas de los lugares de origen con sus metafísicas de la autenticidad, la inoperancia cuidadosa del mundo actual, la tradición como acto individual que lucha contra las herencias sin poder o sin capacidad de poder, las respuesta de consenso unánime, entre otras cuestiones, son aspectos que en toda la obra se muestran al lector como parte de la argumentación.

El resultado principal de la obra se refiere a la discusión en torno a los conceptos de *identidad formal versus identidad laboral*, en los cuales, en el evento *Aula Abierta*, se dio paso a los participantes para que expresasen sus posturas al respecto. La identidad formal va más allá. Se refiere a la construcción completa e indisoluble del ser humano. Identidad que es construida en parte gracias al influjo de la globalización, empero, sin descartar a las humanidades como fuente de elementos para la personalidad ¿Qué es más poderosa, la influencia de esta fuerte tendencia económica, o la tendencia a la sensibilización que resulta de la inmersión de toda persona en el mar de las humanidades, que, según los autores, está al alcance de todos?

Con esto surge otra cuestión que es importante responder: Los seres humanos, ¿qué tan humanos son ahora?, es una cuestión que resulta de una lectura profunda de la obra. En pleno siglo veintiuno, la autora piensa, que las humanidades, al igual que la filosofía, y los usos de la palabra pública, es una oportunidad

para caminar juntos con otros seres humanos. encontrarse unos con otros y hacer un camino común, ese es el fin, según se reflexiona, de la unidad entre los seres humanos y la disciplina de las humanidades. Las humanidades, así como la filosofía, transforman vidas y guían hacia el fin último que es la libertad. El ser humano tiene necesidad de hallar la libertad. Tanto individual como colectiva, es la consigna. Poseer la libertad individual lleva a la consecución de la libertad colectiva también.

Libertad en el vivir, libertad en el pensar, y valentía para buscar hasta encontrar las condiciones materiales y laborales dignas. El volumen da mucha importancia a los conceptos *saber*, *hacer* y *comprender*, todo, para alcanzar, la plenitud de las humanidades transformadoras. De hecho, las disciplinas de las humanidades se constituyen *grosso modo* de estos aspectos.

Entonces, ¿dónde quedan el potencial transformador de las humanidades en un contexto mundial entintado con múltiples cambios y transformaciones? Acorde a la postura del volumen, es menester indagar en la libertad y dignidad de las personas. Las humanidades se constituyen de ambos aspectos, son la base desde la cual surge el papel transformador que caracteriza a la disciplina. La estructura general de la obra se construye a partir de conceptos y categorías que han sido construidas por los autores del libro. Se consideraron de acuerdo a la preponderancia de cada autor y sus propias perspectivas.

Se enuncian a continuación: Transición emancipatoria, Marina Garcés; el derecho a ser dueños de las vidas, David Casassas; el papel del público como mediador, Oriol Fontdevila; poli-amor de los supermercados de los afectos, Brigitte Vasalo; Bertolt Brecht y sus posturas acerca del arte, el cine, la literatura, las humanidades, entre otros, María Ruido; los retos de la cultura contemporánea, Alberto Llado; el valor de las humanidades en transición, Joana Masó; la cultura como hibridación y el tiempo como uno de los ingredientes imprescindibles, Eduard Escoffet; el ámbito de las humanidades como fábricas de disensos continuos, la renuncia a la tribunalización de la realidad y el vínculo entre el sentido y el sinsentido, Eudald Espluga; la historia como esa maestra desde el concepto específico de Cicerón, Pablo La Parra Pérez; el concepto de *vida vivida*, Mireia Sallarés; la idea de curiosidad y de elementos desconocidos, David Bueno; la tradición como superación de las servidumbres heredadas, Raúl Garrigat; la mediación como el arte de hacer común un lugar, Marcos García; el concepto de *retorno*, *narrativa*, *identidad territorio* y *representación identitaria*, Irene Masdeu; la curiosidad como ociosidad, diletante y entrometida, Manel Ollé; la libertad como expresión, Ingrid Guardiola; la práctica artística y el sentido enigmático, Lúa Coderch, y finalmente, se tiene la idea de alteridad como meta-constructo filosófico, por Karo Moret.

Es un trabajo profundo con la participación de muchas brillantes mentes y sus nociones sobre la vida humana. Entre todas comparten un panorama general muy diverso sobre la estructura de la disciplina de las humanidades, estructura que contiene todo un potencial de transformación para quien las hace parte de su vida diaria. Por lo tanto y finalmente, el volumen es un valioso aporte porque describe y explica de forma teórica muy extensa qué son las humanidades y para qué funcionan en su relación con los seres humanos.