

PLAN Ó PROGRAMA  
QUE HA DE SERVIR  
PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL Y GREGORIANO  
EN LOS  
SEMINARIOS DE ESTA PROVINCIA ECLESIASTICA

PLAN Ó PROGRAMA  
QUE HA DE SERVIR  
PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL Y GREGORIANO  
EN LOS  
SEMINARIOS DE ESTA PROVINCIA ECLESIAÍSTICA (1)

---

**Primer curso**

SOLFEO DE CANTO FIGURADO

§ I

PENTÁGRAMA.— Su composición.— Líneas y espacios adicionales superiores é inferiores.

CLAVE.— Qué es.— Cómo se representan las de *Sol* y *Fa* y qué significan.

NOTAS.— Qué son y cuáles.— Su lectura en las claves indicadas. (Ejercicios prácticos).

---

(1) Mientras salga á luz el *Método de Canto Coral*, acomodado al adjunto programa, obra de un miembro de la Comisión Diocesana de Valladolid, se podrán consultar: el *Método de Canto Coral* de I. Mitterer, traducido al italiano por el Maestro Terrabugio; (casa editora Alfredo Coopenrath (*H. Paweleki*) Ratisbona.—Pr. Fr. 3,50) el *Método* del mismo canto debido á los ilustres Maestros Ravello y Bottazzo (Edición *Capra* n.º 951.—Turín.—Pr. Fr. 2,50). Son también muy recomendables los *Solfeos* de Bertalotti por no citar otros.

FIGURAS.—Qué son.—Cuáles son las principales y de más uso en la música litúrgica.—Figura que representa la unidad de tiempo.—Valor en relación con la *unidad* de la *breve*, la *blanca*, *negra*, *corchea* y *semicorchea*.

SILENCIOS.—Qué son.—Signos de cada uno.

COMPÁS EN GENERAL.—Tiempos fuertes y débiles.—Acento musical.—Significación del *compasillo*, *compás binario* ( $\frac{2}{2}$ ) y *doble binario* ( $\frac{4}{2}$ ), ó distribución del valor de la unidad según estos signos.—Significación de las cifras que indican el compás en forma de quebrado, v. g. ( $\frac{2}{4}$ ), ( $\frac{4}{2}$ ), ( $\frac{3}{2}$ ), ( $\frac{3}{4}$ ), etc...

LÍNEAS DIVISORIAS.

COMPASES EN PARTICULAR.

COMPASILLO.—Su signo.—Qué es y cómo se marca.—Qué valores entran en cada compás y por tiempos.—Cuáles son los tiempos fuertes y cuáles los débiles.—Dígase lo mismo del *Binario*, *Doble Binario*, *Dos por cuatro*, *Tres por cuatro*.

PUNTILLO.—Qué es.—Su valor por tiempos, cuándo se agrega á la *redonda*, *blanca*, *negra*, *corchea*, *semicorchea* en los diferentes compases ya citados.

LIGADURA DE PROLONGACIÓN.

CALDERÓN.—Su signo y ejecución.

SÍNCOPA.—Qué es.—Modo de ejecutarla.—Acento.—Defectos que deben evitarse.

ABREVIATURAS.—Enumérense y distínganse las principales.

## § II

INTERVALO EN GENERAL.—Qué es.—Sus clases.—*Tono*.—*Semitono*.

INTERVALOS NATURALES de 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> mayores y menores.—Qué son y cuáles.—Cuáles son los de 6.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>

ALTERACIÓN DE LOS SONIDOS.—Qué son el *sostenido*, *bemol* y *becuadro*.

(La práctica de estas alteraciones accidentales se extiende en este primer curso al SOSTENIDO en *Fa*, *Do* y *So* y al BEMOL en *Si*, *Mi* y *La*.

*N. B.*—*a*) Las lecciones prácticas de solfeo, dispuestas en forma que comprenda estos conocimientos, no deben de exceder de 35 á 40 para el primer curso, además de los ejercicios de *entonación sin medida*, necesarios ó convenientes para conseguir que el alumno aprenda progresivamente á hallar por sí mismo la entonación de los diferentes intervalos diatónicos ó semicromáticos, que vayan apareciendo sucesivamente en las lecciones.

*b*) Este curso comprenderá también algunos ejercicios brevísimos y diarios para la educación de la voz: *emisión*, *registros*, *vocalizaciones*, *respiración*, *ligado* (ligadura de unión de diferentes notas).

## Segundo curso

### PRIMERA PARTE

#### SOLFEO DE CANTO FIGURADO

##### § I

INTERVALOS ALTERADOS —Principalmente *mayores* y *menores*. (Los *aumentados* y *disminuidos* son de poco uso en el canto litúrgico).—Qué son.—Clases y ejemplos de cada uno de ellos.

INVERSIÓN DE LOS INTERVALOS.—Qué es.—Dado un intervalo *natural* ó *alterado*, *mayor* ó *menor* especialmente, hallar su *inversión*.

TONALIDAD MODERNA.

*Modo mayor ó tonalidad mayor*.—Constitución de la escala de *Do mayor*, tipo de las demás.—Entonación.

Constitución de las escalas de *Sol*, *Re*, *La*, *Mi*, *Fa*, *Si bemol*, *Mi bemol*, *La bemol*, etc.—Accidentales que les corresponden.—Entonación.

ALTERACIONES PROPIAS Y ACCIDENTALES.—Qué son.—Orden de colocación del sostenido y bemol en la armadura de la clave.

MODO Ó TONALIDAD MENOR.—Constitución de la escala en *La menor* en sus diferentes formas: *propia* (ó armónica), *alterada* (ó melódica), *mixta*, *natural* (ó antigua).

TONALIDADES RELATIVAS.—Qué son.—Dada la *tónica* de una tonalidad mayor hallar la de la menor y viceversa.

Escalas de *Mi*, *Si*, *Fa sostenido*, *Do sostenido*; de *Re*, *Sol*, *Do*, *Fa menores*.—Accidentales propios.—Entonación de la escala, especialmente en la forma melódica descendente, la más natural y fácil.

PROCEDIMIENTO para hallar con facilidad las *tónicas* de cada modo por la armadura de la clave con *sostenidos* y *bemoles*.

BREVÍSIMAS NOCIONES y algunos ejercicios sobre semitonos *cromáticos* y *enarmónicos*; *alteraciones dobles*; *escala cromática*.

COMPASES.—Se practicarán además de los anteriores,

los siguientes: 

3 3	6 6	9 9	12 12
1 2	4 8	4 8	4 8

§ II

ALTERACIÓN DE VALORES.

TRESILLOS.—Qué son.—Los tresillos de *negra* y de *corchea* en qué compases se formán.

SEISILLOS.—Qué son.—De combinación *doble* y *triple*.—Lugar del acento rítmico en cada una de esas clases.—Compases y figuras que más generalmente los forman.

DOSILLOS Y CUATRILLOS.—Qué son.—Ejemplos.

DOBLE PUNTILLO.—Qué es.—Su valor cuando se agrega en el *Compás binario* á la *blanca* y á la *redonda* en el *Compasillo*.

FIGURAS DE ADORNO.

*Apoyaturas*. — *Mordentes*. — *Grupetos*. — *Trinos* y *Semitrinos*.

AIRES.—Grados de lentitud ó velocidad que indican las palabras siguientes: *Largo*, *Adagio* || *Andante*, *Allegretto*, *Moderato*. || *Allegro*, *Vivace*, *Presto*. || *Alla breve*, *Alla semibreve*, *Alla capella*.

Palabras que modifican los aires: *Piu*, *Assai*, *Molto*, *Meno*, *Poco Piu*, *Non troppo*, *Non tanto*, *Animato*.

Palabras que los modifican gradualmente: *Accelerando*, *Stringendo*, *Affretando*, *Animando*, *Rallentando*, *Ritardando*, *Allargando*. — *Tempo*. — *Metronomo*. — Idea de sus indicaciones.

INTENSIDAD.—Como elemento de colorido y expresión: *Fuerte*, *Piano*, *Medio Fuerte*, *Fortepiano* (*Fp*), *Pianofuerte* (*Pf*), — *Sforzato* (>^V), *Rinforzato*.

REGULADORES: *Crescendo*, *Decrescendo* ó *Diminuendo*, *Calando*, *Morendo*, etc.

§ III

Agréguense á los ejercicios del curso anterior el de *filar* las notas.—*Ligado, Staccato, Picado, Picado ligado.—Tenuto.*—Distinción de las frases.

*N. B.*—La práctica de estos conocimientos la constituirán 35 ó 40 lecciones de solfeo.

SEGUNDA PARTE (del 2.º curso).

PREPARACIÓN PARA EL ESTUDIO DE CANTO GREGORIANO

§ I

NOCIONES DE *Tretragama, Guión, Claveta, Virgulas*, ó líneas divisorias: *Doble.—Entera ó Máxima.—Media.—Mínima.—Coma de respiración.*—Su significación en el fraseo respecto á la prolongación del sonido y de la respiración.

LECTURA de notas en diferentes claves; especialmente en *Clave de Do* en 4.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> y *Clave de Fa* en 3.<sup>a</sup>

ALTERACIONES.—No se emplea otro accidental que el bemol en el *Si*.—Hasta dónde se extiende su efecto.—El *becuadro*.

FIGURAS.—La *Virga*, el *Punctum* y el *Rombo* ¿indican diferencias de valor?

NEUMAS.—Qué son.—Neumas simples de dos notas.—De tres notas.—Diferencia entre el *Scandicus* y *Salicus*. Neumas combinados por *Flexus* y *Resupinus*.

FIGURAS DE ADORNO

Semivocales: *Epiphonus, Cephalicus, Ancus.—Quilisma, Presus, Oriscus, Strophicus.*

SIGNOS RITMICOS ESPECIALES.

Puntillo de *mora vocis*.—Sencillo; doble.—Á fin de período, de frase, de inciso: sirviendo de distinción entre palabras que no están unidas en los cantos silábicos: *idem*, entre diferentes *neumas*, ó fin de un grupo entre varios correspondientes á una palabra.

*N. B.*—En este segundo curso se harán ligerísimas indicaciones acerca de las figuras, lo suficiente para su conocimiento y para la ejecución de los Salmos.—Su estudio y ejecución perfecta se reservará para el tercer curso.

§ II

TONALIDAD ANTIGUA Ó PURAMENTE DIATÓNICA.

Idea de la formación de los ocho modos principales.—

*Modos auténticos y plagales*.—*Tónica* ó *final*.—*Dominante*.

*Fórmulas* ó *tonos* de los Salmos.—*Initium* ó *entonación*; *Flexa* ó *flexión*; *Mediatio* ó *Mediante* (solemne y ferial); *Finalis*, *Saeculorum* ó *Terminación*.

Entonación práctica de los salmos.

Modos I y II

III IV

V VI

VII VIII

*Tonus Peregrinus*.

Pausa en la *flexa* y en el *Asterisco*.

Evítese la precipitación en el *tenor*, la prolongación excesiva en las notas melódicas de la *Mediante* y *Final*, la separación con pausas de palabras que están unidas y la unión de las que están separadas, especialmente en los *Cánticos*.

## Tercer curso

### PRIMERA PARTE

#### TEORÍA DEL CANTO GREGORIANO

##### § I

###### PREPARACIÓN PARA CANTAR CON LETRA.

*Buena pronunciación y lectura.*

*Formación de sílabas, de palabras y períodos.*

*Acento tónico y cantidad.*

*El acento en palabras monosílabas, bisílabas y polisílabas.*

*Distinción de las palabras.—Unión y separación.*

*Mora vocis.*—A fin de frase, de inciso; entre palabras no unidas; entre sílabas por separación de los grupos en cantos neumáticos.—*Regula aurea.*

Diferentes modos de indicar la *Mora vocis* en las distintas ediciones oficiales y autorizadas de canto Gregoriano (Benedictinos, Dominicos, Franciscanos).

Pausas de prolongación, de prolongación y respiración; comas ó sitios de sola respiración.

###### TONALIDAD.

*Género diatónico.*—Qué es.—En el canto Gregoriano se usa exclusivamente. - (Ligera idea del género semicromático, propio de la polifonía clásica.—Idem del cromático, de la música moderna).

*Formación de los ocho modos principales y de los seis afines.*

*Notas modales.—Tónica y dominante.*

*Extensión ó ambitus de las melodías Gregorianas.—*

*Modos perfectos, imperfectos, pluscuamperfectos.—Mistos, Irregulares.*

Estudio de estas particularidades; del carácter de los modos y empleo del *bemol* en antífonas, respuestas, secuencias, himnos, etc.

En los modos principales { I | III | V | VII  
II | IV | VI | y VIII

En los modos afines:

I af. in A (IX) | III af. in B (XI) | V af. in C (XIII)  
II af. in A (X) | IV af. in B (XII) | VI af. in C (XIV)

RITMO.

Preparación.—Reglas de ejecución y práctica de los *neumas simples*.

*Clivis —Climacus.*

*Podatus—Scandicus (Salicus.)*

*Torculus.—Porrectus.*

*Licuescentes.*

*Quilisma.*

Ritmo propio del Canto Gregoriano.

Partes fuertes y débiles del ritmo.—Impulso ó principio (*arsis*); deposición ó fin (*thesis*). *Anacrusis*. Combinaciones binarias y ternarias.—División por *ictus ritmico* excepcional de las notas agrupadas, particularmente del *climacus* (*episema*.)

Ligar y separar por medio del fraseo.—Defectos.

## SEGUNDA PARTE

### PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE

a) *Piezas de Canto Gregoriano*, comenzando por las de cantos silábicos y los neumáticos más fáciles.

b) *Piezas de canto figurado*, á una, dos ó tres voces, más útiles para el servicio de la capilla del Seminario y de las Parroquias.

c) Con el fin de afirmar las nociones teóricas de solfeo y de aprender estas obras, se harán continuamente preguntas relativas á la tonalidad, valores, compases, modos prácticos de hallar la entonación en intervalos de salto, etc.

d) Si existiesen en la *Schola cantorum* del Seminario elementos adecuados, podrían estudiarse en el curso siguiente, ó en las Academias, algunas obras (especialmente Motetes) del género polifónico clásico.

### Cursos tercero y cuarto.

#### REPERTORIO DE CANTO GREGORIANO

##### Del Misal (1).

1. Modos de responder en la Misa.
2. Canto de las Oraciones. (Tonos festivo y ferial).
3. Id. de la Epístola y Evangelio.
4. Id. del Prefacio.—(Festivo y ferial).
5. Id. del Pater noster.
6. Id. del Flectamus genua.—Humiliate capita y de la Oración.
7. Canto del Ite Missa est.—Benedicamus.

##### Varios recitados.

8. Del Capítulo.—Absolución.—Bendición.
9. Lecciones de Maitines.
10. Id. de las Lamentaciones.

---

(1) En canto Romano y en Toledano si, aprobadas por la Comisión Romana, apareciesen estas melodías en el *Kyriale* para España ó en el Método de canto.

11. Profecías.
12. Salmodia, himnodia, *recto tono*.

**Del Ordinario de la Misa ó Kyriale.**

13. Asperges.
14. Vidi aquam.
15. Missa pro Dominicis (Orbis factor).
16. Id. de B. Virgine.
17. Id. de Angelis.
18. Id. Dominicis Adventus et Quadragesimae.

**De Difuntos.**

19. (Oficio) Invitatorio.—Antfonas.—Salmos.—Lec-  
ciones y Responsorios del I Nocturno.
20. RR Memento, Ne recorderis, Libera.
21. Misa de Requiem (completa).
22. Exequiarum ordo.
23. In exequiis parvulorum.

**Del Santísimo Sacramento.**

24. Tantum ergo —(Toledano y Romano).
25. Sacris solemnibus.
26. O sacrum convivium.
27. Adoro te.—Ave verum.
28. Lauda Sion (Secuencia).

**De la Santísima Virgen María.**

29. Salve Regina. (Mod. I.)
30. Id ( V.)



31. Alma Redemptoris.
32. Ave Regina.
33. Regina Cœli.
34. Ad te confugimus.
35. Sub tuum praesidium.
36. Inviolata.
37. Salve Carmelitana.

#### Himnos.

38. Ave Maris stella.
39. Veni Creator.
40. Vexilla Regis.
41. Creator almae siderum (de Adviento).
42. Audi benigne (de Cuaresma).

#### Varios

43. Letanía lauretana.
44. Id. de los Santos.
45. Te Deum (Mod. simpl.).  
Padre nuestro.—Dios te salve María.  
Dios te salve, Reina y Madre.  
Santo Dios.

#### Misas (Partes variables).

46. Imm. Concep. B. M. V.
47. S. Thom. Aquin.
48. Votiva de Spiritu Sancto.
49. Idea de las melodías pertenecientes á las *Visperas*  
y *Completas*.