

PLAN Ó PROGRAMA
QUE HA DE SERVIR
PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL Y GREGORIANO
EN LOS
SEMINARIOS DE ESTA PROVINCIA ECLESIASTICA

PLAN Ó PROGRAMA
QUE HA DE SERVIR
PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL Y GREGORIANO
EN LOS
SEMINARIOS DE ESTA PROVINCIA ECLESIAÍSTICA (1)

Primer curso

SOLFEO DE CANTO FIGURADO

§ I

PENTÁGRAMA.— Su composición.— Líneas y espacios adicionales superiores é inferiores.

CLAVE.— Qué es.— Cómo se representan las de *Sol* y *Fa* y qué significan.

NOTAS.— Qué son y cuáles.— Su lectura en las claves indicadas. (Ejercicios prácticos).

(1) Mientras salga á luz el *Método de Canto Coral*, acomodado al adjunto programa, obra de un miembro de la Comisión Diocesana de Valladolid, se podrán consultar: el *Método de Canto Coral* de I. Mitterer, traducido al italiano por el Maestro Terrabugio; (casa editora Alfredo Coopenrath (*H. Paweleki*) Ratisbona.—Pr. Fr. 3,50) el *Método* del mismo canto debido á los ilustres Maestros Ravello y Bottazzo (Edición *Capra* n.º 951.—Turín.—Pr. Fr. 2,50). Son también muy recomendables los *Solfeos* de Bertalotti por no citar otros.

FIGURAS.—Qué son.—Cuáles son las principales y de más uso en la música litúrgica.—Figura que representa la unidad de tiempo.—Valor en relación con la *unidad* de la *breve*, la *blanca*, *negra*, *corchea* y *semicorchea*.

SILENCIOS.—Qué son.—Signos de cada uno.

COMPÁS EN GENERAL.—Tiempos fuertes y débiles.—Acento musical.—Significación del *compasillo*, *compás binario* ($\frac{2}{2}$) y *doble binario* ($\frac{4}{2}$), ó distribución del valor de la unidad según estos signos.—Significación de las cifras que indican el compás en forma de quebrado, v. g. ($\frac{2}{4}$), ($\frac{4}{2}$), ($\frac{3}{2}$), ($\frac{3}{4}$), etc...

LÍNEAS DIVISORIAS.

COMPASES EN PARTICULAR.

COMPASILLO.—Su signo.—Qué es y cómo se marca.—Qué valores entran en cada compás y por tiempos.—Cuáles son los tiempos fuertes y cuáles los débiles.—Dígase lo mismo del *Binario*, *Doble Binario*, *Dos por cuatro*, *Tres por cuatro*.

PUNTILLO.—Qué es.—Su valor por tiempos, cuándo se agrega á la *redonda*, *blanca*, *negra*, *corchea*, *semicorchea* en los diferentes compases ya citados.

LIGADURA DE PROLONGACIÓN.

CALDERÓN.—Su signo y ejecución.

SÍNCOPA.—Qué es.—Modo de ejecutarla.—Acento.—Defectos que deben evitarse.

ABREVIATURAS.—Enumérense y distínganse las principales.

§ II

INTERVALO EN GENERAL.—Qué es.—Sus clases.—*Tono*.—*Semitono*.

INTERVALOS NATURALES de 2.^a, 3.^a, 4.^a y 5.^a mayores y menores.—Qué son y cuáles.—Cuáles son los de 6.^a, 7.^a y 8.^a

ALTERACIÓN DE LOS SONIDOS.—Qué son el *sostenido*, *bemol* y *becuadro*.

(La práctica de estas alteraciones accidentales se extiende en este primer curso al SOSTENIDO en *Fa*, *Do* y *So* y al BEMOL en *Si*, *Mi* y *La*.

N. B.—*a*) Las lecciones prácticas de solfeo, dispuestas en forma que comprenda estos conocimientos, no deben de exceder de 35 á 40 para el primer curso, además de los ejercicios de *entonación sin medida*, necesarios ó convenientes para conseguir que el alumno aprenda progresivamente á hallar por sí mismo la entonación de los diferentes intervalos diatónicos ó semicromáticos, que vayan apareciendo sucesivamente en las lecciones.

b) Este curso comprenderá también algunos ejercicios brevísimos y diarios para la educación de la voz: *emisión*, *registros*, *vocalizaciones*, *respiración*, *ligado* (ligadura de unión de diferentes notas).

Segundo curso

PRIMERA PARTE

SOLFEO DE CANTO FIGURADO

§ I

INTERVALOS ALTERADOS —Principalmente *mayores* y *menores*. (Los *aumentados* y *disminuidos* son de poco uso en el canto litúrgico).—Qué son.—Clases y ejemplos de cada uno de ellos.

INVERSIÓN DE LOS INTERVALOS.—Qué es.—Dado un intervalo *natural* ó *alterado*, *mayor* ó *menor* especialmente, hallar su *inversión*.

TONALIDAD MODERNA.

Modo mayor ó tonalidad mayor.—Constitución de la escala de *Do mayor*, tipo de las demás.—Entonación.

Constitución de las escalas de *Sol*, *Re*, *La*, *Mi*, *Fa*, *Si bemol*, *Mi bemol*, *La bemol*, etc.—Accidentales que les corresponden.—Entonación.

ALTERACIONES PROPIAS Y ACCIDENTALES.—Qué son.—Orden de colocación del sostenido y bemol en la armadura de la clave.

MODO Ó TONALIDAD MENOR.—Constitución de la escala en *La menor* en sus diferentes formas: *propia* (ó armónica), *alterada* (ó melódica), *mixta*, *natural* (ó antigua).

TONALIDADES RELATIVAS.—Qué son.—Dada la *tónica* de una tonalidad mayor hallar la de la menor y viceversa.

Escalas de *Mi*, *Si*, *Fa sostenido*, *Do sostenido*; de *Re*, *Sol*, *Do*, *Fa menores*.—Accidentales propios.—Entonación de la escala, especialmente en la forma melódica descendente, la más natural y fácil.

PROCEDIMIENTO para hallar con facilidad las *tónicas* de cada modo por la armadura de la clave con *sostenidos* y *bemoles*.

BREVÍSIMAS NOCIONES y algunos ejercicios sobre semitonos *cromáticos* y *enarmónicos*; *alteraciones dobles*; *escala cromática*.

COMPASES.—Se practicarán además de los anteriores,

los siguientes:

3 3	6 6	9 9	12 12
1 2	4 8	4 8	4 8

§ II

ALTERACIÓN DE VALORES.

TRESILLOS.—Qué son.—Los tresillos de *negra* y de *corchea* en qué compases se formán.

SEISILLOS.—Qué son.—De combinación *doble* y *triple*.—Lugar del acento rítmico en cada una de esas clases.—Compases y figuras que más generalmente los forman.

DOSILLOS Y CUATRILLOS.—Qué son.—Ejemplos.

DOBLE PUNTILLO.—Qué es.—Su valor cuando se agrega en el *Compás binario* á la *blanca* y á la *redonda* en el *Compasillo*.

FIGURAS DE ADORNO.

Apoyaturas. — *Mordentes*. — *Grupetos*. — *Trinos* y *Semitrinos*.

AIRES.—Grados de lentitud ó velocidad que indican las palabras siguientes: *Largo*, *Adagio* || *Andante*, *Allegretto*, *Moderato*. || *Allegro*, *Vivace*, *Presto*. || *Alla breve*, *Alla semibreve*, *Alla capella*.

Palabras que modifican los aires: *Piu*, *Assai*, *Molto*, *Meno*, *Poco Piu*, *Non troppo*, *Non tanto*, *Animato*.

Palabras que los modifican gradualmente: *Accelerando*, *Stringendo*, *Affretando*, *Animando*, *Rallentando*, *Ritardando*, *Allargando*. — *Tempo*. — *Metronomo*. — Idea de sus indicaciones.

INTENSIDAD.—Como elemento de colorido y expresión: *Fuerte*, *Piano*, *Medio Fuerte*, *Fortepiano* (*Fp*), *Pianofuerte* (*Pf*), — *Sforzato* (>^V), *Rinforzato*.

REGULADORES: *Crescendo*, *Decrescendo* ó *Diminuendo*, *Calando*, *Morendo*, etc.

§ III

Agréguense á los ejercicios del curso anterior el de *filar* las notas.—*Ligado, Staccato, Picado, Picado ligado.—Tenuto.*—Distinción de las frases.

N. B.—La práctica de estos conocimientos la constituirán 35 ó 40 lecciones de solfeo.

SEGUNDA PARTE (del 2.º curso).

PREPARACIÓN PARA EL ESTUDIO DE CANTO GREGORIANO

§ I

NOCIONES DE *Tretragama, Guión, Claveta, Virgulas*, ó líneas divisorias: *Doble.—Entera ó Máxima.—Media.—Mínima.—Coma de respiración.*—Su significación en el fraseo respecto á la prolongación del sonido y de la respiración.

LECTURA de notas en diferentes claves; especialmente en *Clave de Do* en 4.^a y 3.^a y *Clave de Fa* en 3.^a

ALTERACIONES.—No se emplea otro accidental que el bemol en el *Si*.—Hasta dónde se extiende su efecto.—El *becuadro*.

FIGURAS.—La *Virga*, el *Punctum* y el *Rombo* ¿indican diferencias de valor?

NEUMAS.—Qué son.—Neumas simples de dos notas.—De tres notas.—Diferencia entre el *Scandicus* y *Salicus*. Neumas combinados por *Flexus* y *Resupinus*.

FIGURAS DE ADORNO

Semivocales: *Epiphonus, Cephalicus, Ancus.—Quilisma, Presus, Oriscus, Strophicus.*

SIGNOS RITMICOS ESPECIALES.

Puntillo de *mora vocis*.—Sencillo; doble.—Á fin de período, de frase, de inciso: sirviendo de distinción entre palabras que no están unidas en los cantos silábicos: *idem*, entre diferentes *neumas*, ó fin de un grupo entre varios correspondientes á una palabra.

N. B.—En este segundo curso se harán ligerísimas indicaciones acerca de las figuras, lo suficiente para su conocimiento y para la ejecución de los Salmos.—Su estudio y ejecución perfecta se reservará para el tercer curso.

§ II

TONALIDAD ANTIGUA Ó PURAMENTE DIATÓNICA.

Idea de la formación de los ocho modos principales.—

Modos auténticos y plagales.—*Tónica* ó *final*.—*Dominante*.

Fórmulas ó *tonos* de los Salmos.—*Initium* ó *entonación*; *Flexa* ó *flexión*; *Mediatio* ó *Mediante* (solemne y ferial); *Finalis*, *Saeculorum* ó *Terminación*.

Entonación práctica de los salmos.

Modos I y II

III IV

V VI

VII VIII

Tonus Peregrinus.

Pausa en la *flexa* y en el *Asterisco*.

Evítese la precipitación en el *tenor*, la prolongación excesiva en las notas melódicas de la *Mediante* y *Final*, la separación con pausas de palabras que están unidas y la unión de las que están separadas, especialmente en los *Cánticos*.

Tercer curso

PRIMERA PARTE

TEORÍA DEL CANTO GREGORIANO

§ I

PREPARACIÓN PARA CANTAR CON LETRA.

Buena pronunciación y lectura.

Formación de sílabas, de palabras y períodos.

Acento tónico y cantidad.

El acento en palabras monosílabas, bisílabas y polisílabas.

Distinción de las palabras.—Unión y separación.

Mora vocis.—A fin de frase, de inciso; entre palabras no unidas; entre sílabas por separación de los grupos en cantos neumáticos.—*Regula aurea.*

Diferentes modos de indicar la *Mora vocis* en las distintas ediciones oficiales y autorizadas de canto Gregoriano (Benedictinos, Dominicos, Franciscanos).

Pausas de prolongación, de prolongación y respiración; comas ó sitios de sola respiración.

TONALIDAD.

Género diatónico.—Qué es.—En el canto Gregoriano se usa exclusivamente. - (Ligera idea del género semicromático, propio de la polifonía clásica.—Idem del cromático, de la música moderna).

Formación de los ocho modos principales y de los seis afines.

Notas modales.—Tónica y dominante.

Extensión ó ambitus de las melodías Gregorianas.—

Modos perfectos, imperfectos, pluscuamperfectos.—Mistos, Irregulares.

Estudio de estas particularidades; del carácter de los modos y empleo del *bemol* en antífonas, respuestas, secuencias, himnos, etc.

En los modos principales { I | III | V | VII
II | IV | VI | y VIII

En los modos afines:

I af. in A (IX) | III af. in B (XI) | V af. in C (XIII)
II af. in A (X) | IV af. in B (XII) | VI af. in C (XIV)

RITMO.

Preparación.—Reglas de ejecución y práctica de los *neumas simples*.

Clivis —Climacus.

Podatus—Scandicus (Salicus.)

Torculus.—Porrectus.

Licuescentes.

Quilisma.

Ritmo propio del Canto Gregoriano.

Partes fuertes y débiles del ritmo.—Impulso ó principio (*arsis*); deposición ó fin (*thesis*). *Anacrusis*. Combinaciones binarias y ternarias.—División por *ictus ritmico* excepcional de las notas agrupadas, particularmente del *climacus* (*episema*.)

Ligar y separar por medio del fraseo.—Defectos.

SEGUNDA PARTE

PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE

a) *Piezas de Canto Gregoriano*, comenzando por las de cantos silábicos y los neumáticos más fáciles.

b) *Piezas de canto figurado*, á una, dos ó tres voces, más útiles para el servicio de la capilla del Seminario y de las Parroquias.

c) Con el fin de afirmar las nociones teóricas de solfeo y de aprender estas obras, se harán continuamente preguntas relativas á la tonalidad, valores, compases, modos prácticos de hallar la entonación en intervalos de salto, etc.

d) Si existiesen en la *Schola cantorum* del Seminario elementos adecuados, podrían estudiarse en el curso siguiente, ó en las Academias, algunas obras (especialmente Motetes) del género polifónico clásico.

Cursos tercero y cuarto.

REPERTORIO DE CANTO GREGORIANO

Del Misal (1).

1. Modos de responder en la Misa.
2. Canto de las Oraciones. (Tonos festivo y ferial).
3. Id. de la Epístola y Evangelio.
4. Id. del Prefacio.—(Festivo y ferial).
5. Id. del Pater noster.
6. Id. del Flectamus genua.—Humiliate capita y de la Oración.
7. Canto del Ite Missa est.—Benedicamus.

Varios recitados.

8. Del Capítulo.—Absolución.—Bendición.
9. Lecciones de Maitines.
10. Id. de las Lamentaciones.

(1) En canto Romano y en Toledano si, aprobadas por la Comisión Romana, apareciesen estas melodías en el *Kyriale* para España ó en el Método de canto.

11. Profecías.
12. Salmodia, himnodia, *recto tono*.

Del Ordinario de la Misa ó Kyriale.

13. Asperges.
14. Vidi aquam.
15. Missa pro Dominicis (Orbis factor).
16. Id. de B. Virgine.
17. Id. de Angelis.
18. Id. Dominicis Adventus et Quadragesimae.

De Difuntos.

19. (Oficio) Invitatorio. — Antifonas. — Salmos. — Lecturas y Responsorios del I Nocturno.
20. RR Memento, Ne recorderis, Libera.
21. Misa de Requiem (completa).
22. Exequiarum ordo.
23. In exequiis parvulorum.

Del Santísimo Sacramento.

24. Tantum ergo — (Toledano y Romano).
25. Sacris solemnibus.
26. O sacrum convivium.
27. Adoro te. — Ave verum.
28. Lauda Sion (Secuencia).

De la Santísima Virgen María.

29. Salve Regina. (Mod. I.)
30. Id. (V.)



31. Alma Redemptoris.
32. Ave Regina.
33. Regina Cœli.
34. Ad te confugimus.
35. Sub tuum praesidium.
36. Inviolata.
37. Salve Carmelitana.

Himnos.

38. Ave Maris stella.
39. Veni Creator.
40. Vexilla Regis.
41. Creator almae siderum (de Adviento).
42. Audi benigne (de Cuaresma).

Varios

43. Letanía lauretana.
44. Id. de los Santos.
45. Te Deum (Mod. simpl.).
Padre nuestro.—Dios te salve María.
Dios te salve, Reina y Madre.
Santo Dios.

Misas (Partes variables).

46. Imm. Concep. B. M. V.
47. S. Thom. Aquin.
48. Votiva de Spiritu Sancto.
49. Idea de las melodías pertenecientes á las *Visperas*
y *Completas*.