

-178-

Cabildos



*Confederación Nacional
de Cabildos Catedrales y Colegiales de España*

Boletín nº 14

2015



UNIVERSIDAD PONTIFICIA
DE SALAMANCA

01 MAR. 2016

BIBLIOTECA

*Confederación Nacional
de Cabildos Catedrales
y Colegiales de España*

Boletín n.º 14

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
BIBLIOTECA
10 MAR 1980
SALAMANCA

2015



*Confederación Nacional
de Cabildos Catedrales
y Colegiales de España*

Boletín n.º 14

Depósito Legal: V. 694-2003
Imprenta KADMOS
Salamanca 2015

2015



**Junta Directiva de la Confederación de Cabildos
Catedrales y Colegiales de España**

- Presidente: D. MANUEL MONTILLA CABALLERO
Canónigo, archivero adjunto, de la Catedral de Córdoba
- Secretario: D. ÁNGEL JOSÉ REDONDO SEGOVIA
y Tesorero: *Canónigo, Organista y Director de la Escolanía y Acolitado
de la Catedral de Toledo*
- Vocales: D. FEDERICO NALDA TERROBA,
Deán-Presidente de la Catedral de Logroño
D. FRANCISCO JAVIER GAY ALCAIN
Canónigo Fabricero de la Catedral de Astorga
D. JOSÉ LUIS ARÍN ROIG
Deán de la Catedral de Tortosa

Depósito Legal: V. 694-2003
Imprenta KADMOS
Salamanca 2015

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL BOLETÍN 2015.....	7
<i>Manuel Montilla Caballero, Presidente de la Confederación</i>	
CRÓNICA DE LAS JORNADAS NACIONALES. ÁVILA 7-10 DE ABRIL DE 2015.....	11
<i>Ángel José Redondo Segovia, Secretario y Administrador de la Confederación</i>	
SALUDO DEL DEÁN-PRESIDENTE DEL CATEDRAL DE ÁVILA	17
<i>Ilmo. Sr. D. Fernando Gutiérrez Santamaría, Vicario Judicial de Ávila</i>	
SALUDO DEL PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN.....	23
<i>Manuel Montilla Caballero, Presidente de la Confederación</i>	
ÉPOCA E HISTORIA EN LA VIDA DE SANTA TERESA – PRIMERA FUNDACIÓN	29
<i>P. Rómulo Hernán Cuartas Londoño, Carmelita Descalzo. Profesor del CITeS – Ávila.</i>	
BIOGRAFÍA ESPIRITUAL DE SANTA TERESA	39
<i>P. Rómulo Hernán Cuartas Londoño, Carmelita Descalzo. Profesor del CITeS – Ávila</i>	
HOMILÍA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JESÚS GARCÍA BURILLO	51
<i>Obispo de Ávila</i>	
SANTA TERESA Y LOS SACERDOTES.....	57
<i>P. David Jiménez Herrero, Prior del Convento – Casa Natal de La Santa</i>	

COMUNICACIONES

ACTIVIDADES CATEDRAL DE ALBACETE.....	71
ACTIVIDADES CATEDRAL DE ÁVILA.....	75
ACTIVIDADES CATEDRAL DE BILBAO	77
ACTIVIDADES CATEDRAL DE CÓRDOBA	79
ACTIVIDADES CATEDRAL DE CORIA-CÁCERES.....	87
ACTIVIDADES CATEDRAL DE CUENCA.....	91
ACTIVIDADES CATEDRAL DE MALLORCA	101
ACTIVIDADES CATEDRAL DE MURCIA	111
ACTIVIDADES CATEDRAL DE PALENCIA	117
ACTIVIDADES CATEDRAL DE PAMPLONA	121
ACTIVIDADES CATEDRAL DE PLASENCIA.....	125
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SANTANDER.....	127
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA 2014	129
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA 2015	139
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SEGOVIA	147
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SEVILLA.....	151
ACTIVIDADES CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO	175
ACTIVIDADES CATEDRAL DE VITORIA.....	187

PRESENTACIÓN

Presentación del Boletín 2015

En tiempos recios, amigos fuertes de Dios.

MANUEL MONTILLA CABALLERO

Presidente de la Confederación de Cabildos Catedrales y Colegiales

de Cabildos Catedrales y Colegiales de España, que se celebrarían en la muy Teresiana ciudad de Ávila en la primera semana de Pascua del 2015. Y allí estuvimos caminando enriqueciéndonos con el profundo pensamiento de la Abulense por excelencia y comprobando una vez más la notoria actualidad –considerando las distancias del tiempo– que su trayectoria vital, su pensamiento y sus escritos siguen teniendo para los habitantes del siglo XXI en general y para los creyentes en particular –incluidos, como no puede ser menos, los señores capitulares de los Cabildos, que nos vimos aminorados, enriquecidos y alentados por la fuerza viva de la gran santa Teresa.

Ahora, un año más este Boletín deja fijado para la rememoración y sobre todo para la historia las partes fundamentales y tangibles de esas Jornadas del 2015: crónica de las mismas, texto de las ponencias leídas, los recorridos por determinados pero centrales lugares en la villa de Santa Teresa, así como la visita a la majestuosa exposición de las Eúdes del Hospital. Si bien es verdad, que lo más importante, por casi imposible, no queda recogido en este Boletín y me estoy refiriendo, como el lector ya está prestando, a todos esos frutos vivenciales que cada uno produjo, ayudó a gestarse en los otros o compartirlo con los demás asistentes, haciéndose realidad lo del Salmo 133: *Verd que dulzura, que delicia, convivir los hermanos unidos.*

Cada Jornada, y el posterior boletín que la recoge y fija, sólo es posible gracias a la ilusión y generosidad de todos los asistentes, de los Cabildos miembros de la Confederación, del Cabildo que nos acoge y prepara con altruismo y hargueza dedicación tanto a cada uno de los aspectos del Encuentro. El permiso eclesial y el cariño pastoral del obispo de la diócesis de acogida, el cual además nos preside la Eucaristía uno de los días de la Jornada, es para esta Confedera-

COMUNICACIONES

ACTIVIDADES CATEDRAL DE ALBACETE.....	74
ACTIVIDADES CATEDRAL DE ÁVILA.....	75
ACTIVIDADES CATEDRAL DE BILBAO.....	77
ACTIVIDADES CATEDRAL DE CORDOBA.....	79
ACTIVIDADES CATEDRAL DE CORIA-CÁCERES.....	87
ACTIVIDADES CATEDRAL DE CUENCA.....	91
ACTIVIDADES CATEDRAL DE MALLORCA.....	101
ACTIVIDADES CATEDRAL DE MURCIA.....	111
ACTIVIDADES CATEDRAL DE NAVARRA.....	117
ACTIVIDADES CATEDRAL DE PAMPLONA.....	121
ACTIVIDADES CATEDRAL DE PLASENCIA.....	125
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SANTANDER.....	127
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA 2014.....	129
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA 2015.....	139
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SEGOVIA.....	147
ACTIVIDADES CATEDRAL DE SEVILLA.....	151
ACTIVIDADES CATEDRAL PRIMADA DE TORO.....	175
ACTIVIDADES CATEDRAL DE VITORIA.....	187

PRESENTACIÓN

En tiempos recios, amigos fuertes de Dios

Con esta frase de Santa Teresa éramos invitados a las Jornadas Nacionales de Cabildos Catedrales y Colegiales de España, que se celebrarían en la muy Teresiana ciudad de Ávila en la primera semana de Pascual del 2015. Y allí estuvimos canónigos enriqueciéndonos con el profundo pensamiento de la Abulense por excelencia y comprobando una vez más la tremenda actualidad –considerando las distancias del tiempo– que su trayectoria vital, su pensamiento y sus escritos siguen teniendo para los habitantes del siglo XXI en general y para los creyentes en particular –incluidos, como no puede ser menos, los señores capitulares de los Cabildos, que nos vimos iluminados, enriquecidos y alentados por la fuerza viva de la gran santa Teresa.

Ahora, un año más este Boletín deja fijado para la rememoración y sobre todo para la historia las partes fundamentales y tangibles de esas Jornadas del 2015: crónica de las mismas, texto de las ponencias tenidas, los recorridos por determinados pero centrales lugares en la vida de Santa Teresa, así como la visita a la majestuosa exposición de las Edades del Hombre. Si bien es verdad, que lo más importante, por casi imposible, no queda recogido en este Boletín y me estoy refiriendo, como tú lector ya estás presuponiendo, a todos esos frutos vivenciales que cada uno produjo, ayudó a gestarse en los otros o compartirlo con los demás asistentes, haciéndose realidad lo del Salmo 133: *Ved qué dulzura, qué delicia, convivir los hermanos unidos.*

Cada Jornada, y el posterior Boletín que la recoge y fija, sólo es posible gracias a la ilusión y generosidad de todos los asistentes, de los Cabildos miembros de la Confederación, del Cabildo que nos acoge y prepara con altruismo y largueza dedicación todos y cada uno de los aspectos del Encuentro. El permiso eclesial y el cariño pastoral del obispo de la diócesis de acogida, el cual además nos preside la Eucaristía uno de los días de la Jornada, es para esta Confedera-

ción no sólo vital sino necesario. Vaya siempre por delante el agradecimiento de esta Junta Directiva al Obispo titular, que en Ávila lo ha sido y lo es monseñor D. Jesús García Burillo.

Especial relevancia tienen siempre los ponentes de las diversas Conferencias que se imparten, y en estas del 2015 no han sido menos, gracias al profundo conocimiento intelectual y vivencial de los padres Carmelitas y de su acertada manera de exponerlo en sus discursos, todos pudimos aprovechar al máximo estos espacios de formación espiritual y corporal. Vaya para ellos de un modo especial nuestro sincero agradecimiento.

La dimensión cultural también estuvo presente una vez más en las Jornadas: Las Edades del Hombre, tan bellamente organizada en su rico contenido y en sus singulares continentes, colaboraron de manera excepcional a la satisfacción de los que también son maestros de la cultura en su custodia y transmisión, por formar parte de los Cabildos Catedralicios, entrañas pioneras y perserverantes también en el ámbito de la Cultura.

Y como bien sabéis, sobre todo los que alguna vez habéis formado parte de la misma, también los miembros de la Junta quedamos bien recompensados, no solo por la satisfacción que produce haber podido servir bien a los hermanos capitulares y a la Confederación de Cabildos, sino al contemplar el ambiente tan fraterno y eclesial que se vive en cada una de las Jornadas y ver el espejo del corazón, expresando la dicha y el bien en todos los aspectos: espiritual y corporal que la mayoría de los hermanos capitulares cuando con un abrazo sincero o fuerte apretón de manos nos despedimos y exclamamos: ¡hasta las próximas Jornadas!

Jornadas del 2016 que serán D.m. en la bella isla de Mallorca, y que ya están preparando con siempre renovada ilusión el Cabildo mallorquín y esta Junta Directiva que actualmente presido.

Y también yo me despido abrazándoos fraternalmente y repitiendo ¡hasta las próximas Jornadas! Y su fijación en el próximo número de nuestro Boletín “Cabildos”.

Córdoba, diciembre de 2015

MANUEL MONTILLA CABALLERO
Presidente de la Confederación

Crónica de las Jornadas Nacionales Ávila 7-10 de abril de 2015

ÁNGEL JOSÉ REDONDO SEGOVIA
Secretario de la Confederación

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Astorga | 21. Palencia |
| 2. Ávila | 22. Plasencia |
| 3. Bilbao | 23. Salamanca |
| 4. Burgos | 24. San Sebastián |
| 5. Cádiz-Ceuta | 25. Sant Feliu De Llobregat (No hay Cabildo) |
| 6. Córdoba | 26. Santander |
| 7. Extremadura | 27. Santo Domingo Calzada |
| 8. Girona | 28. Segurbe |
| 9. Granada | 29. Castellón |
| 10. Jaén | 30. Segovia |
| 11. León | 31. Sevilla |
| 12. Logroño | 32. Soria |
| 13. Lugo | 33. Tarazona |
| 14. Lleida | 34. Tarragona |
| 15. Málaga | 35. Toledo |
| 16. Mallorca | 36. Tortosa |
| 17. Mérida - Badajoz | 37. Urgell |
| 18. Mondoñedo-Pontevedra | 38. Valencia |
| 19. Osona | 39. Vitoria |
| 20. Oviedo | 40. Zaragoza |

ción no sólo vital sino necesario. Vaya siempre por delante el agradecimiento de esta Junta Directiva al Obispo titular, que en Ávila lo ha sido y lo es monseñor D. Jesús García Burillo.

Especial relevancia tienen siempre los ponentes de las diversas Conferencias que se imparten, y en estas del 2015 no han sido menos, gracias al profundo conocimiento intelectual y vivencial de los padres Capitulares y de su acertada manera de exponerlo en sus discursos, todos pudieron aprovechar al máximo estos espacios de formación espiritual y corporal. Vaya para ellos de un modo especial nuestro sincero agradecimiento.

La dimensión cultural también estuvo presente una vez más en las Jornadas: Las Edades del Hombre, tan bellamente organizada en un rico contexto y en un magnífico entorno, que en Ávila ha sido un gran éxito en su ciudad y transacción, por formar parte de los Cabildos Catedrales, entre las piedras y pervivencias también en el ámbito de la Cultura.

Y como siempre, también los que alguna vez han formado parte de la misma, también los miembros de la Junta quedamos bien recompensados, no solo por la satisfacción que produce haber podido servir bien a los hermanos capitulares y a la Confederación de Cabildos, sino al contemplar el ambiente tan fraterno y eclesial que se vive en cada una de las jornadas y ver el espejo del corazón, expresando la dicha y el bien en todos los aspectos: espiritual y corporal que la mayoría de los hermanos capitulares cuando con un abrazo sincero o fuerte apretón de manos nos despedimos y exclamamos: ¡hasta las próximas Jornadas!

Jornadas del 2016 que serán D.m. en la bella isla de Mallorca, y que ya están preparando con siempre renovada ilusión el Cabildo mallorquín y esta Junta Directiva que actualmente preside.

Y también yo me despido saludándoos fraternalmente y repitiendo ¡hasta las próximas Jornadas! Y su firma es el próximo número de nuestro Boletín "Cabildos".

Córdoba, diciembre de 2015

MANUEL MONTILLA CABALLERO
Presidente de la Confederación

La ciudad de Ávila ha sido el escenario de las XXX Jornadas Nacionales de Cabildos Catedrales y Colegiales de España, que tradicionalmente se vienen celebrando en la semana de la Octava de Pascua, con el lema "*Espiritualidad en Santa Teresa. A tiempos recios, amigos fuertes de Dios*".

Los Cabildos participantes en estas Jornadas fueron los siguientes:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Astorga | 21. Palencia |
| 2. Ávila | 22. Plasencia |
| 3. Bilbao | 23. Salamanca |
| 4. Burgos | 24. San Sebastian |
| 5. Cádiz-Ceuta | 25. Sant Feliu De Llobregat (No hay Cabildo) |
| 6. Córdoba | 26. Santander |
| 7. Coria-Cáceres | 27. Santo Domingo Calzada |
| 8. Girona | 28. Segorbe |
| 9. Granada | 29. Castellón |
| 10. Jaén | 30. Segovia |
| 11. León | 31. Sevilla |
| 12. Logroño | 32. Soria |
| 13. Lugo | 33. Tarazona |
| 14. Lleida | 34. Tarragona |
| 15. Málaga | 35. Toledo |
| 16. Mallorca | 36. Tortosa |
| 17. Mérida - Badajoz | 37. Urgell |
| 18. Mondoñedo-Ferrol | 38. Valencia |
| 19. Osma | 39. Vitoria |
| 20. Oviedo | 40. Zaragoza |

Las Jornadas dieron comienzo en la tarde del siete de abril, martes, con la recepción en el Hotel Los Velada, de Ávila y el reparto de los materiales. Seguidamente en la Capilla de los Velada de la Catedral Abulense tuvo lugar la apertura de las Jornadas con las intervenciones del Ilmo. Mons. Fernando Gutiérrez Santamaría, Deán de la Catedral y del Ilmo. Sr. D. Manuel Montilla Caballero, presidente de la Confederación que presidió a continuación la celebración de la Eucaristía con Vísperas.

El Salón llamado "Del Alberche" del Hotel de alojamiento fue el ámbito para el desarrollo de las actividades de la mañana del día ocho. Después del rezo de laudes, en la Basílica de San Vicente, presididas por su Párroco, D. Fernando Gutiérrez, tuvieron lugar sendas conferencias impartidas por el Ilmo. Sr. P. Rómulo Cuartas Londoño, Carmelita Descalzo, profesor en el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista (CITeS) de Ávila, cuyos temas versaron sobre la "*Época e Historia en la vida de Santa Teresa. 1º Fundación*" y "*Vida espiritual de Santa Teresa*".

La tarde estuvo dedicada a una visita al Monasterio de la Encarnación y posterior viaje a Alba de Tormes, donde se visitó la Exposición de las Edades del Hombre y posteriormente se tuvo la celebración de la Eucaristía con Vísperas en el Monasterio donde reposan los restos de La Santa.

La mañana del día nueve dio comienzo con el rezo de Laudes y la Celebración de la Eucaristía en la Catedral de Ávila, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la misma, D. Jesús García Burillo.

Tras una visita a la catedral, el P. David Jiménez Herrero, Prior del Convento de La Santa, exhortó a los presentes con la ponencia "*Santa Tereza y los sacerdotes*".

A continuación se procedió a las reuniones de Asamblea Ordinaria de la Confederación y posterior Asamblea Extraordinaria.

El Orden del Día de la **Asamblea Ordinaria** fue el siguiente:

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la última sesión.
2. Información de la situación actual de la Confederación
 - a) Cuestiones Generales. Por el Presidente.
 - b) Actuaciones realizadas, desde la Secretaría
3. Información Económica.
4. Por enfermedad del Tesorero, lo hace el Administrador en funciones.
5. Propuestas para el cargo de Administrador en la Junta Directiva.
6. Información del proceso seguido para confeccionar el Proyecto de Estatutos hasta la Asamblea General.
7. Ruegos y preguntas.

Se procede, por parte del Secretario de la Confederación, a la lectura del Acta de la Asamblea anterior, celebrada en Granada el día 24 de Abril de 2014, que es aprobada por unanimidad.

El Presidente informa sobre la situación actual de la Confederación así como de las actividades realizadas desde la Secretaría: puesta al día de las direcciones de los Cabildos; confección del Boletín “Cabildos”, que a partir de ahora llevará como portada la catedral o logotipo de donde se hayan celebrado las últimas jornadas nacionales; visita al archivo de la Confederación ubicado en la Universidad Pontificia de Salamanca, donde, por unanimidad, seguirá estando; envío a dicha Universidad de las Actas de la Junta Directiva y Crónicas de las Jornadas desde el año 2001.

En cuanto a la Información económica, el Administrador en funciones señala que hasta que no terminen las Jornadas y se haga el balance de las mismas no se puede detallar la situación económica de la Confederación, señalando además que el Administrador sufrió un derrame cerebral en el mes de Noviembre, y a final del mes de Abril se podrá tener un informe concreto y real de dicha situación.

Debido a que el Administrador actual está en funciones, el Presidente señala que se ha de proceder a nombrar uno de entre los miembros de la zona a la que pertenecía el anterior. Sus compañeros de Cabildo (de Osma-Soria) señalan que se proceda, pues la enfermedad de D. Tomás Otero puede dejar secuelas que le impidan el desarrollo de su labor.

El Secretario toma la palabra y se ofrece voluntario para asumir las dos funciones por motivo de operatividad y funcionalidad, así como de agilidad a la hora de resolver cobros y pagos y asentarlos en los libros de Actas y contabilidad. Ante lo cual, la Asamblea, por unanimidad, acepta la proposición y queda nombrado D. Ángel José Redondo Segovia como Secretario y Administrador de la Confederación.

En cuanto al itinerario seguido para la confección de los Estatutos de la Confederación, el Secretario informa de los pasos realizados: una primera elaboración y redacción, corregida por expertos en Derecho; envío a los diversos Cabildos para su información y posibles enmiendas y/o correcciones; un segundo envío a los Cabildos; y redacción final con alguna corrección hecha por distintos Cabildos. Asimismo informa que ha tenido una entrevista con el Asesor jurídico de la Conferencia Episcopal Española, para su conocimiento y posibles correcciones.

En ruegos y preguntas, el Sr. Deán de Astorga informa sobre el proceso seguido en 1998, muy parecido al que se está siguiendo, y que al principio fue muy bien acogido por el entonces Secretario de la CEE, pero a los dos meses

recibe una carta que leyó ante los presentes donde la CEE señalaba que de momento no se puede proceder a la aprobación de dichos Estatutos.

Una vez leída y explicada dicha contestación, la Asamblea decide que se siga adelante con el proceso de aprobación, primero por parte de la Asamblea y posteriormente, si procede, por parte de la CEE.

Ante lo cual, se procede a la **Asamblea Extraordinaria**, cuyo único punto fue:

Votación para aprobar el Proyecto de Estatutos y ser presentado a la Comisión Episcopal del Clero de la Conferencia Episcopal Española.

Para ello se procede a la votación de los distintos Cabildos presentes en la Asamblea y el resultado fue el siguiente:

Cabildos presentes 37

Cabildos ausentes 2: Bilbao y Valencia

(Sant Feliu de Llobregat no tiene Cabildo, por lo que no ejerce el derecho al voto)

SI..... 32

No..... 1

Blanco 4

Con lo cual, quedan aprobados los Estatutos de la Confederación por la Asamblea General para ser presentados a la Conferencia Episcopal Española para su aprobación, si procede.

Después de la comida, se visita la exposición Las Edades del Hombre, en la misma ciudad de Ávila, para, posteriormente, dirigirse al Convento de La Santa donde tuvo lugar el rezo solemne de Vísperas presididos por el Ilmo. Sr. Presidente de la Confederación.

Al finalizar la cena, aquellos que así lo desearon realizaron una vista nocturna guiada por la ciudad de Ávila.

La Clausura del Congreso tuvo lugar el viernes diez de abril por la mañana en la Catedral, en la Capilla de los Velada: Laudes y Eucaristía. Acabada la celebración eucarística se dieron por terminadas las jornadas.

Saludo del Deán-Presidente del Cabildo Catedral de Ávila 7 de abril de 2015

ILMO. SR. D. FERNANDO GUTIÉRREZ SANTAMARÍA
Vicario Judicial de Ávila

En la memorable visita de San Juan Pablo II a Ávila con motivo del IV centenario de la muerte de Santa Teresa, comenzó su homilía con estas palabras: "He venido a Ávila a adorar la sabiduría de Dios" y continuaba poco después: "Teresa de Jesús es arroyo que lleva a la fuente, es resplandor que conduce a la luz. Y su luz es Cristo, el "Maestro de la Sabiduría", el "Libro vivo" en que aprendió las verdades, es esa "Juz del cielo", el Espíritu de la Sabiduría, que ella invocaba para que hablase en su nombre y guiase su pluma".

Creo que al pensar en Ávila para las jornadas anuales de la Confederación el motivo fundamental ha tenido mucho que ver con aquella intención de San Juan Pablo II, aunque en esta ocasión sea con motivo del V centenario de su nacimiento, que hace diez días celebrábamos solemnemente. Ya hace años, en alguno de nuestros encuentros me lo expresasteis alguno de vosotros: en el 2015 tenemos que celebrar estas Jornadas en Ávila. Por eso cuando desde la Junta Directiva se nos propuso lo acogimos y aceptamos cordialmente, aunque conscientes de nuestras limitaciones.

Venir a Ávila es venir a encontrarse con Santa Teresa, ella hace que Ávila parezca más grande que lo que es su propia realidad geográfica y demográfica.

Ávila vive a Santa Teresa, la muralla que abraza la ciudad antigua nos recuerda inmediatamente ese Castillo interior que la Santa usó como imagen del alma humana en su búsqueda de Dios.

recibe una carta que leyó ante los presentes donde la CEE señalaba que de momento no se puede proceder a la aprobación de dichos Estatutos.

Una vez leída y explicada dicha contestación, la Asamblea decide que se siga adelante con el proceso de aprobación, primero por parte de la Asamblea y posteriormente, si procede, por parte de la CEE.

Ante lo cual, se procede a la Asamblea Extraordinaria, cuyo único punto fue:

Votación para aprobar el Proyecto de Estatutos y ser presentado a la Comisión Episcopal del Clero de la Conferencia Episcopal Española.

Para ello se procede a la votación de los distintos Cabildos presentes en la

Catedral de Ávila

Cabildos presentes: 2: Bilbao y Valencia

7 de abril de 2012

(voto)

El M. Sr. D. FERNANDO GUTIÉRREZ SANTAMARÍA
Vicario Judicial de Ávila

Con lo cual quedan aprobados los Estatutos de la Confederación por la Asamblea General para ser presentados a la Conferencia Episcopal Española para su aprobación, si procede.

Después de la comida, se visita la exposición Las Edades del Hombre, en la misma ciudad de Ávila, para, posteriormente, dirigirse al Convento de La Santa donde tuvo lugar el rozo salmón de Vísperas presididos por el Ilmo. Sr. Presidente de la Confederación.

Al finalizar la cena, aquellos que así lo desearon realizaron una vista nocturna guiada por la ciudad de Ávila.

La Clausura del Congreso tuvo lugar el domingo diez de abril por la mañana en la Catedral, en la Capilla de los Veinte, Llanos y Encarnista. Acabada la celebración eucarística se dio fin por terminadas las jornadas.

Bienvenidos a Ávila; un saludo cordial al Sr. Presidente de la Confederación de Cabildos Catedrales y Colegiales de España, a la Junta Directiva y a todos amigos y colegas de los numerosos cabildos y colegiatas de España, que habéis acudido a participar en este XXX Encuentro de nuestra Confederación.

Os transmito también un cordial saludo de nuestro Obispo, D. Jesús, y de todos los integrantes de nuestro cabildo de la Catedral de Ávila, que se pone a vuestra disposición para que vuestra estancia en Ávila sea plenamente satisfactoria.

En la memorable visita de San Juan Pablo II a Ávila con motivo el IV centenario de la muerte de Santa Teresa, comenzó su homilía con estas palabras: “He venido a Ávila a adorar la sabiduría de Dios” y continuaba poco después: “Teresa de Jesús es arroyo que lleva a la fuente, es resplandor que conduce a la luz. Y su luz es Cristo, el “Maestro de la Sabiduría”, el “Libro vivo” en que aprendió las verdades; es esa “luz del cielo”, el Espíritu de la Sabiduría, que ella invocaba para que hablase en su nombre y guiase su pluma”.

Creo que al pensar en Ávila para las jornadas anuales de la Confederación el motivo fundamental ha tenido mucho que ver con aquella intención de San Juan Pablo II; aunque en esta ocasión sea con motivo del V centenario de su nacimiento, que hace diez días celebrábamos solemnemente. Ya hace años, en alguno de nuestros encuentros me lo expresasteis alguno de vosotros: en el 2015 tenemos que celebrar estas Jornadas en Ávila. Por eso cuando desde la Junta Directiva se nos propuso lo acogimos y aceptamos cordialmente, aunque conscientes de nuestras limitaciones.

Venir a Ávila es venir a encontrarse con santa Teresa, ella hace que Ávila parezca más grande que lo que es su propia realidad geográfica y demográfica.

Ávila evoca a Santa Teresa, la muralla que abraza la ciudad antigua nos recuerda inmediatamente ese Castillo interior que la Santa usó como imagen del alma humana en su búsqueda de Dios.

Muchos edificios todavía conservan la impronta de esa Ávila creadora, viva espiritual y teológicamente del tiempo de Santa Teresa. La Catedral, Iglesia Madre, con un Cabildo en plenitud, era lugar de inquietud teológica y artística, corazón de la Iglesia Diocesana y de la vida de la ciudad. Algunos de sus miembros acogieron y apoyaron con simpatía la reforma de Teresa. Ya en su tiempo pudo contemplar este templo tal como lo encontramos hoy, con su arquitectura y su magnífico retablo de Berruguete, colocado pocos años antes de que ella naciera. Los conventos de la Encarnación, Santa María de Gracia, Santo Tomás, y un largo etc. ponen de relieve esa riqueza de vida eclesial de la época de Santa Teresa.

Estos días peregrinamos a Ávila y a Alba de Tormes para encontrarnos con Santa Teresa, desde el deseo de profundizar en la sabiduría de Dios que se refleja en sus escritos y en su figura; es memoria agradecida, evocadora, no nostálgica; es invitación a vivir el presente con las oportunidades actuales, Sus tiempos fueron “tiempos recios” que necesitaban “amigos fuertes de Dios”; los nuestros también lo son, a su manera, y nosotros nos tenemos proponer también hacer nuestra la fuerza de la amistad de Dios para afrontar los tiempos que nos toca vivir.

Este año no ha tocado que viniera el Papa Francisco, aunque en su homilía de la celebración de la apertura de este V Centenario Mons. Ricardo Blázquez expresara ese deseo ferviente de la Iglesia de Ávila de recibir su visita, pero la presencia física ha sido de alguna forma suplida por su palabra, en el mensaje que envió para el día 28 de marzo, y que fue leído por D. Jesús en la celebración de la Eucaristía: “Hoy mi corazón está en Ávila, donde hace quinientos años nació Teresa de Jesús” escribía el Papa Francisco.

Hoy nuestro corazón y nosotros estamos en Ávila para encontrarnos con Teresa. En su mensaje el Papa también nos decía: “cuánto me gustaría que pudiéramos hablar con ella, tenerla delante y preguntarle tantas cosas... ¿Qué consejos nos das tú, Teresa, hoy?

Considera el Papa Francisco que para los sacerdotes también tiene su palabra “Santa Teresa diría abiertamente: no los olviden en su oración. Sabemos bien que para ella fueron apoyo, luz y guía. Consciente como era de la importancia de la predicación para la fe de las gentes más sencillas, valoraba a los presbíteros y, «si veía a alguno predicar con espíritu y bien, un amor particular le cobraba» (*Vida* 8,12). Pero, sobre todo, la Santa oraba por ellos y pedía a sus monjas que estuvieran «todas ocupadas en oración por los que son defensores de la Iglesia y los predicadores y letrados que la defienden» (*Camino* 1,2).

Nos sigue diciendo el Papa “qué hermoso sería que la imitáramos rezando infatigablemente por los ministros del Evangelio, para que no se apague en ellos el entusiasmo ni el fuego del amor divino y se entreguen del todo a Cristo y a su

Iglesia, de modo que sean para los demás brújula, bálsamo, acicate y consuelo, como lo fueron para ella”.

Que acogamos estas palabras del Papa para seguir en el camino de nuestro ministerio, que en estos días pasa por Ávila junto a la Santa. Que sean unos días de convivencia fraterna y cordial, de apertura a lo evocador y bello de Ávila y de Alba de Tormes, y de celebración sencilla y gozosa de nuestra fe. De nuevo: bienvenidos.

Saludo del Presidente
de la Confederación de Cabildos
Catedrales y Colegiales de España

MANUEL MONTILLA CABALLERO
Presidente de la Confederación

Ilmo. Sr. Dean-Presidente del Cabildo Catedral de Avila
Ilmo. Cabildo Catedral de Avila
Ilmos. Capitulares de Avila

Saludo del Presidente de la Confederación de Cabildos Catedrales y Colegiales de España

MANUEL MONTILLA CABALLERO
Presidente de la Confederación

Reciba, enviada la Regia Pascual del Resucitado, sus votos y felicitación en esta ya XXX Jornadas Nacionales. Vaya a los que nos encontramos en esta tarde-proclama Catedral de la muy querida ciudad de Avila y que habéis respondido con ilusión y generosidad a la Convocatoria de nuestras Jornadas. Y con el saludo y felicitación pascual a todos ustedes, también nuestro recuerdo y agradecimiento a aquellos hermanos capitulares, que ya no se encuentran físicamente entre nosotros porque han pasado a la Casa definitiva del Padre participando del triunfo de Cristo Resucitado. Permitidme también desde aquí que envíe un especial saludo y deseos de pronta mejora a nuestro querido D. Tomás Otero, Dean de la Catedral de Burgo de Osma y miembro de la actual Junta Directiva, en el cargo de Administrador, aunque, apenas dados los primeros pasos en esta tarea, la enfermedad lo tiene apartado de la misma.

Nuestro saludo agradecido al Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Jesús García Barillo, Obispo de Avila, por su cordial acogida en su diócesis, manifestada desde el principio de la propuesta y reiterada con énfasis en el encuentro que la Junta Directiva tuvimos con el para saludarle y manifestarle personalmente nuestro agradecimiento por su hospitalidad y por acompañarnos y presidirnos la Eucaristía del Jueves día 9.

Encuentrándonos en el Año Jubilar Teresiano con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa, -de Jesús, como ella quiso denominarse, o de Avila, como es conocida por el mundo más secular- era casi consabido que estas Jornadas del 2015 se celebrarían en la ciudad que la vio nacer a ella y a su Orden de la Descalced, en la ciudad que la vio crecer y fructificar sobre toda

Saludo del Presidente
de la Confederación de Cabildos
Catedrales y Colegiales de España

MANUEL MONTILLA CABALLERO
Presidente de la Confederación

Ilmo. Sr. Deán-Presidente del Cabildo Catedral de Ávila.

Ilmo. Cabildo Catedral de Ávila

Ilmos. Capitulares de la Catedrales, Concatedrales y Colegiatas de España.

Recién estrenada la alegría pascual del Resucitado, nos volvemos a reunir en esta ya XXX Jornadas Nacionales. Vaya mi saludo inicial y afectuoso a todos los que nos encontramos en esta tarde-noche en la Capilla de los Velada de la Catedral de la muy querida ciudad de Ávila y que habéis respondido con ilusión y generosidad a la Convocatoria de nuestras Jornadas. Y con el saludo y felicitación pascual a todos ustedes, también nuestro recuerdo y agradecimiento a aquellos hermanos capitulares, que ya no se encuentran físicamente entre nosotros porque han pasado a la Casa definitiva del Padre participando del triunfo de Cristo Resucitado. Permitidme también desde aquí que envíe un especial saludo y deseos de pronta mejora a nuestro querido D. Tomás Otero, Deán de la Catedral de Burgo de Osma y miembro de la actual Junta Directiva, en el cargo de Administrador, aunque, apenas dados los primeros pasos en esta tarea, la enfermedad lo tiene apartado de la misma.

Nuestro saludo agradecido al Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Jesús García Burillo, Obispo de Ávila, por su cordial acogida en su diócesis, manifestada desde el principio de la propuesta y reiterada con creces en el encuentro que la Junta Directiva tuvimos con él para saludarle y manifestarle personalmente nuestro agradecimiento por su hospitalidad y por acompañarnos y presidirnos la Eucaristía del Jueves día 9.

Encontrándonos en el Año Jubilar Teresiano con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa, -de Jesús, como ella quiso denominarse, o de Ávila, como es conocida por el mundo más secular- era casi connatural que esta Jornadas del 2015 se celebraran en la ciudad que la vio nacer a ella y a su Reforma de la Descalced, en la ciudad que la vio crecer y fructificar sobre todo

en santidad, en la ciudad que se impregnó de su espiritualidad, en la ciudad que por la Santa es conocida mundialmente.

Gracias D. Fernando y capitulares del Cabildo abulense por abrírnos vuestra casa y ofrecernos vuestro tiempo, por haber querido ser nuestros anfitriones en este año jubilar de vuestra Paisana, una de las joyas de la Corona del Siglo de Oro español de las letras, de la gran Mística, de la Doctora de la Iglesia, sencillamente de la Santa.

Y precisamente para ayudarnos a profundizar más y mejor en su figura, en su importancia histórica, en su profunda y rica espiritualidad, en su dinamismo evangelizador, en su amor a Cristo y su fidelidad a la Iglesia, -tan actuales para nosotros, a pesar de la secular distancia-, contamos con dos grandes especialistas, ambos además miembros del Carmelo Descalzo: Rvdo. Padre D. Rómulo Hernán Cuartas Londoño, investigador y profesor en el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista de Ávila y el Rvdo. Padre D. David Jiménez Herrero, Director de la Revista Teresa de Jesús y Prior del Convento-Casa Natal de la Santa. Nuestro más sincero agradecimiento por haber querido compartir con nosotros su mucho amor y sabiduría sobre la Santa.

Estando en la ciudad de la Santa no podemos dejar de visitarla, aunque sea en recorrido nocturno, ni adentrarnos en algunos lugares neurálgicos de la Reforma del Carmelo:

Visitaremos el Monasterio de la Encarnación. Este Monasterio, como bien saben, es uno de los lugares esenciales de la vida de Teresa de Ávila, donde permaneció casi ininterrumpidamente desde 1535 hasta 1574. Cuando Teresa de Cepeda, sin permiso paterno, ingresa en la Orden del Carmen, el monasterio era uno de los más poblados de la ciudad. Contaba con un número muy elevado de bienes, y al igual que en otros muchos, la vida de convento no era rigurosa, existiendo diferencias sociales muy acusadas entre las monjas. En La Encarnación recibe los consejos de San Juan de Ávila, de Francisco de Borja, de Juan de la Cruz y de Pedro de Alcántara, y desde aquí se preparará la Reforma del Carmelo.

Igualmente visitaremos y celebraremos las Vísperas en el Convento de la Santa, antes su casa paterna y de esta casa en ruinas en la que naciera como Teresa de Cepeda y Ahumada Santa Teresa del Niño Jesús o Santa Teresa de Ávila, los Carmelitas Descalzos decidieron levantar la Iglesia y el Convento.

Aprovechando que la Fundación las Edades del Hombre en su edición del 2015 ha organizado la exposición en Ávila y en Alba de Tormes seremos afortunados al poder acercarnos a estas sedes expositivas.

Y como puede leerse en el portal oficial de Turismo de la Junta de Castilla y León: "Este año la temática de la exposición y su carácter conmemorativo ha

hecho que las obras que formarán parte de esta nueva edición de Las Edades del Hombre provengan de todos los rincones de nuestra geografía española (Andalucía, Galicia, Castilla-La Mancha, País Vasco, La Rioja, Madrid...). Obras de una calidad excepcional y ejecutadas por artistas de fama universal como Zurbarán, Martínez Montañés, Salzillo, Juan de Juni, Alonso Cano, Lucas Jordán, Ribera, Gregorio Fernández, Luis Salvador Carmona y Goya, entre otros.”

A régimen interno, como sabemos, tendremos nuestras Asambleas: Ordinaria y Extraordinaria. Es bueno y saludable que la Confederación vaya avanzando con el esfuerzo, el cariño, la ilusión y las propuestas de todos. Y es un derecho de todos los Cabildos el estar informados de los pasos que va dando la Junta Directiva de la Confederación en el servicio a ella, y en ella a todos vosotros. Pero a la vez es un deber de la Junta Directiva no sólo informar, sino recabar las propuestas o sugerencias que los Cabildos realicen y a la par contar con su aprobación, de ahí la Asamblea Ordinaria, y sobre todo en temas extraordinarios o de cierta importancia. Este año tenemos la propuesta de la aprobación de los Estatutos de la Confederación, y el objetivo de presentarlos a la Conferencia Episcopal. En la Asamblea Extraordinaria se definirá la Confederación a este respecto.

Demos gracias a Dios por la nueva ocasión que nos da de encontrarnos, de vivir más eficazmente la fraternidad sacerdotal en estos días de convivencia gozosa y relajada, de enriquecernos humana y espiritualmente, en definitiva de configurarnos como “amigos fuertes de Dios”, como decía la Santa, y así nosotros también podremos decir como ella: *¿Qué mandáis hacer de mí?*

A la Santa nos encomendamos y encomendamos los frutos de estas XXX Jornadas Nacionales de Cabildos Catedrales y Colegiales de España que se acaban de inaugurar. Sed muy bienvenidos.

Gracias D. Fernando y capitulares del Cabildo agradezco por permitirnos vuestra casa y hospitalidad en vuestro templo. Por último agradecer a las señoras y señores de la Junta Directiva de la Conferencia Episcopal de Castilla y León, especialmente a los señores D. Gregorio Fernández, D. Luis Salvador Carriona y D. Cayetano...

A régimen interno, como sabemos, tendremos nuestras Asambleas Ordinarias y Extraordinarias. Es bueno y saludable que la Conferencia vaya avanzando con el estudio, el trabajo y las propuestas de todos. Y es un hecho de todos los Capítulos el estar involucrados de los pasos que va dando la Junta Directiva de la Conferencia en el servicio a ella, y en ella a todos vosotros. Pero a la vez es un deber de la Junta Directiva no solo informar, sino recordar las propuestas o sugerencias que los Capítulos realicen y a la par contar con su aprobación. Y sobre todo en temas extraordinarios o de cierta importancia. Este año tenemos la propuesta de la aprobación de los Estatutos de la Conferencia Episcopal de Castilla y León, y es un momento de gran importancia. Y el objetivo de presentarlo a la Conferencia, y el objetivo de presentarlo a la Conferencia, es definir la Conferencia Episcopal de Castilla y León.

Demos gracias a Dios por la nueva ocasión que nos da de encontrarnos de vivir más estrechamente la fraternidad sacerdotal en estos días de convivencia y alegría, de empoderarnos humana y espiritualmente, en definitiva de configurar como "amigos fuertes de Dios", como decía el santo, y así nosotros también podremos estar como ellos. Que también sea una ocasión de fraternidad.

A la Santa nos encomendamos y encomendamos los frutos de estos XXXI Jornadas Nacionales de Capítulos Católicos y Colegios de España que se celebran en el Convento de San Juan de Ávila. Contaba con un número muy elevado de bienvenidos, y al igual que en la vida de convento no era rigurosa, existiendo distancias sociales muy marcadas entre las monjas. En La Encarnación recibe los conatos de San Juan de Ávila, de Francisco de Borja, de Juan de la Cruz y de Pedro de Alcántara, y desde aquí se preparará la Reforma del Carmelo.

Igualmente visitaremos y celebraremos las Vísperas en el Convento de la Santa, antes de esta guerra y de esta casa en ruinas en la que naciera como Teresa de Cepeda y Ahumada, Santa Teresa del Niño Jesús o Santa Teresa de Ávila, los Carmelitas Descalzas decidieron levantar la Iglesia y el Convento.

Aprovechando que la Fundación las Estades del Hombre en su edición del 2015 ha organizado la exposición en Ávila y en Alba de Tormes seremos afortunados al poder acercarnos a estas sedes exposivas.

Y como puede leerse en el portal oficial de Turismo de la Junta de Castilla y León: "Este año la temática de la exposición y su carácter conmemorativo ha

Época e historia en la vida de Santa Teresa – Primera Fundación

P. RÓMULO HERNÁN CUARTAS LONDOÑO

Carmelita Descalzo

Doctor en Teología Espiritual

*Investigador y profesor en el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista
(CITeS) – Ávila.*

I. EL MARCO HISTÓRICO, SOCIO-CULTURAL Y RELIGIOSO DE SU VIDA

El entorno social de Santa Teresa es el de la Castilla del siglo XVI, una época de grandes contrastes, dominada por la *clase alta*, donde abundaban los convencionalismos, los títulos y tratamientos (cf. V 37,6-10). Teresa, inevitablemente involucrada en el sistema de clases sociales de la época, reacciona criticando en el *Libro de la Vida* los tres grandes pseudovalores de aquella sociedad: el culto de la *honra*, el afán de *gustos* y la búsqueda de *defectos* (cf. V 20,25-28). Santa Teresa nace y se forma en el período de expansión imperial de Carlos I de España y V de Alemania (1516-1556), y desarrolla su actividad y su doctrina en el reinado de Felipe II (1556-1598). En este tiempo Castilla deja de ser una región cerrada sobre sí misma y se abre al horizonte europeo de Italia, Francia, Flandes, América.

La biografía de Santa Teresa se inserta en el contexto concreto del Siglo de Oro español con toda su riqueza y sus hondas deficiencias. Consta de tres etapas claramente marcadas cronológicamente:

- *20 años de vida laical* desde su nacimiento en Ávila en 1515 has su ingreso en la Encarnación el 2 de noviembre de 1535.
- *27 años como monja carmelita* en el monasterio de la Encarnación donde vive un progresivo e intenso proceso espiritual que incluye su conversión, su ingreso en la vida mística, incluyendo la gracia de la transverberación o merced del dardo, su visión del infierno y su apertura al carisma fundacional.
- *20 años como fundadora* de la nueva familia del Carmelo que comienza con la fundación del convento de San José de Ávila el 24 de agosto de 1515 hasta su postrera fundación, la de Burgos el 19 de abril de 1582.
- Muere en el camino de regreso a Ávila, en Alba de Tormes el 15 de octubre de 1582

I. EL MARCO HISTÓRICO, SOCIO-CULTURAL Y RELIGIOSO DE SU VIDA

El entorno social de santa Teresa es el de la Castilla del siglo XVI, una época de grandes contrastes, dominada por la *clase alta*, donde abundaban los convencionalismos, los títulos y tratamientos (cf. V 37,6.10). Teresa, inevitablemente involucrada en el sistema de clases sociales de la época, reacciona criticando en el *Libro de la Vida* los tres grandes pseudovalores de aquella sociedad: el culto de la *honra*, el afán de *dineros* y la búsqueda de *deleit*s (cf. V 20,25-28). Santa Teresa nace y se forma en el período de expansión imperial de Carlos I de España y V de Alemania (1516-1556), y desarrolla su actividad y su doctrina en el reinado de Felipe II (1556-1598). En este tiempo Castilla deja de ser una región cerrada sobre sí misma y se abre al horizonte europeo de Italia, Francia, Flandes, América.

Teresa, además, lleva en el fondo de su alma la preocupación por los problemas de Europa, sumida en guerras a causa de la división religiosa y bajo la amenaza del Imperio Otomano, y por África. Pero sobre todo muestra una sensibilidad especial para el vastísimo panorama de América y sus problemas. Contaba Teresa apenas 17 años cuando comenzó el éxodo de sus hermanos a América (*las Indias*, en el léxico de Teresa). A partir de ese momento ya nunca cesará de apuntar su mirada al continente americano. Durante las dos últimas décadas de su vida, los asuntos de *las Indias* forman parte de su paisaje interior y se convierten en factor determinante de la extensión de su obra fundadora entre los frailes. De Teresa y su actitud frente a *las Indias* suele repetirse el tópico de los dineros que le llegan. Ella, sin embargo, vivió el problema de América a nivel más hondo y sufrió respecto de él una evolución radical. Tuvo siempre información de primera mano. Con todo, el empuje definitivo se produce al pasar en 1565 por el naciente Carmelo de San José de Ávila el misionero franciscano Alonso de Maldonado, discípulo y seguidor de Fray Bartolomé de Las Casas, opuesto a la empresa de los conquistadores, y favorable a los misioneros. Oyéndolo, Teresa queda profundamente impactada, desde la sensibilidad de su tiempo, y no puede menos de retirarse a solas en una ermita de la huerta y clamar a Dios por tantos millones de almas como allí se perdían. De pronto se le había desplegado un horizonte inmenso, de perfil totalmente nuevo (cf. F 1,7; Carta a Lorenzo de Cepeda, 17 enero 1570).

La mujer en la sociedad española del siglo XVI no tenía un gran protagonismo ni un importante poder de decisión. Con difícil acceso a las fuentes de la cultura, no se la admite en la universidad, ni se le abren otros centros de estudio o de promoción; tampoco se le permite la lectura de libros espirituales en romance. Teresa protestará contra estas prohibiciones, que se dan también en el interior de la Iglesia: “¿No basta, Señor, que nos tiene el mundo acorraladas e incapaces para que no hagamos cosa que valga nada por vos en público ni osemos hablar algunas verdades que lloramos en secreto, sino que no nos habíais de oír en petición tan justa? No lo creo yo Señor, de vuestra bondad y justicia, que sois justo juez, y no como los jueces del mundo, que como son hijos de Adán y, en fin, todos varones, no hay virtud de mujer que no tengan por sospechosa” (CE 4,1; cf. 35,2; V 26,6). Ella, sin pretenderlo, se convierte en impulsora de un movimiento de cultura femenina. Conecta con la literatura espiritual en español de la primera mitad del XVI. Al fundar el nuevo Carmelo, exige que sus monjas tengan habilidad para rezar el oficio divino y ayudar en el coro (cf. Cst 6). Pero cuando poco después llama a las puertas de su Carmelo una pastorcita analfabeta del Almendral, Ana García (Ana de san Bartolomé), Teresa rompe su criterio y la admite. Ella misma le enseña a leer y escribir. En el nuevo Carmelo Teresa será amiga de libros, de letras y letrados, de coplas y... de las canciones de fray Juan de la Cruz. Y en pos de ella seguirá, a fines de siglo y principios del XVII, todo un cortejo de carme-

litas literatas, entre las que destacan María de san José, Cecilia del Nacimiento y Ana de la Trinidad (calagurritana).

Respecto a su entorno religioso, la castellana es una sociedad teocrática y casi uniformemente católica: expulsados los judíos de España en 1492 e investigados todos aquellos que, por ser descendientes de judeoconvertos cargan con la sospecha de perseverar en sus antiguas creencias, perseguido cualquier contacto con la Reforma protestante, sólo quedan algunos núcleos muy reducidos de musulmanes (moriscos). Teresa, desde niña, aludirá a la hostil tierra de moros y al posible martirio allí (cf. V 1,5) y ella misma y su familia tendrán que eludir las sospechas acerca de la limpieza de su sangre, es decir, de la ascendencia judía. Son conocidas sus opiniones sobre la Reforma, aquellas que recibía en su ambiente político-religioso (cf. C 1,2).

La sociedad española del siglo de oro era ostentadamente religiosa en sus estructuras, usanzas y sentimientos. De ahí que la religiosidad popular se convirtiera en factor de formación envolvente; está presente en todos los niveles. De niña, Teresa la respira en familia. Luego la vive con modalidades diferentes a lo largo de su vida religiosa, simultáneamente con la liturgia conventual. Y por fin, la incorpora, ya muy depurada, a su vida mística. Lo más relevante es esta conjunción de la religiosidad popular con la experiencia mística: Teresa experimenta, día a día, la 'grandísima hermosura del rostro de Cristo', vive un hondo sentimiento de comunión con la Trinidad, etc., y sin embargo en la práctica cotidiana y comunitaria le resultan casi indispensables las imágenes (cf. C 34,11), el agua bendita, las procesiones, las coplas cantadas. La Inquisición, en la Iglesia y en la sociedad española de aquel siglo, fue una de las instituciones más condicionantes. También en la vida de Teresa. Las intervenciones inquisitoriales cuestionan tanto su persona, sus gracias místicas (cf. V33, 5), como el primero de sus escritos, el *Libro de la Vida*. Ella, sin embargo, no sucumbe al ambiente de miedo inquisitorial que cunde en Castilla.

La Iglesia, para Teresa y la mentalidad de la época de Felipe II, era el clero y la jerarquía. El clero es la clase social más cercana a Teresa y también la más determinante para una religiosa como ella. Está en contacto con los diversos estratos del escalafón eclesiástico. Tiene una alta estima de los obispos por ella conocidos, pero sobre todo una valoración muy positiva del clero. El sacerdote, para ella, no es un empleado de oficio, sino un abanderado, una especie de capitán de los cristianos. Es un *defendedor* de la causa de Cristo (cf. C 3,1-2). En la historia de la Iglesia, Teresa se inscribe, dentro del marco de las corrientes reformistas castellanas, en el movimiento de reforma católica que arranca mediado el siglo XVI y es liderado de forma especial por el Concilio de Trento; dicho movimiento, procuró inyectar en la Iglesia un espíritu nuevo, que alentase la vida cristiana, las artes, la teología y los seminarios.

La vida mística de Teresa y su deseo de una pequeña comunidad contemplativa de nuevo espíritu y estilo son anteriores al Concilio de Trento, si bien después coinciden con la celebración y ejecución del mismo, que ella llama con frecuencia *el santo Concilio*. Pero ella no es una reformadora más de la vida religiosa, sino la portadora de un carisma y la inspiradora de un estilo de vida en la Iglesia, caracterizado por su humanismo cristiano. Abierta a la trascendencia que es comunión de amor trinitario y amistad con Cristo, Dios y hombre que comprende nuestras debilidades, santa Teresa tiene en alta consideración a la persona y valora las virtudes humanas (cf. C 4,4; 41,7; 1M 1, 1ss). El suyo es, además, un misticismo profético, una experiencia tan poderosa que se expresa en palabra que nos invita, inspira e interpela y es, así, un testimonio social y eclesial.

Con llaneza y concreción, santa Teresa describe, en pocas palabras, el valor de la formación cristiana que recibió en su familia: “el tener padres virtuosos y temerosos de Dios me bastara, si yo no fuera tan ruin, con lo que el Señor me favorecía para ser buena” (V 1,2). El cuadro esbozado por Teresa al trazar la semblanza de su familia en las páginas iniciales del *Libro de la Vida* es netamente positivo, bien caracterizado, impregnado de sano humanismo cristiano. El perfil de don Alonso, su padre, es el de un hombre recto, amigo de la verdad, sin excesos, socialmente bien orientado, adicto a la lectura, interesado en la Eucaristía, de mucha caridad con los pobres y piedad con los enfermos y con los criados (cf. ib.,2). Muy similar es el perfil femenino de doña Beatriz, su madre: sufrida, recatada, muy apacible y de gran entendimiento, propensa a cultivar la piedad mariana de los hijos y otras virtudes cristianas (cf. ib.3). Ella, que tan asidua e intensamente ejerció su misión de *Madre de espirituales*, dentro y fuera de los Carmelos, cuidó también de ese aspecto de la vida familiar. Primero como monja, interesada por la vida espiritual de su padre (cf. ib. 7,13); luego, como mística, interesada en la vida espiritual de sus hermanos.

Con este telón de fondo, Teresa va a vivir su proceso vocacional entre los 18 y los 20 años de edad, momento en el que ingresa en el monasterio de las carmelitas de la Encarnación. Allí, tomó conciencia de unirse a una tradición espiritual de arraigo secular, de inspiración bíblica intensa y fundada en la Regla. La Regla del Carmen es, después de la Biblia, el texto más veces aludido por la Santa. Redactada en la primera década del siglo XIII, fue luego retocada y aprobada en el Pontificado de Inocencio IV (1247), y es este último texto el designado por Teresa como Regla primera o Regla primitiva (cf. V 36,26). En las primeras páginas del *Camino*, dirá a sus monjas que al fundar el rincón de San José “pretendí se guardase esta Regla de nuestra Señora y Emperadora con la perfección que se comenzó” (C 3,5). Las propuestas venidas de la Regla que asimila con mayor intensidad son la *pobreza* evangélica (cf. V 35), la *oración* (cf. C 4,4), la *soledad* de la celda (cf. Cst 8; C 4,9), el *silencio* (cf. 3M 2,13), el *trabajo* y la ejemplari-

dad de san Pablo, así como la tradicional relación de la Regla con el modelo de la Virgen, motivo por el cual Teresa la designa normalmente como *Regla de la Virgen, Regla de Nuestra Señora del Carmen...* (cf. F 14,5; V 36,26).

Durante los 27 años de estancia en la Encarnación, Teresa va a experimentar un profundo crecimiento espiritual: la lectura de san Agustín y la vista de un Cristo muy llagado dieron un vuelco definitivo a su vida religiosa (cf. V 9,1.8). En la Encarnación le acontecen las gracias místicas que refiere ella en el *Libro de la Vida*, desde las experiencias cristológicas, que centrarán su vida mística en la vivencia de la santa humanidad de Cristo (cf. V 22), pasando por la merced del dardo (cf. V 29,13), hasta las gracias carismáticas que la impulsaron a fundar un nuevo Carmelo. Allí sucedió el hecho decisivo que iba a cambiar el rumbo de su vida, en 1554, después de casi 20 años de vida carmelitana. Lo refiere en el capítulo 9 de su relato autobiográfico. Consiste, no ya en la superación de la lucha sostenida en los diez años precedentes, sino en la apertura de horizonte hacia un nuevo modo de relacionarse con Dios y de afrontar la vida de cada día. Lo describe así: “Tenía yo algunas veces comienzo de lo que ahora diré: acaecíame en esta representación que hacía de ponerme cabe Cristo, y aun algunas veces leyendo, venirme a deshora un sentimiento de la presencia de Dios, que en ninguna manera podía dudar que estaba [Él] dentro de mí o yo toda engolfada en Él” (V 10,1). Era sencillamente el comienzo de la vida mística; el comienzo de una nueva manera de orar y de vivir, de consecuencias imprevisibles para ella misma. Es su experiencia de vida nueva, que dará origen al nuevo Carmelo. Comienza así la segunda época de su vida (1554-1582), marcada por fuertes experiencias místicas, de las que será testigo Juan de la Cruz, confesor en la Encarnación durante el trienio 1571-1574, en que Teresa ejerció de priora. Una etapa marcada por su intensa actividad de escritora y fundadora, de la que igualmente hará partícipe a Juan de la Cruz y que se prolongará, prácticamente, hasta su muerte.

II. CLAVES PARA LA LECTURA DE SUS ESCRITOS

Las obras de Teresa de Jesús son fundamentalmente relatos de sus experiencias místicas. Estas serán el paisaje de fondo de sus primeros escritos: especiales gracias cristológicas (cf. V 26-27; 37,4) y gracias antropológicas que le otorgan una nueva comprensión de sí misma o del paisaje del alma (cf. ib. 40,9). Estas experiencias tienen un marcado carácter dinámico: desde la contemplación se ve urgida a fundar un Carmelo y a escribir (cf. ib., pról., 2; 37,1). Para decidirse a redactar el primero de sus libros, *Vida* (1562 y 1565), recibe la orden de sus asesores, muy implicados en sus experiencias místicas, pero a la vez ella misma se dice movida por uno de esos impulsos interiores (cf. ib. 18,8; 19,3-4). El *Camino* (1566) lo escribe más bien por reclamo intenso del grupo recién fundado en San José que sabe de sus gracias místicas y, en cierto modo, quiere entrar en sintonía

experiencial con la Madre. Cinco o seis años después (1573) emprende la redacción del *Libro de las Fundaciones*. Prosigue así el relato comenzado en V 32-36, porque se lo ha ordenado el confesor P. Ripalda, pero ha intervenido también el impulso místico (cf. F pról.; CC 6,2). Por fin en 1577 compone las *Moradas*. Lo mismo que el de las *Fundaciones*, también este último libro empalma con *Vida*, no en el relato narrativo (V 32-36), sino en el místico (ib. 22-31; 37-40). Lo escribe para completar el panorama de experiencias interiores, de suerte que sirvan como paradigma del proceso de toda vida espiritual cristiana.

Arraigada en la Biblia, en la Palabra de Dios y en los misterios que celebra la liturgia, Teresa se convierte en una extraordinaria inductora a la experiencia de Dios, que ella misma ha experimentado. Santa Teresa, pues, escribe desde la experiencia (cf. V 18; ib. 23; C pról.) y para despertar la experiencia en sus lectores: “de lo que no hay experiencia, mal se puede dar razón cierta” (6M 9; cf. C 28). De ahí su interés no sólo por explicar y hacer saber, sino ante todo por *engolosinar* al lector a fin de animarle a recorrer el mismo camino que ella está haciendo. La experiencia de Dios por gracia (1544-1554), la experiencia de la persona de Jesucristo (1560) y la experiencia del misterio trinitario (1571), son los núcleos centrales, en torno a los cuales gira la espiritualidad teresiana.

Teresa acepta la Biblia como sumo criterio de verdad y fuente de su vida de oración (cf. MC, pról., 2). Aparte de la impregnación bíblica que le aportaba la predicación, la oración litúrgica, etc., pudo leer el texto de tres libros sagrados, dentro de otros escritos espirituales: el *Flos Sanctorum*, que le ofrece todo el texto de la Pasión según los cuatro evangelios; el texto bíblico del *Libro de Job*, desparramado a lo largo de los *Morales* de san Gregorio; los textos bíblicos referentes a la historia o al misterio de Jesús, en el comentario de la *Vita Christi* por el Cartujano. Hay que destacar también la importante presencia de la Biblia en sus escritos: Cantar de los Cantares, Evangelios, San Pablo, figuras bíblicas... De todo lo cual se deduce que Teresa había llegado a una buena sensibilidad bíblica, a una valoración alta de la Escritura: “todo el daño que viene al mundo es por no conocer la verdad de la Escritura con clara verdad” (V 40,1). Aprecia el saber de los teólogos en cuanto derivado del texto sagrado: “en la sagrada Escritura que tratan, siempre hallan la verdad del buen espíritu” (V 13,18; 34,11).

Por otra parte, Teresa se inició a la vida litúrgica en la Encarnación, donde se incorporó a una comunidad contemplativa que daba suma importancia a la oración litúrgica y disponía de un buen grupo de monjas para solemnizarla. El rezo era la ocupación principal, y en torno a él giraban los demás quehaceres ordinarios. Sin embargo, progresará en el espíritu litúrgico sobre todo al adentrarse en la experiencia mística. Desde ella, ahondará en el misterio de la oración eclesial, tanto en la Liturgia de las Horas como, sobre todo, en el gran misterio de la celebración eucarística (cf. 6M 7,4; C 33-35), que son los dos grandes puntales

de su vida espiritual. Las gracias místicas más intensas las recibirá en un contexto eucarístico.

III SÍNTESIS Y TRANSMISIÓN DE SU MENSAJE

En todos sus libros es central el tema de la oración, comprendida y vivida como amistad personal con el Señor y la Santa Trinidad y como entrega incondicional a Él. La oración es la puerta que abre a la persona humana el espacio de intimidad en el que encontrarse con Dios, presente en lo más profundo del alma: “sólo digo que, para estas mercedes tan grandes que me ha hecho a mí, la puerta es la oración; cerrada ésta, no sé cómo las hará” (V 8,9; cf. 1M 1,7). Es también el lugar en el que se revela la Verdad, las verdades (cf. V 19,12; F 10,13). Santa Teresa comprende la oración, ante todo como fiel y paciente actitud de amistad con el Señor: con frecuencia habla de acostumbrarse a buscar la compañía de Aquél que nos acompaña siempre (cf. C 26-29). Para ella la oración “no es otra cosa..., sino tratar de amistad, estando muchas veces tratando a solas con quien sabemos nos ama” (V 8,5). Así, cantará en el poema *Para Vos nací*: “Si queréis, dadme oración,/si no, dadme sequedad [...]. Soberana Majestad,/ sólo hallo paz aquí:/¿qué mandáis hacer de mí?”. Eso es lo esencial e importa más que la posibilidad de alcanzar determinadas experiencias contemplativas; los tiempos que se emplean en la oración, “sea cuan flojamente quisierais, tiénelos Dios en mucho” (2M 1,3).

Teresa trasvasa su propia experiencia al Carmelo renovado con una doble orientación. De un lado, su mirada se fija en las raíces: afirma insistentemente su voluntad de empalme con la vieja tradición espiritual carmelitana, el regreso a la Regla primitiva, el doble modelo de la Virgen María y del profeta Elías, la vida ermitaña de los antiguos moradores de la Montaña bíblica (cf. Const. 9). De otro, proyecta un sentido de actualización y novedad: expresa voluntad de inserción en la Iglesia de su tiempo y trasvase de la propia experiencia religiosa o espiritual al grupo de seguidoras y seguidores; la Madre Teresa enseña la novedad de una vida contemplativa con finalidad apostólica, misionera y eclesial (cf. F 1,7; C 1,2; Const. 6-7. 89. 94), vivida en el pequeño colegio de Cristo en el que todas se aman y ayudan (cf. C 4,7; 27,6). El fundamento de la nueva vida, que abarca ambas orientaciones e integra la primera en la segunda es su intensa experiencia de Dios y de Cristo, que alcanza, desde ella, a todos quienes la siguen: “mis deseos, mientras más el tiempo iba adelante, eran muy más crecidos de ser alguna parte para bien de algún alma, y muchas veces me parecía como quien tiene un gran tesoro guardado y desea que todos gocen de él y le atan las manos para distribuirle” (F 1,6).

No podemos olvidar otro de los componentes esenciales de su ideal, recogido en sus *Constituciones*, que podríamos designar como humanismo teresiano en la vida religiosa: alta valoración de la persona, normativa de dos horas de recreación al día, en paralelo con las dos horas de oración mental (Cst 26-28), etc. Ya en *Camino* había insistido en las virtudes humanas: cuanto más santas, más conversables con vuestras hermanas (cf. C 41,7; Const. 10), intercomuni6n de personas y de comunidades, prescripci6n del trabajo personal, lectura de libros selectos, discernimiento de las vocaciones, ejercicio de la autoridad por amor... Esas l6neas maestras Teresa las pens6 y traz6 para los Carmelos de sus monjas. El trasvase a los descalzos lo hizo a trav6s de fray Juan de la Cruz, a quien propone el estilo de mortificaci6n, hermandad y recreaci6n vigente en las monjas (cf. F 13,5). As6, la Madre Teresa y Juan de la Cruz encarnar6n para siempre el ideal carism6tico teresiano entre los frailes (cf. Const. 11-14).

BIBLIOGRAFÍA

- BENNASSAR, B., *La Espa1a del Siglo de Oro*, Barcelona, Cr6tica 1983.
DE ANDRÉS, M., *La Teolog6a Espa1ola en el siglo XVI*, 2 vols., BAC, Madrid 1976.
AA. VV. *Perfil Hist6rico de Santa Teresa*, EDE, Madrid 1981.
CARPENTIER, J. – LEBRUN, F. (Dirs.), *Breve historia de Europa*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
EFRÉN DE LA MADRE DE DIOS-OTEGER STEGGING, *Tiempo y Vida de Santa Teresa*, BAC, Madrid 1996.

Biografía espiritual de Santa Teresa

P. RÓMULO HERNÁN CUARTAS LONDOÑO

Carmelita Descalzo

Doctor en Teología Espiritual

Investigador y profesor en el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista

(CITeS) – Ávila.

1. SANTA TERESA HA EXPERIMENTADO Y VIVIDO LO QUE ENSEÑA

Desde el estudio de la *espiritualidad trinitaria de Teresa de Jesús* podemos afirmar, sin lugar a dudas, que Teresa de Jesús, su persona misma tal como se deja conocer en sus escritos, es una teóloga de experiencia cuya espiritualidad es el desarrollo progresivo de una intensa comunión con cada una de las Personas de la Santísima Trinidad, en cuya vida íntima participa por una experiencia cierta, habitual y permanente de inhabitación recíproca. No encontraremos, por lo mismo, en Santa Teresa una exposición conceptual ni un discurso sistemático sobre Dios. Lo específico en la Santa es el testimonio, la transparencia y la vivencia del Misterio.

Desde esta perspectiva, el lector puede reconocer en los escritos teresianos la autobiografía teológica de una mujer que hace teología contando su vida. Por eso, su teología es ella misma narrando su existir teológico, la vida de Dios en ella y su vida en Dios. De ahí que la vida testimonial de la Santa tenga también un profundo significado dogmático porque en su enseñanza experiencial habla desde la revelación; su vida es transparencia del mensaje evangélico presentado no en

No podemos olvidar otra de los componentes esenciales de su ideal, recogido en sus *Constituciones*, que podemos designar como humanismo teresiano en la vida religiosa: alta valoración de la persona, normativa de dos horas de recreación al día, en paralelo con las dos horas de oración mental (Car 26-28), etc. Ya en *Camino* había insistido en las virtudes humanas: cuanto más santas, más conversables con vuestras hermanas (cf. C 417; Const. 10), intercomunió de personas y de comunidades, prescripción del trabajo personal, lectura de libros selectos, discernimiento de las vocaciones, ejercicio de la autoridad por amor... Esas líneas muestra Teresa las pensó y trazó para los Carmelos de sus monjas. El trasvase a los descalzos lo hizo a través de fray Juan de la Cruz, a quien propone el estilo de modificación, hermandad y recreación vigente en las monjas (cf. F 135). Así, la Madre Teresa y Juan de la Cruz se unieron para siempre el ideal

Biografía espiritual de Santa Teresa

P. RÓMULO HERNÁN CUARTAS LONDONO
 Carmelita Descalza
 Doctor en Teología Espiritual
 Investigador y profesor en el Centro Interdisciplinario de Estudios Religiosos y Espirituales de la Universidad de Salamanca
 (CIES) - AVEVA
 CALDENILLA, J. - LEBRUN, F. (Dir.), *Breve historia de Europa*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
 EPHRAÏM DE LA MADRE DE DIOS-OTTEGER STEGGING, *Tiempo y Vida de Santa Teresa*, BAC, Madrid 1996.

La biografía cronológica de Santa Teresa es ampliamente conocida y está al alcance de todos. Nos interesa más su “otra biografía”, la que subyace a los hechos narrados y emerge del testimonio, de los escritos, de la obra fundacional y del magisterio de la Santa. Se trata de asomarnos a la *Biografía teológica de la creyente Teresa*. Es decir, queremos ocuparnos de la vida que Teresa hace en Dios y de la vida de la Trinidad en Teresa. También podemos decir que pretendemos acercarnos al desarrollo de la gracia como autodonación del Padre en Cristo por el Espíritu, siempre ofrecida a todo creyente, según el testimonio existencial de Teresa de Jesús.

1. SANTA TERESA HA EXPERIMENTADO Y VIVIDO LO QUE ENSEÑA

Desde el estudio de la *espiritualidad trinitaria de Teresa de Jesús* podemos afirmar, sin lugar a dudas, que Teresa de Jesús, su persona misma tal como se deja conocer en sus escritos, es una teóloga de experiencia cuya espiritualidad es el desarrollo progresivo de una intensa comunión con cada una de las Personas de la Santísima Trinidad, en cuya vida íntima participa por una experiencia cierta, habitual y permanente de inhabitación recíproca. No encontraremos, por lo mismo, en Santa Teresa una exposición conceptual ni un discurso sistemático sobre Dios. Lo específico en la Santa es el testimonio, la transparencia y la vivencia del Misterio.

Desde esta perspectiva, el lector puede reconocer en los escritos teresianos la autobiografía teológica de una mujer que hace teología contando su vida. Por eso, su teología es ella misma narrando su existir teológico, la vida de Dios en ella y su vida en Dios. De ahí que la vida testimonial de la Santa tenga también un profundo significado dogmático porque en su enseñanza experiencial habla desde la revelación; su vida es transparencia del mensaje evangélico presentado no en

contenidos conceptuales ni como demostración, sino como epifanía, manifestación de Dios en ella. Experiencia viva del Dios vivo y verdadero.¹

Confrontando este hecho a la luz de la teología actual, es muy grato ver que la teología contemporánea, al volver una y otra vez a las fuentes siempre frescas de la Biblia y de la Patrística, da una importancia singular a la *experiencia* en el campo de la teología. Desde la biografía teológica de Teresa de Jesús podemos deducir que el famoso divorcio teología/espiritualidad, dogmática/mística, nunca debió darse porque su fuente es el Espíritu infundido en nuestros corazones (Rm 5, 5). Y el Espíritu no se contradice. A través de diversos dones imprime y expresa en la vida de los creyentes la Verdad del Hijo, contenido esencial de la dogmática y de la experiencia mística. Por eso Teresa es siempre una aportación viva a la Teología. Porque en su experiencia logra la síntesis unitaria que es y fue desde el principio, la unidad perfecta dogmática-mística, pues su biografía teológica está totalmente referida a Cristo, intérprete y único camino para llegar al Padre, y en quien tenemos la más plena y definitiva revelación del misterio trinitario. Hoy Teresa de Jesús sigue dialogando con letrados y “espirituales”, pero, singularmente con cada creyente. Y a todos presenta una biografía que es continuación de la biografía-raíz de Jesús de Nazaret, ayudándonos a que se realice en nosotros aquello de «que a los que de antemano conoció también los predestinó a reproducir la imagen de su Hijo.» (Rm 8,29)

2. EXPERIENCIA PROGRESIVA DE LA PRESENCIA DE DIOS

Si bien santa Teresa nos entrega su testimonio cuando ya se encuentra en la cumbre de su experiencia, no deja de ser una excelente pedagoga. Por eso en sus escritos nos encontramos con un proceso dinámico de búsqueda, encuentro y don de Dios. De ahí que nos parezca lo más conveniente rastrear la biografía teológica de la Santa para que sea ella misma quien nos hable sobre su progresiva toma de conciencia de la presencia de Dios en su vida espiritual hasta llegar, conducidos por ella misma, al desvelamiento y experiencia de la inhabitación trinitaria. Nos apoyaremos principalmente en el libro de la *Vida*, las *Relaciones o Cuentas de Conciencia* y en las séptimas *Moradas*. Y como estamos ante un proceso dinámico y progresivo, en cuanto sea posible, tendremos presente también el aspecto cronológico.

Encontramos un primer antecedente de esta experiencia de tan singular presencia de Dios en Teresa cuando, al terminar el relato de sus «pecados y ruin vida» que culmina con la experiencia del encuentro con Cristo a través de aquella imagen de «Cristo muy llagado» que habían llevado a la Encarnación (V 9, 1),

¹ Cf. H. U. VON BALTHASAR, *La oración contemplativa*, Encuentro, Madrid 1998, 36-45.

ocurrida en 1554, la Santa nos hace esta confesión: «Tenía yo algunas veces..., aunque con mucha brevedad pasaba, comienzos de lo que ahora diré: acaeciame en esta representación que hacía de ponerme cabe Cristo, y aun algunas veces leyendo, venirme a deshora *un sentimiento de la presencia de Dios que en ninguna manera podía dudar que estaba dentro de mí o yo toda engolfada en El*». Se trata también de una experiencia breve y todavía «no era manera de visión», y en ella el entendimiento «no obra, sino que está como espantado de lo mucho que entiende, porque quiere Dios entienda que de aquello que Su Majestad le representa ninguna cosa entiende» (V 10, 1).

Desarrollando los grados de oración de manera intensamente testimonial, al llegar a la *cuarta agua* que «es lluvia del cielo» (V 11, 7), quiere describir lo que pasa en lo interior del alma. Pero se ve desbordada: «dígallo quien lo sabe, que no se puede entender, cuánto más decir» (V 18, 14). No obstante, la dificultad es superada en una nueva experiencia: «estaba yo pensando cuando quise escribir esto, acabando de comulgar y de estar en esta misma oración que escribo, qué hacía el alma en aquel tiempo. Díjome el Señor estas palabras: *Deshácese toda, hija, para ponerse más en Mí. Ya no es ella la que vive, sino Yo*. Como no puede comprender lo que entiende, es no entender entendiendo... Sólo podré decir que *se representa estar junto con Dios*, y queda una certidumbre que en ninguna manera se puede dejar de creer» (V 18, 14). Esta experiencia de unión, que se vive en el arrobamiento «que también se llama *éxtasis*» (V 20, 1), es un «*transformamiento del alma del todo en Dios*» (V 18, 18). Es una experiencia que «dura poco» y «gozase con intervalos», porque «muchas veces *se engolfa el alma o la engolfa el Señor en sí*, por mejor decir, y teniéndola así un poco, quédase con sola la voluntad... queda engolfada la voluntad, como señora del todo» (V 18, 19).

2.1. Creciente experiencia de unión y comunión con Cristo

Estos son anticipos o preludios de experiencias más intensas y duraderas que se darán a partir de su conversión definitiva (V 24, 5-8), que tuvo lugar en 1556, y en el intermedio entre la experiencia de las *hablas* o locuciones interiores (V 25) y su encuentro con el Resucitado, a partir de 1561 (V 28). Comencemos recordando aquella experiencia que empezó a vivir «estando un día del glorioso San Pedro en oración» cuando «vi cabe mí, o sentí – por mejor decir – que con los ojos del cuerpo ni del alma no vi nada, mas *parecíame estaba junto cabe mí Cristo* y veía ser Él el que me hablaba, a mí parecer... *Parecíame andar siempre a mi lado Jesucristo*, y como no era visión imaginaria, no veía en qué forma; mas estar siempre a mi lado derecho, sentíalo muy claro, y que era testigo de todo lo que yo hacía, y que ninguna vez que me recogiese un poco, o no estuviese muy divertida, podía ignorar que estaba cabe mí» (V 27, 2).

Como en la narración de la *oración de unión* a que hemos aludido (5M 1, 5), la Santa, en esta nueva experiencia, vuelve a repetirnos «que no podía dejar de entender estaba cabe mí y lo veía claro y sentía» (V 27, 3); insiste también en la certidumbre que infunde esta forma de presencia, pues «vese claro que *está aquí Jesucristo*, Hijo de la Virgen» (V 27, 4) que, «sin verse, *se imprime con una noticia tan clara que no parece se puede dudar*; que quiere el Señor esté tan esculpido en el entendimiento, que no se puede dudar más que lo que se ve ni tanto, porque en esto algunas veces nos queda sospecha si se nos antojó; acá, aunque de presto se dé esta sospecha, queda por una parte gran certidumbre, que no tiene fuerza la duda.» (V 27, 4-5). Además, «pone el Señor lo que quiere que el alma entienda en lo muy interior del alma y allí lo representa sin imagen ni forma de palabras... Y nótese mucho esta manera de hacer Dios que entienda el alma lo que Él quiere, y grandes verdades y misterios» (V 27, 6).

De tal manera es notable esta manera de hacer y acaecer Dios en esta experiencia de cercanía de Cristo, que tanto su presencia sentida, como la certidumbre que infunde y el esclarecimiento o iluminación interior que otorga, desembocan en que «se ve el alma en un punto tan sabia, y tan declarado el misterio de la Santísima Trinidad y de otras cosas muy subidas, que no hay teólogo con quien no se atreviese a disputar la verdad de estas grandezas» (V 27, 9)².

La Santa se ve no sólo inhabitada por Cristo y vislumbrando con seguridad el misterio trinitario sino pregustando, en cierta manera, la inhabitación con Él en la gloria intradivina, pues «quiere el Señor de todas maneras tenga esta alma alguna noticia de lo que pasa en el cielo, y paréceme a mí que así como allá sin hablar se entiende... así es acá, que se entienden Dios y el alma con sólo querer Su Majestad que lo entienda, sin otro artificio, para darse a entender el amor que se tienen estos dos amigos... que sin ver nosotros cómo, de hito en hito se miran estos dos amantes, como dice el Esposo a la Esposa en los Cantares» (V 27, 10).

Esta experiencia de la presencia de Dios en Cristo se afianza y se hace permanente en los encuentros de la Santa con el Resucitado: Primero, solas las manos; después, también el rostro, y finalmente toda «esta Humanidad Sacratísima como se pinta resucitado, con tanta hermosura y majestad...» (V 28, 1-3). También aquí la nota dominante es la seguridad duradera o certidumbre que infunde el Señor en quien le otorga esta gracia: «Tan imprimida queda aquella majestad y hermosura que no hay poderlo olvidar» (V 28, 9). Igualmente, ya no es un acontecimiento transitorio sino más durable en el tiempo. Santa Teresa

2 Vemos aquí, como hemos dicho antes, la primera expresión estrictamente trinitaria en los escritos teresianos. Pero notemos que a diferencia de cuanto nos va a decir en las *Relaciones* y en *Moradas*, estamos ante una afirmación que podemos calificar de orden intelectual, fruto del esclarecimiento de su inteligencia y de la iluminación interior que ha recibido en esta forma de *visión* de Cristo.

afirma primero que «duró harto tiempo» (28, 18), y después precisa: «dos años y medio me duró que muy ordinario me hacía Dios esta merced» (V 29, 2). Lo cierto es que de aquí en adelante la vida de Teresa queda marcada por esa presencia continua del Resucitado, aunque no las visiones. Son más frecuentes y duraderas las *hablas interiores*. Lo permanente, sin embargo, es la experiencia de cercanía y presencia³. Por eso, en su transcurrir cotidiano, puede afirmar: «Viénenme días en que me acuerdo infinitas veces de lo que dice san Pablo – aunque a buen seguro que no sea así en mí, – que ni me parece vivo yo, ni hablo, ni tengo querer, sino que está en mí quien me gobierna y da fuerza» (R 3, 10)⁴.

Como vivencias extraordinarias para resaltar en este contexto, está la experiencia de la merced del dardo o transverberación (V 29, 13), respecto a la cual aquí nos interesa hacer ver que también en esta experiencia «claramente le parece que está con ella su Dios» (6M 2, 4), y que fue algo que se dio no una sino varias veces en la vida de la Santa (V 29, 14). Pero no de manera constante, porque no lo soportaría el natural, sino que «aunque a veces dura gran rato, quítase y torna» (6M 2, 4). También la merced de verse «metida en el cielo» (V 38, 1), experiencia en la cual «íbame el Señor mostrando más grandes secretos... Era tanto, que lo menos bastaba para quedar espantada y muy aprovechada el alma» (V 38, 2) y con tanta persistencia, «que no me parece se quitaba de cabe mí» (V 38, 3). Pero sobre todo, la experiencia del Espíritu Santo cuando «leía en un *Cartujano* esta fiesta», confirmándola en el camino recorrido y haciéndole ver que estaba en ella el Espíritu Santo (V 38, 9 - 12).

2.2. Con Cristo a la vida íntima de la Trinidad

Con todo, el más grande de esos secretos que le iba el Señor mostrando es, sin duda, la primera experiencia explícitamente trinitaria, con la novedad de que en ella Santa Teresa se ve por primera vez participando en la vida intratrinitaria: «Vi a la Humanidad Sacratísima con más excesiva gloria que jamás la había visto. Representóseme por una noticia admirable y clara estar metida en los pechos del Padre. Esto no sabré decir cómo es, porque *sin ver me pareció me vi presente en aquella Divinidad*» (V 38, 17). Esta experiencia es calificada por la Santa como

3 Conviene insertar aquí esta nota cronológica para ayudarnos a ver más claro el progresivo desvelamiento del misterio trinitario en su experiencia: «Las visiones no son anteriores a 1560 (Cf. V 26, 5); las “visiones imaginarias” comenzaron más tarde, probablemente en la segunda mitad de 1560 (Cf. V 28, 1-3), y persistieron con frecuencia especial durante “dos años y medio” (V 29, 2), o sea, hasta entrado el año 1562; siguen inmediatamente otras gracias místicas que duran “más de tres años” (Ib.), segunda mitad de 1565: es precisamente el momento en que la Santa escribe estas líneas de *Vida*.» T. ALVAREZ, en SANTA TERESA DE JESÚS, *Obras Completas*, Burgos, Monte Carmelo, 1998¹⁰⁷, 262, nota 4.

4 Esta última afirmación es de 1563, por lo tanto contemporánea con el proceso de composición del libro de la *Vida*.

«la más subida visión que el Señor me he hecho merced que vea, y trae consigo grandísimos provechos» (V 38, 18). Además, aunque pasa en breve, «siempre me parecía traía presente aquella majestad del Hijo de Dios» y «queda tan esculpido en la imaginación que no lo puede quitar de sí» (V 38, 17).

Tanto la certidumbre en la que la Santa nos insiste a lo largo de todas las experiencias a que hemos hecho referencia, como el sentimiento de la presencia de Dios en ella y de ella en Dios, tienen una primera síntesis en el último capítulo del libro de la *Vida*: «Parecióme estar [mi espíritu] *metido y lleno de aquella majestad* que he entendido otras veces. En esta majestad se me dio a entender una verdad, que es cumplimiento de todas las verdades. No sé yo decir cómo porque no vi nada. Dijéronme, sin ver quien, mas bien entendí ser la misma Verdad: *No es poco esto que hago por ti, que una de las cosas es en que mucho me debes. Porque todo el daño que viene al mundo es no conocer las verdades de la Escritura con clara verdad. No faltará una tilde de ella...* Quedóme una verdad de esta divina Verdad que se me representó⁵, sin saber cómo ni qué, esculpida que me hace tener un nuevo acatamiento a Dios, porque da noticia de su majestad y poder, de una manera que no se puede decir. Sé entender que es una gran cosa... Entendí grandísimas verdades sobre esta Verdad, más que si muchos letrados me lo hubiesen enseñado... Esta verdad que digo se me dio a entender, es en sí misma verdad y es sin principio ni fin, y todas las demás verdades dependen de esta verdad, como todos los demás amores de este amor, y todas las demás grandezas de esta grandeza» (V 40, 1-4)⁶.

Teresa se ve a sí misma inmersa en Dios a quien en esta ocasión percibe como la Verdad, y que viene a ser el fundamento de la *certidumbre* que ella expe-

5 Como en este testimonio y en otros que hemos citado antes y citaremos más adelante, Santa Teresa utiliza repetidas veces la expresión *representar* –*representarse*, nos parece conveniente apoyarnos en el estudio de A. M. García Ordás, cuya conclusión es la siguiente: «*Las representaciones serían las noticias claras y ciertas...* Representarse es hacerse presente la acción divina de un modo vivo, concreto y claro. Además esta acción divina, impresa y esculpida en las potencias, capacita al alma para entender la suma Verdad, principio de todas las verdades, de un modo misterioso. Podemos definir la representación teresiana: *la impresión de la acción divina en las potencias de un modo vivo, concreto y claro*». A. M. GARCÍA ORDÁS, *La Persona divina en la espiritualidad de Santa Teresa*, Teresianum, Roma 1967, 98. Se apoya en el intento de explicación que hace la misma Santa: «Ya sabéis que discurrir con el entendimiento es uno, y representar la memoria al entendimiento verdades es otro...porque entiende el alma estos misterios por manera más perfecta»; y es que se los representa el entendimiento, y estámpanse en la memoria » 6 M 10-11. La explicación de la Santa se ve más clara al leer el contexto amplio de esta cita. Cf. 6M 7, 11-13.

6 «Esta es una de las más inefables experiencias místicas de la Santa: Dios, verdad suma, objeto de su contemplación. La misma forma abstracta en que ella nos la refiere, contrasta grandemente con los colores habituales de su pluma y estilo, garantía de la genuinidad de su testimonio trasmisor del dato sin someterlo a elaboración conceptual o al tamiz literario de expresión.» T. ÁLVAREZ, *Santa Teresa de Jesús contemplativa*, en *Estudios Teresianos III*, Monte Carmelo, Burgos 1996, 127-128.

rimenta y que no deja lugar a ninguna duda con respecto a su presencia en ella, según lo venimos constatando⁷.

Se trata de una presencia, podemos decir, cada vez más avasalladora y envolvente y permanente que no cesa de sorprenderla con nuevas y más amplias manifestaciones. En una experiencia doctrinalmente muy inspiradora y que puede considerarse un antecedente importante del libro de las Moradas, ve a Cristo habitante en ella, como luz que todo lo ilumina, sin que ningún resquicio de su ser se viera privado de la claridad de esta presencia y, a su vez, se ve ella toda «esculpida» en este Señor: «Estando una vez en las Horas con todas, de presto se recogió mi alma, y parecióme ser como un espejo claro toda, sin haber espaldas ni lados ni alto ni bajo que no estuviese toda clara, y en el centro de ella se me representó Cristo nuestro Señor, como le suelo ver. Parecíame en todas las partes de mi alma le veía claro como en un espejo, y también este espejo – yo no sé decir cómo – se esculpía todo en el mismo Señor por una comunicación que yo no sabré decir, muy amorosa» (V 40, 5). Además adelanta aquí algo que va a exponer también en las primeras Moradas (1M 2, 1), con respecto a la presencia de Dios en los pecadores y herejes: «dióseme a entender que estar un alma en pecado mortal es cubrirse este espejo de gran niebla y quedar muy negro, y así no se puede representar ni ver este Señor, aunque esté siempre presente dándonos el ser. Y que los herejes es como si el espejo fuese quebrado, que es muy peor que oscurecido» (V 40, 5).

Pero la Santa ve que la presencia de Dios no se agota en ella aunque afirme convencida que cree que «hay pocos que hayan llegado a la experiencia de tantas cosas» (V 40, 8). Extendiendo su experiencia personal a una dimensión más universal, ve que no sólo ella, sino también la humanidad entera y todas las cosas están en Dios: «Estando una vez en oración, se me representó muy en breve (sin ver cosa formada, mas fue una representación con toda claridad) cómo se ven en Dios todas las cosas y cómo las tiene todas en Sí». Esta representación le quedó «muy imprimida» en el alma y, a su parecer, es «una de las grandes mercedes» que el Señor le ha hecho (V 40, 9). Se complementa esta experiencia con otra casi paralela, aunque «es por tan más subida manera», en la cual ve «ser la Divinidad como un claro diamante, muy mayor que todo el mundo, o espejo... y que todo lo que hacemos se ve en ese diamante, siendo de manera que en él encierra todo en sí, porque no hay nada que salga fuera de esta grandeza» (V 40, 10). Más tarde,

7 Salta a la vista que se trata de una experiencia con una honda connotación trinitaria: «Para la fe contemplativa y oyente nos potencia fundamentalmente la gracia como elección-vocación-justificación por Dios Padre y como consiguiente fuerza y libertad para mirar abiertamente su abierta Verdad. Ahora bien, la apertura de la Verdad del Padre es el Hijo. El Hijo es donde el Padre nos considera desde siempre y encuentra su beneplácito en nosotros.» H. U. VON BALTHASAR, *La oración contemplativa*, Encuentro, Madrid 1998, 36.

ya en contexto plenamente trinitario, estas dos visiones se juntan en una nueva que complementa y resume cuanto estamos presentando: «También entendí: *No trabajes tú de tenerme a Mí encerrado en ti, sino de encerrarte tú en Mí*. Parecíame que de dentro de mi alma – que estaban y veía yo estas tres Personas – se comunicaban a todo lo criado, no haciendo falta ni faltando de estar conmigo.»⁸

3. EXPERIMENTAR Y VIVIR EN DIOS ES UN COMPROMISO RESPONSABLE Y GOZOSO

Podemos concluir esta reflexión poniendo de manifiesto que la gracia de la inhabitación trinitaria y la íntima comunión con Cristo en lo que la Santa llama “matrimonio espiritual” está muy lejos de ser un estado de pasividad espiritual o de indiferencia ante la realidad del mundo y las luchas de cada día. Nada más ajeno a la experiencia y testimonio de Santa Teresa. Los capítulos tercero y cuarto de las *séptimas Moradas* son la piedra de toque de todo cuanto contienen los dos primeros y de todo el proceso teresiano, «porque en los efectos veremos si es verdadero lo que queda dicho». Los dos capítulos son una *Doxología a la Trinidad porque en Cristo nos hace criaturas nuevas y porque nos permite participar en su misterio pascual*. Es la descripción mística de la identidad y del obrar del hombre nuevo que surge de todo el proceso de cristificación-trinificación vivido por la Santa y propuesto a sus lectores.

Según la experiencia de la Santa, la persona que ha resucitado con Cristo (Col 3, 1), el hombre nuevo, el hombre trinificado y cristificado, recreado en la justicia y santidad de la verdad (Ef 4, 24), hecho en Cristo alabanza de la gloria de la Trinidad, es una persona olvidada de sí y totalmente entregada a la honra y gloria de Dios; es responsable y siempre dispuesta a servir; tiene siempre por buena la voluntad de Dios; vive las tribulaciones con la alegría de estar participando en la misión de Cristo, y es solidaria con todos, especialmente con aquellos que quieren hacerle mal, a quienes cobra un cariño especial. Su amor a Dios ya no se expresa en el deseo de morir para estar con el Señor, sino que su afán es salvar almas y alabar a Dios ayudando en algo al Crucificado. Dios presente en la persona es su tesoro, su gozo y su fortaleza. Para el hombre nuevo *sólo Dios basta*. Es, además una persona atenta para escuchar y responder al Señor, en cuya presencia vive y cuya presencia en él experimenta de manera permanente. Su vida es un caminar humildemente con su Dios en confianza, paz y disponibilidad (7M 3).

⁸ Esta última experiencia se inserta en otra ocurrida unos seis años después de terminar el libro de la *Vida*: “la visión imaginaria de Cristo e intelectual de la Santísima Trinidad”, ocurrida en Medina del Campo el 30 de junio de 1571 (R 18). Otro dato que nos confirma la continuidad y progresividad en el desarrollo experiencial de la Santa en este aspecto de la experiencia trinitaria.

Esta es ni más ni menos la descripción narrativa del hombre espiritual (1 Co 2, 15), hecho en Cristo Jesús “espíritu que da vida” (1 Co 15, 45), que refleja como en un espejo la gloria del Señor, y se va transformando en esa misma imagen, cada vez más glorioso, conforme a la acción del Señor que es Espíritu (2 Co 3, 18).

Según este autorretrato espiritual de Santa Teresa, extendido por ella a todos los que «mete el Señor en esta morada suya, que es el centro de la misma alma» (7M 2, 9), en la medida en que el hombre va llegando a ser espíritu viviente, se entrega amorosamente al Dios personal que, a su vez, lo invade desde el centro habitado por El y toda la persona queda transformada. Es transparencia del Dios de nuestro Señor Jesucristo en la entrega. En una palabra, cada creyente así agradado sabe que su unidad en matrimonio espiritual con Cristo es para completar en su carne las tribulaciones del mismo Cristo a favor de su cuerpo que es la Iglesia (Col 1, 24). No puede Su Majestad hacernos mayor regalo que «darnos vida que sea imitando la que vivió su Hijo tan amado». Por eso, tanto la gracia de la inhabitación como la del matrimonio espiritual y sus efectos «son para fortalecer nuestra flaqueza para poderle imitar en el mucho padecer» (7M 4, 4). Tal ha sido la infalible e ineludible constante a través de la historia: «Siempre hemos visto que los que más cercanos anduvieron a Cristo nuestro Señor fueron los de mayores trabajos...» (7M 4, 5).

En este contexto, podemos afirmar que para Santa Teresa la participación en el misterio pascual de Cristo y en la perfecta alabanza de éste al Padre, es una realidad existencial, una experiencia vivida a lo largo de muchos años, un compromiso que relativiza gustos espirituales, fenómenos extraordinarios, gozo, seguridad, descanso y aún la propia vida. Como lo podemos deducir de su biografía teológica consignada en sus escritos, para la Santa su gozo y su gloria es llevar siempre en su cuerpo por todas partes el morir de Jesús a fin de que también la vida de Jesús se manifieste a través de ella (2 Co 4, 10-11). Así todo creyente, como Teresa de Jesús, unido de manera permanente a Él en una muerte como la suya (Rm 6, 5), lleva también en Él una vida nueva (Rm 6, 4), en continua y generosa entrega.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, T., (Dir.) SANTA TERESA DE JESÚS, *Obras Completas*, Burgos, Monte Carmelo, 1998¹⁰
- ÁLVAREZ, T., (Dir.), *Diccionario de Santa Teresa de Jesús*, Monte Carmelo, Burgos, 2002.
- ÁLVAREZ, T., *Santa Teresa de Jesús contemplativa*, en *Estudios Teresianos III*, Monte Carmelo, Burgos 1996.

- ÁLVAREZ, T., *Guía al interior del Castillo. Lectura espiritual de las "Moradas"*. Monte Carmelo, Burgos, 2000.
- BALTHASAR, H. U. VON, *La oración contemplativa*, Encuentro, Madrid 1998.
- CASTRO, S., *Cristología Teresiana*, EDE, Madrid 2010.
- CASTRO, S., *El Fulgor de la Palaba, Nueva comprensión de Santa Teresa de Jesús*, EDE, Madrid 2012.
- EFREN DE LA MADRE DE DIOS, *La Santísima Trinidad, sol del mensaje teresiano, en Trinidad y vida cristiana*, en *Semanas de estudios trinitarios* 13 (1979) 205-216.
- CUARTAS, R., *Experiencia Trinitaria de Santa Teresa de Jesús*, Monte Carmelo, Burgos 2004.
- CUARTAS, R., *El Otro Cielo*, Monte Carmelo, Burgos, 2008.
- GARCÍA ORDÁS, A.M., *La Persona divina en la espiritualidad de Santa Teresa*, Teresianum, Roma 1967.
- LADARIA, L.F., *El Dios vivo y verdadero. El misterio de la Trinidad*, Secretariado trinitario, Salamanca, 1998, 6.
- GONZÁLEZ FAUS, J. I., *Proyecto de hermano. Visión creyente del hombre*, Sal Terrae, Santander 1991
- PIKAZA, X., *Experiencia de oración desde Teresa de Jesús*, Burgos, Monte Carmelo, 1982.
- PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, *Los nombres de Dios*, en *Obras Completas*, Madrid, BAC, 1990.
- K. RAHNER, *Eterna significación de la humanidad de Jesús*, en *Escritos de Teología I, Cristiandad*, Madrid 2000.

Ilustrísimos señores, Padres
dotes de la Conferencia
bienvenidos a la catedral de

Homilía del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jesús García Burillo Obispo de Ávila

La Diócesis de Ávila os recibe con gran gozo y
elegido Ávila como lugar de encuentro de vuestras XXX jornadas nacionales. La
ocasión ha sido la celebración del V centenario del nacimiento de Santa Teresa
de Jesús, sobre la cual habéis centrado la atención de vuestras reflexiones: "Espiri-
tualidad en Santa Teresa: a tiempos recios, amigos fuertes de Dios". Os deseo
que la celebración litúrgica de la octava de Pascua nos otorgue la gracia jubilar y
nos ayude a consolidar nuestra espiritualidad sacerdotal, como amigos fuertes de
Dios, en el servicio a nuestras iglesias particulares desde las iglesias catedrales y
colegiales.

La primera carta del apóstol San Pedro en su comienzo, nos ofrece la espiri-
tualidad de la Pascua cuando nos desea: "crezca vuestra gracia y paz en vosotros,
elegidos mediante la consagración con el Espíritu. Dios Padre, por medio de la
resurrección de Jesucristo de entre los muertos nos ha hecho nacer de nuevo a una
esperanza viva, para una herencia incorruptible, pura, imperecedera, que os está
reservada en el cielo. No habéis visto a Jesucristo, y lo amáis, no lo veis y creéis
en él. La salvación fue el tema que investigaron los profetas. El Espíritu de Cristo
les declaraba por anticipado los sufrimientos de Cristo y la gloria que les seguiría.
Ya sabéis con que os rescatamos no con bienes efímeros, con oro o plata, sino a
precio de la sangre de Cristo, el cordero sin defecto ni mancha".

El mensaje que la liturgia nos ofrece hoy en las lecturas proclaudadas, prole-
mos resumirlo brevemente en dos puntos: el encuentro de Cristo resucitado con
la comunidad de discípulos y el sermón de Pedro ante la gente en el pórtico de
Salomón.

- ALVAREZ, T., *Contra el Invenio del Dios Trino. Experiencia espiritual de las "Moradas"*, Monte Carmelo, Burgos, 2008.
- BALTHASAR, H. U. VON, *La teología teológica*, Prometeo, Madrid 1998.
- CASTRO, S., *Cristología teresiana*, EDE, Madrid 2010.
- CASTRO, S., *El Futuro de la Palabra. Nueva comprensión de Santa Teresa de Jesús*, EDE, Madrid 2012.
- EFREN DE LA MADRE DE DIOS, *La Santísima Trinidad. s.v. del mensaje interior, en Trinidad y vida cristiana, en Semanas de estudios trinitarios 1975-1976*, 203-216.
- CUARTAS, R., *Experiencia Trinitaria de Santa Teresa de Jesús*, Monte Carmelo, Burgos 2004.
- CUARTAS, R., *El Otro Cielo*, Monte Carmelo, Burgos, 2008.
- GARCÍA ORDÁS, A.M., *La Persona divina en la espiritualidad de Santa Teresa*, Teresiana, Monte Carmelo, 1997.
- Homilia del Excmo. y Rvmo. Sr. D. Jesús García Buñillo**
- Obispo de Ávila**
- POUNCEY, J., *Experiencia de oración desde Teresa de Jesús*, Burgos, Monte Carmelo, 1983.
- PSEUDO-DIONISIO AREOPAGITA, *Los nombres de Dios, en Obras Completas*, Madrid, BAC, 1990.
- K. RAHNER, *Excmo. significación de la humanidad de Jesús*, en *La teología teológica I. Cristología*, Madrid 2000.

Ilustrísimos señores, Deán y cabildo de Ávila, Junta directiva y hermanos sacerdotes de la Confederación nacional de Cabildos catedrales y colegiales, ¡bienvenidos a la catedral de Ávila!

La Diócesis de Ávila os recibe con gran gozo y os da las gracias por haber elegido Ávila como lugar de encuentro de vuestras XXX jornadas nacionales. La ocasión ha sido la celebración del V centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, sobre la cual habéis centrado la atención de vuestras reflexiones: “Espiritualidad en Santa Teresa; a tiempos recios, amigos fuertes de Dios”. Os deseo que la celebración litúrgica de la octava de Pascua nos otorgue la gracia jubilar y nos ayude a consolidar nuestra espiritualidad sacerdotal, como amigos fuertes de Dios, en el servicio a nuestras iglesias particulares desde las iglesias catedrales y colegiales.

La primera carta del apóstol San Pedro en su comienzo, nos ofrece la espiritualidad de la Pascua cuando nos desea: “crezca vuestra gracia y paz en vosotros, elegidos mediante la consagración con el Espíritu. Dios Padre, por medio de la resurrección de Jesucristo de entre los muertos nos ha hecho nacer de nuevo a una esperanza viva, para una herencia incorruptible, pura, imperecedera, que os está reservada en el cielo. No habéis visto a Jesucristo, y lo amáis, no lo veis y creéis en él. La salvación fue el tema que investigaron los profetas. El Espíritu de Cristo les declaraba por anticipado los sufrimientos de Cristo y la gloria que les seguiría. Ya sabéis con que os rescataron no con bienes efímeros, con oro o plata, sino a precio de la sangre de Cristo, el cordero sin defecto ni mancha”.

El mensaje que la liturgia nos ofrece hoy en las lecturas proclamadas, podemos resumirlo brevemente en dos puntos: el encuentro de Cristo resucitado con la comunidad de discípulos y el kerigma de Pedro ante la gente en el pórtico de Salomón.

1. ENCUENTRO DE CRISTO RESUCITADO CON LA COMUNIDAD

La tercera aparición de Jesús resucitado, según el evangelio de Lucas, tiene lugar en la ciudad de Jerusalén, en la tarde del mismo día en que se descubre el sepulcro vacío, e inmediatamente después del regreso de los discípulos de Emaús. Jesús se aparece al núcleo germinal de la comunidad cristiana, iglesia doméstica formada por sus discípulos, reunidos en un clima de asombro, de duda e incluso se podría decir de incredulidad.

El relato narra una aparición, anunciada por la Escritura, que nos conduce a conocer el significado de la misma. Los discípulos habían recibido ya, a lo largo del día, la noticia de la resurrección de Jesucristo por boca de Pedro y de los discípulos de Emaús, pero necesitaban vivir ellos mismos la experiencia personal del encuentro con el Resucitado. Esta experiencia sería el fundamento de la fe de los discípulos, de los creyentes de todos los tiempos, y la consolidación de nuestra propia fe en toda ocasión y en las presentes jornadas.

2. EL ANUNCIO DEL KERIGMA

Jesús con su presencia real les descubre el sentido profundo de la Escritura y les envía como testigos a predicar la conversión y el perdón de los pecados. Esto mismo es lo que Pedro efectúa en el discurso a los judíos en el pórtico de Salomón, tal como hemos escuchado en el libro de los Hechos: “Arrepentíos y convertíos para que se borren vuestros pecados; a ver si el Señor manda tiempos de consuelo”. También nosotros hemos recibido una vocación especial para ser mensajeros de la Buena Noticia de salvación. Esforcémonos para transmitirla en un mundo hostil, semejante al que encontraron los apóstoles en su predicación.

En la aparición a los Once, Jesús se muestra no como un cadáver que ha vuelto a la vida, sino como alguien que, con su resurrección, ha sido asumido plenamente en la vida divina. Jesús les muestra sus manos y sus pies, que son los mismos que han sido clavados en la cruz; toma un trozo de pescado y lo come delante de ellos. Jesús está en medio de la comunidad y ellos experimentan, todos juntos, una presencia sensible del mismo modo que la experimentaban cuando Jesús bendecía el pan y lo distribuía con sus manos, o con los mismos pies que caminaban por Galilea y más tarde fueron traspasados por los clavos en la cruz. Ellos entienden que se encuentran ahora ante el mismo Jesús, ahora resucitado, que no es un fantasma o un espíritu, sino que tiene un cuerpo real, el mismo que ellos conocieron y trataron antes de morir. A percibir esta presencia estamos nosotros invitados en cada momento de la Pascua.

Santa Teresa percibió también la presencia de Cristo resucitado en múltiples ocasiones y revelaciones. Lo percibía como un Viviente, en carne resucitada,

con gran hermosura en sus manos, su cuerpo entero, su Humanidad sacratísima, con una blancura suave y esplendor infuso que da grandísimo deleite a la vista y no cansa (V 28,1-5). “Porque si es imagen es imagen viva, no hombre muerto, sino Cristo vivo –confiesa la Santa- y da a entender que es hombre y Dios. No como estaba en el sepulcro, sino como salió de él después de resucitado. Y viene a veces con tan grande majestad, que no hay quien pueda dudar sino que es el mismo Señor, en especial en acabando de comulgar” (V 28,8). Y esto le sucedía con frecuencia en la comunión eucarística: “Casi siempre se me representaba el Señor así resucitado y en la hostia lo mismo, si no eran algunas veces para esforzarme si estaba en tribulación, que me mostraba las llagas, algunas veces en la cruz y en el Huerto, y con la corona de espinas pocas” (ib, 29,4).

Hermanos sacerdotes, la Eucaristía que ahora celebramos en el corazón de vuestras jornadas nos invita a vivir este encuentro con el Señor resucitado, como experimentaron los apóstoles y Santa Teresa en tantas ocasiones. Cada uno de nosotros y juntos en asamblea. Después el Señor nos envía a anunciar su presencia viva como buena noticia de salvación mediante nuestro ministerio.

Nos acompaña, además, la Santísima Virgen, que fue testigo de la resurrección del Señor, aunque este acontecimiento no lo encontremos en los relatos evangélicos. Pero Santa Teresa lo percibió, como otros santos. Así lo describe en una de sus revelaciones: “Díjome –el Señor– que en resucitando había visto a nuestra Señora, porque estaba con gran necesidad, que la pena la tenía tan absorta y traspasada, que aún no tornaba luego en sí para gozar de aquel gozo (por aquí entendía esotro mi traspasamiento, bien diferente; mas (cuál debía ser el de la Virgen!) y que había estado mucho con ella, porque había sido menester hasta consolarla” (Cuentas de conciencia).

Que los apóstoles con su testimonio, la Santísima Virgen con su presencia y Santa Teresa con su intercesión, nos ayuden a experimentar el acontecimiento de la Resurrección, fundamento de nuestro ministerio sacerdotal, y a proclamarlo en nuestros cabildos y colegiadas.

Santa Teresa y los sacerdotes

P. DAVID JIMÉNEZ HERRERO

Prior del Convento – Casa Natal de La Santa

En la sociedad que no... En "tiempos recios, es menester amigos fuertes de Dios", también nosotros hoy, vivimos tiempos recios, también nosotros podemos... son tiempos buenos, no son tiempos... de la santidad, como tampoco los fueron los tiempos... Jesús. Hablamos de ella. Ella vivió en el siglo de Oro español, pero Santa Teresa supo calificar muy bien como era ese siglo de oro en el que le tocó vivir, eran tiempos muy "recios", era una situación eclesial y social que después mucho que desear, incluso peor que le muestra, ¿no? Si nos ponemos a discurrir la situación en la que vive la Santa, con esas luchas internas dentro de la Iglesia, con esas luchas de unidad, que hoy ya no hay, ya que vamos todos a una, pero en aquella época sí, ¿verdad? Esas luchas de ver quien influenciaba más, que conviene seguir, etc. ... Incluso en la España de la cristiandad en la que nació Teresa hay una lucha encarnizada entre la heterodoxia y esa defensa de la fe ante las nuevas herejías.

Por otra parte se percibe un poco incierta la nueva aventura de América, aquellos indios a los que se va a evangelizar y para atender, recordamos esa gran labor de los dominicos en esas tierras, que levantaban su voz contra el virrey y le cuestionaban diciéndole: "¿Es que no tienen alma, es que no son hijos de Dios?"; Esos desafíos que están también entorno a ese siglo XVI, en el que vive la Santa y que a ella le van a tocar muy de cerca, ya que recién fundado el convento de San José de Ávila, pasa por aquí un fraile franciscano, Alonso Maldonado, que le habla a la Santa de las muchas almas que se pierden en América, porque no conocen a Dios; Santa Teresa se siente compungida, y se pregunta qué puede hacer ella, para cambiar toda esto. Eran siglos de cercados por el islam, enemigos de la fe, y no solo cercados por fuera, sino por dentro, en el propio corazón de la Iglesia; surgen las divisiones, la quiebra de unidad de la Iglesia con el protestantismo, que tanto afecta en estos siglos, y que hace gritar a Santa Teresa en su libro de camino de perfección: "como va en crecimiento esta desventurada

Santa Teresa y los sacerdotes

P. DAVID JIMÉNEZ HERRERO

Prior del Convento - Casa Natal de La Santa

... En la sociedad que nos toca vivir, podemos exclamar al igual que Teresa: En *“tiempos recios, es menester amigos fuertes de Dios”*; también nosotros hoy, vivimos tiempos recios, también nosotros podemos decir que nuestros tiempos no son tiempos buenos, no son tiempos excepcionales para poder vivir esta pastoral de la santidad, como tampoco los fueron los tiempos de la Santa M. Teresa de Jesús. Hablamos de que ella vivió en el siglo de Oro español, pero Santa Teresa supo calificar muy bien, como era ese siglo de oro en el que le tocó vivir, eran tiempos muy “recios”, eran una situación eclesial y social, que dejaba mucho que desear, incluso peor que la nuestra, ¿no?; Si nos ponemos a desgranar la situación en la que vive la Santa, con esas luchas internas dentro de la iglesia, con esas luchas de unidad, que hoy ya no hay, ya que vamos todos a una, pero en aquella época si, ¿verdad? Esas luchas de ver quien influenciaba mas, que corrientes seguir, etc. ... Incluso en la España de la cristiandad en la que nace Teresa hay una lucha encarnizada entre la heterodoxia y esa defensa de la fe ante las nuevas herejías.

Por otra parte se percibe un poco incierta la nueva aventura de América, aquellos indios a los que se va a evangelizar y para atender, recordemos esa gran labor de los dominicos en esas tierras, que levantan su voz contra el virrey y le cuestionan diciéndole: *“¿Es que no tienen alma, es que no son hijos de Dios?”*; Esos desafíos que están también entorno a ese siglo XVI, en el que vive la Santa y que a ella le van a tocar muy de cerca, ya que recién fundado el convento de San José de Ávila, pasa por aquí un fraile franciscano, Alonso Maldonado, que le habla a la Santa de las muchas almas que se pierden en América, porque no conocen a Dios, Santa Teresa se siente compungida, y se pregunta qué puede hacer ella, para cambiar todo esto. Eran siglos de cercados por el islam, enemigos de la fe, y no solo cercados por fuera, sino por dentro, en el propio corazón dela iglesia, surgen las divisiones, la quiebra de unidad de la iglesia con el protestantismo, que tanto afecta en estos siglos, y que hace gritar a Santa Teresa en su libro de camino de perfección: *“como va en crecimiento esta desventurada*

secta, que hace tanto daño a Nuestro Señor, él que tanto hizo por ellos". Incluso en esta misma ciudad de Ávila, constituida entonces, en el S. XVI, una de las más importantes de España, la sexta o séptima ciudad más importante, en aquella época, hoy es una ciudad más pequeña... en el S. XVI, estaba en todas las rutas de comercio y poseía un gran auge, esta ciudad de Ávila.

En esta ciudad había heterodoxos seudo espirituales, conversos judíos, había penitenciados de la inquisición y sobre todo, mucha vida religiosa y muchos sacerdotes; era una ebullición tremenda. Como podemos ver, los tiempos de la Santa eran tiempos recios, como diría ella. Tiempos recios los suyos y tiempos recios los nuestros.

Por eso mirando ahora a esos tiempos recios, surge en nosotros la pregunta : ¿y nosotros, qué hacemos? ¿Cómo estamos nosotros? ¿Cómo se plantea en nosotros esta pastoral de la santidad? ¿Cómo planteamos nosotros esta llamada, esta invitación a vivir la santidad? ¿Cómo planteamos nosotros, cuando en estos años se nos viene hablando tanto de hacer unas pastorales de nueva evangelización, unas pastorales para llamar a la gente, a caminar en este camino de la santidad? ¿Cómo lo vivo yo en mi propia comunidad cristiana? ¿Cómo lo vivo yo en mi propio trabajo pastoral? ¿En mi diócesis, en mi parroquia, en mi iglesia? ¿Qué estrategias pastorales llevo yo a cabo de cara a esa revitalización de la vida espiritual, de la vida de fe, de la vida de santidad? Fijaros que son muchos desafíos, que se mezclan en torno a esta situación actual, y en este caldo de cultivo que donde lo vamos a ver, que es del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa.

Me vais a permitir que empecemos haciendo alusión a unos números de la *Evangelii Gaudium*: "... *buscamos más la gloria humana y el bienestar personal*" aludiendo a los fariseos, dice: "*toma muchas formas de acuerdo con todo tipo de personas, con el estar relacionado en el cuidado de la apariencia, no siempre se conecta con pecados públicos y por fuera, todo parece correcto. Esta mundanidad, puede alimentarse especialmente de dos maneras profundamente emparentadas, una es la fascinación del gnosticismo, una fe encerrada en el subjetivismo, en la que solo interesa una determinada experiencia o una serie de razonamientos y conocimientos que supuestamente reconfortan e iluminan, pero en definitiva, el sujeto queda clausurado en la inmanencia de su propia razón y de sus sentimientos, la otra es el neo pelagianismo autoferencial y prometeico de los que el fondo sólo confían en sus propias fuerzas, y se sienten superiores a otros por cumplir determinadas normas o por ser inquebrantablemente fieles a cierto estilo católico propio del pasado*". Son fuertes estas palabras del Papa, donde nos toca ese tema de no caer en la mundanidad espiritual, atención, atención a no vivir nuestra vida espiritual basada en estas apariencias de religiosidad y amor de la iglesia, que no buscan la gloria de Dios, sino que buscan la nuestra.

Entonces, ahora se nos brinda la oportunidad, con esta invitación de vivir la santidad, de mirarnos al espejo, frente al riesgo de lanzar balones fuera, podemos pensar: “es que todas las cosas están mal, es que yo soy así, es que, que voy hacer yo si estoy metido en esta rueda...” ante el riesgo de echar balones fuera, el primer paso sería, en hacer hincapié o escuchar esta llamada a la santidad, una llamada a la santidad, que no debemos esperar que nos venga de fuera, no debemos esperar potenciar en aquellos que están a nuestro alrededor, sino, que tenemos que abordarla como algo nuestro, ha de nacer y empezar en nosotros mismos, somos nosotros y cada uno de nosotros los que debemos acoger esta llamada personal a la santidad; frente al clamor por las actividades, el clamor por hacer y hacer, primero se nos invita a mirarnos a nosotros mismos: ¿Cómo estoy yo en esta respuesta a la llamada a la santidad? Y ahí Teresa de Jesús nos va ayudar, es ahí donde vamos a reclamar el magisterio de la santa, para que nos ayude a nosotros como sacerdotes a avanzar en este camino, en esta respuesta personal, a esa llamada a la santidad.

Una llamada a la santidad, que la propia Teresa de Jesús, va a sentir en su propia vida; en un momento determinado, cuando Santa Teresa de Jesús funda su primer monasterio de San José, aquí en Ávila, el 24 agosto de 1562, y escribe para sus monjas un libro, el Camino de Perfección, en el que les muestra como se ha vivir en este nuevo estilo de la Reforma Teresiana; la santa se hace un pregunta sincera, y dice: “¿Qué tales habremos de ser?, para que no nos tengan por muy atrevidas”, la respuesta a esa pregunta, va a ser la búsqueda precisamente de esa respuesta de la llamada a la santidad. *Qué tales habremos de ser*, cada uno de nosotros, la respuesta a esa pregunta teresiana es precisamente esa llamada a la santidad, es poner todo nuestro afán, no en buscar nuestra gloria, ni buscar la apariencia externa, no dar contento a diferentes estereotipos, sino en dar testimonio de nuestra propia fe con una caridad sin límites.

La Santa lo sabe, la santa sabe que sin este núcleo importante de vivir nuestro testimonio de fe y de caridad cada día, sin esto, todo lo demás se apaga, sin esto todo lo demás se convierte, como dice el Papa, en “esa mundanidad espiritual”. Podemos hacer las cosas muy bien, ¿verdad?, podemos hacer nuestras celebraciones perfectas, nuestros trabajos pastorales perfectos, etc..., y no estar haciendo lo que se nos pide, no estar haciendo aquello que nos está pidiendo el Señor en ese momento determinado de nuestra vida. Entonces ¿Qué ofrecemos? ¿Qué es lo central de esta invitación de llamada a la Santidad? Lo esencial es una vida, que descubra que el centro de nuestra vida está Dios, renovar por lo tanto, nuestra propia vida sacerdotal, nuestra propia vida cristiana, como una renovación de ese encuentro personal con Cristo, así comienza el Papa Francisco en su encíclica de *Evangelii Gaudium*, “Invito a toco cristiano en cualquier lugar en el que se encuentre, a renovar ahora mismo su encuentro personal con nuestro

Señor Jesucristo, o al menos, a tomar la decisión de dejarse encontrar por Él, de intentarlo cada día sin descanso”. Es ese encuentro personal con Cristo el que nos va a sacar de esa mundanidad espiritual, es éste encuentro personal con Dios el que nos recata de nuestra conciencia aislada y autorreferencial, de sólo estar pensando en nosotros mismos, de sólo mirar nuestras propias cosas, de no quedarnos completamente aislados.

Recuerda el Papa en los números 7 y 8 de la *Evangelii Gaudium*, dice así: “De maneras variadas, esas alegrías beben en la fuente del amor siempre más grande de Dios que se nos manifestó en Jesucristo. No me cansaré de repetir aquellas palabras de Benedicto XVI que nos llevan al centro del Evangelio: «No se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva»... Sólo gracias a ese encuentro –o reencuentro– con el amor de Dios, que se convierte en feliz amistad, somos rescatados de nuestra conciencia aislada y de la autorreferencialidad. ... Allí está el manantial de la acción evangelizadora” ¡anda! Resulta que el manantial de la acción evangelizadora, no están en los programas de la pastoral, no están en los directorios, no están en las acciones catequéticas que cada uno hacemos en nuestros templos o en nuestras parroquias, ¡pues no!; el verdadero manantial de la acción evangelizadora está en el encuentro con Dios, y... ¿Qué ocurre cuando los agentes de esa acción evangelizadora no tenemos un encuentro fluido con Dios? Lo único que puede ocurrir es que podemos cansarnos de hacer cosas, ¿Verdad? Pero no llegamos a contagiar.

Por lo tanto el objetivo de esta llamada a la santidad, en nuestra vida sacerdotal, pasa en un primer lugar por un encuentro personal con Jesús, con un encuentro personal con Jesús no de una manera teórica, no de una manera en nuestra cabeza encerrada, un encuentro personal con Jesús que se da a través de la oración. Dice el papa en el número 264 de la *Evangelii Gaudium* : “La primera motivación para evangelizar es el amor de Jesús que hemos recibido, esa experiencia de ser salvados por Él que nos mueve a amarlo siempre más. Pero ¿qué amor es ese que no siente la necesidad de hablar del ser amado, de mostrarlo, de hacerlo conocer? Si no sentimos el intenso deseo de comunicarlo, necesitamos detenernos en oración para pedirle a Él que vuelva a cautivarnos.”

Por lo tanto ya tenemos la primera acción que tenemos que hacer: Detenernos en la oración, encontrarnos con Él, dejarnos seducir por ese amor. Sólo así después podremos comunicarlo de una manera más efectiva, ya que no estaremos comunicando una doctrina, estaremos comunicando un amor que seduce nuestra vida y que se nos escapa a raudales. Y el segundo punto será potenciar en nuestros fieles, precisamente ese encuentro, que no podemos ser cristianos si no nos encontramos con Cristo, que no podemos ser cristianos si no nos encontramos

con una persona, que es Jesús. ¿Qué hago yo en mi vida pastoral? Puede ser que esté haciendo unas ceremonias o ritos que no me estén llevando a ese encuentro con Cristo, que se conviertan sólo en cosas externas. El verdadero amante de la liturgia sabe que la liturgia nos conduce precisamente a ese encuentro con Dios, ¡es lo más importante! La liturgia es, que a través de unos sacramentos me estoy encontrando con Cristo; bellamente lo explica Santa Edith Stein, en un librito que tiene que se llama “La oración en la Iglesia”, donde explica esta santa, la oración contemplativa y la oración litúrgica, cómo estos dos tipos de oración nos hacen encontrarnos con Cristo. Algo más allá de si el rito está bien hecho o no, de si está bien contextualizado o no, o de si está bien escrito o no... Sino como aquello que nos lleva al encuentro con Jesús.

¿Cómo organizo entonces yo mi pastoral?, ¿cómo organizo yo mi trabajo pastoral? ¿Lo organizo de cara a potenciar ese encuentro personal con Jesús? O ¿qué es lo que centra mi vida? Alguno podrá decir que no le da tiempo a tanto, pero comprendemos que esto es lo esencial, ¿verdad? Lo esencial es potenciar que nosotros primero y después nuestros fieles, tengan ese encuentro personal con Jesús. Porque fijaros, si no ya puedo yo hartarme de predicar, y lo vemos cada día en nuestras parroquias, podemos hablar de diferentes temas actuales, como que no hay que abortar, de que no a la eutanasia, de que la moral tal o cual, podemos poner unos razonamientos preciosos, pero se nos puede presentar alguien delante y decirnos, y... ¿por qué? Y nos puede dejar desarmados, ¿por he de hacerlo? Porque usted lo dice tal o cual persona, ¡no! Cuando eso no se basa en un encuentro personal con Jesús, y de una decisión personal a ese encuentro con Él, en el que *“todo lo mío es tuyo y todo lo tuyo es mío”* si no está basado ahí, todo lo demás es nada, estamos perdiendo el tiempo.

¿A qué viene todo esto? Toda esta introducción que os he querido hacer, es porque esta es la misma experiencia que va a tener Santa Teresa de Jesús en el S. XVI, en su época. A Santa Teresa le sucede lo mismo, Santa Teresa se embarca en un proceso de santidad, en un proceso personal, para encontrarse con Dios, aunque a los de Ávila y a los Carmelitas Descalzos nos cueste aceptarlo, la Santa no nació Santa, no fue perfecta desde el comienzo, ella se tuvo que labrar, se tuvo que dejar hacer en un proceso costoso, en un proceso costoso de vaciarse de ella misma y dejarse llenar de Dios, como cada uno de nosotros. Y por eso cuando Santa Teresa entra en el 1535 en el convento de la Encarnación, con 20 años, para ser monja, pues allí ella intenta llevar su vida espiritual lo mejor que puede, al igual que todas las que estaban allí, que consistía en ir al coro, portarse bien, obedecer, no ser demasiada indiscreta, ayudar a sus amigas... Una situación de vida que ella vive durante más de 20 años, pero que le dejan insatisfecha, que le lleva incluso en un determinado momento determinado a dejar su vida de oración, está un año incluso sin hacer oración, deja su oración personal, y poco a poco,

esta santa que está en la Encarnación 27 años, se da cuenta de que han pasado ya casi 20 años, y que su vida no es la vida que ella desea, no es una vida centrada en Dios, es una vida en la que hace muchas cosas, y no todas por gloria de Dios, ya que Teresa tenía muchos dones, y esto le llevaba a que la priora la mandara al locutorio para atender aquellas personas que iban a conversas, conversaciones vanales, con las monjas, y ella habla con unos y otros... y dice ella misma de esta situación: "Que esto era una guerra tan penosa, que sé cómo la pude sufrir un mes, cuanto más tantos años", "Pasé veinte años, en este mar tempestuoso, con levantarme y volver a caer." (V. 8) ¿Qué es lo que le pasa a la Santa? Lo que le pasa a Teresa de Jesús, es que no ha abierto en su corazón un hueco para Cristo; es que todo aquello que está haciendo, no lo está haciendo movida y motivada por Dios, es que no es Jesús el centro total de su vida.

Hay un momento que llamamos la "conversión" definitiva, Santa Teresa tiene como cinco momentos en su proceso de conversión, pero hay un momento significativo, que acontece en la cuaresma de 1554, que allí en la Encarnación, llevan un cuadro de un Cristo atado a la columna, un Cristo muy llagado, llevan este cuadro para una fiesta que había en el convento, y Santa Teresa se da de bruces con él al entrar en el oratorio, y dice, que cuando ella vio aquel Cristo tan llagado, cubierto de llagas, y lo mal que ella había agradecido aquellas llagas *"toda me turbé de verle tal, y afligida caí de rodillas delante de él y suplicándole me fortaleciese para no ofenderle más"* Ese encuentro con Jesús, en esa cuaresma del año de 1554, es un encuentro especialmente significativo en su vida, es el encuentro con el acontecimiento, con la persona, no con la idea, no con la ideología, no con lo que nos han contado, es el encuentro personal que cambia por completo la vida de Teresa y cambia su corazón; a raíz de ahí escribe en el capítulo siguiente: "a partir de ahora esta es una vida nueva, es un libro nuevo". El encuentro personal con Jesús, cambia la vida de Teresa y empieza una nueva historia, y Teresa de Jesús empieza a vivir, empieza a caminar más rápido en ese camino de la vida de santidad.

¿Cuál es la propuesta que nos hace hoy Teresa de Jesús a nosotros? ¿Cuál es la propuesta que nos hace Teresa en medio de este quinto centenario, para vivir la santidad? Pues la propuesta que nos hace Teresa, no es una propuesta dirigida así directamente a los sacerdotes, es la propuesta de la vida enraizada en el encuentro con Jesús, en una amistad con Jesús que tiene que mover la vida; en un encuentro personal con Cristo que nos tiene que lanzar hacia adelante, que nos tiene que hacer vivir nuestra propia vida interior de una manera nueva. De ese encuentro personal con Cristo, saldrán también todas nuestras obras, saldrán también todo aquello que tenemos que hacer, nuestra pastoral estará imbuida de ese amor que genera esa amistad con Cristo.

obn Cuando Santa Teresa escribe en el Camino de Perfección por qué ha fundado el convento de San José, su gran obra, la santa da unos razonamientos y les dice a sus monjas, mirad: "... como este Señor nuestro tiene tantos enemigos y tan pocos amigos, que al menos éstos sean buenos..." y se dice la santa: entonces yo que puedo hacer, voy hacer aquello poquito que es mí, que es guardar mi consagración evangélica, es decir los consejos evangélicos, "con la mayor perfección que yo pudiese, y procurar que éstas que están aquí hiciesen lo mismo" ... Aquí todas encerradas en oración por el bien de la Iglesia y del mundo. Este es el pilar en el que se va apoyar la reforma de Santa Teresa. Testimoniar la propia fe, testimoniar ese encuentro personal con Jesús, y hacerlo, precisamente, desde lo poco que es en mí, no buscar grandes cosas, sino preguntarme ¿Qué puedo hacer yo? Primero mi amistad con Jesús y mi vida de oración, mi vida de oración para hablar con Él y mi vida de oración para interceder por la Iglesia y por los defensores de la fe.

Santa Teresa de Jesús se pregunta, respondiendo a ese pregunta anterior, "¿Qué tales habremos de ser?" Una pregunta que hoy nos lanza a cada uno de nosotros, ¿Cómo tenemos que obrar? ¿Cómo tenemos que ser en el fondo de nuestra vida, para poder vivir y responder a esa llamada a la santidad? Santa Teresa lo asienta en dos cosas: La primera: La oración, como alma de todo apostolado, en ese encuentro personal con Dios, seducido nuestro corazón por Dios, y la segunda: la relación con Cristo, Cristo-céntrica, no somos ángeles, no somos gente que sólo podamos guiarnos de una doctrina, necesitamos sentir a Cristo con nosotros a nuestro lado, "cabe mí" que diría la Santa. Necesito primero la oración, no para sentirme bien, sino para hacer aquello que Dios quiere de mi vida; yo no hago oración para sentirme a gusto, yo no tengo una oración para cumplir unas determinadas normas que tengo que hacer, sino para tener esa relación con Cristo.

Esa oración cómo va a ser, dice la Santa, pues esta oración "tiene que estar basada en las virtudes" no vaya a ser que caigamos en el peligro de una oración y una vida cristiana completamente subjetiva, como nos decía el Papa Francisco en su encíclica, hecha a mi modo y manera, a lo que nos dice Teresa de Jesús, no, no, "la oración ha de estar basada en las virtudes y las virtudes nos van a dar carta de autenticidad de nuestra oración, cuanto más virtuosas seamos mejor será nuestra oración, y nuestra oración será auténtica cuando nazcan virtudes de ella".

obn Santa Teresa apoya todo su espíritu orante precisamente en esas virtudes, dirá ella misma en las Moradas: "*no basta con rezar y contemplar, sin el ejercicio de las virtudes os quedareis enanas*" sin las virtudes nuestra alma se queda seca. Pero... ¿cuáles son las virtudes teresianas por excelencia, que ella sitúa para este modo de oración? Van a ser cuatro, tres por un lado y una completamente teresiana. ¿Cuáles son? Ella antes de hablarles de la oración a sus hijas les hablar de

estas virtudes, que son: “Amor de unas con otras, desasimiento de todo lo criado y humildad, que aunque la digo a la postre, es la primera y las abraza a todas”.

El amor como primera virtud que cita Teresa, el amor verdadero de amar a Dios, dice la Santa: “no está el verdadero amor de Dios, en tener lágrimas, ni gustos, ni ternuras, sino en servir con justicia, fortaleza de ánimo y humildad.” Y les recuerda a sus monjas en las Moradas: “me rio yo de aquellas que están en la oración y no se quieren mover un poquito para que no se les vaya el gusto que han tenido, que no, hermanas no, que obras quiere el Señor, y que si ves a una hermana enferma no se te dé en nada en dejar la oración por ir a atenderla, y si tiene hambre lo ayudes tu para que ella lo coma, no tanto por ella sino porque es lo que Dios quiere”. El amor como primera nota en nuestra vida de oración, de esta llamada a la santidad, evidentemente nuestro trabajo pastoral, un trabajo pastoral que no está basado en este encuentro con Dios, en ese encuentro personal con Dios, nos va a costar mucho el salir de nosotros mismos, pero cuando la oración fundamenta nuestra vida, la primera señal que hemos de tener, es esta virtud del amor, el amor capaz de deshacernos por el amor al otro, capaz de estar pendiente del que está a nuestro lado, capaz de ser servidores, en humildad y justicia, dos cosas, dice la Santa en Moradas, nos pide Dios: “amor de Dios y amor del prójimo” Dice, si amamos a Dios no lo podemos saber si no amamos al prójimo, el amor al prójimo nos hace salir de nosotros mismos, y nos da esa primera señal de autenticidad de nuestra vida cristiana.

La segunda virtud, según Santa Teresa de Jesús, es el desasimiento, desasimiento de todo lo criado, donde la santa habla de ese desasimiento, la santa nos habla de ese renunciar a todo aquello que nos ata, que nos puede lastrar en nuestra vida de seguimiento de Dios, y en nuestra vida de darnos a los demás. Pero la Santa nos habla de desasimiento o pobreza, no de una manera negativa, como muchas veces lo podemos interpretar, como el desapegarme de aquello que tengo; para Teresa el desasimiento es la libertad, la libertad del corazón, nos dice ella misma: “*no seamos esclavos, de cosas que no me dejan vivir, libres nos quiere Dios, asidos a sólo Él*”.

Santa Teresa por el desasimiento entiende, una vida que tenga su señorío puesto en Dios, que el señorío de mi vida no sean mis pequeñas cosas, no sean mis pequeñas luchas, no sean las pequeñas guerrillas que me mantengo cada día, sino que el señorío de mi vida sea el señorío de Dios, que sea capaz de enseñorearme, de darme esa honra tan grande de tener todo debajo de los pies. Santa Teresa entiende así el desasimiento como la verdadera libertad del alma, incluso entiende la clausura precisamente como un espacio de libertad, dice la santa: “*Aquí, que no anden viniendo unos y otros a decirnos cómo hemos de vivir...*” *Nadie diga como tenemos que vivir, aquí dentro de la clausura es nuestro espacio*

de libertad, “Aquí, libre quiere Dios a sus esposas, asidas a sólo Él”; Reclamaba la virtud de la libertad, pero de esa libertad interior del señorío del corazón.

La tercera y principal virtud teresiana: La humildad. ¿Cómo entiende la humildad Teresa? ¿Cómo nos ayuda esta virtud de la humildad? Dice Santa Teresa que la humildad, “no es torcer la cabeza”, sino que “*es andar en verdad*”. La humildad es la verdad de lo que eres, la verdad de lo que eres delante de Dios, delante de los demás y delante de ti mismo; qué amante era Teresa de la verdad, no le gustaba esa gente encapotada que andaba con doblez de un lado para otro... la sinceridad, dice: “*Dios es la suma verdad*” en Moradas, y “*Quien busca la verdad, busca a Dios*” y la humildad es “*andar en verdad*”, en esa verdad de lo que yo soy, con lo que tengo, con mis valores y con lo que no vale, asumirlo y ponerme así delante de Dios, y ponerme así delante de los demás y procurar vivir mi vida basándome en esta humildad, no en ficciones o en máscaras, no en intentar aparentar delante de los demás, sino en asumir esa suma verdad de Dios. Una humildad que no tiene nada que ver ni con esa falsa humildad, que dice Santa Teresa que es el refugio de los que no confían en Dios, y contraria a la soberbia, que es aquella que nos lleva a no reconocer nuestros límites.

Nos invita Santa Teresa siempre, en este camino de oración, y en este camino también de caminar hacia Dios, de caminar hacia encontrarnos con Él, nos invita Teresa, hacer un ejercicio, que ella practico durante su vida, que fue el ejercicio del propio conocimiento, o del conocimiento propio, es decir, el ser capaces de mirar nuestro interior, de saber de qué pasta estamos hechos, reconocernos pobres, débiles, reconocernos cómo somos, para ponernos así en las manos de Dios, ya que vale más un minuto de este conocimiento de Dios, que miles de horas de oración, y “este es el pan con el que todos los manjares se han de comer” en la vida espiritual.

Por último la cuarta de esas virtudes teresianas, es en palabra de Teresa una “determinada determinación”, después de que la santa explica estas virtudes, les dice a sus monjas que no tengan miedo en este camino de oración y de la santidad, pero para ello es necesaria una muy grande “*determinada determinación*” de no parar hasta llegar hasta el final, que es “*beber de esta agua de Vida y encontrarnos con Dios*”. Esa entrega total de nuestra vida, pasa también por esa determinada determinación, hacer grandes propósitos, que nos lleven a huir de la mediocridad espiritual, es decir, de la tibieza, de estar siempre lamentándonos de “que es que yo no puedo, es que yo no valgo...” ¡no!, determínate, lánzate a encontrarte y a echarte en esos brazos de Dios.

En estas cuatro virtudes, se asienta el edificio de la oración teresiana, en estas cuatro virtudes, en estas cuatro patas, también se puede asentar nuestra manera orante, ¿Por qué? Porque si en nuestra vida espiritual y pastoral, no nos dejamos llenar, no practicamos nuestro tiempo de oración, no nos encontramos

con Dios, ¿Qué es lo que yo estoy dando? ¿Qué es lo que yo puedo lanzar y contagiar a los demás? ¿Qué es lo que yo puedo enseñar a los demás? ¿Qué pastoral voy a realizar? Una pastoral de libro, ¿De qué Dios le voy hablar? Si yo no tengo experiencia de Dios, ¿Qué experiencia de Dios voy a contagiar a mis fieles, si yo no hago ese misma experiencia de Dios de hablar con Él? ¿De qué les voy a seducir el corazón?

Escribe la Santa en el libro de la Vida: “*Cuando yo escribo estas cosas, además de obedecer, lo hago para engolosinar a las almas de un bien tan alto*” ¿De qué voy a engolosinar yo a mis fieles? Si yo no soy un hombre de oración, si yo no me dejo imbuir por Dios, si no me dejo llenar por Él. Todos tenemos la experiencia, de un sacerdote, de un religioso, de una persona que nos ha marcado la vida y que habla y que para nosotros y para otros es como “palabra de Dios”, normalmente son gente que tienen una gran experiencia de Dios, no necesitan convencernos, no necesitan darnos argumentos, porque son gente que viven aquello de lo que están hablando, habla de su propia experiencia.

¿Cuál es la palabra que Teresa de Jesús nos da a nosotros los sacerdotes? Tenemos que ser gente de Dios, gente de experiencia de Dios. Dirá Santa Teresa que ante los confesores, ¿Qué cualidades busco? Lo primero es que sean santos, pero que sean también gente docta, que estén formados, que no se dejen llevar, que no nos lleven al error, por una apetencia que les parezca a ellos bien; que sean gente formada en la doctrina, entonces nunca nos llevarán al error, y sobre todo que sean santos, que sean espirituales.

Este encuentro con Dios, es esencial en nuestra vida pastoral, si de verdad queremos ser gente que contagie esa propia experiencia, que engolosine a los demás de esa experiencia. Este es el mensaje que Teresa de Jesús, no deja a todos, en la Iglesia y también a nosotros los sacerdotes. Que no nos conformemos con migaja, que nuestra vida de trato con Dios no se quede sólo en el rezo de breviario, “ya hemos cumplido o ya hemos rezado las horas”, nuestra vida de oración no se puede quedar sólo reducida al rezo de la liturgia de las horas, o cumplir determinadas cosas; tiene que seducir nuestro corazón, para que seamos transmisores de aquello que es luz y guía de nuestras vidas, y encontrarnos con Dios en esa fuente y en ese manantial de la evangelización, que es la oración.

Os invito a que el mensaje de Teresa, nos ayude a todos nosotros a vivir también de esa manera autentica nuestra vocación, respondiendo a esa pregunta que Teresa se hace y que también nos lanza a cada uno de nosotros: “*Qué tales habremos de ser*” Qué tales habremos de ser, para que no nos tengan por muy atrevidos, para que no seamos capaces de hablar o de celebrar cosas sin que de verdad nos toque el corazón, sin que de verdad entre en el fondo de nuestra vida.

CABILDO CATEDRAL DE ALBACETE
CATEDRAL DE ALBACETE
(PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA)

Comunicaciones

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

- 1) Restauración integral del órgano de la Catedral con un presupuesto de 80.344,80€. Financiado por la Parroquia de San Juan Bautista (50%), Cabildo Catedral (25%) y Diócesis de Albacete (25%).
- 2) Instalación de una vidriera nueva en el Rosón de la Catedral a cargo de la artista Pilar Belmonte Useros con un presupuesto de 42.000,00€ financiado por la Parroquia de San Juan Bautista de Albacete.
- 3) Iluminación eficiente de luz led con un presupuesto de 15.972,20€ financiado por la Parroquia de San Juan Bautista de Albacete.
- 4) Construcción del Columbario Parroquial de San Juan Bautista con un presupuesto de 76.800,00€ financiado por la Fundación Columbario Parroquial de San Juan Bautista para los Misioneros.

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPIRITUALES

Actos con ocasión del 5º centenario del inicio de las obras del actual templo de San Juan Bautista (hoy S. I. Catedral de Albacete)

- 1) 20 de febrero. Conferencia y exposición sobre la persecución a los Cristianos del siglo XXI. A cargo de Devanik Kustin de la Fundación Ayuda

con Dios, ¿Qué es lo que yo estoy dando? ¿Qué es lo que yo puedo lanzar y contagiar a los demás? ¿Qué es lo que yo puedo enseñar a los demás? ¿Qué pastoral voy a realizar? Una pastoral de libro, ¿De qué Dios le voy hablar? Si yo no tengo experiencia de Dios, ¿Qué experiencia de Dios voy a contagiar a mis fieles, si yo no hago esa misma experiencia de Dios de hablar con Él? ¿De qué les voy a seducir el corazón?

Escribe la Santa en el libro de la Vida: *"Cuando yo escribo estas cosas, además de obedecer, lo hago para engolosinar a las almas de un bien tan alto"* ¿De qué voy a engolosinar yo a mis fieles? Si yo no soy un hombre de oración, si yo no me dejo imbuir por Dios, si no me dejo llenar por Él. Todos tenemos la experiencia, de un sacerdote, de un religioso, de una persona que nos ha marcado la vida y que habla y que vive para nosotros y para otros es como "palabra de Dios", realmente son gente que tienen una gran experiencia de Dios, no necesitan convencernos, no necesitan darnos argumentos, porque son gente que viven aquello de lo que están hablando, habla de su propia experiencia.

¿Cuál es la palabra que Teresa de Jesús nos da a nosotros los sacerdotes? Tenemos que ser gente de Dios, gente de experiencia de Dios. Dirá Santa Teresa que ante los confesores, ¿Qué cualidades busca? Lo primero es que sean santos, pero que sean también gente docta, que estén formados, que no se dejen llevar, que no nos lleven al error, por una afección que les purtzen a ellos bien, que sean gente formada en la doctrina, entonces nunca nos llevarán al error, y sobre todo que sean santos, que sean espirituales.

Este encuentro con Dios, es esencial en nuestra vida pastoral, si de verdad queremos ser gente que contagie esa propia experiencia, que engolosine a los demás de esa experiencia. Este es el mensaje que Teresa de Jesús, no deja a todos, en la Iglesia y también a nosotros los sacerdotes. Que no nos conformemos con migaja, que nuestra vida de trato con Dios no se quede sólo en el rezo de brevario, "ya hemos cumplido o ya hemos rezado las horas", nuestra vida de oración no se puede quedar sólo reducida al rezo de la liturgia de las horas, o cumplir determinadas cosas; tiene que seducir nuestro corazón, para que seamos transmisores de aquello que es luz y guía de nuestras vidas, y encontrarnos con Dios en esa fuerza y en ese manantial de la evangelización, que es la oración.

Os invito a que el mensaje de Teresa, nos ayude a todos nosotros a vivir también de esa manera auténtica nuestra vocación, respondiendo a esa pregunta que Teresa se hace y que también nos lanza a cada uno de nosotros: *"Qué tales habremos de ser"* Qué tales habremos de ser, para que no nos tengan por muy brevidos, para que no seamos capaces de hablar o de celebrar cosas sin que de verdad nos toque el corazón, sin que de verdad entre en el fondo de nuestra vida.

**CABILDO CATEDRAL DE ALBACETE
CATEDRAL DE ALBACETE
(PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA)**

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

- 1) Restauración integral del órgano de la Catedral con un presupuesto de 80.344,80€. Financiado por la Parroquia de San Juan Bautista (50%), Cabildo Catedral (25%) y Diócesis de Albacete (25%).
- 2) Instalación de una vidriera nueva en el Rosetón de la Catedral a cargo de la artista Pilar Belmonte Useros con un presupuesto de 42.000,00€ financiado por la Parroquia de San Juan Bautista de Albacete.
- 3) Iluminación eficiente de luz led con un presupuesto de 15.972,20€ financiado por la Parroquia de San Juan Bautista de Albacete
- 4) Construcción del Columbario Parroquial de San Juan Bautista con un presupuesto de 76.800,00€ financiado por la Fundación Columbario Parroquial de San Juan Bautista para las Misiones.

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES

Actos con ocasión del 5º centenario del inicio de las obras del actual templo de San Juan Bautista (hoy S. I. Catedral de Albacete)

- 1) 20 de febrero. Conferencia y exposición sobre la persecución a los Cristianos del siglo XXI. A cargo de Dominik Kustra de la Fundación Ayuda

a la Iglesia Necesitada. Organizado y financiado por A.I.N. con la colecta realizada en el acto.

- 2) 2 de mayo de 2015. Concierto de LA GRANDE CHAPELLE. *Misa pro defunctis* de Mateo Romero. Organizado y financiado por la Junta de comunidades de Castilla La Mancha en el aniversario de la II parte de El Quijote.
- 3) 4 de mayo de 2015. Conferencia “La Catedral, dedicada al Señor para iniciar cristianos” a cargo del M.I. Sr. D. Alejandro Pérez Verdugo, canónigo de la S.I. Catedral de Málaga. Organizado y financiado por la Parroquia de San Juan Bautista de Albacete

- 1) CICLO DE CONFERENCIAS organizado y financiado por el INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES y la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE ALBACETE

28 de abril. *Panorama de la arquitectura del siglo XVI en la antigua Diócesis de Cartagena: Las tierras de Albacete.* Cristina Gutiérrez-Cortines Corral (Universidad de Murcia).

5 de mayo. *Las Iglesias de Planta de salón en la Mancha.* Enrique Herrera Maldonado (Universidad de Castilla la Mancha)

12 de mayo. *Jerónimo Quijano, arquitecto y escultor.* Cristina Gutiérrez-Cortines Corral (Universidad de Murcia)

19 de mayo. *Los Hernandos, el Maestro de Albacete y el retablo de la Virgen de los Llanos.* Pedro Miguel Ibáñez Martínez (Universidad de Castilla-La Mancha)

26 de mayo. *San Juan Bautista de Albacete, 500 años.* Luis Guillermo García-Sauco Belendez (Instituto de Estudios Albacetenses)

- 2) 21 de octubre de 2015. Exposición fotográfica sobre la Catedral de Albacete organizada y financiada por la Asociación Cultural Colectivo Foto
- 3) 19 de noviembre de 2015. Concierto *Musica Sphaerarum* de la Capilla Antigua de Chinchilla. Música sacra de los siglos XVI y SVII en San Juan Bautista. Organizado y financiado por el Instituto Teológico Diocesano de Albacete
- 4) 19 de noviembre de 2015. Exposición conmemorativa DOCUMENTA. Organizado y financiado por el Instituto de Estudios Albacetenses.
- 5) 19 de diciembre 2015. Previsto el concierto inaugural del recién restaurado órgano de la Catedral de Albacete.

III. PUBLICACIONES

Prevista la publicación antes de fin de año del ciclo de conferencias arriba mencionado a cargo del Instituto de Estudios Albacetenses.

IV. NOTICIAS

Funciona en la Catedral un grupo de guías voluntarios que se ofrecen a acompañar la visita de personas y grupos. Se trata de un grupo cuyo objetivo es hacer del arte y la historia un camino de evangelización. Su servicio es gratuito y ofrecido como un voluntariado. Durante el año han acompañado a más de 5.000 personas en la visita resultando una experiencia muy gratificante para voluntarios y usuarios.

Obras y actividades Catedral de Ávila 2015

OBRAS

Restauración de las vidrieras S-N y S-NE y su marco arquitectónico en el lado Sur del transepto de la Catedral de Ávila.

Subvención de la Junta de Castilla y León

Presupuesto: 169.948,00 euros

Restauración de la Portada Occidental de la Catedral de Ávila

Fundación Santa María La Real de Patrimonio Histórico

Confinanciada por la Fundación Santa María La Real y la Catedral de Ávila

Presupuesto aproximado: 206.904,93 euros

ACTIVIDADES

Domingo 2 de agosto:

Concierto a cargo de Zenobia Campos con obras de Tomás Luis de Victoria y otros.

Dirigido por Peter Philips

Sábado 19 de Septiembre

Concierto del Coro de la Universidad Complutense de Madrid

Obras de Tomás Luis de Victoria

CABILDO CATEDRAL DE ÁVILA

S.I.C. BASÍLICA DEL SEÑOR SANTIAGO
BILBAO AÑOS 2014-2015

Obras y actividades Catedral de Ávila 2015

OBRAS

Restauración de las vidrieras S-X y S-XI y su marco arquitectónico en el lado Sur del transepto de la Catedral de Ávila.

Subvención de la Junta de Castilla y León

Presupuesto: 169.998,00 euros

Restauración de la Portada Occidental de la Catedral de Ávila

Fundación Santa María La Real de Patrimonio Histórico

Confinanciada por la Fundación Santa María La Real y la Catedral de Ávila

Presupuesto aproximado: 206.904,93 euros

ACTIVIDADES

Domingo 2 de agosto:

Concierto a cargo de Zenobia Consort con obras de Tomás Luis de Victoria y otros.

Dirigido por Peter Philips

Sábado 19 de Septiembre

Concierto del Coro de la Universidad Complutense de Madrid

Obras de Tomás Luis de Victoria

CABILDO CATEDRAL DE ÁVILA

Obras y actividades Catedral de Ávila 2015

OBRAS

Restauración de las vidrieras S-X y S-XI y su marco arquitectónico en el lado sur del transepto de la Catedral de Ávila.
Subvención de la Junta de Castilla y León
Presupuesto: 169.998,00 euros

Restauración de la Forada Occidental de la Catedral de Ávila
Fundación Santa María La Real de Patrimonio Histórico
Confinanciada por la Fundación Santa María La Real y la Catedral de Ávila
Presupuesto aproximado: 206.904,93 euros

ACTIVIDADES

Domingo 2 de agosto:
Concierto a cargo de Zorobá Conson con obras de Tomás Luis de Victoria y otros.
Dirigido por Peter Phillips

Sábado 19 de septiembre:
Concierto del Coro de la Universidad Complutense de Madrid
Obras de Tomás Luis de Victoria

CABILDO CATEDRAL DE BILBAO
S.I.C. BASÍLICA DEL SEÑOR SANTIAGO
BILBAO AÑOS 2014-2015

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

1.1. Restauración portón principal neogótico.

Se trata de una obra de 1880, que sufrió un acto vandálico. Coste de la obra 60.000 €. Asume el coste la compañía de seguros.

1.2. Recuperación del sistema eléctrico y de la megafonía

Por impacto directo de un rayo en el pararrayos de la torre, se vio seriamente dañado el sistema eléctrico, informático y de sonido. Coste total 48.000 €. Compañía de seguros, Parroquia y Cabildo Catedral de Santiago.

1.3. Cambio de ventanas de la Casa Cural y dependencias del Cabildo.

Cambio completo de las ventanas (60) de todo el edificio que alberga la casa cural y las dependencias capitulares para mejorar el ahorro energético. Coste 62.000 €. Financia la Parroquia de Santiago y el Cabildo Catedral.

II. ACTIVIDADES CULTURALES

- 26/01/14** Concierto de del Coro de la Universidad de Deusto.
- 10/05/14** Concierto de órgano, Matteo Imbruno. Organizado por la Asociación de Amigos del órgano de Bizkaia.
- 14/06/14** Jornada de puertas abiertas en la Noche Blanca. Organizado por la Fundación Bilbao 700, del Ayuntamiento de Bilbao.
- 18/07/14** Concierto de órgano en honor del Apóstol Santiago, a cargo del organista Patxi García Garmilla. Obras de J. S. Bach.
- 23/07/14** Concierto de órgano en honor del Apóstol Santiago, a cargo del organista titular de la Basílica de S. Pedro del Vaticano, D. Joan Paradell Solé.
- 24/07/14** Concierto de la Capilla de Música de la S.I. Catedral de Bilbao en honor del Apóstol Santiago. Coro y orquesta.
- 25/07/14** Concierto del Coro y orquesta de estudiantes de medicina de Europa. Requiem de Fauré.
- 19/12/14** Concierto del Coro de la Universidad del País Vasco.
- 21/12/14** Concierto de Navidad de la Capilla de Música de la S.I. Catedral de Bilbao. Coro, escolanía y orquesta. En ella debutará la Escolanía de la Catedral.
- 20/03/15** Concierto de Semana Santa de la Capilla de Música de la S.I. Catedral de Bilbao. Coro, escolanía y orquesta. Las Siete Palabras de Dubois.
- 18/04/15** Concierto de órgano, Maestro Jean Baptiste Dupont. Organista de la Catedral de Burdeos. Organizado por la Asociación de Amigos del órgano de Bizkaia.
- 22/07/15** Concierto de órgano en honor del Apóstol Santiago, a cargo del organista Patxi García Garmilla. Obras de J. S. Bach.
- 24/07/15** Concierto de la Capilla de Música de la S.I. Catedral de Bilbao en honor del Apóstol Santiago. Coro, escolanía y orquesta.

Luis Alberto Loyo Martín

Deán-Presidente

CABILDO CATEDRAL DE CÓRDOBA AÑO 2014

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

Relación de obras de carácter “extraordinario” realizadas durante el periodo del año 2014.

- 1) Mantenimiento de cubiertas generales.

Gasto total: 250.748,77 €.

Financiación propia.

Gastos generados por el manteniendo general de las cubiertas del templo (16.000 m²).

- 2) Restauración Órgano del Evangelio.

Gasto total año: 29.545,25 €.

Financiación propia.

- 3) Relicario de San Juan de Ávila.

Gasto total año: 12.298,44 €.

Financiación propia.

- 4) Mejora y ampliación de la recogida de aguas pluviales en el Patio de los Naranjos de la Catedral.

Gasto total año: 41.099,40 €.

Financiación propia.

Arreglos extraordinarios por saneamientos, desagües y jardinería en patio.

- 5) Cubierta Capilla Espíritu Santo.
Gasto total: 21.822,84 €.
Financiación propia.
- 6) Capilla de Santo Tomás.
Gasto total año: 22.990 €.
Financiación propia.
- 7) Capilla de Santa Teresa.
Gasto total año: 21.501,70 €.
Financiación propia.
- 8) Pinturas murales de la antecapilla de Nuestra Señora de la Concepción.
Gasto total año: 32.670 €.
Financiación propia.
- 9) Restauración de lienzo en capilla de las Ánimas del Purgatorio (anónimo S XVII)
Gasto total año: 8.046,50 €.
Financiación propia.
- 10) Restauración lienzo Conde Orgáz (copia)
Gasto total año: 17.279,78 €.
Financiación propia.
- 11) Arreglos en Patio de los Naranjos.
Gasto total año: 10.349,78 €,
Financiación propia.
Arreglos extraordinarios de jardinería

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES

- 1) 20/12/2014 - Entrega de Premios del Concurso de Fotografía, 775 Años Juntos.
Entrega de premios del CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “1239-2014 Catedral de Córdoba, 775 años juntos”, con el tema propuesto: “Destacar la Catedral de Córdoba desde algunos de los siguientes puntos de vista: histórico, social, educativo, artístico y religioso”.
- 2) 18/12/2014 - El Cabildo dota más de 3.600 becas, por la celebración del 775 Aniversario.
LAS BECAS DEL 775 ANIVERSARIO: El acto de entrega, presidido por el Obispo de Córdoba, se celebró el 3 de enero en el Patio de los Naranjos. El Cabildo multiplicó la dotación para las becas del 775 Ani-

versario de la Catedral y concedió 3.615 becas a todas las personas que las solicitaron.

- 3) 04/12/2014 - Inauguración del Belén Municipal en las galerías del Patio de los Naranjos.

Inauguración del Belén Municipal instalado en la galería norte del Patio de los Naranjos con motivo del 775 aniversario de la Catedral.

- 4) 02/12/2014 - Los Martes al Órgano

Conciertos didácticos de órgano para escolares cordobeses a las 11 de la mañana en el coro de la Catedral de Córdoba. Impartidos por el organista de la catedral y supervisados por el Chantre Maestro Capilla.

- 5) 23/11/2014 - Entrega de Premios de Pintura Rápida, 775 Años Juntos.

La Catedral de Córdoba. “775 años de historia en 775 minutos”. Concurso de pintura rápida para pintores profesionales y aficionados.

- 6) 04/11/2014 - Reapertura de la Torre Campanario de la Catedral.

El Obispo de Córdoba, D. Demetrio Fernández González, acompañado por el Deán Presidente del Cabildo de la Catedral de Córdoba, D. Manuel Pérez Moya, inauguran la visita a la Torre Campanario. Cerrada desde hace 24 años, la Torre Campanario de la Catedral de Córdoba, antigua Mezquita, vuelve abrir hoy sus puertas a las visitas tras los trabajos de adecuación y mantenimiento llevados a cabo por el Cabildo y los arquitectos conservadores del templo.

- 7) 15/10/2014 - Exposición: “Córdoba: Ciudad Conventual”.

Con motivo del 775 aniversario de la Consagración de la Catedral y del 20 aniversario de “Córdoba Patrimonio Mundial” se inaugura la magna exposición “Córdoba Ciudad Conventual”. La muestra recoge 35 enclaves tanto de conventos consagrados activos (25) o inactivos (10), masculinos (14) y femeninos (21) algunos de ellos se fundaron poco después de la conquista cristiana de la ciudad, en 1236, como el de San Pablo, fundado solo cinco años más tarde o el de San Pedro Real, en 1246. Otros lo fueron en el siglo XVII, como el de San Pedro de Alcántara.

- 8) 06/10/2014 - Exposición: “Teno y el Arte Sacro”.

Con motivo del 775 aniversario de la Catedral de Córdoba, la galería del Patio de los Naranjos del templo acoge la exposición “Teno y el Arte Sacro” del artista cordobés Aurelio Teno.

- 9) 26/09/2014 - “La Feria de los Ingenios” forma parte de la Noche Europea de los Investigadores.

El Patio de los Naranjos acoge la “Feria de los Ingenios” en la que participarán 17 equipos científicos y será el escenario central de La Noche de los Investigadores.

- 10) 30/08/2014 - Concierto Orquesta PresJovem.

Sábado 30 a las 22:00 h en la Catedral de Córdoba. Concierto de Clausura de la 24 Escuela y Festival de Música PresJovem.

- 11) 16/07/2014 - Hallazgo de una placa visigoda en la capilla de San Nicolás y Ihesu Verde.

Hallazgo en la Catedral de Córdoba de una placa visigoda –de la segunda mitad de siglo VII– en la capilla de San Nicolás y Ihesu Verde. El hallazgo se produjo de forma fortuita mientras se realizaban labores de mantenimiento de la cripta.

- 12) 30/06/2014 - Forum Cultural EFE en Madrid, “775 años de la Catedral de Córdoba: Una visión artística, histórica y económica”.

Encuentro informativo sobre el 775º aniversario de la Catedral de Córdoba con la participación del Ministro de Justicia, D. Alberto Ruiz-Gallardón, del Obispo de Córdoba, Mons. Demetrio Fernández y del Presidente de EFE, D. José Antonio Vera. El evento contó con una mesa redonda en la que relevantes personalidades del mundo académico, de la cultura y el turismo hablaron, desde diferentes perspectivas, del templo cordobés; basílica visigoda desde el siglo VI, mezquita desde finales del siglo VIII y catedral desde 1239, año de su consagración.

- 13) 24/06/2014 - La UNESCO eleva el reconocimiento de la Catedral de Córdoba, antigua Mezquita. Esta institución eleva la categoría del templo a Bien de Valor Universal Excepcional.

El Cabildo de la Catedral de Córdoba considera que la decisión de la UNESCO de otorgar al templo la categoría de Bien de Valor Universal Excepcional avala la gestión realizada por la institución. No en vano, la UNESCO reconoce que el uso religioso del templo ha asegurado la preservación del monumento, que el Cabildo viene realizando desde hace más de 775 años.

- 14) 20/06/2014 - La Catedral cumple 775 años. Para celebrarlo bajo el lema: “1239-2014 Catedral de Córdoba: 775 años juntos”.

El 20 de junio la Catedral de Córdoba, antigua Mezquita, cumple 775 años. El 20 de junio de 1239 tuvo lugar la consagración del Obispo

D. Lope de Fitero, convirtiéndose oficialmente el templo en Catedral, es decir, cátedra o sede del Obispo. Tres años antes, en 1236, se había producido la entrega a las autoridades eclesiásticas de la antigua Mezquita por parte de Fernando III. Para celebrar estos 775 años, el Cabildo tiene previsto celebrar desde el mes de junio hasta diciembre diferentes actividades religiosas, culturales y académicas.

- 15) 17/06/2014 - El Cabildo de la Catedral crea una Comisión Institucional para los actos del 775 aniversario del templo.

La Comisión Institucional del 775 aniversario de la Catedral de Córdoba estuvo formada por las siguientes personalidades: la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba, Manuela Gómez, el subdelegado del Gobierno central en Córdoba, Juan José Primo Jurado, el delegado de Cultura de la Diputación, Antonio Pineda, el subdelegado de Defensa, Nicolás Bari Millán Cruz y el teniente de alcalde delegado de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Juan Miguel Moreno Calderón.

- 16) 15/06/2014 - Concierto Corpus Christi. Banda de Música de la Esperanza.

El domingo 15 de junio a las 20:30 horas, concierto de marchas procesionales eucarísticas a cargo de la Banda de Música “María Santísima de la Esperanza” de Córdoba.

- 17) 13/06/2014 - Auto Sacramental: “Los Encantos de la Culpa”. Días 13 y 14

Para preparar la solemnidad del Corpus Christi, se estrena en la Catedral de Córdoba el auto sacramental de Calderón Barca titulado “Los Encantos de la Culpa”. Los días 13 y 14 de junio en la Capilla de Villaviciosa de la Catedral. A cargo de la Compañía de Teatro Par.

- 18) 01/04/2014 - Concierto extraordinario de Cuaresma: Concierto Música Monumental por el Coro Zirhyad.

Concierto extraordinario de Cuaresma de Música Monumental. A cargo del Coro Zirhyad (Javier Sáenz-López Buñuel - Director) y con la colaboración de: María Alonso - Soprano; Ángel L. Molina - Tenor; Quinteto de Metales y Percusión; Silvia Mkrtychyan - Órgano.

- 19) 29/03/2014 - Adhesión a la Hora del Planeta 2014.

La Catedral se une a la ‘Hora del Planeta’ junto a otros monumentos como el Triunfo de San Rafael, la Plaza de las Tendillas y el Templo Romano de Córdoba.

20) 24/03/2014 - Diálogos para el Desarrollo
Encuentro de Dialogos para el Desarrollo de la ciudad de Córdoba.
Colabora el Cabildo Catedral de Córdoba. Intervienen D. Alberto Ruiz
Gallardón y D.Jordi Sevilla.

21) 11/03/2014 - Concierto de piano, por Mine Kawakami, interpretando
su "Sonata Samurai".
Concierto en recuerdo de las víctimas del terremoto y tsunami de
Japón y de las víctimas de los atentados de Madrid del 11 de marzo.
Pianista: Mine Kawakami. Obra "Sonata Samurai".

III. PUBLICACIONES

1) Juego 775 aniversario de la Catedral.
Editado y realizado por el Cabildo Catedral, en colaboración con los
periódicos locales de Córdoba (ABC Córdoba y el Día de Córdoba).
Financiado por el Cabildo Catedral. Juego de preguntas y respuestas
dedicado a la historia de la Catedral de Córdoba en conmemoración de
su 775 aniversario.

2) Logotipo y video conmemorativo del 775 aniversario.
Editados y realizados por el Cabildo Catedral en conmemoración del
775 Aniversario de la Consagración de la Catedral.

3) Reedición de dípticos informativos para visitantes, cartelería, etc.
Edición de folletos informativos en 7 idiomas que realiza el Cabildo
Catedralicio para entregar a los visitantes.
Edición de folletos informativos en 3 idiomas para la visita a la torre
campanario.
Cartelería para anunciar distintas celebraciones a lo largo del año.

IV. NOTICIAS

Selección de las noticias de especial relevancia durante el año 2014.

1) 08/12/2014 - Solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Virgen
María.
A las 10 horas: Celebración eucarística en Honor a la Patrona de
Infantería y a las 12 horas: Solemne Misa Pontifical y Ordenación
de Presbíteros y Diáconos presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D.
Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba, y concelebrada

por el Cabildo Catedralicio y Clero de la Ciudad. Ordenación de cinco nuevos diáconos.

- 2) 26/11/2014 - Traslado de la Reliquias de los Santos Mártires de Córdoba.

Procesión de las reliquias de los Santos Mártires de Córdoba desde la Basílica Parroquia de San Pedro a La Catedral de Córdoba.

- 3) 15/11/2014 - Encuentro de la Escuelas Católicas en la Catedral.

Celebración de eucarística extraordinaria con motivo del “ENCUENTRO DE LA ESCUELA CATÓLICA” Toda la Escuela Católica celebró el 775 aniversario de la Catedral de Córdoba.

- 4) 02/11/2014 - Solemne Misa Réquiem de Mozart.

Solemne misa presidida por Mons. Demetrio Fernández Obispo de Córdoba con acompañamiento musical a cargo del coro de Ópera Cajasur y la Orquesta de Córdoba. Colecta a favor de Cáritas Diocesana Córdoba.

- 5) 18/10/2014 - 75 Aniversario de la Hermandad de la Paz y esperanza.

Celebración eucarística con motivo del 75 ANIVERSARIO DE LA HERMANDAD DE LA PAZ Y ESPERANZA.

- 6) 15/10/2014 - Año Jubilar de Santa Teresa de Jesús.

Celebración eucarística por el inicio del Año Jubilar de Santa Teresa de Jesús. Preside el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba.

- 7) 28/09/2014 - Solemne Misa presidida por el Cardenal Gerhard L. Müller, Prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe.

Celebración eucarística presidida por el Cardenal Gerhard L. Müller, Prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe. Emisión en directo por 13 TV

- 8) 07/09/2014 - La Catedral acoge a la Virgen de la Fuensanta.

Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba. Con posterioridad salida procesional de Ntra. Sra. de la Fuensanta Coronada hacia su Santuario.

- 9) 29/06/2014 - Ordenación de dos nuevos sacerdotes y un diácono.

Ordenaciones diáconos: El Obispo de Córdoba, Mons. Demetrio Fernández, presidió la ordenación presbiteral de dos nuevos sacerdotes y un diácono para la Diócesis de Córdoba.

- 10) 22/06/2014 - Corpus Christi 2014. Procesión. Misa inauguración oficial del 775 Aniversario de la Catedral.
Solemnidad del Corpus Christi 2014, inaugurando oficialmente el 775 Aniversario de la Catedral de Córdoba.
Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba, concelebrada por el Cabildo Catedralicio y el Clero de la ciudad. Tras la Eucaristía salida de la Solemne Procesión del Corpus Christi 2014 por las calles de Córdoba. El altar que tradicionalmente se sitúa en la Plaza de las Tendillas, se ubicó en la Plaza del Triunfo.
- 11) 24/05/2014 - III Encuentro Diocesano de Niños de Primera Comunión. Celebración eucarística por el encuentro anual de niños de Primera Comunión en la Catedral. Ceremonia presidida por Mons. Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba. Una vez concluida, jornada de juegos y convivencia en el Patio de los Naranjos y en el Palacio Episcopal.
- 12) 27/04/2014 - Aniversario de la cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza. Celebración del 25 Aniversario de refundación de la Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza y del 75 Aniversario de la bendición de la imagen titular.
- 13) 30/03/2014 - IX Encuentro de Hermandades y Cofradías. Celebración eucarística por el Encuentro de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Córdoba, preside el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba.
- 14) 19/03/2014 - Ordenación del sacerdotal de Ronaldo Loureni. Procedente del Seminario Misionero "Redemptoris Mater", Ronaldo Loureni se ordeno presbítero el día 19 de marzo en la Santa Iglesia Catedral. La celebración, que presidió el Obispo, contará con la asistencia de las comunidades neocatecumenales de la Diócesis.
- 15) 27/01/2014 - Sistema de radioguías para grupos superiores a 10 personas.
Siguiendo con la implantación de nuestro programa turístico y forzado por la cada vez mayor afluencia de viajeros se establece la obligatoriedad de utilizar un sistema de radioguías para grupos superiores a 10 personas, con la finalidad de que los visitantes guarden el debido respeto y silencio en este lugar sagrado.

Córdoba a 23 de Noviembre de 2015

CABILDO CATEDRAL DE CORIA-CÁCERES CATEDRAL DE CORIA

A. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES

1. SEMANA TERESIANA: En el 500 aniversario del Nacimiento de Santa Teresa, se celebró la semana cultural Teresiana:

- Fecha: 23 al 28 de Febrero de 2015
- Actividades:
 - Exposición de imágenes de Sta. Teresa de las parroquias y conventos de la Zona Norte de la Diócesis.
 - Conferencias presentadas por los ponentes:
 - i. Sr. Obispo de la Diócesis de Coria-Cáceres D. Francisco Cerro: “El camino de oración en Sta. Teresa”.
 - ii. D. Miguel Márquez Calle O.C.D. Provincial de las Carmelitas de España: “La oración de Sta. Teresa en la vida diaria”
 - iii. D. Jaime Martín Grados Reguero, sacerdote diocesano, natural de Alcántara: “Sta. Teresa de Jesús y S. Pedro de Alcántara”.
 - iv. D. Francisco Cerro Chaves: “Teresa de Jesús transmisora del amor a Jesús y a la Iglesia”
 - v. D. Florentino Muñoz y Muñoz, canónigo de la Sta. Iglesia Catedral de Coria-Cáceres: “Itinerario espiritual de Sta. Teresa de Jesús”
 - Celebración de un Via-Crucis y celebración penitencial
- Organiza: Cabildo Catedral Coria-Cáceres.

- Financia: Cabildo Catedral Coria-Cáceres.
 - Hubo una buena asistencia a la Semana Cultural, que sirvió para ampliar los conocimientos en torno a la Santa.
2. CONCIERTO CULTURAL DE GUITARRA
 - a. Fecha: En el mes de Agosto
 3. CONCIERTOS DE LA CORAL CAURIENSE.
 4. PORTICO DE NAVIDAD:
 - a. Fecha: Vísperas de Navidad
 - b. Coral Cauriense.
 5. PREGÓN DE SEMANA SANTA.
 6. PREGÓN DE LA VIRGEN DE ARGEME
 7. SEMANA CULTURAL EN RECUERDO A DON HONORIO: Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Coria, que falleció el día 15 de Agosto de 1965, que vivió una vida de humildad y servicio a los demás:
 - a. Fecha: 27 Septiembre al 2 de Octubre de 2015
 - b. Actividades:
 - Inauguración de una exposición en la Catedral de objetos de su pertenencia y documentos en torno al proceso que se está siguiendo de su beatificación.
 - Se impartieron estas conferencias:
 - “Situación actual del proceso de beatificación de don Honorio” por D. Francisco Sánchez Sánchez, Promotor de Justicia y Defensor del Vínculo.
 - “Don Honorio en la vida de nuestra diócesis” por el Sr. Obispo Don Francisco Cerro Chaves.
 - “Una biografía de don Honorio” y “Don Honorio, Sacerdote de Jesucristo” de Don Florentino Muñoz Muñoz, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Coria-Cáceres.
 - Proyección de power point de ”Don Honorio, testigo de misericordia”
 - Mesa redonda con la participación de varias personas que le conocieron
 - Acto literario musical y clausura de la semana cultural, a cargo de la Coral Cauriense.
 - c. Organiza: Cabildo Catedral de Coria-Cáceres.
 - d. Financia: Cabildo Catedral de Coria-Cáceres.
 - e. Todo sirvió para promocionar más la figura de Don Honorio.

8. Exposición en la Catedral de Manos Unidas sobre la realidad de la mujer en la India:
 - a. Fecha: 18 al 24 de Noviembre
 - b. Organiza: Manos Unidas de Coria.
 - c. Presenta paneles sobre la realidad de la mujer en la India.

B. PUBLICACIONES: DE D. FLORENTINO MUÑOZ MUÑOZ, CANÓNIGO DE CORIA-CÁCERES

1. Título: D. Honorio María Sánchez de Bustamante sacerdote humilde y misericordioso
 1. Fecha de publicación: 2010
 2. Institución financiadora: Cabildo Coria-Cáceres.
 3. Editorial: Monte Carmelo.
2. Título: La espiritualidad del siervo de Dios D. Honorio María Sánchez de Bustamante.
 1. Fecha de publicación: 2012
 2. Institución financiadora: Cabildo Coria-Cáceres
 3. Editorial: Monte Carmelo
3. Título: El ministerio pastoral del siervo de Dios D. Honorio María Sánchez de Bustamante:
 1. Fecha de publicación 2014
 2. Institución financiadora: Cabildo Coria-Cáceres
 3. Editorial: Monte Carmelo.

Román Fernández Martín

CABILDO CATEDRAL DE CUENCA

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

- Restauración de las fachadas de la Capilla del Espíritu Santo y acondicionamiento perimetral e iluminación artística.
 1. Presupuesto: 30.000,00 €
 2. Financia: Consorcio de la Ciudad de Cuenca
- Restauración del interior de la Capilla del Espíritu Santo (pintura de paramentos, iluminación artística, carpintería de puertas y ventanas).
 1. Presupuesto:
 2. Financia: Legado de D. Domingo Casas Ubiedo-Obispado de Cuenca.
- Restauración y limpieza del retablo Mayor y retablos Laterales de la Capilla del Espíritu Santo (con restauración del lienzo de Fray Juan Andrés Ricci *El Martirio de San Serapio, s. XVII*).
 1. Presupuesto: 15.000,00 €
 2. Financia: Cabildo Catedral de Cuenca.
- Acondicionamiento y ajardinamiento del Patio de la Limosna
 1. Presupuesto: 5.300,00 €
 2. Financia: Donación privada de D. Luis San Juan Medina.
- Traslado y restauración del Órgano de la Capilla del Espíritu Santo, s. XVIII.
 1. Presupuesto: 25.000,00 €
 2. Financia: Cabildo Catedral de Cuenca.

- Nueva zona de despachos del Cabildo en el Claustro
 1. Presupuesto: 23.000,00 €
 2. Financia: Cabildo Catedral de Cuenca.
- Reparación y limpieza de cubiertas de Capillas lado norte de la Catedral
 1. Presupuesto: 8.000,00 €
 2. Financia: Cabildo Catedral de Cuenca.

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES

- 30 DE MARZO, 13.00 horas
 - CONCIERTO
 - Grupo Vocal LAURENCE FEININGER. SALVATORE DE SALVO. ROBERTO GIANOTTI, solista y director. MARCO GOZZI Organista: STEFANO RATTINI
 - SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA-CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: FUNDACIÓN SMRC.
 - Programa: *Ave mundi spes Maria. El canto llano olvidado*
- 31 DE MARZO, 17.00 horas
 - CONCIERTO
 - GRUPO VOKAL KEA. ENRIQUE AZURZA, director
 - SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA-CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: FUNDACIÓN SMRC.
 - Programa:
 - YVES DANIEL-LESUR (1908-2002)
Le Cantique des Cantiques
 - JOAN MAGRANÉ FIGUERA (1988)
*Tu solus aui facis mirabilia**
 - * *Obra encargo de la 54 SMR. Estreno absoluto*
- 31 DE MARZO, 20.00 horas
 - EXPOSICIÓN “Torner entrópico. Obras entre 1955-1992. Las vidrieras de la Catedral de Cuenca”.
 - Comisario: Alfonso de la Torre.
 - SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA-CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: FUNDACIÓN SMRC.
 - En las Salas de Exposiciones de la Catedral del 31 de marzo al 17 de mayo de 2015.

- 3 DE ABRIL, 22.30 horas
 - CONCIERTO
 - TASTO SOLO. SCHOLA ANTIQUA. JUAN CARLOS ASENSIO, director. ENSEMBLE ORGANUM. MARCEL PERES, director
 - SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA-CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: FUNDACIÓN SMRC.
 - Programa:
 - JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (1968)
 - Libro de danzas de la muerte**
 - El Libro de Leonor*
 - * *Obra encargo de la 54 SMR. Estreno absoluto*

- 5 DE ABRIL, 20.00 horas
 - CONCIERTO
 - Martina Belli, contralto. Anizio Zorzi Giustuniani, tenor. Ugo Guagliardo, bajo. Coro de la Comunidad de Madrid. Stavanger Symphony Orchestra. Fabio Biondi, violín y dirección.
 - SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA-CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: FUNDACIÓN SMRC-FUNDACIÓN CULTURA Y DEPORTE DE CASTILLA-LA MANCHA
 - Programa:
 - JOSEPH HAYDN (1732-1809)
 - Concierto para violín en sol mayor, HOB. VIIa: 4*
 - WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
 - Misa de la Coronación en do mayor KV 317*

- 13 DE ABRIL
 - Día de visita gratuita
 - Ponencia y visionado sobre los vitrales de Gustavo Torner y la Exposición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca: TORNER ENTRÓPICO, en las Salas de Exposiciones de la Catedral a cargo de Miguel Ángel Albares, Capellán Mayor de la Catedral.
 - CATEDRAL DE CUENCA

- 16 DE ABRIL
 - Curso de órgano barroco
 - Profesores y estudiantes de la Oxford University. Departamento de Música. Profesor: Andrés Cea Galán.

- ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
- Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 4 DE MAYO
 - Día de visita gratuita
 - Ponencia *Trento. El proceso Veronese y la nueva edad* a cargo de Miguel Ángel Albares, Capellán Mayor de la Catedral.
 - CATEDRAL DE CUENCA
- 9 DE MAYO, 21.00 horas
 - CONCIERTO A DOS ÓRGANOS
 - ELSE-MARIE KISTOFFERSEN Y HENRIK SCHRODER
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 21 DE MAYO, 18.00 horas
 - EXPOSICIÓN 'El hierro hecho arte. El arte grotesco en la rejería de la Catedral de Cuenca'.
 - Comisario: José María Rodríguez González
 - JOSE MARÍA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ-CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: JOSE MARÍA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ.
 - En las Salas de Exposiciones de la Catedral del 21 de mayo al 30 de septiembre de 2015.
- 8 DE JUNIO
 - Día de visita gratuita
 - Ponencia *Brocado aplicado, la delicadeza de una técnica*, por la Profesora de dorados y policromía de la UPV, Conservadora Restauradora de Bienes Culturales, Mónica Monreal.
 - CATEDRAL DE CUENCA
- 14 y 21 DE JUNIO, 20.00 horas
 - CONCIERTO
 - CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE CUENCA-CATEDRAL DE CUENCA

- Financia: CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE CUENCA
- Programa: Cantata “*Muero porque no muero*” de Juan Miguel Villar Pérez, 1982.
- 20 DE JUNIO, 21.00 horas
 - CONCIERTO
 - BÁRBARA KONRAD, violín barroco. KLAUS LANG, órgano.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO ‘JULIÁN DE LA ORDEN’ DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO ‘JULIÁN DE LA ORDEN’ DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 6 DE JULIO
 - Día de visita gratuita
 - Ponencia: *Restauración del conjunto de indumentaria de la Virgen de las Batallas de la Catedral de Cuenca* a cargo de la restauradora de tejidos de la Exposición *La Moda Española en el Siglo de Oro* de Toledo, Mónica Enamorado.
 - CATEDRAL DE CUENCA
- 18 DE JULIO, 21.00 horas
 - CONCIERTO DE ÓRGANO
 - KRISTIAN OLESEN, órgano.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO ‘JULIÁN DE LA ORDEN’ DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO ‘JULIÁN DE LA ORDEN’ DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 15 DE AGOSTO, 21.00 horas
 - CONCIERTO
 - AUDI ALTERAM: MARIA MARTÍNEZ AYERZA, flauta dulce. PETRI ARVO, flauta dulce y bajón/fagot barroco. PETROS PAUKKUNEN, órgano.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO ‘JULIÁN DE LA ORDEN’ DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO ‘JULIÁN DE LA ORDEN’ DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)

- 3-8 DE SEPTIEMBRE
 - CURSO INTERNACIONAL DE ÓRGANO BARROCO
 - Curso impartido por los profesores Timothy Roberts y Andrés Cea.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
 - Curso sobre repertorio de tecla de los maestros barrocos ingleses Matthew Locke, John Blow y Henry Purcell y sobre música ibérica de los siglos XVI, XVII y XVIII: de Cabezón a Soler.
- 5 DE SEPTIEMBRE, 21.00 horas
 - CONCIERTO DE CLAVE Y ÓRGANO
 - TIMOTHY ROBERTS, clave y órgano.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 8 DE SEPTIEMBRE, 21.00 horas
 - CONCIERTO A DOS ÓRGANOS
 - Alumnos del curso de órgano barroco: BERTINA ADAME, SUIZA. MARTA LUZ HUÉLAMO, ESPAÑA. SATOKO KAWAGOE, JAPÓN. MINEKO KOJIMA, JAPÓN. GABRIELA LANDAVERRÍA, ARGENTINA MIKA NODA, JAPÓN. RITSUKO SADANBU, JAPÓN. LUCIE ŽÁKOVÁ, REPÚBLICA CHECA.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 1 DE OCTUBRE, 19.30 horas
 - CONCIERTO EN LA IGLESIA DE LA MERCED
Ciclo Música de Cámara 'En las hoces'
 - NAVARRA QUARTET: Magnus Johnston & Marije Johnston, violín. Simone van der Giessen, Viola. Brian O'kane, violoncello.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA y John Whibley "*Holidays with Music*"

- Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM) y John Whibley "*Holidays with Music*"
- 2 DE OCTUBRE, 12.00 horas
 - CONCIERTO EN EL MUSEO TESORO CATEDRAL
Ciclo Música de Cámara 'En las hoces'
 - SAMUEL DIZ, guitarra.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA y John Whibley "*Holidays with Music*"
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM) y John Whibley "*Holidays with Music*"
- 2 DE OCTUBRE, 19.30 horas
 - CONCIERTO EN LA IGLESIA DE LA MERCED
Ciclo Música de Cámara 'En las hoces'
 - ALAIN MEUNIER, violoncello. ANNE LE BOZEC, piano.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA y John Whibley "*Holidays with Music*"
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM) y John Whibley "*Holidays with Music*"
- 3 DE OCTUBRE, 19.30 horas
 - CONCIERTO EN LA IGLESIA DE LA MERCED
Ciclo Música de Cámara 'En las hoces'
 - ANNE LE BOZEC, piano. NAVARRA QUARTET: Magnus Johnston & Marije Johnston, violín. Simone van der Giessen, Viola. Brian O'kane, violoncello.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA y John Whibley "*Holidays with Music*"
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM) y John Whibley "*Holidays with Music*"
- 4 DE OCTUBRE, 12.00 horas
 - CONCIERTO EN LA IGLESIA DE LA MERCED
Ciclo Música de Cámara 'En las hoces'
 - MARIO MORA, piano.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA y John Whibley "*Holidays with Music*"

- Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM) y John Whibley "*Holidays with Music*"
- 4 DE OCTUBRE, 19.30 horas
 - CONCIERTO EN LA GIROLA DE LA CATEDRAL
Ciclo Música de Cámara 'En las hoces'
 - ALAIN MEUNIER, violoncello. NAVARRA QUARTET: Magnus Johnston & Marije Johnston, violín. Simone van der Giessen, Viola. Brian O'kane, violoncello.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA y John Whibley "*Holidays with Music*"
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM) y John Whibley "*Holidays with Music*"
- 5 DE OCTUBRE
 - Día de visita gratuita
 - Ponencia: *Santa Teresa de Jesús. Patrona del Cuerpo y Tropas de Intendencia* a cargo del General D. Francisco José Corpas Rojo.
 - CATEDRAL DE CUENCA-SUBDELEGACIÓN DE DEFENSA DE CUENCA.
- 14-18 DE OCTUBRE
 - CURSO INTERNACIONAL DE TECLA Y CANTO MEDIEVAL
 - Curso impartido por los profesores David Catalunya, Guillermo Pérez y Raffaele Giordani.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM. Consorcio de la Ciudad de Cuenca).
 - Curso formado por dos módulos: Taller de improvisación específico sobre el estilo de los *organa* del siglo XIII abierto a organistas y cantantes y distintos repertorios de tecla a elección de los estudiantes, preferiblemente Faenza, Buxheim y fuentes contemporáneas.
- 15 DE OCTUBRE, 21.00 horas
 - CONCIERTO MÚSICA MEDIEVAL. Capilla del Espíritu Santo.
 - Guillermo Pérez, organetto.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA

- Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 16 DE OCTUBRE, 21.00 horas
 - CONCIERTO MÚSICA MEDIEVAL. Sala Capitular.
 - David Catalunya, clavisimbalum.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 17 DE OCTUBRE, 21.00 horas
 - CONCIERTO MÚSICA MEDIEVAL. Museo Tesoro Catedral.
 - Andrés Cea, claviciterium y monacordio.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 18 DE OCTUBRE, 21.00 horas
 - CONCIERTO MÚSICA MEDIEVAL. Girola de la Catedral.
 - Alumnos del Curso Internacional de Tecla y Canto Medieval: MARGA MINGOTE, KRISTYNA KONECNA: *sopranos*. RAFFAELE GIORDANI: *tenor*. VÉRONIQUE BARBOT, SOFIE VANHERLE: *organetti*. ILZE BERTRAND, JACQUELINE CHARAUD, KRISTYNA KONECNA, SABRINA MARTIN: *clavisimbala*.
 - ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM)
- 24 DE OCTUBRE, 12.00 horas
 - DÍA DE LA CATEDRAL DE CUENCA
 - Ponencia: *Las últimas intervenciones en la Capilla de los Marqueses de Cañete* cargo de Miguel Ángel Albares, Capellán Mayor de la Catedral de Cuenca.
 - CATEDRAL DE CUENCA

- 24 DE OCTUBRE, 21.00 horas
- CONCIERTO A DOS ÓRGANOS. DÍA DE LA CATEDRAL DE CUENCA
- MARTIN NEU Y LAURENT CARLE.
- ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA
- Financia: ACADEMIA DE ÓRGANO 'JULIÁN DE LA ORDEN' DE LA CATEDRAL DE CUENCA (Fundación ACS. Patronato Universitario UCLM).
- 2 DE NOVIEMBRE
- Día de visita gratuita
- Ponencia: *El Martirio de San Serapio del ático de la Capilla del Espíritu santo. Su descubrimiento y proceso de restauración* a cargo de Miguel Ángel Albares, Capellán Mayor de la Catedral de Cuenca.
- CATEDRAL DE CUENCA.
- 18 DE OCTUBRE, 21.00 horas
- CONCIERTO MÚSICA MEDIEVAL. Órgano de la Catedral.
- MARGA MINGOT, KRISTYNA KONCNA, SOPHIE RAFAËLE GIORDANI, RAPHAËLE GIORDANI, WALTER WILKINSON, BARBOT, SOPHIE RAUD, KRISTYNA KONCNA, SABBANA MARTIN, CLAVIER.
- ACADEMIA DE ÓRGANO DE ALMUDABA, SALAMANCA.
- 24 DE OCTUBRE, 12.00 horas
- DÍA DE LA CATEDRAL DE CUENCA
- Ponencia: *Los últimos huesos de la Capilla de San Muruges* de Cuenca a cargo de Miguel Ángel Albares, Capellán Mayor de la Catedral de Cuenca.
- ACADEMIA DE CUENCA, PATRONATO UNIVERSITARIO UCLM.
- CATEDRAL DE CUENCA, CONCIERTO DE LA CATEDRAL.

CABILDO CATEDRAL DE MALLORCA 2014-2015

1. OBJETIVOS INICIALES PROPUESTOS:

1. Reconocer el impulso reformador del obispo Campins.
2. Dar a conocer que la inspiración de la reforma de la Catedral es litúrgica, avan zándose a la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II.
3. Dar a conocer Gaudí como figura espiritual cristiana.
4. Dejar constancia editorial de aquello que de Gaudí se ha restaurado en los últimos años.
5. Conseguir que Gaudí sea reconocido también por la reforma de la Catedral de Mallorca.

2. ACCIONES PREPARATORIAS PARA LA CELEBRACIÓN DEL AÑO CAMPINS GAUDÍ

Programa de restauraciones de la obra de Gaudí en la Catedral de Mallorca (2007-2014):

- 2007 octubre - 2009 marzo
Restauración de las esculturas del retablo mayor gótico. Taller de restauración del Obispado de Mallorca.
- 2008 junio - 2009 abril
Restauración de las maquetas de las capillas Real y Santísima Trinidad de Gaudí. Taller de restauración del Obispado de Mallorca.

- 2009 abril - junio
Restauración de la escultura de la Virgen María de la Catedral (Retablo mayor gótico). Taller de restauración del Obispado de Mallorca.
- 2009 junio - agosto
Restauración de los doseletes de las esculturas góticas. Taller de restauración del Obispado de Mallorca.
- 2010 junio - noviembre
Restauración de la decoración cerámica, hierros y cátedra de la Capilla Real. Xicaranda, CRBBCC SL.
- 2010 marzo - abril
Restauración de la tabla de la Santísima Trinidad. Taller de restauración del Obispado de Mallorca.
- 2010 diciembre
Restauración del conjunto de candelabros de Gaudí, de la capilla Real. Xicaranda, CRBBCC SL.
- 2011 febrero -agosto
Restauración del retablo mayor gótico. Taller de restauración del Obispado de Mallorca.
- 2011, 2 de noviembre
Presentación de la restauración del retablo mayor gótico: se monta un andamio para que el público pueda ver de cerca el retablo. Presenta la restauración: Merce Gambús, Dra. en Historia del Arte; Antonia Reig, Directora del Taller de Restauración del Obispado; Catalina Mas, Conservadora de Patrimonio de la Catedral, del Grupo de Conservación del Patrimonio Artístico Religioso de la UIB (Universidad de les Illes Balears).
- 2012 abril - 2013 enero
Restauración de la sillería, bajo coro y tribunas corales. Cent Bucranis, SL (Pe re Terrassa) y Francesca Coll Borrás.
- 2012, 9 de noviembre
Jornada de puertas abiertas a la restauración de la sillería y las tribunas corales del coro de la Catedral. Los restauradores responsables de los equipos que participan en los trabajos de restauración, Kika Coll y Pere Terrassa explican al público los trabajos de restauración en una visita que permite el acceso a la sillería.

- 2013, 6 de marzo
Presentación de la restauración de la tabla de la Trinidad a cargo de Merce Gambús, Dra. en Historia del Arte, y Antonia Reig, Directora del Taller de Restauración del Obispado de Mallorca. Ambas miembros del Grupo de Conservación de Patrimonio Artístico Religioso de la UIB.
- 2013 abril - 2014 marzo
Restauración de los púlpitos. Cent Bucranis, SL (Pere Terrassa).
- 2014, 17 de diciembre
Presentación de la restauración del coro de la Catedral, a cargo de Merce Gambús, Dra. Historia del Arte, Catalina Mas, Conservadora de Patrimonio de la Catedral, Pere Terrassa, Director del proyecto de restauración del coro, y Kika Coll, Coordinadora del proyecto.

Jornadas de Estudios Históricos de la Catedral de Mallorca (2011- 2014):

- 2011, 21 de septiembre
I Jornadas de estudios históricos de la Catedral de Mallorca. “*Jaume II i la Catedral de Mallorca*” [Jaime II y la Catedral de Mallorca].
- 2012, 18 y 19 de septiembre
Jornadas de estudios históricos de la Catedral de Mallorca. “*El Bisbe Bernat Nadal i la Catedral de Mallorca en el bicentenari de la Constitució de 1812*” [El Obispo Bernat Nadal y la Catedral de Mallorca en el bicentenario de la Constitución de 1812].
- 2013, 18 y 19 de septiembre
Jornadas de estudios históricos de la Catedral de Mallorca. “*Els obrers de la memoria contemporania de la Catedral: Josep Miralles, Mateu Rotger i Emili Sagrista*” [Los obreros de la memoria contemporánea de la Catedral: Josep Miralles, Mateu Rotger y Emili Sagrista].
- 2014, 10 y 11 de diciembre
Dentro del Año Campins Gaudí:
Jornadas de estudios históricos de la Catedral de Mallorca. “*Campins i Gaudí. La reforma litúrgica de la Seu de Mallorca i la seva recepció històrica entre 1900 i 1950*” [Campins y Gaudí. La reforma litúrgica de la Catedral de Mallorca y su recepción histórica entre 1900 y 1950].

3. ACTIVIDADES DURANTE EL AÑO CAMPINS GAUDÍ (2014-2015)

- 2014, 12 de marzo
Conferencia: “*El simbolisme Gaudinia a la Sagrada Familia i a la Seu* “ [El simbolismo Gaudiniano en la Sagrada Familia], en la Capilla Real por el Dr. Armand Puig.
- 2014, 8 al 10 de abril
Ejercicios espirituales con la temática del simbolismo de Gaudí, por Llorenç Tous.
- 2014, 6 de mayo
Visita guiada a la Catedral. A cargo de Pere Fullana, Director del Archivo Capitular.
- 2014, 13 de mayo
Visita guiada a la Catedral. A cargo de Catalina Mas, Conservadora de Patrimonio de la Catedral y Jeroni Seguí, Jefe de Administración y TI de la Catedral, autor de la reconstrucción 3D de la Catedral.
- 2014, 21 de mayo
Visita guiada a la Catedral. A cargo de Gaspar Valero, Historiador y experto en itinerarios culturales.
- 2014, 28 de mayo
Conferencia: “*Gaudí, Arquitecte de Déu, precursor del Concili Vaticà II*” [Gaudí, Arquitecto de Dios, precursor del Concilio Vaticano II] por el Cardenal Martínez Sistach.
- 2014, 29 de mayo
Visita guiada a la Catedral. A cargo de Catalina Mas, Conservadora de Patrimonio de la Catedral.
- 2014, 10 de junio
Misa en sufragio de Antoni Gaudí en el aniversario de su muerte
- 2014, 23-27 junio
XXXIV Jornadas de Patrimonio Cultural de la Iglesia. Lección Inaugural a cargo del Ilmo. Sr. D. Joan Bauza. Ponencia sobre el Beato Ramón Llull, a cargo del M. I. Sr. D. Teodor Suau.
- 2014, 28 de julio
Inauguración de la Exposición temporal “*Gaudí i la Sagrada Família* “ [Gaudí y la Sagrada Familia] en el Museo Diocesano.

- 2014, 15 de agosto

Puertas abiertas (visita gratuita) al “*Llit de la Mare de Déu*” [Lecho mortuorio de la Madre de Dios] (Catedral) y a la Exposición “*Gaudí i la Sagrada Família*” [Gaudí y la Sagrada Familia] (Museo diocesano), con motivo de la Fiesta de la Asunción de la Virgen, titular de la Catedral.

- 2014, 22 de septiembre

Inauguración Exposición “*Espai Campins-Gaudí*” [Espacio Campins-Gaudí]. Museo Diocesano.

- 2014, 23 de septiembre

Jornada de Puertas Abiertas al nuevo “*Espai Campins-Gaudí*” [Espacio Campins-Gaudí]. Museo Diocesano. Palacio Episcopal.

- 2014, 27 de septiembre

Muestra de libros sobre Campins, Gaudí, la Catedral y novedades 2014. Archivo capitular.

- 2014, 30 de septiembre

Inauguración Exposición de fotografías “*Palma des de la Seu*” [Palma desde la Catedral] de Jaume Gual Carbonell. Claustro de la Catedral. Lectura del Acta Inaugural a cargo de Mn. Teodor Suau.

- 2014, 1 de octubre

Visita guiada a la Catedral a cargo de Aina Pascual, Historiadora del Arte.

- 2014, 5 de octubre

Festival Internacional de Órgano. Primer concierto a cargo de Bartomeu Veny, Organista de la Catedral de Mallorca.

- 2014, 6 de octubre

Visita guiada a la Catedral a cargo de Miguel Alenyar, analista y crítico de arte.

- 2014, 6 de octubre

Conferencia: “*Gaudí i la reforma interior de la Seu*” [Gaudí y la reforma interior de la Catedral] por la Dra. Merce Gambús.

- 2014, 7 de octubre

Concierto de Órgano, a cargo de Bartomeu Veny, Organista de la Catedral de Mallorca.

- 2014, 7 de octubre
 Conferencia: “*La inspiració litúrgica de la reforma gaudiniana de la Seu*” [La inspiración litúrgica de la reforma gaudiniana de la Catedral] y presentación del libro “*Llibre de les celebracions litúrgiques de la Santa Església Catedral Basílica de Mallorca*” [Libro de las celebraciones litúrgicas de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Mallorca] por Mn. Teodor Suau.
- 2014, 8 de octubre
 Conferencia: “*Alcover i el grup de preveres col·laboradors del Bisbe Campins*” [Alcover y el grupo de curas colaboradores del Obispo Campins] por Pere Fullana. Presentación de la edición de la conferencia de 1893 “La Catedral de Palma, Mallorca : sus orígenes y evolución “ de Lenox Prendergast.
- 2014, 9 de octubre
 Conferencia: “*Elclergat mallorquí durant el pontificat del Bisbe Campins*” [El clero mallorquín durante el pontificado del Obispo Campins] por Mn. Rafel Mas.
- 2014, 12 de octubre
 Festival Internacional de órgano. Segundo concierto de Martín Baker, organista de la Catedral de Westminster.
- 2014, 14 de octubre
 Visita guiada a la Catedral a cargo de Joan Pascual, secretario ARCA.
- 2014, 19 de octubre
 Festival Internacional de órgano. Tercer concierto de Emmanuel Cario Viane Ili, organista de la Catedral de Milán.
- 2014, 22 de octubre
 Visita guiada a la Catedral a cargo de Maria Barceló, Historiadora.
- 2014, 26 de octubre
 Festival Internacional de órgano. Cuarto concierto de Hans Leitner, organista de la Catedral de Munich.
- 2014, 30 de octubre
 Visita guiada a la Catedral a cargo de Catalina Mas, Conservadora de Patrimonio de la Catedral.

- 2014, 21 noviembre
Concierto de órgano por Juan de la Rubia, organista de la Sagrada Familia de Barcelona, dedicado a la patrona de la música Santa Cecilia.
- 2014, 7 diciembre
Representación de teatro sacro del siglo XIV “*El Misteri de la Selva*” [El Misterio de la Selva] con los propios actores que lo representan en *La Selva del Camp* (Tarragona).
- 2014, 10/11 diciembre
IV Jornadas de Estudios Históricos de la Catedral de Mallorca: “*Campins i Gaudí. La Reforma litúrgica de la Seu de Mallorca i la seva recepció històrica entre 1900 i 1950*” [Campins y Gaudí. La reforma litúrgica de la Catedral de Mallorca y su recepción histórica entre 1900 y 1950]. Presentación del libro sobre las 111 Jornadas.
- 2014, 17 diciembre
Presentación de la restauración del coro de la Catedral. Merce Gambús, Catali na Mas, Francesca Coll y Pere Terrassa. Catedral de Mallorca.
- 2014, 20 diciembre
Visualización del efecto del solsticio de invierno en la Catedral. *Societat Balear de Matemàtiques SBM-XEIX*. Conferencia: “*Els secrets geomètrics de Gaudí*” [Los secretos geométricos de Gaudí] por Claudi Alsina Catala, *Universitat Politècnica de Catalunya*.
- 2014, 27 diciembre
Concierto de Navidad. *Capella de la Catedral*.
- 2015, 12 de febrero
Cantata compuesta por Mn. Diego León, para orquesta y coral, dedicada al Obispo Campins.
- 2015, 14 de febrero
Concierto de música mallorquina contemporánea al Obispo Campins dirigido por Joan Company.
- 2015, 9 de febrero
Presentación del documental “El obispo, el arquitecto y el baldaquino. Gaudí en la Catedral de Mallorca” de *La Periferica Produccions*.
- 2015, 20 de febrero
Presentación del libro coordinado por Merce Gambús “*La Catedral de Mallorca és el document. La reforma de Gaudí cent anys després*” [La

Catedral de Mallorca es el documento. La reforma de Gaudí cien años después].

- 2015, 22 de febrero
Misa Pontifical con motivo del centenario de la muerte del Obispo Campins.
- 2015, 23 de febrero
Fecha del centenario de la muerte del Obispo Campins. Visita a la Catedral y al Museo Diocesano.

4. EL AÑO CAMPINS GAUDÍ EN CIFRAS

Este es el recuento de todas aquellas actividades preparatorias y propias de la celebración del Año Campins Gaudí.

11 intervenciones de restauración que han recuperado ejemplos de las obras más representativas de la Catedral (entre 2007 y 2014): el conjunto escultórico del retablo mayor gótico y los doseletes, las maquetas originales del proyecto de Gaudí en la Catedral, la tabla de la Santísima Trinidad, el mural cerámico, el coro, los púlpitos y el retablo mayor gótico.

3 actos de presentación pública de los resultados de los procesos de restauración, a los cuales han acudido un total de 500 personas. En todos ellos se facilitó el acceso a las obras intervenidas, generando, en el caso del retablo mayor gótico, unas jornadas de puertas abiertas de tres días en que los visitantes pudieron subir hasta la prede de la del retablo mediante un andamio montado por la ocasión.

1 jornada de puertas abiertas durante los trabajos de restauración de la sillería del coro que permitieron a los asistentes conocer de primera mano las tareas de restauración mientras se están realizando.

3 exposiciones:

- “*Palma des de la Seu*” [Palma desde la Catedral], situada en el claustro de la Catedral.
- “*Gaudí i la Sagrada Família*” [Gaudí y la Sagrada Família], exposición temporal en el Museo Diocesano.
- “*L’Espai Campins Gaudí*” [El Espacio Campins Gaudí], exposición con carácter de permanencia en el Museo Diocesano.

2 jornadas de puertas abiertas en el Museo Diocesano: a la exposición temporal sobre “*Gaudí i la Sagrada Família*” [Gaudí y la Sagrada Família] y en el recinto “*Espai Campins Gaudí*” [Espacio Campins Gaudí].

7 conferencias entorno a las figuras de Campins y Gaudí y la reforma a la Catedral a las cuales han asistido, en total, unas 500 personas.

Por primera vez la Catedral ha sido sede de las XXXIV *Jornadas de Patrimonio Cultural de la Iglesia*, organizadas por la Conferencia Episcopal. Tuvo lugar en Palma, los días 23, 24, 25, 26 y 27 bajo el título “*La Catedral de hoy para el futuro: Entre la conservación y la innovación*”. Asistieron representantes de gran parte de las diócesis españolas.

75 inscritos a las IV Jornadas de estudios históricos de la Catedral de Mallorca dedicadas a “*Campins i Gaudí. La reforma litúrgica de la Seu de Mallorca i la seva recepció historica entre 1900 i 1950*” [Campins y Gaudí. La reforma litúrgica de la Catedral de Mallorca y su recepción histórica entre 1900 y 1950].

3 días de ejercicios espirituales entorno al simbolismo gaudiniano.

1 Festival Internacional de Órgano.

1 representación de una obra de teatro sacro medieval, “*El Misteri de la Selva del Camp*” [El Misterio de la Selva del Camp] con la asistencia de 1300 personas.

5 conciertos:

- 2 para órgano: con el organista de la Catedral y con el organista de la Sagrada Familia.
- 1 para coro, con la *Capella de la Seu*.
- 1 cantata compuesta expresamente para la celebración del Año Campins Gaudí.
- 1 concierto para orquesta y coro que interpreta música de la época del Obispo Campins.

8 visitas guiadas de la mano de expertos en el tema sobre la intervención de Campins y Gaudí a la Catedral, a las cuales han asistido más de 1.000 personas.

1 documental, “El obispo, el arquitecto y el baldaquino. Gaudí en la Catedral de Mallorca”, de 50 minutos, producido por la Catedral, *la Periférica Producciones* y coproducido por IB3-TV3 **publicaciones:**

- “*La Catedral de Palma, Mallorca: sus orígenes y evolución*” , basado en la conferencia de L. Prendergast sobre la Catedral de Mallorca, el tercero de la Colección Mirador, de la Catedral de Mallorca.
- “*Llibre de les celebracions litúrgiques de la Santa Església Catedral Basílica de Mallorca* “ [Libro de las celebraciones litúrgicas de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Mallorca] de Mn. Teodor Suau i Puig, el octavo dentro de la Colección Seu de Mallorca.

• “*La Catedral de Mallorca és el document. La reforma de Gaudí cent anys després*” [La Catedral de Mallorca es el documento. La reforma de Gaudí cien años después], publicado en coordinación con el Grupo de Conservación del Patrimonio Artístico Religioso de la Universitat de les Illes Balears.

2 publicaciones a punto de publicar:

- La biografía del obispo Campins, de Pere Fullana i Puigserver.
- “*Entendre la Seu*” [Entender la Catedral], de D. Joan Bauza i Bauza, Deán del Cabildo de la Catedral

5. RESULTADOS FINALES ESTIMATIVOS:

1. El número de personas que, aprovechando la oferta variada de “*Visitas a la Catedral*”, han obtenido un mejor conocimiento in situ de la gran reforma de inicios del siglo XX.
2. La dotación, al Museo Diocesano, del Espació Campins-Gaudí.
3. La puesta al alcance de las diócesis españolas de la obra llevada a cabo por Campins-Gaudí en la Catedral de Mallorca mediante la celebración en nuestra Isla de las “XXXIV Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia”.
4. La edición de gran cantidad de material escrito y visual que se ha puesto al alcance de futuros investigadores.
5. El estudio de la obra realizada por Gaudí en Mallorca, básico a la hora de interpretar muchas de sus actuaciones posteriores.
6. Haber dado a conocer la gran importancia del obispo Campins en la restauración obrada por Gaudí en la Catedral.
7. Haber dado a conocer la Catedral como ser viviente, no museístico, siempre abierto a nuevas incorporaciones y a más profundizadas investigaciones.

CABILDO DE LA CATEDRAL DE MURCIA AÑO 2015

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

(no se han realizado)

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES

Exposiciones artísticas:

Mes de abril

Pieza del mes: “Busto relicario de San Calixto”

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de mayo

Pieza del mes: Códice manuscrito de censales s. XV del Archivo Catedralicio

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de junio

Pieza del mes invitada: “San Pedro”, escultura napolitana del siglo XVIII, colección particular.

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de octubre

Pieza del mes invitada: Virgen del Rosario, “La vicaria”, escultura anónima del siglo XVIII del Monasterio de MM. Dominicas “Las Anas” de Murcia.

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de noviembre

Pieza del mes invitada: 2 imágenes barrocas de la Inmaculada Concepción, s. XVIII, colección particular

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de diciembre

Pieza del mes invitada: “Virgen de Guadalupe”, óleo sobre lienzo, s. XVIII, pintor Miguel Cabrera. Parroquia San Juan Bautista de Murcia.

Organiza: Museo de la Catedral

Visitas guiadas culturales:

Mes de enero (todos los sábados del mes)

“La Catedral, templo dedicado”

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de febrero (todos los sábados del mes)

“Campanas y campaneros en la Catedral de Murcia”

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de marzo (todos los sábados del mes)

“La Capilla de los Vélez”

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de abril (todos los sábados del mes)

“La Capilla de los Vélez”

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de mayo (todos los sábados del mes)

“La iglesia parroquial de San Andrés y Santa María de la Arrixaca”

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de junio (todos los sábados del mes)

“La iglesia parroquial de San Pedro Apóstol”

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de octubre (todos los sábados del mes)

“El Monasterio de Santa Ana de Madres Dominicas”

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de noviembre (todos los sábados del mes)

“Enterramientos ilustres en la Catedral de Murcia”

Organiza: Museo de la Catedral

Mes de diciembre (todos los sábados del mes)

“La iglesia parroquia de San Miguel”

Organiza: Museo de la Catedral

Conferencias:

14 enero 2015

Ramón Navarro, delegado episcopal de liturgia

“Liturgia y ceremonia de la dedicación de un templo”

Organiza: Museo de la Catedral

11 febrero 2015

Manuel Mira, escritor murciano

“El conjuro: la voz de la torre”

Organiza: Museo de la Catedral

22 de abril 2015

Blanca Spreáfico López, resaturadora del Museo de la Catedral y Francisco José Alegría Ruiz, director técnico del Museo de la Catedral

“Historia y restauración del Busto relicario de San Calixto”

Organiza: Museo de la Catedral

13 de mayo 2015

Francisco Reyes Marsilla Pascual

“La excritura sobre piedra en el exterior de la Catedral”

Organiza: Museo de la Catedral

10 de junio 2015

Pablo Ramón Pujante Gilabert

“El escultor Anastasio Martínez Hernández”

Organiza: Museo de la Catedral

21 octubre 2015

Alejandro Romero, historiador del arte

“Ntra. Sra. del Rosario: historia, arte y devoción mariana en el Monasterio de las Anas”

Organiza: Museo de la Catedral

11 de noviembre 2015

Blanca Spreáfico López, historiadora del arte y restauradora
“Técnicas de diagnóstico en la restauración de una talla”

Organiza: Museo de la Catedral de Murcia

2 de diciembre de 2015

Mercedes Moya Valdés, médico

“El misterio de los ojos de la Virgen de Guadalupe. Aspectos científicos”

Organiza: Museo de la Catedral

Conciertos:

5 de Noviembre de 2015

Concierto de órgano (I Ciclo internacional de órgano “Órgano Merklin-Schütze)

Organista: Diego Innocenzi

Organiza: Asociación Merklin de Amigos del órgano de la Región de Murcia

12 de Noviembre de 2015

Concierto de órgano (I Ciclo internacional de órgano “Órgano Merklin-Schütze)

Organista: Matthew Owens

Organiza: Asociación Merklin de Amigos del órgano de la Región de Murcia

19 de Noviembre de 2015

Concierto de órgano (I Ciclo internacional de órgano “Órgano Merklin-Schütze)

Organista: Juan de la Rubia

Organiza: Asociación Merklin de Amigos del órgano de la Región de Murcia

26 de Noviembre de 2015

Concierto de órgano (I Ciclo internacional de órgano “Órgano Merklin-Schütze)

Organista: Javier Artigas

Organiza: Asociación Merklin de Amigos del órgano de la Región de Murcia

III PUBLICACIONES

José María Lozano Pérez, canónigo

“La Virgen de la Fuensanta. Historia de su culto y devoción”
Septiembre de 2015

Financia: Corte de damas de la Santísima Virgen de la Fuensanta

Jesús Belmonte Rubio, canónigo

“San Pedro de la Ñora. Un monasterio Jerónimo en la huerta de Murcia”
Noviembre de 2015

CATEDRAL DE PALENCIA AÑO 2015

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

I.1.1.- Cabina para el Turismo, con ordenador, etc.

I.1.2.- 45.000 €

I.1.3.- Junta de Castilla y León

I.2.1.- Prueba de Calefacción en la Capilla del Sagrado

I.2.2.- Desconocido, fue a través de la Fundación de Santa María y se nos ha comunicado.

I.2.3.- Comunidad Económica Europea

I.3.1.- Verjas de hierro para puedan entrar en la catedral por otro lugar distinto a la entrada del turismo las personas que solamente van a rezar.

I.3.2.- 3.700 €

I.3.3.- La Catedral

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES

II.1.1.- Primeros sábados de cada mes

II.1.2.- Visitas temáticas a la Catedral

II.1.3.- Profesores de la Universidad de Valladolid y otros especialistas de Palencia

II.2.1.- 20 de diciembre

II.2.2.- Concierto

11 de noviembre de 2015

III PUBLICACIONES

Blanca Espinosa López, historiadora del arte y etnóloga
José María Lorenzo Bernal Zambrano, etnólogo
"La Virgen de la Fuensanta: Historia, arte y devoción"
Septiembre de 2015
Financía: Corte de damas de la Santa Iglesia de la Fuensanta
Luisa Belmonte Rubio, canónica
"San Pedro de la Nave. Un monasterio jerónimo en la huerta de Murcia"
Noviembre de 2015

Conciertos:

5 de Noviembre de 2015

Concierto de órgano (I Ciclo internacional de órgano "Órgano Merklín-Schütze)

Organista: Diego Innocenzi

Organiza: Asociación Merklín de Amigos del órgano de la Región de Murcia

12 de Noviembre de 2015

Concierto de órgano (I Ciclo internacional de órgano "Órgano Merklín-Schütze)

Organista: Matthew Owens

Organiza: Asociación Merklín de Amigos del órgano de la Región de Murcia

19 de Noviembre de 2015

Concierto de órgano (I Ciclo internacional de órgano "Órgano Merklín-Schütze)

Organista: Juan de la Rubia

Organiza: Asociación Merklín de Amigos del órgano de la Región de Murcia

26 de Noviembre de 2015

Concierto de órgano (I Ciclo internacional de órgano "Órgano Merklín-Schütze)

Organista: Javier Arriaga

Organiza: Asociación Merklín de Amigos del órgano de la Región de Murcia

CATEDRAL DE PALENCIA AÑO 2015

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

I.1.1.- Cabina para el Turismo, con ordenador, etc.

I.1.2.- 45.000 €

I.1.3.- Junta de Castilla y León

I.2.1.- Prueba de Calefacción en la Capilla del Sagrario

I.2.2.- Desconocido, fue a través de la Fundación de Santa María y se nos ha comunicado.

I.2.3.- Comunidad Económica Europea

I.3.1.- Verjas de hierro para puedan entrar en la catedral por otro lugar distinto a la entrada del turismo las personas que solamente van a rezar.

II.3.2.- 3.700 €

II.3.3.- La Catedral

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES

II.1.1.- Primeros sábados de cada mes

II.1.2.- Visitas temáticas a la Catedral

II.1.3.- Profesores de la Universidad de Valladolid y otros especialistas de Palencia

II.2.1.- 20 de diciembre

II.2.2.- Concierto

- II.2.3.- Coral Vaccea, Coral “Regina Angelorum”, y Orquesta filarmónica “Pallantia”
- II.2.4.- Ayuntamiento de Palencia
- II.2.5.- Ayuntamiento de Palencia
- II.3.1.- 28 de diciembre
- II.3.2.- La Fiesta del Obispillo
- II.3.3.- Niños de Coro de la Catedral de Palencia
- II.3.4.- Maestro de Capilla de la Catedral de Palencia
- II.3.5.- La Catedral de Palencia y colabora el Ayuntamiento

III. PUBLICACIONES

- Julio ESTRADA NÉRIDA, *Nuevos datos sobre los misales impresos para la diócesis de Palencia*, Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, 82-83, Palencia, 2011-2012, pp. 395-407.
- Diego QUIJADA ÁLAMO, *La muerte del rey. Honras fúnebres reales en la ciudad de Palencia en el siglo XVIII*, Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, Palencia, 2013, pp. 137- 163.
- Diego QUIJADA ÁLAMO, *El Cabildo de la Iglesia Catedral de Palencia: Canónigos y predicadores del sermón fúnebre regio durante el setecientos*, Estudios Humanísticos. Historia, nº 13, 2014, pp. 97-121.
- Enrique DELGADO HUERTOS, *Palencia (1950-210). Evolución urbana de una ciudad media*, Tello Téllez de Meneses y Universidad de Valladolid, 2014.
- Ángel SANCHO CAMPO, *Valdeolmillos. Historia y recuerdos*, s. e., Palencia 2014.
- Tomás ÁLVAREZ- Rafael PASCUAL, *Estudios Teresianos V. autógrafos. Ubicación y contenido*, Monte Carmelo, Burgos 2014.
- Mauro MANTOVANI, *Francisco de Vitoria. Sul matrimonio*, Aracne editrice, 2015.

IV. NOTICIAS

Las visitas turísticas entran ahora por el claustro de la Catedral.

Se ha contratado a un especialista en arte para actuar como guía turístico.

Hay nuevos horarios para visitar la Catedral.

Página web de la Catedral: catedraldepalencia.org

Email nuevo del Archivo: archivo@catedraldepalencia.org

La Virgen de la Calle se celebra siempre en la Catedral, a la que traen la imagen de la Virgen en procesión el día de las Candelas y después regresa al templo donde permanece a lo largo de todo el año.

Hay cuatro cofradías penitenciales que entran en la Catedral en las noches de Semana Santa.

La puerta de El Salvador es la puerta para ganar la gracia del Año Jubilar de la Misericordia.

CABILDO CATEDRAL DE PAMPLONA

Catedral de Pamplona y su Archivo de Música

Acaba de publicarse el "Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Pamplona". Se trata del vol. I del fondo histórico y abarca el período que va desde los orígenes hasta 1962. Autor Aurelio Sagaseta, maestro de capilla de la Catedral.

El catálogo se presenta en edición impresa (libro) y en breve en internet, siendo el primer catálogo musical de una catedral española presentada en edición digital/internet (su base de datos, no simple copia en PDF), lo que permite al usuario interrelacionar autores, títulos, fechas, instrumentos, voces o solos etc.

Volúmenes II y III (proyección).- Queda para el futuro la publicación del Fondo II o correspondiente al de "Donaciones" (maestros de capilla y organistas del s. XX), y el Fondo III o correspondiente al repertorio en uso de la actual Capilla de Música. Esta institución, vigente desde el año 1206, sigue viva en nuestros días y ha producido este tercer fondo, creado y utilizado a partir de obras nuevas y actualizaciones del histórico, fondo que en volumen de metros lineales de música (no en metros musicológico) ocupa tanto como todo el archivo I. Abarca desde 1962 (ingreso del actual maestro de capilla) hasta nuestros días, y un día también pasará a ser "histórico" y reflejará la música que se hacía en la Seo en ese período.

La distribución del vol. I publicado corre por cuenta de la Librería Diocesana, ya que se compromete a enviar el libro por correo a los solicitantes de fuera de Pamplona. El precio de PVP es de 33 € gracias a las subvenciones recibidas, es decir, su costo, ya que se finaliza como en la mayoría de los catálogos similares

- II.2.4.- Ayuntamiento de Palencia
- II.2.5.- Ayuntamiento de Palencia
- II.3.1.- 28 de diciembre de Semana Santa
- II.3.3.- Niños de Coro de la Catedral de Palencia
- II.3.4.- Maestro de Capilla de la Catedral de Palencia
- II.3.5.- La Catedral de Palencia y colabora el Ayuntamiento

III. PUBLICACIONES

- Julio ESTRADA NÉRIDA, *Nuevos datos sobre los misales impresos para la diócesis de Palencia*, Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, 82-83, Palencia, 2011-2012, pp. 395-407.
- Diego QUIDADA ÁLAMO, *La muerte del rey. Horas fúnebres reales en la ciudad de Palencia en el siglo XVIII*, Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, Palencia, 2013, pp. 137-163.
- Diego QUIDADA ÁLAMO, *El Cabildo de la Iglesia Catedral de Palencia: Canónigos y predicadores del sermón fúnebre regio durante el setecientos*, Estudios Humanísticos. Historia, nº 13, 2014, pp. 97-121.
- Enrique DELGADO HUERTOS, *Palencia (1950-210). Evolución urbana de una ciudad media*, Tello Téllez de Meneses y Universidad de Valladolid, 2014.
- Ángel SANCHO CAMPO, *Valdeolmillos. Historia y recuentos*, s. e., Palencia 2014.
- Tomás ÁLVAREZ- Rafael PASCUAL, *Estudios Pericainos V. autógrafos. Ubicación y contenido*, Monte Carmelo, Burgos 2014.
- Mauro MANTOVANI, *Francisco de Vitoria. Sal matrimonio*, Arcae editrice, 2015.

IV. NOTICIAS

Las visitas turísticas entran ahora por el claustro de la Catedral.
 Se ha contratado a un especialista en arte para actuar como guía turístico.
 Hay nuevos horarios para visitar la Catedral.
 Página web de la Catedral: catedraldepalencia.org
 Email nuevo del Archivo: archivo@catedraldepalencia.org

CABILDO CATEDRAL DE PAMPLONA

Catedral de Pamplona y su Archivo de Música

Acaba de publicarse el “Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Pamplona”. Se trata del vol. I del fondo histórico y abarca el periodo que va desde los orígenes hasta 1962. Autor Aurelio Sagaseta, maestro de capilla de la Catedral.

El catálogo se presenta en edición impresa (libro) y en breve en internet, siendo el primer catálogo musical de una catedral española presentada en edición digital/internet (en base de datos, no simple copia en PDF), lo que permite al usuario interrelacionar autores, títulos, fechas, instrumentos, voces o solos etc.

Volúmenes II y III (proyecto).- Queda para el futuro la publicación del Fondo II o correspondiente al de “Donaciones” (maestros de capilla y organistas del s. XX), y el Fondo III o el correspondiente al repertorio en uso de la actual Capilla de Música. Ésta institución, vigente desde el año 1206, sigue viva en nuestros días y ha producido este tercer fondo, creado y utilizado a partir de obras nuevas y actualizaciones del histórico, fondo que en volumen de metros lineales de música (no en interés musicológico) ocupa tanto como todo el archivo I. Abarca desde 1962 (ingreso del actual maestro de capilla) hasta nuestros días, y un día también pasará a ser “histórico” y reflejará la música que se hacía en la Seo en ese periodo.

La distribución del vol. I publicado corre por cuenta de la Librería Diocesana, ya que se compromete a enviar el libro por correo a los solicitantes de fuera de Pamplona. El precio de PVP es de 58 € gracias a las subvenciones recibidas, es decir, su costo, ya que su finalidad como en la mayoría de los catálogos similares

que tan ejemplarmente han ido publicando nuestras catedrales no es comercial sino otra.

Al trabajo de edición impresa y en internet precedió hace 3 años la digitalización de todo el Archivo histórico, lo que arrojó un patrimonio de 75.000 páginas de música, la mayoría inéditas y exclusivas de esta catedral que quedan depositadas en un soporte digital que se guarda, y esto por ley, en dos ubicaciones distintas. El Catálogo no publica las partituras mismas, sino solo el “incipit” en este caso de 2.300 títulos. En cuanto a su valor estético, digamos que no todo es de primer orden, pero tiene un indudable interés y debe ser conocido. La Capilla de Música ha publicado con sus medios 19 CDs con música preferentemente del propio Archivo (coro y orquesta). Con todo, eso que puede parecer significativo, lo publicado solo es una mínima parte del patrimonio conservado.

Proyección social.- Aunque la colaboración económica de la Administración pública para este proyecto ha sido mínima, se está en conversaciones con la misma en estos términos: Una vez hecho el primer trabajo, digitalización de todo el Archivo, edición impresa y en internet del Catálogo del mismo, ahora toca el turno al Gobierno o a otras entidades dar a conocer poco a poco ese patrimonio navarro a través de conciertos anuales con la misma Capilla de Música, con obras procedentes del Archivo recuperado, y en los mismos escenarios para los que se creo, la Seo y sus inigualables dependencias: el Claustro, el Sobreclaustro, el Refectorio, la Sacristía Rococó y por supuesto la misma Catedral y sus naves.

A veces las programaciones locales se escoran hacia autores centroeuropeos ultraconocidos: la 9ª de Beethoven, Carmina Burana de Orff, el Requiem de Verdi... todo eso hay que hacerlo, pero también lo autóctono, dando a conocer las propias raíces musicales de una región, sobre todo cuando ese patrimonio es muy presentable. Siempre es grato comprobar que en el s. XVIII nuestras catedrales estaban al tanto de los distintas corrientes estéticas imperantes en Viena, como el llamado Estilo Galante, el Rococó y el Clasicismo, y que algunas sonatas para cuarteto de cuerda de Ignacio Pleyel o Joseph Haydn editadas en Londres y compradas en Paris están en el Archivo de Pamplona para uso de los Infantes de coro.

Nos quedan también en buen estado de conservación particellas de la Misa de Requiem de Mozart en copias realizadas en Italia a comienzos del s. XIX y hasta una Misa “con todo Ynstrumental del célebre Mozart” (sic).

Un último capítulo del Catálogo titulado “Varia” recoge el contenido de 22 libros de menor entidad, que no encajan ni en los 7 libros de polifonía, ni en los 60 de Canto Llano, ni en los 56 volúmenes de partituras, ni en la sección central de “Papeles” (se ha mantenido el nombre al uso aquí durante siglos), sino que esos 22 libros citados tienen su valor. Se trata de antiguos métodos de solfeo y arpa de los Infantes (en ellos se pudo iniciar en el solfeo Hilarión Eslava, infante

de la Catedral), cantos y oraciones para tiempos de guerra, de “turcos, moros o herejes”, de “rogativas para la langosta y otros animales”, “rogativas por preñado de la Reyna o Princesa” etc. Todo eso también es parte de la pequeña historia y ha ido conformando aspectos marginales del Archivo.

El que suscribe tiene puestas sus esperanzas en que la edición de internet sirva para recibir aportaciones de cronologías dudosas e ir identificando poco a poco autores de la sección de anónimos, que constituyen la 5ª parte del total.

“Lo poco que sabemos, los sabemos entre todos” (atribuido a Felipe Pedrell)

Aurelio Sagaseta

Chantre-maestro de capilla

CATEDRAL DE PLASENCIA

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

- ADECUACIÓN DE SALA DE LA PLATERÍA DEL MUSEO DE LA CATEDRAL

INVERSIÓN:

CINCUENTA MIL EUROS (50.000,00 €)

OBRA A CARGO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

- REHABILITACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA TORRE DEL RELOJ Y RECUPERACIÓN DE LA MAQUINARIA DEL MISMO

INVERSIÓN:

DIECISIETE MIL EUROS (17.000,00 €)

OBRA A CARGO DEL CABILDO CATEDRALICIO

- LIMPIEZA DE CANALONES Y ELIMINACIÓN DE NIDOS DE CIGUEÑAS

INVERSIÓN:

DOS MIL EUROS (2.000,00 €)

OBRA A CARGO DEL CABILDO CATEDRALICIO

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES

* Recital Teresiano a cargo de la musicóloga y musicóloga Sonia L. Rivas-Caballero. 9 de Mayo de 2015. Catedral

de la Gran Bretaña y otros países para tener el general de las notas y otros papeles, de "rogativas para la langosta y otros animales", "rogativas por pecados de la Reina o Princesa", etc. Todo eso también es parte de la pequeña historia y ha

Al trabajo de edición impresa y en internet precedido hace un tiempo la digitalización de todo el Archivo histórico, lo que a su vez ha permitido la publicación de un catálogo que describe las colecciones en que se encuentran los manuscritos, así como para facilitar la consulta de los mismos. Este trabajo ha sido financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, a través del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2002-2005) y el Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2006-2009). En cuanto a su valor histórico, digamos que no todo es un poco de "sábidos", los sábidos que todos los sábados del primer orden, pero tiene un indudable interés y debe ser conocido. La Capilla de San Sebastián, aplicada con sus medios 19 CDs con música preferentemente del Archivo de San Sebastián (Canto y Organo). Con todo, eso que puede parecer significativo, lo publicado solo es una mínima parte del patrimonio conservado.

Proyección social. - Aunque la colaboración económica de la Administración pública para este proyecto ha sido mínima, se está en conversaciones con la misma en estos términos: Una vez hecho el primer trabajo, digitalización de todo el Archivo, edición impresa y en internet del Catálogo del mismo, ahora toca el turno al Gobierno o a otras entidades dar a conocer poco a poco ese patrimonio navarro a través de conciertos anuales con la misma Capilla de Música, con obras procedentes del Archivo recuperado, y en los mismos escenarios para los que se creó, la Seo y sus inigualables dependencias: el Claustro, el Sobreclaustro, el Refectorio, la Sacristía Rococó y por supuesto la misma Catedral y sus naves.

A veces las programaciones locales se escoran hacia autores centroeuropeos ultraconocidos: La 9ª de Beethoven, Carnage Burana de Orff, el Requiem de Verdi... todo eso hay que hacerlo, pero también lo autóctono, dando a conocer las propias raíces musicales de una región, sobre todo cuando ese patrimonio es muy presentable. Siempre es grato comprobar que en el s. XVIII nuestras catedrales estaban al tanto de los distintas corrientes estéticas imperantes en Viena, como el llamado Estilo Galante, el Rococó y el Clasicismo, y que algunas sonatas para cuarteto de cuerda de Ignacio Pleyel o Joseph Haydn editadas en Londres y compradas en París están en el Archivo de Pamplona para uso de los Infantes de coro.

No quedaba también en buen estado de conservación particellas de la Misa de Requiem de Mozart en copias realizadas en Italia a comienzos del s. XIX y hasta una Misa "con todo Instrumental del cñebre Mozart" (sic).

Un último capítulo del Catálogo titulado "Varia" recoge el contenido de 22 libros de menor entidad, que no encajan ni en los 7 libros de polifonía, ni en los 60 de Canto Llento, ni en los 56 volúmenes de partituras, ni en la sección central de "Papeles" (se ha mantenido el nombre al uso aquí durante siglos), sino que esos 22 libros citados tienen su valor. Se trata de algunos métodos de solfeo y arpa de los Infantes (en ellos se pudo iniciar en el solfeo Hilarion Eslava, infante

CATEDRAL DE PLASENCIA

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

- *ADECUACIÓN DE SALA DE LA PLATERÍA DEL MUSEO DE LA CATEDRAL.*

INVERSIÓN:

CINCUENTA MIL EUROS (50.000,00 €)

OBRA A CARGO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

- *REHABILITACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA TORRE DEL RELOJ Y RECUPERACIÓN DE LA MAQUINARIA DEL MISMO.*

INVERSIÓN:

DIECISIETE MIL EUROS (17.000,00 €)

OBRA A CARGO DEL CABILDO CATEDRALICIO

- *LIMPIEZA DE CANALONES Y ELIMINACIÓN DE NIDOS DE CIGÜEÑAS*

INVERSIÓN:

DOS MIL EUROS (2.000,00 €)

OBRA A CARGO DEL CABILDO CATEDRALICIO

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES

- Recital Teresiano a cargo de la mezzosoprano y musicóloga Sonnia L. Rivas-Caballero. 9 de Mayo de 2015. Cabildo Catedral.

- Concierto del Conservatorio Profesional de Música “García Matos” en el que se presentó una obra de la Profesora Alicia Terrón dedicada al Episcopado Placentino. 29 de Abril de 2015. Cabildo Catedral.
- Participación de la Delegación de Patrimonio en la edición 2015 del Travel Bloggers Meeting, donde autores de blogs de viajes internacionales pudieron visitar las cubiertas de la Catedral. Del 8 al 10 de Mayo de 2015. Cabildo Catedral.
- Presentación en el Museo Catedralicio de la obra “La Muerte de Santa Teresa” de la pintora hiperrealista Isabel Guerra. 17 de Junio de 2015. Cabildo Catedral.
- Participación de las Catedrales en la segunda edición de la “Noche Abierta”, con la apertura de los templos, conciertos y visitas guiadas. Cabildo Catedral.
- Exposición documental en la Catedral Vieja dedicada a Santa Teresa con motivo de V centenario de su nacimiento. Del 16 de Octubre al 16 de Diciembre. Cabildo Catedral.
- Presentación del Ciclo de Conferencias denominadas “Lunes Investiga”. Estas conferencias se desarrollarán una vez al mes, durante el 2015 y 2016) y darán voz a los jóvenes investigadores que desarrollan su actividad en los archivos eclesiásticos extremeños. De Noviembre de 2015 a junio de 2016. Cabildo Catedral de Plasencia.

III. PUBLICACIONES

IV. NOTICIAS

Inicio de la Restauración de la Sillería de Coro de la Catedral de Plasencia. La Obra ha dado comienzo en Octubre de 2015 y tendrá un plazo de ejecución de 16 meses. La obra corre a cargo del Ministerio de Educación y Cultura.

CATEDRAL DE SANTANDER

ACTIVIDADES CULTURALES

Mediante convenio entre Obispado y Ayuntamiento de la ciudad las cuatro plantas de la torre ya preparadas de antemano, se han habilitado como Centro de Interpretación de la historia de la ciudad de Santander. Se han dotado de material, tanto del Ayuntamiento como de la Catedral para que puedan cumplir el fin pretendido. Así mismo se han instalado dos audiovisuales que ayudan a dicho fin. Ha comenzado su actividad en el mes de mayo, que proseguirá durante todo el año, aunque accesible, debido al espacio, a grupos reducidos y mediante solicitud en la Oficina de Turismo.

Actividades desarrolladas a lo largo del año:

Tiempos de Adviento, Cuaresma y mes de agosto:

Las llamadas "Tardes musicales". Consisten en una en una serie de conciertos breves, bien de órgano solo o acompañado de otros instrumentos. Unos son solamente musicales y otros corales. Se celebran después de las vísperas de los domingos.

Durante todo el año hay diversos conciertos, la mayoría a cargo de coros de la tierra y algunos de coros y/o orquestas nacionales.

Es tradicional el concierto de Navidad, que cada año trae un coro u orquesta de prestigio. Organiza y sufraga Eón Eléctrica. (Actualmente Viesgo).

El Ayuntamiento de Santander organiza para jóvenes el programa llamado "La noche es joven". En coordinación con la Delegación de la Juventud de la diócesis, realizan algunas actividades en el claustro.

Visitas guiadas:

Se llevan a cabo los meses de junio a octubre, incluido. Los guías son elegidos por el Cabildo Catedral con el fin de dar también, en lo posible, el sentido religioso de todos los elementos. Se solicita un euro como donativo.

PUBLICACIONES

Autor: José Vicente Pérez Ortiz, Canónigo Archivero.

"Reflexiones desde el corazón III".

Publicación junio 2015.

UNO Editorial.

NOTICIAS

Como acto extraordinario en el presente año: Beatificación de dieciocho mártires durante la guerra civil española. Dieciséis de ellos monjes cistercienses del Monasterio de Viaceli, de Cóbreces (Cantabria) y dos monjas también cistercienses del Monasterio de Fons Salutis de Algemés (Valencia). Presidió la celebración Monseñor Angelo Amato, acompañado de varios obispos y abades de distintas diócesis españolas.

CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA AÑO 2014

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS AÑO 2014

RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

- Descripción: La restauración del órgano consiste en revisar:
 - 1) tubos (labiales y lengüetería), 2) secretos (principales y auxiliares), 3) consola y transmisión (con tubos sus elementos mecánicos, eléctricos y electrónicos), 4) alimentación de aire (fuelles, conductos, motores...), 5) y todos los demás dispositivos y partes (incluida la caja expresiva, los elementos de sostenimiento seguro de los tubos, etc.).
 - Las acciones que se llevaran a cabo son: 1) apertura, 2) desmontaje, 3) limpieza, 4) lubricación, 5) verificación, comprobación y regulación de movimientos y funciones, 6) reparación y sustitución de piezas deterioradas, y 7) recolocación de todos los elementos del órgano en perfecto estado de conservación y funcionamiento.
- Presupuesto: 79.187€
- Institución que financia: Fundación Barrié

OBRA DE ACONDICIONAMIENTO DE LA SALA DE ARMAS DEL PALACIO DE GELMÍREZ

- Descripción: Obra de acondicionamiento como sala de exposiciones de la Sala de Armas del Palacio Arzobispal de Gelmírez para dar cabida a la exposición “En el Camino, No camino, On the Road”, con motivo del

El ochocientos aniversario de la peregrinación de San Francisco de Asís a Santiago.

- Presupuesto: 458.862,12 € (IVA incluido)
- Institución que financia: Agencia de Turismo de Galicia (Xunta de Galicia)

FACHADA DEL OBRADOIRO

- Descripción: Obras de restauración en la Fachada del Obradoiro de la Catedral (restauración de las dos torres, junto con las intervenciones puntuales localizadas en la fachada, en el interior del nártex y de la cripta).
- Presupuesto: 1.541.437,16 € (IVA incluido)
- Institución que financia: Consorcio de Santiago de Compostela.

BALCONADA EDIFICIO CLAUSTRAL

- Descripción: Obras de restauración de las Cubiertas y Balconada del Edificio Claustal de la Catedral.
- Presupuesto: 28.815,59 € (IVA incluido)
- Institución que financia: Agencia de Turismo de Galicia (Xunta de Galicia)

PÓRTICO DE LA GLORIA DE LA CATEDRAL

- Descripción: Intervención en el Pórtico de la Gloria.
- Presupuesto: 24.475,81 € (IVA incluido)
- Institución que financia: Fundación Barrié.

ILUMINACIÓN RETABLO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

- Descripción: obras de ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL RETABLO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
- Presupuesto: 119.960 € (IVA incluido).
- Institución que financia: Agencia de Turismo de Galicia (Xunta de Galicia).

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES AÑO 2014

MEMORIA ACTIVIDADES MUSEO CATEDRAL

1. GESTIÓN

- Gestión programas de visitas Museo Catedral
- Apertura nuevo programa: Tribuna Catedral

2. CONSERVACIÓN

- Propios:
 - Redacción Plan Museológico Museo Catedral (en proceso)
 - Redacción Proyectos de remodelación del Museo
- Salas de la Balconada
- Sala Coro Maestro Mateo + Buchería
- Adecuación museográfica de otros espacios (Tesoro, Capilla de Reliquias y Sala multimedia)
- Iluminación del Museo
- En colaboración
 - Rehabilitación Palacio de Gelmírez (Xunta de Galicia y Consorcio de Santiago)

3. EXPOSICIONES TEMPORALES

- En colaboración:
 - On the road: Xunta de Galicia
 - Pórtico de la Gloria: Fundación Barrié
 - Préstamos temporales
- Milagros de Santiago: Consorcio de Santiago
- Peregrino e novo apóstolo: Xunta de Galicia
- Auga Doce: Fundación Ciudad de la Cultura
 - Legado Franciscano en Galicia: Provincia franciscana

4. PUBLICACIONES

- En colaboración:
 - En el principio: Génesis de la Catedral Románica de Santiago. Consorcio / Teófilo Ediciones
 - Guía de Santiago. Escudo de Oro Eds.
 - La Catedral de Santiago. Dos de arte Eds.
 - Santiago de Compostela. Triangle Eds.
 - Guía personas con discapacidad. Proyecto Nos Why Not.

5. ACTIVIDADES CULTURALES

- Participación:
 - Jornadas nacionales de Patrimonio cultural de la Iglesia
 - Jornadas nacionales de museólogos de la Iglesia
 - Lecciones Xacobeas.

6. PROGRAMA DIDÁCTICO (Dependiente del DEAC)

- Desarrollo del Programa de ordenación de grupos guiados en el interior de la Catedral (incluye Colección permanente del Museo).

- Visitas guiadas por personal técnico: Catedral, Colección permanente, Cubiertas, Pórtico de la Gloria, Excavaciones arqueológicas y Tribuna.
- Actividades para centros escolares: 12.000 participantes.
- Celebración del Día Internacional de los Museos (18 de mayo), junto con otras instituciones museísticas de la Ciudad.
- Redes Sociales: perfiles del Museo en Facebook, Twitter e Instagram.
- Colaboraciones:
 - Oficinas de Turismo de Galicia y de Santiago.
 - ONGs y Asociaciones de atención a colectivos en riesgo de exclusión social.
 - Universidades y Escuelas Superiores de Turismo.
 - Tesouros Novos S. L.: “Entre as Pedras de Compostela”.

MEMORIA ACTIVIDADES OFICINA PEREGRINO

- Congreso ACC: II CONGRESO DE ACC
 - Fecha: 20, 30 DE ABRIL Y 1 DE MAYO DE 2014
 - Actividad: TITULO: EL APÓSTOL SANTIAGO Y LA BÚSQUEDA DE DIOS EN EL CAMINO
 - Entidad que organiza: ACC Y CATEDRAL

MEMORIA ACTIVIDADES ESCOLANÍA DE LA CATEDRAL

- 17 De enero: actuación en el acto de la entrega de distinciones organizado por la Cofradía de “Los Estudiantes”. Iglesia de Las Huérfanas, Santiago de Compostela.
- 13 De abril: concierto en el VIII Festival de Músicas Contemplativas (Santiago de Compostela) interpretando el “Stabat Mater” de Pergolesi con el grupo Resonet bajo la dirección de Fernando Reyes; Mercedes Hernández (sop.), María Altadill (sop.) y Matero Iglesias (órgano). Iglesia de San Pelayo, Santiago de Compostela.
- 16 De abril: actuación en la salida de la procesión de la cofradía de “Los Estudiantes”. Iglesia de Las Huérfanas, Santiago de Compostela.
- 7 De noviembre: Actuación en la entrega de distinciones de la Cofradía de “los estudiantes”. Iglesia de Las Huérfanas, Santiago de Compostela.
- 13 De diciembre: grabación para el programa “Polo camiño da fe” de la TV.G. Convento de San Francisco, Santiago de Compostela.
- 19 De diciembre: Concierto de Navidad con los Niños Cantores de la Sinfónica de Galicia (piano: Mateo Iglesias). Catedral de Santiago de Compostela.

- 22 De diciembre: Concierto de Navidad en la Residencia de ancianos "O Castro". Calo, Teo.
- 23 De diciembre: Actuación en el programa "Luar" de la TV.G. (gaita: Pablo Carpintero). Plató 1000, Montouto, Teo.
- 29 De diciembre: Concierto de Navidad en la Casa da Cultura de Bertamiráns (piano: Adrián Regueiro). Bertamiráns, Ames.

ACTUACIONES EN MISAS EN LA CATEDRAL:

- Lunes 6 de enero (solemnidad, Reyes): 12:00 h. (11:40 h).
- Viernes 24 de enero: 19:30 h.
- Domingo 16 de febrero: 12:00 h.
- Miércoles 5 de marzo (Ceniza): 19:30 h.
- Domingo 30 de marzo: 12:00 h.
- Domingo 27 de abril: 12:00 h.
- Domingo 11 de mayo: 12:00 h.
- Jueves 29 de mayo (Ascensión): 12:00 h.
- Domingo 22 de junio (Corpus Christi): 12:00 h.
- Domingo 12 de octubre: 12:00 h.
- Domingo 26 de octubre: 12:00 h.
- Domingo 9 de noviembre: 12:00 h.
- Domingo 23 de noviembre (Solemnidad Cristo Rey): 12:00 h. (11:40 h.).
- Domingo 21 de diciembre: 12:00 h.

III. PUBLICACIONES AÑO 2014

- 1) *Para conocer el Códice Calixtino*: Santiago de Compostela, 2014. Diz Franco, Alejo M.;
- 2) Edita: Cabildo de la SAMI Catedral de Santiago.
- 3) *En el principio: génesis de la Catedral Románica de Santiago de Compostela : contexto, construcción y programa iconográfico*: Santiago, 2014. Senra, José Luis (ed.), Editan: Consorcio de Santiago, Teófilo Ediciones, Fundación Catedral de Santiago.
- 4) *Vísperas Solemnes del Apóstol Santiago*, Santiago de Compostela, 2014. Edita: Cabildo de la SAMI Catedral de Santiago.
- 5) *A la puerta del Paraíso (DVD)*, Catedral de Santiago de Compostela, 2014- Escolanía Ángeles de Compostela, Edita: Fundación Catedral de Santiago y SAMI Catedral de Santiago.
- 6) *La Archicofradía del Apóstol Santiago y la promoción contemporánea del culto jacobeo* Santiago de Compostela, 2014- Agís Villaverde, Marcelino, Edita: Archicofradía del Apóstol Santiago.

- 7) *Códice Calixtino en los Caminos a Santiago* [Santiago de Compostela], 2014- Pazos, Cándido
- 8) *Annuario Sancti Iacobi*, nº 3, Santiago de Compostela, 2014. Edita: Cabildo de la SAMI Catedral de Santiago.
- 9) *El Apóstol Santiago y la búsqueda de Dios en el Camino (IIº Congreso Internacional Acogida cristiana y Nueva Evangelización en el Camino de Santiago)*, Santiago de Compostela, 2014. Edita: Cabildo de la SAMI Catedral de Santiago.

IV. NOTICIAS AÑO 2014

3 de enero de 2014

Misa de aniversario por el canónigo Jenaro Cebrián en la Catedral de Santiago

4 de enero de 2014

El Museo Catedral de Santiago cierra su mejor año en cuanto a número de visitantes

13 de enero de 2014

Un estudio revela que el Museo Catedral de Santiago guarda el verdadero retrato de la reina Santa Isabel de Portugal

28 de enero de 2014

La cornisa del edificio claustral de la Catedral de Santiago luce una nueva gárgola

31 de enero de 2014

La Catedral de Santiago suma nuevas colaboraciones para el desarrollo de su plan de mecenazgo

4 de febrero de 2014

La exposición sobre la restauración del Pórtico de la Gloria alcanza los 10.000 visitantes

8 de febrero de 2014

Ordenación episcopal de D. Jesús Fernández, nuevo Obispo Auxiliar de Santiago de Compostela

13 de febrero de 2014

El embajador de Francia visita la Catedral de Santiago

18 de febrero de 2014

Concierto de órgano en la Catedral de Santiago, como parte de las II Jornadas de Órgano “Mariano Tafall”

19 de febrero de 2014

El Museo Catedral recibe la donación de la escultura Jaruleiro

6 de marzo de 2014

La Catedral de Santiago promovió en 2013 más de 25 iniciativas culturales

18 de marzo de 2014

Avanzan las obras de restauración en la Torre Norte

20 de marzo de 2014

La Catedral de Santiago participa con varias piezas de su Museo en la Exposición Auga Doce

27 de marzo de 2014

La Catedral de Santiago acoge la iniciativa 24 horas para el Señor

28 de marzo de 2014

La Fundación Catedral acoge la presentación del proyecto Ultreia 3D

2 de abril de 2014

Comunicado sobre amenaza de bomba

10 de abril de 2014

Banco Santander se une al Plan de Mecenazgo de la Catedral de Santiago como entidad protectora

15 de abril de 2014

La Catedral de Santiago acoge la Misa Crismal

16 de abril de 2014

La Oficina del Peregrino de la Catedral de Santiago crea el Certificado de Distancia

22 de abril de 2014

La Catedral de Santiago prepara el segundo Congreso Internacional de Acogida Cristiana en el Camino

15 de abril de 2014

Monseñor Barrio entrega el título de capellán de su santidad a Víctor Benedicto Maroño, vicario general de la archidiócesis

16 de abril de 2014

La Carraca histórica de la Catedral de Santiago sonará los próximos Viernes y Sábado Santos

24 de abril de 2014

La BBC incluye la Catedral de Santiago en uno de sus programas de viajes

1 de mayo de 2014

Presentación del nuevo diseño de la Compostela

5 de mayo de 2014

El primer ministro japonés Shinzo Abe visita la Catedral de Santiago

5 de mayo de 2014

Una nueva iniciativa permite la visita guiada al andamio instalado en la fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago

13 de mayo de 2014

Una delegación de Tanabe visita la Catedral de Santiago

15 de mayo de 2014

Os XXI Premios de Publicidade en Galego recaen en tres anuncios da Fundación Catedral de Santiago, Grupo Radio Lugo e Aceites Abril

16 de mayo de 2014

Se crean las Becas Andrew W. Mellon para el Programa Catedral de Santiago de Compostela

18 de mayo de 2014

Día Internacional de los Museos en la Catedral de Santiago

26 de mayo de 2014

El Museo Catedral de Santiago entrega estos días a sus visitantes pequeñas publicaciones sobre sus colecciones de arte textil y tapices

2 de junio de 2014

El Archivo de la Catedral celebra el Día Internacional de los Archivos con varias actividades dirigidas a todos los ciudadanos

4 de junio de 2014

La fase de intervención en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago comenzará este verano de 2014

12 de junio de 2014

La Catedral inicia las visitas guiadas a la tribuna

16 de junio de 2014

La Archicofradía del Apóstol Santiago programa para este verano diferentes actividades culturales para peregrinos

21 de junio de 2014

Concierto de Dane Johansen en capilla del Pilar

22 de junio de 2014

La Catedral de Santiago organiza la festividad del Corpus Christi

23 de junio de 2014

El Archivo-Biblioteca abre sus puertas mediante visitas guiadas

23 de junio de 2014

Concierto de guitarra en la Catedral de Santiago

30 de junio de 2014

La Catedral de Santiago instalará un desfibrilador

4 de julio de 2014

Solemnidad del Apóstol Santiago en la Catedral

9 de julio de 2014

Una selección de pinturas de David Planas se expone en la Tienda-Librería de la Catedral

16 de julio de 2014

Pérez Rumbao se une al Plan de Mecenazgo de la Catedral de Santiago como socio protector

22 de julio de 2014

A Catedral de Santiago incorpora o dominio .gal

23 de julio de 2014

Solemnidad de Santiago Apóstol - Calendario de actos en la Catedral de Santiago

28 de agosto de 2014

Concierto de Mine Kawakami en la Catedral de Santiago

7 de agosto de 2014

Concierto de la Real Filharmonía de Galicia en la Catedral de Santiago

11 de agosto de 2014

Ofrenda del Real Madrid al Apóstol Santiago

8 de septiembre de 2014

La televisión francesa TF1 se hace eco de las obras de restauración de la Catedral

8 de septiembre de 2014

La Catedral de Santiago inicia la restauración de su órgano

11 de septiembre de 2014

La Escolanía de la Catedral de Santiago abre pruebas de admisión para nuevos cantores

24 de septiembre de 2014

Concierto *Peregrinos Musicales* en la Catedral de Santiago

6 de octubre de 2014

Novena a la Virgen del Pilar en la Catedral de Santiago

8 de octubre de 2014

Jornada científica-divulgativa sobre las nuevas investigaciones en el Pórtico de la Gloria

17 de octubre de 2014

Nuevo horario de atención al público del Archivo-Biblioteca

30 de octubre de 2014

Concierto conmemorativo de la restauración del órgano de la Catedral

19 de noviembre de 2014

Inicio del Año de la Vida Consagrada en la Catedral de Santiago

28 de noviembre de 2014

Presentación de la restauración del órgano de la Catedral de Santiago

11 de diciembre de 2014

La catedral exhibe esta Navidad un belén de 50 m²

15 de diciembre de 2014

Obras de iluminación en la Capilla Mayor de la Catedral de Santiago

18 de diciembre de 2014

Navidad en la Catedral

18 de diciembre de 2014

La Escolanía de la Catedral de Santiago ofrece este viernes el tradicional concierto de Navidad

18 de diciembre de 2014

Visita del Obradoiro CAB a la Catedral de Santiago

26 de diciembre de 2014

Todo listo para la celebración de la ceremonia de la Traslación del Apóstol Santiago

* *Todos los meses. Estadísticas de peregrinos llegados a la Catedral de Santiago*

CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA AÑO 2015

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS AÑO 2015

FACHADA DEL OBRADOIRO

- Descripción: Obras de restauración en la Fachada del Obradoiro de la Catedral (restauración de las dos torres, junto con las intervenciones puntuales localizadas en la fachada, en el interior del nártex y de la cripta).
- Presupuesto: 422.234,24 € (IVA incluido)
- Institución que financia: Consorcio de Santiago de Compostela.

PÓRTICO DE LA GLORIA DE LA CATEDRAL

- Descripción: Intervención en el Pórtico de la Gloria.
- Presupuesto: 409.876,09 € (IVA incluido)
- Institución que financia: Fundación Barrié.

ILUMINACIÓN RETABLO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

- Descripción: obras de ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL RETABLO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
- Presupuesto: 7.798 € (IVA incluido).

CENTRO INTERNACIONAL DE ACOGIDA AL PEREGRINO

- Descripción: obras de restauración del Centro Internacional de Acogida al Peregrino.

- Presupuesto: 1.550.000 € (IVA incluido).
- Institución que financia: Agencia de Turismo de Galicia (Xunta de Galicia).

II. ACTIVIDADES CULTURALES ESPECIALES AÑO 2015

MEMORIA ACTIVIDADES MUSEO CATEDRAL

1. GESTIÓN

- Gestión programas de visitas Museo Catedral
- Redacción Plan Museológico Museo Catedral

2. CONSERVACIÓN

- Propios:
 - Programa de mantenimiento y conservación preventiva de los fondos artísticos y espacios del Museo

3. EXPOSICIONES TEMPORALES

- En colaboración:
 - Espacio divulgativo Pórtico de la Gloria.
 - Un nuevo tiempo para la Catedral de Santiago.
 - Camino de Santiago: historias humanas, paisajes divinos.
- Préstamos temporales
 - Fernando II de Aragón. Zaragoza
 - Camiño, a Orixe. Santiago de Compostela
 - San Francisco y su tiempo. Santiago de Compostela
 - Teresa de Jesús, Maestra de Oración. Alba de Tormes
 - Modesto Paz Camps. Santiago de Compostela

4. ACTIVIDADES CULTURALES

- Participación:
 - Jornadas nacionales de Patrimonio cultural de la Iglesia
 - Jornadas nacionales de museólogos de la Iglesia

MEMORIA ACTIVIDADES OFICINA PEREGRINO

- Congreso de Hospitaleros:
 - Fecha: 6, 7 Y 8 DE NOVIEMBRE
 - Actividad: CONVIVENCIA DE VOLUNTARIOS Y HOSPITALEROS DE ACC
 - Entidad que organiza: ACCY CATEDRAL DE SANTIAGO
- Congreso ACC: III CONGRESO DE ACC
 - Fecha: 20, 21 Y 22 DE MARZO DE 2015

- Actividad: DEDICADO: BÚSQUEDA Y PROPUESTAS EN EL CAMINO: APORTACIÓN DE LA VIDA RELIGIOSA
- Entidad que organiza: ACC Y CATEDRAL

MEMORIA ACTIVIDADES ESCOLANÍA DE LA CATEDRAL

- 3 De enero: concierto benéfico para Manos Unidas (piano: Mateo Iglesias). Iglesia de la Universidad, Santiago de Compostela.
- 30 De marzo: Concierto con el grupo Resonet en el IX Festival de Músicas Contemplativas (“Cantigas de Sta. María”); director: Fernando Reyes. Mercedes Hernández (sop.), Antonio Fajardo Ruiz (bajo), Jordi Argelaga (chirimías), Paulo González (flautas) y Carlos Castro (percusión). Iglesia de S. Pelayo, Santiago de Compostela.

ACTUACIONES EN MISAS EN LA CATEDRAL

- Martes 6 de enero (solemnidad, Reyes): 12:00 h. (11:40 h.).
- Domingo 25 de enero: 12:00 h.
- Domingo 8 de febrero: 12:00 h.
- Miércoles 18 de febrero (Ceniza): 19:30 h.
- Domingo 15 de marzo: 12:00 h.

OTROS CONCIERTOS

- LA CATEDRAL DE SANTIAGO ACOGE UN CONCIERTO SOBRE POEMAS DE SANTA TERESA “Muero porque no muero”. Concierto de Juan Santamaría - Jueves 9 de abril de 2015, 21:00h

III. PUBLICACIONES AÑO 2015

- *Búsqueda y propuestas en el Camino: aportación de la vida religiosa (IIIº Congreso Internacional Acogida Cristiana y Nueva Evangelización en el Camino de Santiago)*, Santiago de Compostela, 2015. Editan: Cabildo de la SAMI Catedral de Santiago, Fundación Catedral de Santiago.
- *Annuarium Sancti Iacobi*, nº 4, Santiago de Compostela, 2015. Edita: Cabildo de la SAMI Catedral de Santiago.

IV. NOTICIAS AÑO 2015

16 de enero de 2015

Turismo de Galicia financiará a rehabilitación do edificio “Asilo de Carretas” para a creación do Centro de Acollida aos Peregrinos en Compostela

14 de enero de 2015

La Catedral de Santiago inaugura el Espacio Divulgativo permanente sobre el Pórtico de la Gloria y su restauración en la Sala de Armas del Pazo de Xelmírez

21 de enero de 2015

La Catedral de Santiago y el Xacobeo organizan un curso de formación para hospitaleros

26 de enero de 2015

La Catedral de Santiago organiza el III Congreso Internacional de Acogida Cristiana en el Camino

2 de febrero de 2015

Las esculturas de Enoc y Elías, originalmente incluidas en la fachada occidental de la catedral, se incorporan a los contenidos del espacio divulgativo del Pórtico de la Gloria

5 de febrero de 2015

La Catedral de Santiago acoge las III Jornadas de Órgano Mariano Tafall

13 de febrero de 2015

Entrega de los premios “1.000 Caminos”, en la Casa do Deán, organizado por Bodegas Martín Códax

16 de febrero de 2015

La Escolanía de la Catedral contará con la soprano Mercedes Hernández como maestra de canto

18 de febrero de 2015

Celebraciones de Cuaresma en la Catedral de Santiago

18 de febrero de 2015

El Alcalde visita las obras de la Torre Sur

19 de febrero de 2015

La Catedral de Santiago presenta el disco “A la Puerta del Paraíso”, grabado por su Escolanía

27 de febrero de 2015

La Catedral de Santiago pone en marcha el proceso de creación de un coro de adultos

4 de marzo de 2015

La Catedral de Santiago presenta el informe relativo a sus cuentas económicas del año 2014.

11 de marzo de 2015

El Arzobispo visita las obras de restauración de la fachada del Obradorio

25 de marzo de 2015

Una pieza del Museo Catedral de Santiago participa en Las Edades del Hombre

27 de marzo de 2015

El Palacio de Gelmírez acoge la exposición conmemorativa de la peregrinación de San Francisco de Asís a Compostela

30 de marzo de 2015

La Carraca histórica de la Catedral de Santiago sonará los próximos Viernes y Sábado Santos

7 de abril de 2015

La Catedral de Santiago acoge un concierto sobre poemas de Santa Teresa

9 de abril de 2015

El escultor Cándido Pazos dona su Porta Itineris al Museo Catedral de Santiago

18 de abril de 2015

Comunicado de prensa sobre la convocatoria del Jubileo de la Misericordia por parte del Papa Francisco

28 de abril de 2015

La Capilla del Pilar acoge la exposición sobre la Vida Consagrada

29 de abril de 2015

Una pieza del Museo Catedral de Santiago participa en la exposición conmemorativa de Fernando II de Aragón

7 de mayo de 2015

La Catedral de Santiago honra a San Amato Ronconi

12 de mayo de 2015

Francisco Buide del Real, nombrado Archivero-Bibliotecario de la Catedral de Santiago

20 de mayo de 2015

La Catedral de Santiago se suma al Día Internacional de los Museos

26 de mayo de 2015

Abierta la II convocatoria de becas Andrew W. Mellon para el Programa Catedral de Santiago

29 de mayo de 2015

La Catedral de Santiago celebra el Corpus Christi

1 de junio de 2015

El Archivo de la Catedral celebra el Día Internacional de los Archivos con una jornada de puertas abiertas

10 de junio de 2015

La Escolanía de la Catedral de Santiago participa en el concierto fin de curso del Conservatorio Histórico de Santiago

12 de junio de 2015

Inaugurada la nueva iluminación de la Capilla Mayor y del Sepulcro del Apóstol de la Catedral de Santiago de Compostela, diseñada por Iberdrola.

15 de junio de 2015

La Archicofradía del Apóstol Santiago organiza actividades culturales para peregrinos

19 de junio de 2015

La Escolanía de la Catedral de Santiago actúa junto a la Orquesta Praeludium en la iglesia de la Universidade

19 de junio de 2015

Presentación de la encíclica *Laudato si'* del Papa Francisco

1 de julio de 2015

Las entradas del Museo Catedral de Santiago incluirán la posibilidad de visitar la exposición de la Cidade da Cultura "Camiño. A orixe"

6 de julio de 2015

El Coro Cardenal Quiroga de la Catedral de Santiago se estrenó en la misa del peregrino de este domingo

7 de julio de 2015

La Catedral de Santiago recibe al peregrino número 100.000 de este año 2015

7 de julio de 2015

Información sobre nuevo sistema de acceso a la Catedral de Santiago

8 de julio de 2015

Los obispos del Camino Francés publican una carta pastoral

9 de julio de 2015

La Fundación Barrié y la Fundación Catedral de Santiago organizan un concierto con los instrumentos del Pórtico de la Gloria.

21 de julio de 2015

El departamento de Pastoral de la Salud de la Conferencia Episcopal Española organiza una peregrinación a Santiago en bicicleta

22 de julio de 2015

Presentación da versión en galego da Credencial do Peregrino e do Certificado de Distancia

24 de julio de 2015

Misa estacional de la Solemnidad del Apóstol Santiago

30 de junio de 2015

Apertura de un punto de acogida francófono y ecuménico en Santiago

30 de julio de 2015

La Catedral de Santiago recupera los yugos de madera de las campanas de la torre sur del Obradoiro

31 de julio de 2015

La exposición *Un nuevo tiempo para la Catedral de Santiago* acerca al ciudadano la restauración del conjunto arquitectónico y su plan director

4 de agosto de 2015

La Catedral de Santiago estrecha lazos con la ciudad italiana de Pistoia

18 de agosto de 2015

El prestigioso director Brady R. Allred visita la Catedral de Santiago

20 de agosto de 2015

El investigador Juan Manuel Abascal Museo recaba datos sobre inscripciones romanas en el Museo de la Catedral de Santiago

8 de septiembre de 2015

La Catedral de Santiago recibe al peregrino número 200.000 de este año 2015

12 de septiembre de 2015

La Catedral de Santiago acogerá un funeral por Denise Thiem

24 de septiembre de 2015

La Catedral de Santiago nombra a Gonzalo García Figueroa nuevo Administrador general

** Todos los meses. Estadísticas de peregrinos llegados a la Catedral de Santiago*

CATEDRAL DE SEGOVIA

OBRAS EXTRAORDINARIAS AÑO 2015

Proyecto de restauración de las cubiertas de la catedral de la Asunción de Santa María y San Frutos de Segovia.

Naves central, del Evangelio y de la Epístola. El proyecto financiado al 50 % por la Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura; en la anualidad de 2015 hemos pagado 197.924€.

En cuanto al programa de restauración de las vidrieras, elaborado por el vitalista segoviano D. Carlos Muñoz de Pablos (A ejecutar en 7 años?) y que financia exclusivamente el Cabildo Catedral, la inversión en este año ha sido de 32.980€.

Dotación de cámaras de vigilancia en el recinto 54.397

Año 2014

Proyecto de restauración de las cubiertas de la catedral de la Asunción de Santa María y de San Frutos de Segovia.

Naves central, del Evangelio y de la Epístola. El proyecto está financiado al 50% por la Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura; en la anualidad de 2014 hemos pagado la cantidad de 385.127€.

El proyecto de las vidrieras ha tenido una inversión de 185.246 €

Exposición “Santa Teresa en Segovia” en el Museo Provincial de Segovia, préstamo retrato de Diego de Covarrubias, y el ejemplar de La vida de la Madre Teresa de Jesús de Francisco de Ribera de 1590.

Exposición “Teresa de Jesús, maestra de oración” en Las Edades del Hombre, préstamo del lienzo Visita de San Francisco de B01ja al Emperador Carlos V, de Esquive!

Exposición “San Francisco y su tiempo” de la Xunta de Galicia, préstamo de la Biblia de la Catedral de Segovia, códice miniado s. XIII

Colaboración con la investigación “Órganos de las Catedrales de España”, con imágenes y sonidos de los órganos de la Catedral de Segovia, dentro del Plan Nacional de Catedrales del Ministerio de Cultura.

Participación del Coro del Conservatorio de Guadalajara en la Misa de Pentecostés, 24 de mayo.

Concierto de Phoenix Boys Choir (USA) el 11 de junio .

Concierto 20 de julio: Brillant Magnus Quintet, en la Semana de Música de Cámara, Festival de Segovia.

Conferencia in situ del coro de la Catedral por el Dr. Antonio Ruiz Hernando, organizada por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, el 16 de septiembre.

Conciertos de la Asociación Correa de Arauxo 3, 10 y 17 de octubre: de órgano y dulzaina a cargo de Feo. Javier Santos, Pablo Zamarrón y Ricardo Ramos; a dos

órganos a cargo de Ángel Montero y David Largo; y de órgano por parte de Roberto Fresco.

Concierto Villancico de san Frutos de Pedro Antonio Compta (1793), el 24 de octubre.

ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2014 Y 2015

Exposición “Santa Teresa en Segovia” en el Museo Provincial de Segovia, préstamo retrato de Diego de Covarrubias, y el ejemplar de La vida de la Madre Teresa de Jesús de Francisco de Ribera de 1590.

Exposición “Teresa de Jesús, maestra de oración” en Las Edades del Hombre, préstamo del lienzo Visita de San Francisco de Borja al Emperador Carlos V, de Esquive!

Exposición “San Francisco y su tiempo” de la Xunta de Galicia, préstamo de la Biblia de la Catedral de Segovia, códice miniado s. XIII.

Colaboración con la investigación “Órganos de las Catedrales de España”, con imágenes y sonidos de los órganos de la Catedral de Segovia, dentro del Plan Nacional de Catedrales del Ministerio de Cultura.

Participación del Coro del Conservatorio de Guadalajara en la Misa de Pentecostés, 24 de mayo.

Concierto de Phoenix Boys Choir (USA) el 11 de junio.

Concierto 20 de julio: Brillant Magnus Quintet, en la Semana de Música de Cámara, Festival de Segovia.

Conferencia in situ del coro de la Catedral por el Dr. Antonio Ruiz Hernando, organizada por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, el 16 de septiembre.

Conciertos de la Asociación Correa de Arauxo 3, 10 y 17 de octubre: de órgano y dulzaina a cargo de Feo. Javier Santos, Pablo Zamarrón y Ricardo Ramos; a dos órganos a cargo de Ángel Montero y David Largo; y de órgano por parte de Roberto Fresco.

Concierto Villancico de san Frutos de Pedro Antonio Compta (1793), el 24 de octubre.

Exposición "Santa Teresa en Segovia" en el Museo Provincial de Segovia, préstamo retrato de Diego de Covarrubias, y el ejemplar de La vida de la Madre Teresa de Jesús de Francisco de Ribera de 1576.

Exposición "Teresa de Jesús, maestra de oración" en Las Edades del Hombre, préstamo del lienzo Vista de San Francisco de Borja al Emperador Carlos V. de Esquivel.

Participación del Coro del Conservatorio de Guadalupe en la Misma Pentecostés, 24 de mayo.

Exposición "San Francisco de Asís y su tiempo" en la Biblioteca de la Universidad Pontificia de Salamanca, préstamo retrato de Juan de Juanes, 24 de mayo.

Concierto Villancico de san Prutos de Pedro Antonio Compta (1793), el 24 de octubre.

Concierto de la Asociación Correa de Arana 3, 10 y 17 de octubre, de órgano y dulzaina a cargo de Fco. Javier Santos, Pablo Zamarrón y Ricardo Ramos; a dos

órganos a cargo de Ángel Montero y David Largo; y de órgano por parte de Roberto Fresco.

Concierto Villancico de san Prutos de Pedro Antonio Compta (1793), el 24 de octubre.

ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2014 Y 2015

Exposición "Santa Teresa en Segovia" en el Museo Provincial de Segovia, préstamo retrato de Diego de Covarrubias, y el ejemplar de La vida de la Madre Teresa de Jesús de Francisco de Ribera de 1576.

Exposición "Teresa de Jesús, maestra de oración" en Las Edades del Hombre, préstamo del lienzo Vista de San Francisco de Borja al Emperador Carlos V. de Esquivel.

CATEDRAL DE SEVILLA

I. OBRAS EXTRAORDINARIAS

Sacristía Sagrario

Se ha gestionado toda la elaboración del Proyecto Básico y de Ejecución. El proyecto ya está visado y con Licencia Municipal concedida, pendiente sólo de informe positivo de la Comisión Provincial de Patrimonio, que será emitido el próximo día 11 de noviembre.

Se ha iniciado ya la tramitación del correspondiente concursillo de empresas, se estará en disposición de empezar las obras en un mes y medio o dos.

Recalces locales de cimentación en Biblioteca Colombina.

Se ha gestionado todo el proceso de solicitud de Licencia y Comisión de Patrimonio, además del correspondiente concursillo de empresas.

Iluminación Retablo Mayor.

A lo largo de estos meses se ha gestionado con varias empresas la preparación de sus correspondientes propuestas para la iluminación del Retablo Mayor.

Informe pararrayos de la Giralda.

Se ha gestionado la implementación de las recomendaciones del informe: *Análisis y propuestas de mejora de la protección frente a sobretensiones de origen atmosférico de la Catedral de Sevilla*. En consecuencia, se ha construido una nueva toma de tierra en el lado sur de la Giralda, un nuevo cable de tierra por esta

fachada sur, se han reforzado las conexiones del anillo de la Terraza de las Azucenas mediante soldaduras aluminotérmicas.

Revisión aljibes Patio de los Naranjos.

Se han iniciado algunas actuaciones vinculadas a la inspección del sistema de evacuación de aguas del Patio de los Naranjos.

Revisión Portada de la Concepción y Portada del Príncipe.

Se ha realizado las actuaciones necesarias para preparar dos propuestas de intervención sobre las Puertas de la Concepción y del Príncipe para que, una vez consolidadas, se incorporen al Plan de Mantenimiento de las Portadas de la Catedral.

Exterior Capilla San Onofre.

Se ha procedido al revestimiento de los fragmentos del frente exterior de la Capilla de S. Onofre que habían sido retirados en su día para establecer estudios arqueológicos.

Anillo de Instalaciones en Catedral.

Se ha preparado una propuesta de actuación en el suelo de la catedral, para incluir una galería de instalaciones en el perímetro interior de la Catedral, a fin de resolver de forma definitiva el tendido de todo tipo de cableado que en la actualidad discurre por todas las superficies produciendo serias patologías en elementos históricos y afeando notablemente el aspecto de los mismos.

Plano solerías Catedral.

Se ha preparado un plano general de solerías de la Catedral, documento de gran interés para la conservación y que era inexistente. Hasta el momento está finalizado en el ámbito de naves y capillas laterales y está pendiente de finalizar las solerías de la parte renacentista.

Plano de evacuación de aguas pluviales.

Se ha realizado una inspección general del sistema de evacuación de aguas de lluvia en la Catedral y se ha elaborado un informe completo del mismo. Con esta información se propone elaborar en 2016 un Plan de Actuación para la Rehabilitación de dicho sistema de evacuación de aguas. Debe tenerse en cuenta que del buen funcionamiento de este sistema depende en gran medida la mayor parte de las patologías de la Catedral.

Plano de gárgolas y pináculos.

En el informe evacuación de pluviales citado en el epígrafe anterior, se ha incluido la designación sistematizada y la identificación fotográfica de todas las gárgolas y pináculos de la Catedral, documentación absolutamente imprescindible para el mantenimiento y conservación. Este documento será clave para proponer en su momento un plan de intervención sobre estos importantes elementos, que en general tienen un importante deterioro.

Capillas de S. Pedro y S. Pablo.

Se ha procedido a la intervención en la Capilla de San Pablo, dejando la de San Pedro para el año próximo, debido a que los trabajos en la primera se han extendido en el tiempo por necesidades sobrevenidas. Se ha intervenido en la cripta, ampliando su acceso y revistiendo todos sus paramentos interiores.

Se han limpiado todos los paramentos verticales y la bóveda, reparando las grietas existentes y consolidando algunos elementos ornamentales en cornisas y nervios. Se han retirado los elementos metálicos que servían para las colgaduras cuaresmales sobre el retablo, que producían una importante distorsión en la contemplación de la Capilla. Igualmente se ha incluido un sistema de conductos para renovar la instalación de iluminación en su momento, eliminando el paso por la reja de un buen número de cables.

Sólo está pendiente la limpieza del retablo y la nueva instalación de iluminación.

Plan vidrieras.

Se ha intervenido en las dos vidrieras correspondientes a esta anualidad, de la cara oeste del lado norte del crucero. Ambas están ya rehabilitadas y se está pendiente de su colocación a finales de noviembre de 2015.

Plan cubiertas.

Se está elaborando un plan de análisis en el Laboratorio de Materiales de la ETS de Arquitectura de Sevilla para valorar el grado de eficiencia de diversos productos hidrofugantes e impermeabilizantes como posible alternativa a las operaciones convencionales de impermeabilización de cubiertas. A partir de sus resultados se propondrá un Plan de Intervención en las diferentes cubiertas de la Catedral.

Zuncho y fachadas de la Giralda.

Los informes de Trabajos Verticales sobre las fachadas de la Giralda describen un importante número de elementos de dichas fachadas que precisan ser con-

solidados porque se encuentran sueltos o cerca de desprenderse. Se ha elaborado una propuesta de actuación para 2016 que retoma el anterior plan de reparación del zuncho de la Giralda y lo integra con un plan de consolidación y limpieza de sus fachadas.

Plan de consolidación de las fachadas de la Catedral.

Se ha gestionado la preparación de dos presupuestos para la intervención en la fachada renacentista de la Catedral, en la que muchos elementos ornamentales se encuentran en mal estado y pueden producir pequeños

Incidencia en verja del atrio de la Puerta del Príncipe.

He gestionado las operaciones de reparación del pilar izquierdo de la reja de entrada al atrio de la Puerta del Príncipe, que el pasado mes de julio se fracturó como resultado de la interacción de la reja de hierro sobre la piedra. Se han sustituido varios sillares y elementos del remate superior. Se redactó la preceptiva información a la Comisión de Patrimonio y en los próximos días se aportará el informe final.

DEPARTAMENTO DE BIENES MUEBLES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA		
TIPOLOGÍA	TEMÁTICA	LUGAR Y FECHA FIN
Expediente de documentación	Estudio sobre el estado de conservación del rey San Fernando	Sevilla, Junio 2015
Acta	Situación de la urna y del estado de conservación del rey San Fernando	Sevilla, Julio 2015
Expediente de documentación	Estudio sobre el estado de conservación de la Virgen de los Reyes	Sevilla, Junio 2015
Expediente de documentación	Estudio de las actuaciones de restauración, realizadas sobre las vidrieras	Sevilla, Junio 2015
Expediente de exposición	España e Inglaterra. Luis Vives y Tomás Moro	Valencia Febrero 2015
Expediente de exposición	A su imagen: saber y enseñar	Madrid Abril 2015
Expediente de exposición	Hernán Cortés, puente entre dos mundos	Madrid Mayo 2015

Expediente de exposición	Velázquez	Paris Junio 2015
Expediente de exposición	Francisco de Zurbarán. Una nueva mirada	Madrid Septiembre 2015
Expediente de exposición	Yo el Rey. La monarquía hispánica en el arte	México Octubre 2015
Expediente de exposición	Sta. Teresa de Jesús. V Centenario	Ávila Noviembre 2015
Expediente de exposición (sin cerrar)	Francisco de Zurbarán	Düsseldorf Enero 2016
Expediente de exposición (sin cerrar)	El Siglo de Oro. Pintura y escultura española del siglo XVII	Berlín y Munich Sin determinar

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

TIPO DE OBRA	DENOMINACIÓN	AUTOR	INTERVENCIÓN	FINANCIA-DOR	INVER-SIONES
Portadas y sus esculturas	Nacimiento, Bautismo, Perdón, Palos y Campanillas	Mercadante de Bretaña, Pedro Millán y Miguel Perrin	Conservación	Cabildo Catedral	34.850,35
Retablo de Escultura	Retablo de la Encarnación	Martínez Montañés (atrib.)	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	35.100,00
Escultura en relieve	Alabastro capilla de la Encarnación	Diego de Riaño	Conservación Y Restauración	Cabildo Catedral	14.500,00
Monumento escultórico	Tumba de Colón	Antonio Mélida	Conservación	Cabildo Catedral	2.000,00
Escultura	Imagen de la Virgen de los Reyes	Autor anónimo	Conservación	Cabildo Catedral	7.502,00
Escultura	Inmaculada, San Fernando, Sta. Justa y Rufina, Sta. Ángela Corpus	Alonso Martínez, Duque Cornejo y otros	Conservación	Cabildo Catedral	1.000,00
Escultura	Lagarto	Autor anónimo	Conservación	Cabildo Catedral	1.000,00
Escultura	Tenebrario	Vázquez y Morel	Conservación	Cabildo Catedral	1.000,00

Metalistería	Reja capilla de la Encarnación	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	4.000,00
Mobiliario	Sillería de coro	Nufro Sánchez, Dancart y otros	Conservación	Cabildo Catedral	4.000,00
Mobiliario	Sillón besamanos Virgen de los Reyes	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	4.150,00
Mobiliario	Atrileras (1ª fase)	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	
Vidrieras	Nº 35 / IX San Cosme, San Damián, San Jorge y San Hermenegildo	Arnao de Flandes	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	43.630,00
Vidrieras	Nº 36/ VIII San Pablo, San Juan Bautista y San Roque	Arnao de Flandes	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	34.465,00
Pintura	Virgen de los Remedios	Autor anónimo	Conservación	Cabildo Catedral	
Pintura	Martirio de San Andrés	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	6.230,00
Orfebrería	Adornos de plata Sillón besamanos Virgen de los Reyes	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	1.179,75
Orfebrería	Corona besamanos Virgen de los Reyes	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	755,04
Orfebrería	Corona Niño Virgen de los Reyes	Autor anónimo	Conservación	Cabildo Catedral	181,50
Orfebrería	Varal de palio Virgen de los Reyes	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	550,55

Orfebrería	Baldaqüino plata Virgen de los Reyes	Juan Laureano de Pina	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	5.808,00
Orfebrería	Custodia de Arfe y Custodia de la Santa Espina	Juan de Arfe	Conservación	Cabildo Catedral	1.911,80
Orfebrería	Ángel de cirial en plata	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	90,75
Orfebrería	Virgen Inmaculada en marfil y plata	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	397,50
Orfebrería	Ciriales Altar de Plata	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	847,00
Orfebrería	Cruz patriarcal Altar de Plata	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	1.996,50
Orfebrería	Soporte ciriales Altar de Plata	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	786,50
Textiles	Asiento y respaldo Sillón besamanos Virgen de los Reyes	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	2.400,64
Textiles	Ropero Virgen de los Reyes	Varios autores	Conservación	Cabildo Catedral	6.100,00
Textiles	3 capas pluviales rojas	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	2.402,00
Textiles	3 capas pluviales celestes	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	2.820,00
Textiles	Manto de San Fernando Corpus	Autor anónimo	Conservación	Cabildo Catedral	404,00
Textiles	Atrilera Central	Autor anónimo	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	1.816,00
Textiles	Faldones de paso de Custodia y colgaduras Corpus	Olmo – Álvarez Udell y otros	Conservación y Restauración	Cabildo Catedral	3.500,00

Infraestructura

Vitrina nº 36

2.286,90

DIFUSIÓN EN EXPOSICIONES

TIPO DE OBRA	TITULO	AUTOR	ACTUACIONES	FINANCIADORES	INVERSIONES
Pintura	Retrato de Hernando Colón	Autor anónimo	Sin intervenciones	Consortio de Museos Valencianos y Fundación Jaime II el Justiciero	
Pintura	San Isidoro	Murillo	Conservación	Conferencia episcopal y archidiócesis de Madrid	2.470,86 €
Pintura	El racimo de la Tierra de Promisión	Matías de Arteaga	Conservación Asistencia a embalaje	Conferencia episcopal y archidiócesis de Madrid Cabildo Catedral	150,00 €
Orfebrería	Cuatro Candeleros de plata. Arzobispo Vizarrón	Escuela mexicana	Sin intervenciones	Fundación de Arte Canal Isabel II	
Orfebrería	Juego de vajillas, campanilla y salvilla de oro Arz. Vizarrón	Escuela mexicana	Sin intervenciones	Fundación de Arte Canal Isabel II	
Orfebrería	Bandeja de plata dorada y esmaltes	Escuela sevillana	Sin intervenciones	Fundación de Arte Canal Isabel II	
Pintura	La Inmaculada con Miguel del Cid	Pacheco	Conservación	Museo del Louvre Paris	3.600,00 €
Pintura	Muerte de San Pedro Nolasco	Zurbarán	Conservación y Restauración Asistencia a embalaje	Museo Thyssen. Madrid Cabildo Catedralicio	11.951,99 € 150,00 €
Pintura	La entrega de llaves a San Fernando	Pacheco	Sin intervenciones	Museo Nacional de México México D.F.	
Pintura	Sta. Teresa escritora	Zurbarán	Fotos y desmontaje Asistencia a embalaje	Fundación las Edades del Hombre. Ávila Cabildo Catedral	2.342,40 € 150,00 €

Pintura	Fray Bartolomé de las Casas	Autor Anónimo	Sin intervenciones	Fundación las Edades del Hombre. Ávila	
Pintura	Virgen del Rosario	Zurbarán	Conservación y Restauración	Museo Stiftung Kunstpalast Düsseldorf Cabildo Catedralicio	8.470,00 €
Pintura	La Trinidad	Tristán	Conservación y Restauración	Staatliche Musee Berlín y Múnich	16.200,00 €

CONTROL DE PARÁMETROS AMBIENTALES

TIPOLOGÍA	TEMÁTICA	ACTUACIONES	FINANCIADOR	INVERSIONES
Conservación preventiva	Control de temperatura y humedad relativa	Conservación	Cabildo Catedral	3.942, 30
Conservación preventiva	Climatización vitrinas	Conservación	Cabildo Catedral	3.000,00
Mantenimiento	Espacio del Pabellón Museo	Conservación	Cabildo Catedral	4.358,42
Mantenimiento	Limpieza de vitrinas Catedral	Conservación	Cabildo Catedral	4.000,00
Mantenimiento	Limpieza almacén de tejidos	Conservación	Cabildo Catedral.	Alumnos en prácticas
Mantenimiento	Limpieza almacén de pinturas	Conservación	Cabildo Catedral	Alumnos en prácticas

INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTO

CLASIFICACIÓN	TIPOLOGÍA	OBRA	FINANCIADOR	INVERSIONES
Infraestructura	Andamiaje	Custodia	Cabildo Catedral	555, 00
Infraestructura	Andamiaje	Vidriera nº 35	Cabildo Catedral	7.085,76
Infraestructura	Andamiaje	Vidriera nº 36	Cabildo Catedral	2.286,90

Infraestructura	Andamiaje	Cuadro S. Andrés	Cabildo Catedral	2.481,85
Infraestructura	Andamiaje	Cuadro San Pedro Nolasco	Cabildo Catedral	400,00
Infraestructura	Andamiaje	Reja capilla Encarnación	Cabildo Catedral	1,452,00

SEGUROS Y TRANSPORTES

CLASIFICACIÓN	OBRA	LUGARES	FINANCIADOR	INVERSIONES
Traslado	Imagen de la Virgen de los Reyes	De la Capilla Real al Altar de Plata	Cabildo Catedral	314,60
Traslado	Cuadro Martirio de San Andrés	De la Catedral al Taller del restaurador	Cabildo Catedral	840,95
Seguros Helvetia	Cuadro Muerte San Pedro Nolasco	De la Catedral al Taller del restaurador	Cabildo Catedral	500,00
Seguros Helvetia	Cuadro Martirio San Andrés	De la Catedral al Taller del restaurador	Cabildo Catedral	500,00

II. ACTIVIDADES CULTURALES Y PASTORALES ESPECIALES

La programación de actividades que se celebran en el Catedral se puede dividir a grandes rasgos en dos bloques: Actividades Pastorales o de Culto, que son las que se desarrollan con más asiduidad dado el carácter del edificio y las de tipo cultural, entre las que se pueden distinguir las siguientes celebraciones: Conciertos, Sesiones fotográficas o filmaciones, Ciclos de Conferencias, Actos de inauguración o clausura, Pregones, etc., además de ello y de forma puntual se atiende a los investigadores que así lo solicitan existiendo un procedimiento para cada tipo de celebración que adjuntamos a este informe.

Las Actividades Pastorales que como decimos ocupan la mayor parte de las celebraciones que tienen lugar en la Catedral se han dividido para su mejor comprensión en: *diarias*, las propias de los *Sábados Domingos o Fiestas de Precepto* y las que se desarrollan *mensualmente* ya sean de carácter ordinario o extraordinario. Estas últimas han sido 98 en total con una asistencia de casi 72.200 fieles, llenándose el aforo máximo de la Catedral en una ocasión.

La complejidad y el elevado número de participantes en las diferentes actividades es en ocasiones tan grande que hace unos catorce años se optó por la elaboración de los procedimientos que mencionamos en los que se detalla un protocolo

de actuación para cada tipo de acto que facilitan enormemente el montaje de los mismos.

En el caso de las Actividades Culturales y con independencia de la visita cultural diaria, los actos extraordinarios (fuera del horario habitual) que han tenido lugar el año pasado han sido un total de: 13 conciertos, 12 sesiones fotográficas o filmaciones, 1 pregón, 1 acto de clausura lo que suma un total de 8.800 asistentes.

La dificultad radica siempre en la necesidad de conjugar los dos usos de la Catedral el “cultural “ y el “cultural”, prevaleciendo en todo caso el primero en caso de conflicto y procurando no alterar en exceso el desarrollo normal de la visita cultural fuente de ingreso principal de la Catedral

PROGRAMACIÓN ANUAL 2014

Diario:

En la Parroquia del Sagrario: Misas a las 8.30 h., 10.30 h., 12.30 h. y 17.00 h. y 20.00 h. (Durante los meses de Julio a Septiembre no hay misa vespertina)

En la Capilla de Ntra. Sra. de la Antigua: Misa de Memorias a las 8.10 h. y 9.00 h. (Excepto los Sábados, Domingos, Octavas de Navidad, Pascua y vacaciones estivales)

En el Altar Mayor: Oficio Coral a las 9.30 h.

En la Capilla Real: Misas a las 12.00 h. y a las 18.00 h.

Sábados:

En la Parroquia del Sagrario: Sabatina a las 8.30 h. y 20.00 h.

En la Capilla Real: Misas a las 17.30 h. y Sabatina a las 20.00 h.

Domingos y Fiestas de precepto:

En la Parroquia del Sagrario: Misas a las 8.30 h., 11.30 h., 12.30 h. 17.00 h. y 19.00 h. y 20.00 h. (En julio y Agosto no hay misas vespertinas)

En el Altar Mayor: Misas a las 10.00 h. y a las 13.15 h.

En la Capilla Real: Misas a las 8.30 h. y 18.00 h.

FEBRERO

MARZO

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 2 a las 10.00 h.: “FIESTA DE LA PRESENTACIÓN DEL SEÑOR. EUCARISTÍA, BENDICIÓN, Y PROCESIÓN DE LAS CANDELAS”. • DÍA 2 a las 17.00 h.: “EUCARISTÍA JORNADA MUNDIAL DE LA VIDA CONSAGRADA”. (Preside el Sr. Arzobispo). 700 asistentes aprox. • DÍA 8 a las 17.30 h.: “PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS REYES”. • DÍA 8 a las 12.00 h.: “CONSAGRACIÓN DE VÍRGENES”. 200 asistentes aprox. • DÍA 15 a las 20.00 h. : “EUCARISTÍA BODAS DE PLATA Y ORO MATRIMONIOS”. (Preside el Sr. Arzobispo.) 800 asistentes aprox. • DÍA 26 a las 20.00 h.: “MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS CON MOTIVO DEL 50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE D. GUILLERMO ROVIROSA, FUNDADOR DE LA HOAC”. 200 asistentes aprox. • DÍA 28: “EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO” Misas a las 9.00 h., 10.00 h. y 10.30 h. 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 25 a las 20.30 h.:” CONCIERTO PRIVADO DE ÓRGANO”. Organiza Curso de Temas Sevillanos. 250 asistentes aprox.

MARZO

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍAS 2, 3 y 4 a las 17.30 h.: “CELEBRACIÓN DE LA PALABRA Y ADORACIÓN EUCARÍSTICA CON BAILE DE SEISES” 600 asistentes aprox. • DÍA 5 a las 20.00 h.: “MIÉRCOLES DE CENIZA. INAUGURACIÓN DE LA CUARESMA”. 450 asistentes aprox. • DÍA 10 a las 20.30 h.: “VIACRUCIS PENITENCIAL”. 2000 asistentes aprox. • DÍA 11 a las 20.00 h.: “EUCARISTÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS AÑO DUAL HISPANO-JAPONÉS CON MOTIVO DEL IV CENTENARIO DE LAS RELACIONES HISPANO-JAPONESAS” 400 asistentes aprox. • DÍA 30 a las 8.30 h.: “CABILDO TOMA DE HORAS” 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 7: “SESIÓN FOTOGRÁFICA MAHOU-SAN MIGUEL” • DÍA 13 a las 16.00 h.: “INVESTIGACIÓN D. ALFONSO PLEGUEZUELO” • DÍA 17 a las 16.00 h.: “SESIÓN FOTOGRÁFICA D. GUILLERMO BLÁZQUEZ”. • DÍA 21 A LAS 16. h.: “INVESTIGACIÓN DÑA. BLANCA MURUVE” • DÍA 30 a las 16.00 h.: “INVESTIGACIÓN D. JUAN DÍAZ OLLER” • DÍA 30 a las 21.00 h.: “XXXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA . A cargo del grupo “The Hillard Ensemble”. 300 asistentes aprox. • DÍA 31 a las 20.30 h.: “XXXII CICLO DE CONCIERTOS CUARESMALES DE ÓRGANO”. 400 asistentes aprox.

ABRIL

MAYO

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 4 a las 20.00 h.: “EUCARISTÍA EN ACCIÓN DE GRACIAS CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN SOCIEDAD SAN PABLO”. 100 asistentes aprox. • SEMANA SANTA (Del 13 al 20 ambos inclusive) • Domingo de Ramos a las 10.00 h.: Bendición y Procesión de Palmas”. 900 asistentes aprox. • Martes Santo a las 12.00 h.: “Celebración de la Misa Crismal”. 700 asistentes aprox. • Jueves y Viernes Santos a las 17.00 h.: “Santos Oficios”. 2500/1800 respectivamente aprox. • Sábado Santo a las 23.00 h. “Santos Oficios”. 1800 asistentes aprox. • Domingo de Resurrección “Eucaristías a las 10.00 h..y a las 13.00 h.”. 800 asistentes aprox. • DÍA 28: “EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO” Misas a las 9.00 h, 10.00 h y 10.30 h 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍAS 1,2, y 3 a las 20.30 h.: “CONCIERTOS CUARESMALES DE ÓRGANO” 1500 asistentes aprox. • DÍA 12 a las 21.30 h.: ”MISERERE DE HILARÍON ESLAVA”. A cargo de la Asociación Coral de Sevilla. 1400 asistentes aprox • DÍA 19 a las 16.00 h.: “PROCEDIMIENTO INVESTIGACIÓN D. THOMAS DEVENAY” • DÍA 21 a las 16.00 h.: “PROCEDIMIENTO INVESTIGACIÓN D. FCO. PINTO PUERTO” • DÍA 30 a las 20.30 h.: ”PREGÓN DE LAS GLORIAS DE MARÍA”. 800 asistentes aprox.

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 4 a las 18.00 H.: “MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS CON MOTIVO DE LA CANONIZACIÓN DE SAN JUAN XXIII Y SAN JUAN PABLO II” (Preside el Sr. Arzobispo): 800 asistentes aprox. • DÍAS 6, 13, 20 y 27: “CONFIRMACIONES”. (Preside el Sr. Arzobispo) 1500 asistentes aprox. de media sumando todos los días. • DÍA 15 a las 12.00 h.: “ENCUENTRO DE SACERDOTES DE LA DIÓCESIS CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SAN JUAN DE AVILA” (Preside el Sr. Arzobispo). 250 asistentes aprox • DÍAS 20, 21 y 22 a las 20.30 h.: “TRIDUO EN HONOR A SAN FERNANDO” 250 asistentes de media cada día. • DÍA 21 a las 11.00 h.: “EUCARISTÍA CRUCERO PELLERÍN” 600 asistentes aprox. • Días 24 al 31: “BESAMANOS Y TRIDUO NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA MACARENA CON MOTIVO DEL 50 ANIVERSARIO DE SU CORONACIÓN CANÓNICA” Besamanos: 10.000 personas aprox. Triduo y Pontifical: 2000 personas de media diarios. • DÍA 28: “EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO” Misas a las 9.00 h., 10.00 h. y 10.30 h. • DÍA 30: A LAS 10.00 H.”EUCARISTÍA EN HONOR DE SAN FERNANDO” (Preside el Sr. Arzobispo.) 400asistentes aprox. • A LAS 12.00 H. :”EUCARISTÍA DEL ARMA DE INGENIEROS”. 300 asistentes aprox 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 8: “SESIÓN FOTOGRÁFICA GOOGLE STREET VIEW” • Día 16 a las 14.00 h.: “SESIONES FOTOGRÁFICAS Y FILMACIONES SPAIN TENDRY” • Día 19 LAS 20.30 h.: “PREGÓN DE SAN FERNANDO”. 200 asistentes aprox. • DÍA 21a las 16.00 h.: “SESIÓN FOTOGRÁFICA SUNNY MEDIA”

JUNIO

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 7 DE LAS 20.00 H. A 1.00 H.: “VIGILIA DIOCESANA DE PENTECOSTÉS”: 1000 asistentes aprox. • DÍA 18 DE 19.00 H. A 22.30H.: “JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI”. 4000 asistentes aprox. • DÍA 19 a las 8.30 h. “MISA VOTIVA DEL STMO. CORPUS CHRISTI Y PROCESIÓN EUCARÍSTICA” (.Preside el Sr. Arzobispo). 2500 asistentes aprox. • DÍAS 20 al 27 a las 17.30 h.: “CELEBRACIÓN DE LA PALABRA Y ADORACIÓN EUCARÍSTICA CON BAILE DE SEISES”: 500 asistentes aprox. de media. 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 12 a las 7.00 h. “SESIONES FOTOGRÁFICAS Y FILMACIONE CIC” • DÍA 24 a las 16.00 h. “SESIONES FOTOGRÁFICAS Y FILMACIONES D. FCO. CAMPOS BARBA” • DÍA 26 a las 20.00 h.: “FILMACIÓN DOCUMENTAL PARA LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA”. • DÍA 27: ”SESIONES FOTOGRÁFICAS Y FILMACIONES SEVILLA TURISMO”
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 22 a las 18.00 h.: ”SAGRADAS ORDENACIONES SACERDOTALES”. (Preside el Sr. Arzobispo). 1.500 asistentes aprox • DÍA 26 a las 20.00 h.: ”EUCARISTÍA EN HONOR DE SAN JOSEMARÍA”. 2000 asistentes aprox. • DÍA 28: “EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO” Misas a las 9.00 h., 10.00 h. y 10.30 h. • DÍA 22 a las 18.00 h.:”SAGRADAS ORDENACIONES SACERDOTALES”. (Preside el Sr. Arzobispo). 1.500 asistentes aprox • DÍA 29 A LAS 0.00, 9.30 H. Y 12.00 H.: “FESTIVIDAD DE SAN PEDRO Y SAN PABLO”. Repique especial de campanas desde la Giralda. Acceso exclusivo músicos 	

JULIO

JUNIO

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 17 a las 10.00 h.: "EUCARISTÍA CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE LAS SANTAS JUSTA Y RUFINA". 100 asistentes aprox. • DÍA 25 a las 10.00 h.: "EUCARISTÍA CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SANTIAGO APOSTOL". 100 asistentes aprox. • DÍA 26 A LAS 11.00 H.:" ORACIÓN ANTE LA TUMBA DEL BEATO MARCELO SPÍNOLA".20 asistentes aprox. • DÍA 28: "EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO" Misas a las 9.00 h., 10.00 h. y 10.30 h. 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 16 a las 10.00 h.: "PROCEDIMIENTO INVESTIGACIÓN". D. Manuel García Luque. • DÍA 22 a las 16.00 h.: "PROCEDIMIENTO INVESTIGACIÓN DÑA. ROSA MARÍA RODRÍGUEZ CARCELA" • DÍA 25 A LAS 11.00 H.:"SESIÓN FOTOGRÁFICA CALYPSO EXCURSIONES ESPAÑA, S.L." • DÍA 28 a las 11.00 : "PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN D. ENRIQUE VALDIVIESO"

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<p>CULTOS EXTRAORDINARIOS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS REYES</p> <ul style="list-style-type: none"> • BESAMANOS: DÍAS 4 Y 20 DE 18.00 H. A 22.00 H. DÍAS 5 Y 21 DE 9.00 A 14.00 H. • NOVENA: 1000 asistentes aprox. (Preside el Sr. Arzobispo) DÍAS 6 AL 14 (Ambos inclusive) A LAS 8.00 H. Y 20.30 H. • DÍA 15: FESTIVIDAD DE LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN Misas: 5.30 h., 6.00 h., 6.30 h. 12.00 h. y 13.00 h. PROCESIÓN a las 8.00 h. y Pontifical a las 9.30 h. aprox. (Preside el Sr. Arzobispo). 2000 asistentes aprox. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Días 16 al 22 (Ambos inclusive) a las 8.30 h. : “CELEBRACIÓN DE LA OCTAVA ANTE EL PASO DE LA VIRGEN” 250 asistentes aprox. • DÍA 22 A LAS 8.30 H.: “APERTURA DE LA URNA DE SAN FERNANDO”. 200 asistentes aprox. 	
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 28 a las 13.00 h.: “EUCARISTÍA SEVILLA F.C. INICIO DE LA LIGA”: 250 asistentes aprox. • DÍA 28 a las 9.00 h., 10.00 h. y 10.30 h.: “EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO”. 500 asistentes aprox. 	

SEPTIEMBRE

AGOSTO

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 20 a las 11.00 H.: “INAUGURACIÓN CURSO PASTORAL 2014-2015, ENTREGA DEL CATECISMO Y DIRECTORIO DE INICIACIÓN CRISTIANA”.(Preside el Sr. Arzobispo). 2100 asistentes aprox. • DÍA 21 A LAS 18.00 H.: “ORDENACIÓN DIÁCONOS” (Preside el Sr. Arzobispo). 250 asistentes aprox. • DÍA 25 A LAS 10.00 H.: “MISA FUNERAL POR D. ISIDORO ALVAREZ, FUNDADOR DE EL CORTE INGLÉS”. 500 asistentes aprox. • DÍA 28 a las 9.00 , 10.00 h. y 10.30.h.: “EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO”. 600 asistentes aprox. 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 9 a las 16.00 h.: “FILMACIÓN O.R.F.” • DÍA 16 a las 16.00 h.: “PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN DÑA. M. CARMEN GARCÍA GARCÍA.” • DÍA 25 a las 9.00 h.: “PROCEDIMIENTO INVESTIGACIÓN D. JUAN CLEMENTE RODRÍGUEZ” • DÍA 27 “DÍA INTERNACIONAL DEL TURISMO”: Acceso gratuito durante todo el día a la Catedral y Giralda.

OCTUBRE

NOVIEMBRE

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 3 a las 19.00 h.: "APERTURA DE LA CAUSA DE CANONIZACIÓN DE D. MANUEL GLEZ-SERNA Y SUS COMPAÑEROS MÁRTIRES". (Preside el Sr. Arzobispo): 350 asistentes aprox. • DÍA 12 a las 10.30 h. "TE DEUM ANTE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA Y RESPONSO ANTE LA TUMBA DE COLÓN". 100 asistentes aprox. • DÍA 18 A LAS 11.00 H.: "ORDENACIÓN DE UN DIÁCONO PERMANENTE". 200 asistentes aprox. • DÍA 23 a las 12.45 h.: "EUCARISTÍA CAPILLA REAL PARTICIPANTES CURSOS DE TEMAS SEVILLANOS" • DÍAS 26,27 Y 28 a las 18.00 h.: "TRIDUO SAN JUDAS TADEO": 1500 asistentes en total los tres días. • DÍA 28 a las 9.00 , 10.00 h. y 10.30 h.: "EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO".600 asistentes aprox. 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 9 a las 16.00 h.: "PROCEDIMIENTO INVESTIGACIÓN DÑA. LAURA DÍAZ" • DÍA 20 a las 16.00 h.: "SESIÓN FOTOGRÁFICA ADAMIS PRODUCTION" • DÍA 21 a las 16.00 h.: "SESIÓN FOTOGRÁFICA INCOMING EMOTIONS"

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 1: "SOLEMNIDAD DE TODOS LOS SANTOS": 150 asistentes aprox. • DÍA 2: "CONMEMORACIÓN DE TODOS LOS FIELES DIFUNTOS" • DÍA 3 a las 12.00 h.: "EUCARISTÍA POR LOS SACERDOTES DIFUNTOS" • DÍA 9 a las 19.00 h.: "EUCARISTÍA EN ACCIÓN DE GRACIAS POR LA BEATIFICACIÓN DE D. ALVARO PORTILLO": 2000 asistentes aprox. • DÍA 15 a las 18.30 h.: "EUCARISTÍA CON MOTIVO DE LA CLAUSURA DE LOS ACTOS DEL XLIII CONGRESO NACIONAL DE HOSPITALIDADES" 200 asistentes aprox. • DÍA 21 A LAS 12.00 H.: "MISA FUNERAL POR LA EXCMA. SRA. DÑA. Mª DEL ROSARIO CAYETANA FITZ JAMES STUART". (Preside el Sr. Arzobispo). 4000 asistentes aprox. 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 10 a las 9.30 h.. "SESIÓN FOTOGRÁFICA MEDIA MEDIA" • DÍA 14 a las 16.00 h.. "SESIÓN FOTOGRÁFICA LETS PIXES" • DÍA 16 a las 21.00 h.: "CONCIERTO PRIVADO DE ÓRGANO CREATIVANDO". A cargo D. José E. Ayarra. 150 asistentes aprox. • DÍA 26 a las 19.00 h.: "CONCIERTO PRIVADO DE ÓRGANO AEDYR". A cargo D. José E. Ayarra. 400 asistentes aprox.
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 23 a las 10.30 h." EUCARISTÍA EN HONOR DE SAN CLEMENTE Y PROCESIÓN DE LA ESPADA". 2000 asistentes aprox. • DÍA 26 a las 20.00 h.: "EUCARISTÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS CON MOTIVO DEL 40 ANIVERSARIO DEL COLEGIO DE FOMENTO ENTREOLIVOS" .2100 asistentes aprox. • DÍA 28 a las 9.00 h., 10.00 y 10.30 h.: "EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO". 600 asistentes aprox. • DÍA 30 a 18.00 h.: "EUCARISTÍA CON MOTIVO DE INAUGURACIÓN DEL AÑO DE LA VIDA CONSAGRADA". (Preside el Sr. Arzobispo. 400 asistentes aprox. 	

DICIEMBRE

ACTIVIDADES PASTORALES	ACTIVIDADES CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 7 a las 21.30 h.: "SOLEMNE VIGILIA DE ORACIÓN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN". (Preside el Sr. Arzobispo). 900 asistentes aprox. • DÍA 8: A las 10.00 h.: "PROCESIÓN DE TERCIA Y MISA DE PONTIFICACIÓN CON OTIVO DE LA FESTIVIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN". Preside el SR. Cardenal. 300 asistentes aprox. A las 17.30 h.: "CELEBRACIÓN DE LA PALABRA Y ADORACIÓN EUCARÍSTICA CON BAILE DE SEISES". 1000 asistentes aprox. • DÍAS 9 AL 15 (Ambos inclusive) a las 17.30 h.: 1500 asistentes en total todos los días . • Día 13 a las 12.00 h." EUCARISTÍA COLEGIO ABOGADOS": 100 asistentes aprox. • DÍA 13 A LAS 9.00 H.: "MISA FUNERAL DÑA. M^ª ANGELES SIERRA MADRE DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. OBISPO AUXILIAR D. SANTIAGO GÓMEZ SIERRA". 700 asistentes aprox. entre fieles y sacerdotes. • DÍA 20 a las 20.00: "EUCARISTÍA 101 ANIVERSARIO REAL PATRONATO DE LA VIVIENDA". (Preside el EMMO. Y Rvdmo. Sr. Cardenal, D. Carlos Amigo) 200 asistentes aprox. • DÍA 22 a las 18.00 h.: "ENCUENTRO NAVIDEÑO DEL SR. ARZOBISPO CON LAS FAMILIAS Y BENDICIÓN DE IMÁGENES DEL NIÑO JESÚS". Preside el Sr. Arzobispo. 800 asistentes aprox. • DÍA 24 a las 23.30 h.: "VIGILIA DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR".(Preside el Sr. Arzobispo): 1600 asistentes aprox. • DÍA 25: "EUCARISTÍAS CON MOTIVO DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR": 250 asistentes en total. • DÍA 28 a las 9.00 h., 10.00 h. y 10.30 h.: "EUCARISTÍAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADEO". 600 asistentes aprox. • DÍA 28 a las 12.00 h." MISA DE LAS FAMILIAS" (Preside el Sr. Arzobispo): 350 asistentes aprox. 	<ul style="list-style-type: none"> • DÍA 2 a las 17.00 h.: "INVESTIGACIÓN D. FCO. GIL PINEDA" • DÍAS 15 y 16 a las 20.30 h.: "XXX CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO DE NAVIDAD". A cargo de D. José Enrique Ayarra. 1500 asistentes aprox. durante los dos días.

ACTIVIDADES CULTURALES		ACTIVIDADES PASTORALES
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>• "MORACIÓN DE LA VIRGEN" (Preside el Sr. Arzobispo) 900 DE LA VIRGEN. (Preside el Sr. Arzobispo) 900</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>• "SEXPITEL ACARAFANTO" DÍA 8</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>A las 10.00 h. PROCESSION DE TERESIA Y MISA DE FORTINALE CON OTIVO DE LA FESTIVIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCION DE LA VIRGEN. (Preside el Sr. Arzobispo) 300 asistentes</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>A las 17.30 h. "CELEBRACION DE LA PALABRA Y ADORACION EUCARISTICA CON BAILE DE SEXPITEL" 1000 asistentes aprox.</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 13 a las 12.00 h. "EUCARISTIA ABOGADOS" 100 asistentes aprox.</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 13 a las 9.00 h. "MISA FUNERAL M. ANGELES SIERRA MADRE DEL EXCMO. Y ROSDARIO CAYETANA FITZ ANTONIO STUART" (Preside el Sr. Arzobispo) 700 asistentes aprox.</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 20 a las 20.00: "EUCARISTIA 101 UNIVERSARIO REAL PATRONATO DE VIVIENDA" (Preside el EMHO. Y Rvdo. Sr. Arzobispo) 300 asistentes aprox.</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 22 a las 18.00 h. "ENCUENTRO DEL SR. ARZOBISPO CON LAS FAMILIAS Y BENEDICION DE IMAGENES DEL NIÑO JESUS" Preside el Sr. Arzobispo. 800 asistentes aprox.</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 24 a las 23.30 h. "VIGILIA DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR" (Preside el Sr. Arzobispo) 1600 asistentes aprox.</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 25: "EUCARISTIAS CON MOTIVO DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR" 250 asistentes aprox.</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 28 a las 9.00 h. 10.00 h. y 10.30 h. "EUCARISTIAS EN HONOR DE SAN JUDAS TADÉO" 600 asistentes aprox.</p>
<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 2 a las 17.00 h. AID "INVESTIGACIÓN DEL CO CIL PINEDA"</p>	<p>DÍA 28 a las 15.00 h. "MISA DE LAS FAMILIAS" (Preside el Sr. Arzobispo) 350 asistentes aprox.</p>

CATEDRAL DE TOLEDO PRIMADA DE ESPAÑA

Pasado ya el año 2014 intenso y repleto de actividades que, con motivo del IV Centenario de la muerte de El Greco, merece un subrayado especial por lo que supuso para la ciudad de Toledo y específicamente para nuestra Catedral, como quedó reflejado en el Boletín nº 13 de “Cabildos”, este año de 2015 nos hace volver a la realidad de lo ordinario.

Los ecos que quedaban fueron difuminándose con el correr de los días y la fuerza de lo ordinario ha ido acompasando el pulso normal de las actividades realizadas en nuestra Iglesia Catedral toledana.

El ritmo de sus sesiones quincenales en las que el Cabildo Catedral ha ido programando y examinando con regularidad su actividad en el devenir de cada día nos hace valorar lo corriente como no menos valioso. La vida no siempre crece hacia afuera. La relación con los empleados y personal seglar, así como con las Religiosas Auxiliares Parroquiales, que con callado esmero cuidan de la liturgia y la sacristía, se concreta, también de forma visible, en los Cabildos Generales celebrados, siguiendo los Estatutos y también con la presencia del Arzobispo, el miércoles de ceniza y el día de todos los difuntos.

Con la alegría de los espacios remozados por las recientes restauraciones, la Sacristía es noble lugar de encuentro iluminado por la belleza del Expolio de Cristo que capta la mirada de todos los rostros. Lugar sagrado donde el Señor, dejándose despojar antes de ser tendido en la cruz, marca la actitud del ministro que se dispone a celebrar la Eucaristía.

La Catedral está viva. Nos lo recuerdan las personas que cada día nos visitan tanto para el culto como para la visita cultural, donde su encuentro con la Belleza y la armonía es ya camino para el Bien y la Verdad.

Realizadas ya las grandes obras extraordinarias en los años anteriores, sólo se han llevado a cabo este año realizaciones de menor cuantía, orientadas al acondicionamiento de algunas Capillas: tales como la de Santa Teresa de Jesús con ocasión del Año Jubilar Teresiano y la llamada Capilla del Corpus Christi, en cuyo ámbito se celebra cada día en Rito Hispano. Precisamente ha sido un mejor acondicionamiento de los espacios litúrgicos lo alcanzado en las recientes reformas. Nunca faltan fieles que por su naturaleza o por curiosidad asisten y viven la riqueza de sus celebraciones en este rito, recordatorio de cómo rezaban y vivieron la fe nuestros antepasados.

Precisamente en Rito Hispano se celebra cada año el 23 de enero al Patrón de Toledo, San Ildefonso, en solemne Eucaristía que preside el Arzobispo Primado. También, el jueves anterior a la solemnidad del Corpus Christi, se celebra en este venerable Rito Hispano la Eucaristía que se prolonga en la magna Procesión Eucarística por las calles de nuestra Ciudad, que cada año resulta más estrecha por la creciente participación de fieles.

Gran relevancia alcanza también la celebración del Octavario de la Virgen del Sagrario, Patrona de la ciudad de Toledo, que con programa bien medido y la participación del Cabildo y fieles subraya el inimitable lugar que Santa María ocupa en el misterio de la Salvación y en nuestra Catedral. Fiestas en agosto que culminan el día solemne de su Asunción a los cielos.

Santa María ocupa en la Catedral toledana el gran lugar que le corresponde; abunda el signo iconográfico de la entrega de la casulla a San Ildefonso y que, a su vez, resulta ser el escudo y cuño de la Catedral y su Cabildo. Se conserva a la veneración del pueblo la piedra sobre la que Santa María posó sus pies en su aparición a San Ildefonso aquel venturoso 18 de diciembre, cuando, por haber defendido éste la perpetua virginidad de la Señora, María le esperaba sentada en la sede episcopal para imponerle una casulla como premio.

La entonces Iglesia de Santa María ubicada en el trascoro de la planta actual de la Catedral acredita su existencia, espacio y datación con una inscripción que aparece en una columna conmemorativa, recientemente trasladada a este lugar, que certifica la consagración “en católico” del templo de Santa María tras la abjuración del arrianismo por Recaredo.

Las Celebraciones litúrgicas son la expresión del culto y la alabanza al Señor. Destacamos como fechas importantes para la Catedral y la Iglesia diocesana las marcadas por las celebraciones de Órdenes sagradas. Este año 2015 han recibido el Presbiterado un total de 12 diáconos en celebraciones habidas el 28 de

junio y el 22 de noviembre; los seminaristas ordenados de diáconos han sido 16. Un total de 10 seminaristas recibieron el rito de Admisión a las Sagradas órdenes. También otros recibieron los ministerios de Lectorado y Acolitado. Estas circunstancias hacen realidad la intensa relación de la Catedral con el Seminario, que a su vez, colabora en la dignificación del culto sirviendo en el altar y en el canto litúrgico con una dedicación ejemplar.

Día sacramental por excelencia es la Pascua. Esa noche recibieron la Iniciación Cristiana un grupo de quince adultos; también varios niños en edad escolar fueron bautizados. Solemnes Vísperas Bautismales volvían a congregarnos en la tarde de la Pascua.

Sin detenernos en concreciones particulares, no podemos pasar por alto la Solemne Apertura del Año de la Misericordia el día 13 del mes de diciembre. Cabildo y clero diocesano, convocado en la conocida Parroquia de Santo Tomé vinieron en procesión hasta la lonja de la Catedral entre cantos de diversos coros y devoción de los fieles, acompañando a la imagen del Cristo de la Vega, que, con su mano derecha desclavada, presidía la marcha. Tras oración silenciosa, el Arzobispo empujaba las puertas centrales, llamadas “de los Reyes”, puertas de la Misericordia por las que el pueblo fiel penetraba en la Catedral para la celebración Eucarística. Abundantes fieles, de la ciudad y de toda la Archidiócesis, incluso de las parroquias más lejanas, participaron devotamente.

La Semana Santa se cuida también con un esmero especial y la Catedral se convierte en punto de encuentro de Cofradías y Hermandades y numerosos fieles. Bendición y Procesión de Palmas, a que suelen acudir las autoridades son la obertura a la que seguirán las celebraciones litúrgicas del Triduo Pascual y otras celebraciones tan entrañables como La Misa Crismal, con su acostumbrada gran afluencia de sacerdotes que renuevan sus promesas, o devocionales como el Vía-crucis o la Hora Santa el día de Jueves Santo predicados por un capitular.

Y Toledo no se entiende sin la Eucaristía. Su fiesta cumbre es la celebración del Corpus Christi, que ya referimos anteriormente. La Catedral vibra y viste todo su exterior de preciosos tapices alusivos al Santísimo Sacramento, mientras los fieles rivalizan por aderezar sus calles de reposteros y adornos. Todo el recorrido cuenta con servicio de megafonía a través de la cual se mantiene el clima de silencio y adoración.

Como celebraciones de tipo cultural se subrayan las siguientes:

Han ido aumentando las publicaciones realizadas por el Cabildo en su colección “Primatialis Ecclesiae Toletanae Memoria”, que se elevan ya a treinta títulos. Como curiosidad, también nos llena de orgullo el hecho de que la imprenta Vaticana haya solicitado y utilizado para portada de varios libros de sus celebraciones diversas miniaturas del siglo XIII provenientes de la Biblioteca

Capitular de Toledo. Los seis libros publicados en este año fueron presentados en acto público celebrado en la Sacristía mayor de la Catedral.

Dignos de tener en cuenta han sido los conciertos celebrados en el ámbito de la catedral. Destaca sin duda el dedicado a la Novena Sinfonía de Beethoven por el Coro y orquesta titulares del Teatro Real. Diversas “Batallas de Órganos” en que afamados organistas pusieron en valor siete de los diez órganos con que cuenta la Catedral Toledana. No faltaron coros como La Grande Chapelle, Schola Antiqua o la Cape Town Opera conducidas por distinguidos directores.

Se pueden añadir las conferencias pronunciadas, presentaciones de libros y otras actividades, tales como cursos de capacitación turístico-cultural para Guías.

RESTAURACIÓN DE TAPICES Y PRÉSTAMOS DE OBRAS DE ARTE

Varios tapices han sido repasados y restaurados por personas especializadas y ahora figuran expuestos en el Museo de Tapices y Textiles, junto con valiosas piezas de orfebrería. El Museo, ubicado en el edificio del antiguo Colegio de Infantes, que fue inaugurado a finales del pasado año 2014, como prolongación de los Museos catedralicios. Continúan sin pausa los trabajos de restauración de algunos valiosos tapices y otros textiles, solicitados a veces como contraprestación por diversos préstamos de obras de arte propias solicitadas para exposiciones o museos. Digno de mención fue el préstamo que el Cabildo autorizó para que la pintura de San Juan Bautista, de Caravaggio, enriqueciera una exposición montada en el Louvre, de París.

CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA CUSTODIA DE ENRIQUE DE ARFE

El proyecto más importante que se está ejecutando este año es el de la Conservación-Restauración de la Custodia Procesional de la Catedral de Toledo, conocida en el mundo entero por la cesión que el Cabildo Catedral realizó para la Vigilia de oración presidida por S. S Benedicto XVI en el marco de la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid. Estudiado el tema de su restauración por el Cabildo y estimada como necesaria la intervención, se firmó contrato con el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) para coordinar el proyecto realizado por un costo aproximado de 200.000 euros y el compromiso ineludible de poder contar con la Custodia de Arfe para la celebración del Corpus Christi del año 2016. Los trabajos siguen regularmente, con resultados muy satisfactorios, su secuencia temporal.

Miguel Sánchez Torrejón

Secretario Capitular

RECUPERACIÓN DEL CANTO Y DANZA DE LA SIBILA Y EL OFICIO DE PASTORES OBRAS DEL SIGLO X

El canto y la danza mozárabe de la Sibila

En la antigüedad existieron al parecer mujeres con espíritu profético o Consejeras divinas, a estas mujeres se las llamó Sibilas, nombre que deriva de las palabras griegas cuyo significado es Dios y Consejo, si existieron más de una, no se sabe, sólo es conocida, la Sibila de Eritrea, en Jonia, sus escritos fueron copiados y reproducidos por los antiguos.

Esta mujer anunciaba la venida del Redentor en carne mortal, su Pasión, Muerte y Resurrección y su segunda venida al mundo para juzgar a vivos y muertos, con gran poder y majestad.

San Agustín habla de un acróstico de la Sibila de Eritrea, cuyas iniciales, J.C.T.V.S. tiene este sentido «Jesous Cristos theon vios soter» Jesucristo hijo de Dios Salvador. En uno de sus sermones, también cita a esta Sibila, al estar tomada en la antigüedad la lección de Maitines sexta, en la fiesta de la Natividad de Cristo, indicado como comenzaban los versos de la Sibila, era así *Judicium*; en la catedral de Toledo aún cuando se usaba todavía el antiquísimo oficio Toledano, (lo cual indica claramente que los mozárabes lo tenían en uso en sus parroquias) en la catedral cambiaron los versos al castellano, y seguían repitiendo en cada estrofa el verso Juicio fuerte será dado, y cruel de muerte.

El padre Serrano dice que la procedencia del canto de la Sibila de filiación visigótico-mozárabe y sus danzas incluida la de los Pastores, que se estaban celebrando en la catedral, hasta mediados del siglo XIX, representándose en la noche del Nacimiento de Cristo, dice así: «También considero como privativo de este canto (refiriéndose al Eugenio o gótico-mozárabe) el desempeño de algunas antiguas ceremonias de la iglesia toledana, como son la Sibila y Pastores en la noche de Navidad».

La danza mozárabe

Los niños y jóvenes de ambos sexos danzaban delante del Arca de Alianza al son de tamboriles las canciones compuestas por el rey David y que el mismo ejecutaba, esta costumbre pasó con la liturgia a España, y por supuesto lo celebrarían los cristianos hispano-godos y los mozárabes, esta tradición todavía perdura en algunas ciudades y pueblos.

Era costumbre que los danzantes se colocaran en dos filas delante del altar en que se celebraba el santo Sacrificio de la misa, y cogidos de la mano, ejecuta-

ban movimientos de saltos y vaivén cantando las canciones que eran unas veces poéticas y otras litúrgicas.

Al crear el cardenal Cisneros la Capilla del Corpus Christi o Mozárabe comenta que en las iglesias parroquiales de rito mozárabe antes y después de la reconquista se efectuaban estas Danzas Mozárabes, en fila, columna y corro, esto lo afirma de una nota transcrita de un Diccionario que dice así: «el cardenal Ximénés de Cisneros restableció en la Catedral de Toledo la antigua costumbre de las Misas Mozárabes, durante las cuales se danzaba en el coro y en las naves del templo con tanto orden como devoción», el autor Moraleda no cita el origen de esta nota y yo en la documentación que he manejado de la capilla no he visto nada en referencia a esta danza.

Con motivo de las fiestas que se celebraron para la entrega del capelo de don Juan Martínez Silíceo, Arzobispo de Toledo, el día 15 de mayo de 1550 el historiador Sebastián de Horozco lo refiere así: Estaban encima de la puerta los ministriles que tocaban y luego los mozos de coro todos ricamente vestidos como musas y ninfas que cantaron. Estos mismos después hicieron una representación a propósito de la fiesta entre los dos coros en la misa después de la ofrenda. Estos mismos hicieron después una danza. Toda cosa de ver y de mucho regocijo

Forma de ejecutar el canto de la Sibila

Altar S ---- S	Esquema de la danza
S ---- S II S ---- S	Avanzando y retrocediendo al punto de partida.
S ---- S II S ---- S	Avanzando y retrocediendo como en la 1ª, pero en sentido transversal u horizontal.
S S S S S S	Danzando en círculo siempre a la derecha
El compás es el del Himno o lauda que se cante, su duración la del Himno o lauda. Los actuantes siempre estarán cogidos de ambas manos, y al final doblarán las rodillas ante el Sacramento.	

Un seise, magníficamente revestido con túnica y regio manto de lame de plata, acompañado de otros dos vestidos de ángeles con espadas desnudas en la



*Clerizón o acólito acompañante de la Sibila.
(Foto: Moraleda)*



*Seise con el traje de la Danza
y Canto de la Sibila. (Foto: Moraleda)*

mano, se situó sobre un tablado pequeño, expresamente colocado para este acto entre los dos coros, arrimado a la reja del coro Mayor por la parte de afuera, junto al púlpito del Evangelio.

Allí se cantaban estos versos:

Cuanto aquí son juntados,
Ruegos por Dios verdadero
Que digáis del día postrero
Cuando seremos juzgados.
Juicio fuerte será dado,
y cruel de muerte.
Del cielo de las alturas
Un Rey vendrá perdurable
En carne muy espantable
A juzgar las criaturas.
Juicio fuerte, etc.

Trompetas y tonos tristes
Dirán del alto cielo,
Levantáos muertos del suelo,
Recibiréis según hicisteis.
Juicio fuerte, etc.

Descubrirse han los pecados
Sin que ninguno los hable,
A la pena perdurable
Serán dados los dañados.
Juicio fuerte, etc.
A la Virgen supliquemos
Que sea en este litigio
Medianera con su Hijo
Porque todos nos salvemos.
Juicio fuerte, etc.

Terminados estos cantos por la Sibila, ésta se dirigía al Coro con los dos ángeles y dos clerizones con hachas encendidas, a todos los precedía el maestro de clerizones, un pertiguero y un guarda del templo, entraban por la puerta del Coro izquierdo, pasaban tras el altar de prima, dando la vuelta por ambos Coros, para salir a la sacristías donde se cambiaban de ropa. Acto seguido comenzaba la misa llamada del Gallo.

Vestimenta

Sayal blanco largo en forma de alba con cenefa bordada dorada, en el cuello, bocamanga y rodapié. Ceñida la cintura con una cinta ancha de color rojo, estolón largo blanco, zapato bajo con cintas para sujetar en la pierna, las cintas rojas y el zapato blanco.

Ceñía la cabeza una corona abierta de flores.

Con motivo de estas danzas conviene recordar lo escrito por el Dr. Pisa, capellán mozárabe que dice «viniendo D. Fernando y doña Isabel, en 1481, siendo arzobispo de Toledo D. Alfonso Carrillo, se subió un niño a las tribunillas de los órganos de la catedral para poder ver mejor las danzas que se estaban realizando, tanto quiso asomarse que se cayó al pavimento del mismo, muriendo, la madre le llevó a la iglesia mozárabe de Santa Eulalia, para ponerle bajo la reliquia de Santo Lignum Crucis, siendo resucitado por su intercesión.

Recuperación del canto y danza de la Sibila. El Oficio de Pastores

El 29 de Diciembre de 2006, con motivo del 450 Aniversario del Colegio de Infantes, donde se forman los Seises de la Catedral y cuyo patrono es el Excmo. Cabildo Primado, se reestrena el Canto y la danza de la Sibila.

En cuanto a su representación, aparte de Toledo, encontramos testimonios escritos en un ceremonial de la Catedral de Vich de 1446 o en el mismo siglo en el de la Catedral de Gerona. Originalmente su representación era en lengua latina, pero en seguida por razones didácticas, se traduciría a versiones vernáculas difundándose por diferentes países de Europa.

La primera de las versiones en español la encontramos en el cantoral del antiguo convento de monjas benedictinas de Cuenca, hoy en paradero desconocido y en el libro ceremonial de esta Catedral toledana de 1585, en la Sociedad Hispánica de Nueva York.

Estamos, pues, ante una de las dramatizaciones medievales del ciclo de la Navidad, que arraiga profundamente en la Península Ibérica hasta que el concilio de Trento desaconseja su representación, aunque esta medida no se cumplió a rajatabla. Hoy se sigue haciendo en Mallorca, en la Catedral de dicha ciudad, y que recientemente ha sido declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

En esta Catedral Primada se siguió celebrando hasta 1835. Treinta y dos años más tarde, en 1867 de nuevo se reanudó; su promotor, el entonces Deán D. José Pedro Alcántara Rodríguez, quién puso un enorme interés habiendo publicado posteriormente, el día 28, una pequeña crónica del acto donde se lamenta y dice como “desde que cesó el oficio Toledano y se comenzó a hacer uso del Romano no se había omitido la ceremonia de la Sibila hasta que por las circunstancias de los tiempos, la obra y fábrica de esta santa iglesia no pudo soportar los gastos de la Capilla de música”.

Siempre fue una noche grande, la de Navidad en esta Catedral. Todo se salía de la norma ordinaria. Lo primero el tañer de campanas a Maitines, que se hacía a medianoche, era adelantado a las diez y tocaban durante una hora. Al comenzar el rezo del primer nocturno, dos monaguillos con sendas bandejas de plata repartían a todos los asistentes, clero y fieles, los impresos con los villancicos que se iban a cantar en esa noche alegre. El primer impreso conocido es de 1595. Su autor como era habitual, el maestro de capilla en ese momento, Esteban de Zafra. Los imprimió Juan Ruiz, modesto impresor toledano que inicia su andadura profesional precisamente ese año. Los últimos villancicos impresos son de 1820.

Estos villancicos, que no se cantaban solo en Navidad, sino también en las fiestas del Corpus y Virgen del Sagrario, a veces sus letras estaban escritas en

otras lenguas vernáculas españolas e incluso extranjeras como italiano o portugués, pero en la versión que hoy diríamos *itañol* o *portuñol*.

Con esta variedad lingüística en la interpretación de villancicos (incluso se hicieron en calé, bable y Spanglish) se manifestaba la grandeza de esta Catedral Primada junto a la de sus arzobispos, procedentes no solamente de Francia y Flandes sino de diferentes partes de España, como fueron asturianos, catalanes, andaluces, extremeños, gallegos, navarros, castellanos, leoneses, valencianos y hasta un centroamericano de ascendencia española. Se cantaban ocho villancicos con sus arias, coplas, estribillos, tonadillas y pastorelas.

Acabada la 4ª lectura de maitines salía de la sacristía la Sibila, es decir un Seise que debía tener muy buena voz, vestido de mujer. Ricamente ataviado con túnica y manto de lamé de plata. El trabajo de vestirle era realizado por el claustrero.

Sobre el hombro izquierdo llevaba cosido un tarjetón con los versos de la Sibila. En la cabeza una especie de tiara o mitra y en la mano la partitura con letra en castellano de los versos. Le acompañaban otros cuatro seis: dos vestidos con albas y estolones coronando sus cabezas con guirnaldas de flores y sosteniendo cada uno de ellos en su mano derecha una espada con la punta hacia arriba. Representaban ser ángeles. Los otros dos, vestidos con traje de coro de largas colas, llevaban hachones encendidos para iluminar la escena.

Antiguamente entraban en el coro pero más tarde se cambió el lugar para visualizar mejor la escena, colocando delante de la capilla mayor un pequeño estrado junto al púlpito de la izquierda.

El clerizón Sibila cantaba a capela. Después venía la danza cruzando sus espadas los dos vestidos de ángeles, mientras el coro cantaba el estribillo con acompañamiento de órgano u otros instrumentos. Así se repetía varias veces. Al final bajaban del estrado y entraban en el Coro por la puerta del Deán y salían por la del Arzobispo.

Después empezaba la misa del Gallo celebrada por el semanero, diácono y subdiácono que entraban a la capilla mayor por uno de los dos llamados postiguillos, abiertos en los laterales del sepulcro de Mendoza.

Acabada la misa e iniciado el canto de laudes, los clerizones seis y acólitos se vestían de pastores, subían al altar mayor, saltando y corriendo de una parte a otra.

Recitado el último salmo de Laudes comenzaba un diálogo cantado entre el coro y los pastorcillos preguntándoles: “¿A quién visteis?”, y estos contestaban: “vimos al Niño”, acercándose cada vez más desde las gradas de la capilla mayor hasta entrar en el Coro donde se cantaba un villancico. Inmediatamente después

comenzaba la misa de la Luz, después llamada de la Aurora que se decía en el altar del Coro.

En la mañana del 25 tocaban las campanas a Prima a las seis y treinta de la mañana y después de la procesión de tres estaciones, en la capilla de San Ildefonso, Virgen del Sagrario y Puerta del Perdón comenzaba la tercera misa, la más solemne, la de la Natividad.

Celebración actual

Después de tantos años de ausencia y con motivo del 450 aniversario de la fundación del Colegio de Infantes tan unido a todas estas celebraciones que hemos mencionado, se ha recuperado el canto y la danza de la Sibila.

El acto está inmerso en las II Vísperas Solemnes del Domingo IV de Adviento.

Se abre la procesión de entrada con el Himno de Vísperas, cantado por los Seises.

Llegados al altar, se entonan los tres salmos.

A continuación tiene lugar el Oficio de Pastores: el diálogo entre los pastores y los clerizones.

Proclamada la Lectura Breve, tiene lugar el Canto y Danza de la Sibila.

Una vez finalizado, prosigue la celebración con el Canto del Magnificat, las Preces, el Padrenuestro y la oración Final.

El Acto concluye con la Bendición del Sr. Arzobispo Primado, que preside toda la celebración.

Ángel José Redondo Segovia
Organista y Director de los Seises

otras lenguas vernáculas, castellanas e incluso extranjeras, como el italiano o portugués, pero en la versión que nosotros utilizamos es en castellano.

Con esta variedad lingüística en la interpretación de los textos se originó una gran variedad de cantos y melodías. En la mañana del 25 se celebran las campanas a ritmo de vals y ritmo de la mazurca en las capillas de San Ildefonso y después de la procesión de las estaciones, en la capilla de San Ildefonso, Virgen del Sagrario y Puerta del Suroeste se cantaban villancicos de San Ildefonso, Virgen del Sagrario y Puerta del Suroeste, como los de San Ildefonso, andaluces, extremeños, gallegos, navarros, castellanos, leoneses, valencianos y hasta un centroamericano de ascendencia española. Cantaban ocho cantantes con sus arias, coplas, estribillos, tonadillas y pastorelos.

Después de tantos años de ausencia y con motivo del 150 aniversario de la fundación del Colegio de San Ildefonso se celebraron unas celebraciones que hemos mencionado ya en el capítulo de la danza de la Sibila y en el capítulo de la danza de la Sibila. El acto está narrado en las *Visperas Solemnas del Domingo IV de Agosto*.

Además del hombre izquierdo se abalanzaba un tarjetero con los versos de la Sibila. En la cabeza se llevaba un tocado con plumas y en la mano un abanico. Se cantaba la procesión de entrada con el himno de *Visperas*, cantado por los cantantes vestidos con cuatro o seis: dos vestidos con ornamentos sencillos y tres con ornamentos sencillos y tres con ornamentos sencillos. Los cantantes se abalanzaban con sus abanicos y cantaban cada uno de ellos un solo de una parte. La música era de tipo popular. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos.

Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos.

Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos.

Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos.

Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos.

Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos. Después de la procesión de entrada se cantaba el Oficio de Tercias. El Oficio de Tercias se celebraba en las capillas y los clérigos.

CATEDRAL DE SANTA MARÍA VITORIA

ACTIVIDAD CULTURAL 2015

Visitas Guiadas

- Programa de visitas guiadas “Abierto por obras”. Visitas guiadas durante todos los días del año en varios idiomas (Castellano, Euskera, Inglés, Francés, Alemán).

Conferencias:

- Ciclo ‘Religión y convivencia’. Charla: La aportación de las religiones a la humanización del mundo, ¿Ayudan las religiones a ser más humanos?, Gaspar Martínez Fz. De Larrinoa
- Ciclo ‘Religión y convivencia’. Charla Las religiones místicas de Oriente: aportación del budismo e hinduismo al humanismo por María José Arana
- Ciclo ‘Religión y convivencia’. Charla El cristianismo iraquí: resto martirial, testimonio de convivencia por Raad Salam Naaman
- Ciclo ‘Religión y convivencia’. Charla El islam, experiencia de misericordia por
 - Ahmed Chaghouaoui
 - Ciclo ‘Religión y convivencia’. Charla El judaísmo, experiencia de liberación por Ethel Barylka

- Ciclo 'Religión y convivencia'. Charla El cristianismo y la Europa secularizada y laica por Rafael Aguirre

Marchas:

- Rutas por el Camino Real de Postas, tres etapas
- La ruta de la Piedra desde Ajarte, una etapa

Talleres y colonias infantiles:

- Talleres infantiles en Semana Santa
- Colonias didácticas en verano
- Colonias infantiles de Navidad

Abierto por Concierto

- Ciclo Coral: Corales Aiala, Eguzkilore, Lautada y Urkanta.
- Ciclo Coral: Corales Dultzinea, Maiora Canemus, Manuel Iradier y Ortazar-loar.
- Ciclo Coral: Corales Araba, Gorbeamendi, Gurasoak y Vicente García
- Ciclo Coral: Corales Enol, Florida, Mairu y Santa Lucía
- Ciclo Coral: Corales Ahots Argiak, Oskarbi, Itzalde y Nurat
- o Escuela de música Luis Aramburu
- Conciertos de la XXXII Semana de Música Antigua organizado por la Diputación Foral de Álava
- Concierto de Alberto Canet-Muga organizado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Brass Trombone Cuarteto organizado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz o Música de cámara de la Ilustración, con el trío Khantoria,
- Recital de poesía y música en el quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús con Paloma Gómez Borrero

Varios:

- Reconocimiento por la UNESCO como sitio destacado dentro de la lista de Patrimonio Mundial con Los Caminos del Norte del Camino de Santiago,
- Publicación mensual de la hoja "Noticias desde el trítano"

- Participación en el proyecto europe NanoCathedral para la investigación de nanomateriales para la conservación y restauración (junto a las Catedral de Pisa, Colonia, Viena y Gante,
- Desarrollo del programa “Sandstone” para la documentación del patrimonio junto con la Catedral de Santiago de Compostela, la Fundación Barrie y el Word Monuments Fund.

OBRA 2015

- Nuevos proyectos de restauración puestos en marcha en 2015:
 - Proyecto para la consolidación estructural del hastial norte del transepto de la Catedral de Santa María,
 - Proyecto de restauración de cubiertas de las naves laterales de la Catedral de Santa María,
 - Proyecto de restauración de la cubierta del pórtico y sus espacios interiores de la Catedral de Santa María.
- Traslado de la cubierta provisional de la Plaza a la cubierta sobre la cabecera y transepto de la catedral para su protección hasta finalizar las obras en ella se van a realizar y los estudios arqueológicos imprescindibles.
- Ejecución de bancada de piedra caliza blanca perimetral en la fachada sur de la catedral.
- Recalce de cimentación en la parroquia de Santa María.
- Se concluyen los trabajos de ejecución de las pasarelas de madera y escaleras que dan acceso a la parte inferior de la cripta.

PUBLICACIONES REALIZADAS POR LA FUNDACION

Hoja mensual de “Noticias desde el triforio”

Vitoria-Gasteiz 24 de octubre de 2015

Serafín del Campo
Secretario del Cabildo

