



Guía Académica

2014-2015

Filosofía



Campus Salamanca y Madrid Campus Salamanca y Madrid Campus Salamanca y Madrid



www.upsa.es

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Universidad de la Conferencia Episcopal Española

G u í a A c a d é m i c a
2 0 1 4 / 1 5



GRADOS

**Filosofía, Humanidades
y Filología bíblica trilingüe**

TITULACIONES ECLESIAÍSTICAS

con reconocimiento civil

**Bachiller, Licenciatura
y Doctorado en Filosofía**



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

Universidad de la Conferencia Episcopal Española

Facultad de Filosofía

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Grados en Filosofía, Humanidades y Filología Bíblica Trilingüe

Bachiller, Licenciatura y Doctorado en Filosofía

c/ Compañía, 5. 37002 Salamanca

Tfno. 923 277 108

decanato.filosofia@upsa.es

SERVICIO DE INFORMACIÓN AL ESTUDIANTE

c/ Compañía, 5. 37002 Salamanca

Tfno. 923 277 150

sie@upsa.es

www.upsa.es

Edición > Secretaría General de la UPSA
Decanato Facultad de Filosofía

Diseño y Maquetación > Gabinete de Comunicación

Depósito legal >

Impresión > Kadmos

Salamanca, 2014

S u m a r i o

1.	PRESENTACIÓN	07
2.	INFORMACIÓN GENERAL	11
2.1.	Identidad y objetivos	12
2.2.	Localización y acceso	12
2.3.	Oferta académica	13
2.4.	Ventajas educativas y profesionales	13
2.5.	Becas	14
2.6.	Acceso a estudios posteriores en la UPSA	15
2.7.	Acceso desde otras titulaciones	16
3.	ESTRUCTURA DE LA FACULTAD	17
3.1.	Autoridades Facultad de Filosofía	18
3.2.	Profesorado	18
3.3.	Personal de Administración y Servicios	18
3.4.	Perfiles de los profesores	19
4.	TITULACIONES	55
4.1.	Titulaciones de grado	56
4.1.1.	Grado en Filosofía	56
4.1.2.	Grado en Humanidades	59
4.1.3.	Grado en Filología Bíblica Trilingüe	62
4.2.	Titulaciones eclesiásticas con reconocimiento civil (Real Decreto 1619/2011: BOE número 276 de 16/11/2011)	65
4.2.1.	Bachiller en Filosofía (<i>Baccalareatus in Philosophia</i>)	65
4.2.2.	Licenciatura en Filosofía (<i>Licenciatus in Philosophia</i>)	67
4.2.3.	Doctorado en Filosofía (<i>Doctor in Philosophia</i>)	68
5.	PROGRAMAS DE ASIGNATURAS	71
5.1.	Titulaciones de Grado	72
5.1.1.	Grado en Filosofía	72
5.1.2.	Grado en Humanidades	137
5.1.3.	Grado en Filología Bíblica Trilingüe	204
5.1.4.	Menciones a las tres titulaciones*	272
5.2.	Titulaciones Eclesiásticas con reconocimiento civil	279
5.2.1.	Bachiller en Filosofía	279
5.2.2.	Licenciatura en Filosofía	313
5.2.3.	Doctorado en Filosofía	326
6.	NORMATIVAS	329
7.	HORARIOS	343
8.	EXÁMENES	379

1 . P r e s e n t a c i ó n

“Continuando el camino de la fecunda tradición española, esta Universidad se siente llamada a transmitir y actualizar tan valiosa herencia. Para ello cultiva los diversos ámbitos del saber, está atenta al desarrollo científico y técnico y cuida de manera especial las áreas relacionadas con las ciencias humanas y de comunicación y con la filosofía, como solar privilegiado donde se ha de llevar a cabo el diálogo entre las diversas disciplinas”

(Declaración de Identidad de la Universidad Pontificia de Salamanca, Madrid, 2000, p. 2)

El nacimiento de la Facultad de Filosofía de la Universidad Pontificia de Salamanca está íntimamente unido al origen medieval del ‘Studium Generale’ salmantino. Fundada en 1218 a partir de la preexistente Escuela catedral, la Universidad de Salamanca recibe en 1255 la licentia ubique docendi de la autoridad apostólica por la que se concedía validez universal a los grados otorgados en la misma. Su andadura siguió las vicisitudes generales de la Universidad salmantina, estando íntimamente unida a las Facultades de Teología y Decretos o Cánones. Destaca su aportación durante la Baja Edad Media y el Renacimiento (ss. XVI-XVIII). El florecimiento simultáneo de los saberes teológicos, canonísticos y filosóficos dió lugar a la llamada históricamente ‘Escuela de Salamanca’, auténtica Edad de Oro de la Universidad salmantina, con una influencia decisiva en la creación y desarrollo de las universidades americanas. En el proceso de secularización progresiva de la Universidad en los siglos posteriores, los Estudios Eclesiásticos, terminaron siendo desplazados o sustituidos de las universidades españolas, hasta llegar a la supresión.

Respondiendo a la iniciativa del episcopado español, S.S. Pío XII creó el 25 de septiembre de 1940 la Universidad Pontificia de Salamanca, con la restauración de los estudios de Teología y de Derecho Canónico existentes en la antigua Universidad de Salamanca. Ya en el curso 1944-45 existió un llamado ‘Curso Preuniversitario de Filosofía’ y el 8 de marzo de 1945, la Sagrada Congregación aprueba la Facultad de Filosofía con el objetivo de complementar las enseñanzas eclesíásticas impartidas en

las otras facultades. Se rige por la legislación canónica vigente, por los Acuerdos entre la Santa Sede y el Estado Español, por los Estatutos de la Universidad y los propios.

La Facultad de Filosofía es, por tanto, la tercera Facultad más antigua de la Universidad Pontificia de Salamanca, después de las de Teología y Derecho Canónico. Progresivamente fue constituyéndose también como titulación civil a partir, sobre todo, del Decreto del 7 de Septiembre de 1963, por el que el Estado Español reconoció validez civil a los títulos de Filosofía y Letras.

Los fines específicos de la Facultad de Filosofía son: lograr en los alumnos un conocimiento sólido y coherente del hombre, del mundo y de Dios a partir del patrimonio filosófico siempre válido y teniendo en cuenta las actuales investigaciones filosóficas, investigar la verdad de los problemas filosóficos buscando su solución científica a la luz natural de una razón abierta y en coherencia con la visión cristiana y hacer de la filosofía el solar privilegiado donde se ha de llevar a cabo el diálogo entre las diversas disciplinas, especialmente con la teología (cfr. Declaración de Identidad de la Universidad Pontificia de Salamanca. Conferencia Episcopal Española, Madrid, 2000, p. 2).

El objetivo docente de la Facultad de Filosofía es buscar la excelencia a través de una enseñanza/aprendizaje de calidad y una atención personalizada. Con el trabajo en grupos pequeños intentamos ofrecer una base adecuada para el diálogo, respeto y tolerancia que sirva de orientación en nuestro mundo globalizado. La labor de investigación de los docentes se demuestra en la revista “Cuadernos Salmantinos de Filosofía” que la Facultad de Filosofía viene publicando desde hace más de treinta años y en la revista “Helmantica” que la Facultad de Filología Bíblica Trilingüe viene publicando desde su fundación, en el año 1950. Otro órgano de expresión de nuestra actividad interdisciplinar y nuestras relaciones externas es el Instituto de Pensamiento Iberoamericano (IPI). Por su parte, los alumnos publican la revista “El Mirador”.

Nuestra oferta docente es la siguiente: Titulaciones Eclesiásticas con reconocimiento civil de Bachiller, Licenciatura y Doctorado en Filosofía; tres Titulaciones de Grado, uno en Filosofía, otro en Humanidades y otro en Filología Bíblica Trilingüe; un Bienio filosófico para teólogos; varias pasarelas académicas desde otros estudios en la UPSA y un Master Oficial de Investigación en Pensamiento Iberoamericano. La Facultad dispone además de un régimen específico de tutorías para aquellos alumnos que cuentan ya con una primera titulación. Nuestros alumnos pueden optar también sin coste adicional a la Certificación en Educación Bilingüe, que habilita para impartir materias en inglés en Educación Secundaria. Esta opción implica la exigencia de cursar 24 créditos a distribuir en los cuatro años del Grado, en régimen semipresencial por las tardes.

*Francisco-Javier Herrero Hernández
Decano
Facultad de Filosofía*

2 . I n f o r m a c i ó n G e n e r a l

2.1. Identidad y objetivos

Con más de medio siglo de experiencia académica, la personalidad específica de la Facultad de Filosofía; se concreta en una formación de base humanístico-cristiana combinada con una rigurosa preparación científica. Sus titulaciones ofrecen una profunda formación en el campo de la Filosofía, contribuyendo directamente a formular la pregunta sobre el sentido de la vida y a trazar la respuesta válida en consonancia con la Verdad revelada. Sus objetivos son los siguientes:

- Lograr en los alumnos un conocimiento sólido y coherente del hombre, del mundo y de Dios a partir del patrimonio filosófico siempre válido y teniendo en cuenta las actuales investigaciones filosóficas.
- Investigar la verdad de los problemas filosóficos buscando su solución científica a la luz natural de una razón abierta y en coherencia con la visión cristiana.
- Hacer de la filosofía el solar privilegiado donde se ha de llevar a cabo el diálogo entre las diversas disciplinas, especialmente con la teología.
- Desarrollar una comprensión de los problemas filosóficos en un contexto abierto a la especialización pero sin olvidar la unidad básica del saber.
- Promover el desarrollo en el alumno de la capacidad de comprensión y de las habilidades para la solución de problemas nuevos o poco conocidos en un contexto interdisciplinar.

2.2. Localización y accesos

La Facultad de Filosofía está situada en el centro de la ciudad, en la Sede Central (calle Compañía, 5. 37002 Salamanca) de la Universidad Pontificia de Salamanca, y de la que también forman parte las Facultades de Teología, Derecho Canónico, Educación, Psicología, Informática y Enfermería, así como los servicios centrales administrativos y órganos de gobierno. Puede contactarse con su Decanato en el teléfono 923 277 100, a través de la web www.filosofia.upsa.es o de la dirección electrónica decanato.filosofia@upsa.es.

2.3. Oferta académica

- Titulaciones de Grado: *en Filosofía, en Humanidades y en Filología Bíblica Trilingüe.*
- Titulaciones eclesíásticas con reconocimiento civil: *Bachiller, Licenciatura y Doctorado en Filosofía.*
- *Master Oficial de Investigación en Pensamiento Iberoamericano*
- *Master Oficial en Investigación en Ciencias Humanas y Sociales*
- *Bienio filosófico para teólogos*
- *Curso de adaptación a nuestros Títulos y Grados desde otros estudios en la UPSA.*

2.4. Ventajas educativas y profesionales

Los planes de estudios diseñados para las distintas titulaciones en la Facultad de Filosofía tiene como finalidad contribuir a la educación integral de los estudiantes, capacitándoles para el desempeño de su labor profesional tanto en el ámbito civil como eclesíástico. La especificidad que se busca se puede concretar en torno a estos tres ejes:

1. Promover una investigación científica de los problemas filosóficos buscando sus soluciones a la luz natural de la razón e intentando demostrar su coherencia con la visión cristiana del mundo, del hombre y de Dios.
2. El segundo es la atención prestada a la formación clásica y humanística en general para que el estudio de la filosofía se haga con más recursos y dentro de un contexto amplio; así lo prueban materias del plan de estudios como Lengua y cultura latinas, Arte, Psicología.
3. El tercero es el estímulo del trabajo personal del alumno, preparándolo para una iniciación en la investigación y capacitándolo para continuar su trabajo en Filosofía. Muchas de las materias exigen a los alumnos lecturas y trabajos personales, incluidos los trabajos de Síntesis, Tesis de Licenciatura y el Trabajo Fin de Grado. Esta estrategia docente aporta al alumno la formación adecuada para acceder a puestos en el ámbito de la enseñanza, como lo prueba la gran cantidad de antiguos alumnos dedicados a esta tarea tanto en instituciones privadas como públicas. Asimismo,

les capacita para dedicarse a la investigación y para poder acceder a puestos de responsabilidad en la enseñanza superior.

2.5. Becas

Además de estas ventajas educativas, la Facultad de Filosofía presenta otro tipo de servicios a los alumnos tales como:

- Becas de Ayuda al Estudio: en la Universidad Pontificia se puede optar a las becas que ofrece la administración pública y a las promovidas por distintas instituciones o la propia Universidad. Becas de Ayuda al Estudio: los alumnos pueden ser beneficiarios, si cumplen los requisitos establecidos, de las becas de ayuda al estudio que ofrecen el Ministerio de Educación Política Social y Deporte, las distintas Comunidades Autónomas y el fondo social de la UPSA. Además, y sin perder su condición de alumnos de la UPSA, tienen la posibilidad de estudiar en otras universidades europeas y españolas gracias a los programas de intercambio, Erasmus y Sicue, cuya finalidad es facilitar la movilidad estudiantil entre distintos centros universitarios:
- Becas Erasmus/Sócrates: Los alumnos Erasmus pagan la matrícula habitual en la UPSA, pero están exentos de pagar matrícula en la universidad de destino, y reciben además una pequeña ayuda financiera dirigida a compensar el diferencial en el coste de la vida entre unos y otros países. Esta ayuda es co-financiada por la Comisión Europea, la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y el Ministerio de Educación Política Social y Deporte. El importe total oscila entre los 200,00 € y los 300,00 € mensuales, según los destinos. Las becas Erasmus para el curso 2015-16 se podrán solicitar en el Servicio de Relaciones Internacionales entre el 17 de noviembre de 2014 y el 30 de enero de 2015. Para el curso 2015-16 los destinos posibles para alumnos de la Facultad son los siguientes salvo posibles modificaciones: Alemania: Tübingen, Eichstätt, Freiburg. Würzburg, Frankfurt, Augsburg Francia: París. Portugal: Lisboa. Bélgica: Lovaina, Leuven. Irlanda: Maynooth. Polonia: Varsovia.
- Becas Séneca / Sicue: los alumnos pueden participar en el programa Sicue tanto con beca –unos 500,00 € mensuales, parcialmente compatibles con las becas de convocatoria general del MEC– como sin ella. Además, los estudiantes que participan en el programa Sicue están

exentos del pago de matrículas en la universidad de destino, ya que pagan la matrícula habitual en la UPSA. Las plazas Sicue se podrán solicitar en el Servicio de Relaciones Internacionales en las fechas que establezca en su momento la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas. Los alumnos de la Facultad de Filosofía pueden dirigirse a través de este programa a la Universidad Pontificia de Comillas (Madrid), durante todo el curso.

- Becas a sacerdotes de Diócesis necesitadas. La finalidad de estas ayudas es apoyar a diócesis necesitadas en su tarea evangelizadora a través de la formación de los becarios. La mayoría de ellos se preparan para ayudar en su tarea a futuros evangelizadores. Se conceden a la diócesis para proyectos diocesanos. Es fundamental la implicación del obispo en todo el proceso. Él es quien presenta la solicitud, a él se le comunica la resolución y él vela para que el becario se incorporen después al proyecto para el que se concedió la ayuda. Las becas cubren los gastos de matrícula y la estancia de los becarios durante nueve meses cada curso. Residen en los colegios Santa María e Inés Luna Terrero donde se les ofrecen un clima de estudio adecuado, así como un ámbito de crecimiento espiritual y humano.
- Otros Programas de intercambio: a fin de permitir el intercambio académico con universidades no europeas, y con pleno reconocimiento de los estudios realizados, la UPSA ha firmado diversos acuerdos bilaterales. En el marco de estos acuerdos, los estudiantes de la UPSA pueden estudiar en universidades de excelencia como la Pontificia Universidad Católica de Chile. Estos intercambios reciben una ayuda económica de la Junta de Castilla y León. Quienes participen en él están exentos del pago de matrícula en la universidad de destino. La elaboración de un plan de estudios personalizado garantiza el reconocimiento de los estudios realizados.

2.6 Acceso a estudios posteriores en la UPSA

Los alumnos de la Facultad de Filosofía disponen de un plan conjunto entre las titulaciones de Filosofía y Humanidades: los licenciados y graduados en Filosofía por la UPSA pueden obtener el Grado en Humanidades en un año, y también a la inversa.

2.7 Acceso desde otras titulaciones

- Pasarela de acceso desde Teología a Filosofía y Humanidades: los alumnos que hayan cursado el Bienio filosófico-teológico pueden obtener el Bachiller y Grado en Filosofía en un año (72 ECTS), y, con un curso más, el Grado en Humanidades.
- El Decanato de la Facultad de Filosofía ha elaborado un Plan de acceso a los Grados de Filosofía y de Humanidades para alumnos provenientes de otras titulaciones. Los alumnos que cursan las Licenciaturas y los Grados de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Periodismo y Psicología que se acojan a este Plan podrán adquirir un mayor contenido filosófico-humanista, imprescindible para su completa formación. La propuesta condensa en un solo curso las asignaturas necesarias para obtener el Grado en Humanidades o Filosofía, realizando 90 ECTS (72 en el caso de licenciados). Es posible el acceso a estos estudios a partir de 3º, avanzando créditos progresivamente a partir de un Plan personalizado de tutorías

3 . E s t r u c t u r a d e l a F a c u l t a d

3.1. Autoridades Facultad de Filosofía

DECANO

Dr. D. Francisco-Javier Herrero Hernández

VICEDECANA

Dra. D^a. María Inmaculada Delgado Jara

3.2. Profesorado

NOMBRE	CATEGORÍA	MAIL
Dra. ANDALUZ ROMANILLOS, Ana María	Catedrática	amandaluzro@upsa.es
Dr. ANDRÉS MARCOS, Luis	E. de Cátedra	landresma@upsa.es
Dr. CABALLERO BONO, José Luis	Adjunto	jcaballerobo@upsa.es
Dr. CONDERANA CERRILLO, J. Manuel	E. de Cátedra	jmconderanace@upsa.es
Dra. DELGADO JARA, M ^a Inmaculada	Titular de Cátedra	midelgadoja@upsa.es
Dr. GARCÍA-JALÓN DE LA LAMA, Santiago	Catedrático	sgarciala@upsa.es
Dr. GUZÓN NESTAR, José Luis	Adjunto	jguzonne@upsa.es
Dra. HERRERA GARCÍA, Rosa María	Catedrática	rmherreraga@upsa.es
Dr. HERRERO HERNÁNDEZ, Fco. Javier	Titular de Cátedra	fjherrerohe@upsa.es
Dr. MURILLO MURILLO, Ildefonso	Emérito	imurillomu@upsa.es
Dra. PENA BUA, Pilar	Adjunto	mdpenabu@upsa.es
Dr. PENA GONZÁLEZ, Miguel Anxo	Titular de Cátedra	mapenago@upsa.es
Dr. POSTIGO SOLANA, Elena M ^a .	Adjunto	empostigoso@upsa.es
Dra. PRADO HERRERA, M ^a Luz	Adjunto	mlpradohe@upsa.es
Dr. RAMOS DOMINGO, JOSÉ	E. de Cátedra	jramosdo@upsa.es
Dr. TIRADO SAN JUAN, Víctor	Adjunto	vtiradosa@upsa.es

3.3. Personal de Administración y Servicios

NOMBRE	CATEGORÍA	MAIL
D ^a MATAS SÁNCHEZ, Ana Luisa	Secretaría	almatassa@upsa.es

3.4. Perfiles de los Profesores

Presentación



Prof. Dra. Ana María Andaluz Romanillos
Despacho 414
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
amandaluzro@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia de Salamanca
- Doctora en Filosofía y por la Universidad Pontificia de Salamanca

Actividad docente y profesional

- Catedrática de Metafísica y Teoría del Conocimiento
- Profesora de Teoría del conocimiento, Metafísica, Cuestiones de Teoría del conocimiento, Cuestiones de Metafísica, Seminario I y II.

Investigación reciente

- 2010 Investigadora en el proyecto “Religión, Moralidad y Razón”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca
- 2009 Investigadora en el proyecto “Antropología y decurso vital humano”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca
- 2008 Investigadora en el proyecto “Examen crítico de la filosofía de Zubiri a la altura del siglo XXI”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca
- 2007 Investigadora en el proyecto “Dualismos antropológicos y comunicación humana”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca
- 2006 Investigadora en el proyecto “Ser persona en el siglo XXI. Desde una ontología zubiriana”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca
- 2005 Investigadora en el proyecto “La filosofía kantiana de la paz y el orden político internacional, financiado por la Junta de Castilla y León

Algunas Publicaciones relevantes

- *Las armonías de la razón en Kant. Libertad, Sentimiento de lo bello y Teleología de la naturaleza*, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia, 2013.
- *Kant. Razón y experiencia*, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia, 2005.
- *La finalidad de la naturaleza en Kant. Un estudio desde la Crítica del Juicio*, Salamanca, Universidad Pontificia, 1990.
- *Historia de la Filosofía a partir de los textos*, Zaragoza, Edelvives, 1987.
- “El giro gnoseológico-crítico de la Filosofía primera. Pérdidas y rendimientos”, en Ildelfonso Murillo Murillo (Ed.), *La Filosofía primera*, Madrid, Ediciones Diálogo Filosófico, 2012, pp. 33-53.
- “Sistemática de la naturaleza y vida orgánica en la *Crítica del Juicio*”, en Pedro Jesús Teruel (Ed.), *Kant y las ciencias*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2010, pp. 91-137.
- “Zubiri en (frente a) la historia de la metafísica”, en Antonio Pintor-Ramos (Coord.), *Zubiri desde el siglo XXI*, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia, 2009, pp. 323-369.
- “Teleología moral y teleología de la naturaleza en Kant”, en M^a Carmen Paredes Martín (Ed.), *Kant. Revisión crítica del concepto de razón*, Salamanca, Sociedad Castellano-Leonesa de Filosofía, 2007, pp. 47-65.
- “Kant: la armonía de la política con la moral”, en Enrique Bonete Perales (Coord.), *La política desde la ética*. Vol. I. *Historia de un dilema*, Barcelona, Proyecto A Ediciones, 1998, pp. 85-108.
- “Kant: La Ilustración como autonomía y comunicación”, *Cuadernos salmantinos de filosofía. Volumen Homenaje Profesor Antonio Pintor-Ramos*, 40 (2013), pp. 183-201.
- “Ciencia y Reflexión en Habermas”, en: Herrero Hernández, Fr. J. y Caballero Bono, J. L. (Coords.), *Las Horas de la Filosofía. Homenaje al profesor Ildelfonso Murillo*, Salamanca, Universidad Pontificia, 2013, pp. 169-180.

Otros méritos

- Directora de la revista *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*
- Promotora del II Simposio internacional del Instituto de Pensamiento Iberoamericano: “Kant. Razón y Experiencia”
- Ha impartido enseñanza de postgrado en la Universidad Católica de la Santísima Concepción, en Concepción (Chile)
- Decana de la Facultad de Filosofía durante dos trienios consecutivos
- Miembro de las sociedades de filosofía: *Sociedad Castellano-Leonesa de Filosofía* (SCLF), *Sociedad de Estudios sobre Hegel* y *Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española* (SEKLE)
- Miembro-fundadora del grupo de investigación “Razón, Culturas y Ética, aprobado oficialmente por la UPSA en 2004.

Presentación



Prof. Dr. Luis Andrés Marcos
Despacho 412
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: landresma@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia de Salamanca
- Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca

Actividad docente y profesional

- Profesor Encargado de Cátedra.
- Profesor de Filosofía del Lenguaje (I, II), Filosofía de la Historia (I, II), Filosofía española, Historia del pensamiento hispánico y Cuestiones de Ética I y II.

Investigación reciente

- 2002-2004 Director en la línea de Investigación titulada “Antropología Integral en María Zambrano”, encuadrada dentro del Proyecto “eQuality” (2002-2004), financiado por el Fondo Social Europeo y de la Junta de Castilla y León correspondiente a la Iniciativa Comunitaria EQUAL en España
- 2005-2006 Participación en el Proyecto de Investigación “Ciencia, Filosofía y Religión en el pensamiento español del siglo XX”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca

Algunas Publicaciones relevantes

- “De la transparencia en el lenguaje”, en *Naturaleza y Gracia*, vol. LIV, 1-3 Enero-Diciembre 2007
- “Razón y Lenguaje en la obra de Unamuno” en *Actas de las VI y VII Jornadas de Hispanismo filosófico*, Universidad Complutense de Madrid, 2007, pp. 193-207
- “Imagen de la intrahistoria en la obra de Unamuno”, en Mariano Álvarez y M^a del Carmen Paredes (eds.) *La filosofía de la historia a partir de Hegel*, Universidad de Salamanca, 2009, pp. 135-151
- “The Human Condition in the Age of Technocracy” en H. Daniel Dei (ed.) *A new World. A perspective from Ibero America*, Washington, D. C. 20064, 2011, ISBN 978-1-56518-263-9 (pbk.)
- “Miguel de Unamuno. El juego de la lógica y la lógica del juego”, en *Naturaleza y Gracia*, vol. LIX 2 /Mayo – Agosto 2012

Otros méritos

- Profesor de la actividad “Formación de Profesores de Religión para Educación Secundaria. Didáctica del Lenguaje Religioso” (2001-2004)
- Desde 1996 hasta la actualidad imparte Cursos en el Programa Interuniversitario de la Experiencia.

Presentación



Prof. Dr. José Luis Caballero Bono
Despacho 416
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: jlcaballerobo@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Gregoriana.
- Licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Comillas.
- Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.

Actividad docente y profesional

- Profesor Contratado Adjunto.
- Profesor de Filosofía de la Ciencia, Lógica, Cuestiones de Lógica, Historia de la Filosofía Contemporánea y Cuestiones de Filosofía Contemporánea .

Investigación reciente

2013- Investigador en el Proyecto “Naturaleza humana 2.0: Ciencia y tecnología en la transformación del ser humano”, financiado por la Universidad Pontificia de Comillas.

Algunas Publicaciones relevantes

- Stein, E.: *Sobre el problema de la empatía*. Prefacio, traducción y notas de José Luis Caballero Bono. Trotta, Madrid, 2004.
- *Edith Stein (1891-1942)*. Ediciones del Orto, Madrid, 2001.
- Andrés Ortega, A.: *Escritos teológicos y filosóficos*. Vols. I-III. Edición de Ildelfonso Murillo y José Luis Caballero Bono. BAC, Madrid, 2004, 2006, 2010.
- “Zubiri y Goldschmidt”, en *Cuadernos Salmantinos de Filosofía* XXVI (1999), 225-243.
- “Edith Stein davanti alla prova anselmiana”, en *Proceedings of the Metaphysics for the Third Millennium Conference*. Vol. 2. Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador), 2001, 231-234.
- “Notas sobre tradición y modernidad en la *Dialectica resolutio* de Alonso de la Veracruz”, en *Cuadernos Salmantinos de Filosofía* XXX (2003), 179-185.
- “Notas para una valoración crítica de la filosofía de Julián Marías. Razón vital y estructura empírica”, en Caballero Bono, J.L. (ed.): *Ocho filósofos españoles contemporáneos*. Diálogo Filosófico, Madrid, 2008, 13-52.

- “Ejes transversales del pensamiento de Edith Stein”, en *Teología y Vida* 1-2 (2010), 39-58.
- “El pensamiento filosófico de Augusto Andrés Ortega”, en Andrés Ortega, A.: *Escritos teológicos y filosóficos*. Vol. III. Edición de Ildelfonso Murillo y José Luis Caballero Bono. BAC, Madrid, 2010, XXIII-XCIV.
- “La síntesis de lógica en la Margarita Philosophica”, en Vega García-Ferrer, M.J. et al.: *El saber universitario a comienzos del siglo XVI: Gregor Reisch*. Ed. Universidad de Granada, 2010, 43-67.
- “Elementos para valorar la recepción del pensamiento de Tomás de Aquino en la obra de Zubiri”, en Nicolás, J.A. (ed.): *Guía Comares de Zubiri*. Editorial Comares, Granada, 2011, 41-51.

Otros méritos

- Asistencia y ponencias en más de 30 congresos. Más de 24 traducciones de textos (libros, artículos) de tres lenguas. Más de 20 reseñas firmadas.
- Miembro de la Asociación Española de Personalismo.
- Director de la revista *Diálogo Filosófico*.

Presentación



Prof. Dr. Jesús Manuel Conderana Cerrillo
Despacho 417
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: jmconderanace@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciado en Filosofía por la Università Pontificia Salesiana (Roma, Italia) y por la Universidad Pontificia de Salamanca
- Doctor en Filosofía por la Universidad Pontificia de Salamanca

Actividad docente y profesional

- Profesor Encargado de Cátedra
- Profesor de Historia de la Filosofía Antigua, Cuestiones de Filosofía Antigua, Historia de la Filosofía Medieval, Cuestiones de Filosofía Medieval, Antropología Social y Cultural, Antropología de la Educación y Tecnología Educativa

Investigación reciente

- 2013-2015 Investigador principal en el Proyecto de Investigación “Estudio y traducción anotada del comentario de Aspasio al libro primero de la Ética nicomaquea de Aristóteles”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca. Referencia: UPSA 2012/16.
- 2010-2013 Investigador en el Proyecto “Manuscritos de la Escuela de Salamanca: Francisco de Vitoria. El ms. 85/03 y el ms. 548: *Scholia in Sacra Theologia super primam partem sancti Thomae de Aquino*. Transcripción, traducción y estudio”, financiado por Junta de Castilla y León.
- 2009 Investigador principal en el Proyecto “Antropología y decurso vital humano”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- 2008 Investigador en el Proyecto “Examen crítico de la filosofía de Zubiri a la altura del siglo XXI”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- 2007-2009 Investigador en el Proyecto “Edición crítica, traducción y estudio filosófico del tratado *Magna Moralia* de Aristóteles”, financiado por Junta de Castilla y León.

Algunas Publicaciones relevantes

- *El conocimiento de los principios prácticos en Aristóteles*. Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2002.
- Conderana Cerrillo, J. M. y Polo González, M. E. (eds.). *Discriminación y compromiso ético en los Medios de Comunicación*. Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2008.
- *Virtudes, prudencia y vida buena en la Summa Theologiae de Santo Tomás de Aquino*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2012.
- "Afectividad y educación en Santo Tomás", en *Papeles Salmantinos de Educación* 3 (2004) 119-147.
- "Cuatro hipótesis sobre sociología, religión y juventud", en *Papeles Salmantinos de Educación* 4 (2005) 231-259.
- "La concepción de la *phronesis* en Aristóteles" en Alvar Ezquerro, Antonio, y González Castro, José Francisco (eds.), *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, Vol. 1, Madrid 2005, 319-328.
- "Sabiduría práctica y principios: La necesidad de la educación según Santo Tomás", en *Papeles Salmantinos de Educación* (2005) 213-224.
- "Fases y principios de la educación moral según la antropología de la educación tomista", en *Papeles Salmantinos de Educación* 8 (2007) 177-199.
- "Principios éticos, antropología y multiculturalismo", en *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*. XXXIV (2007) 447-460.
- "¿Por qué y para qué son necesarios los códigos deontológicos?", en *La ética y derecho de la información en los tiempos del postperiodismo*, Fundación COSO de la Comunidad Valenciana, Valencia 2007, pp. 223-239.
- "Quimerismo y estatuto ontológico del embrión humano", en José-Román Flecha Andrés (ed.), *Bioética en Europa y Derechos de la persona*, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2010, 283-302.
- "Sobre la sustantividad humana", en *Estudios Filosóficos* LXI (2012) 5-22.
- "Bienaventuranza y virtud en la *Prima Secundae* de la *Summa Theologiae*", en *Helmantica. Revista de Filología Clásica y Hebrea* LXIII 189 (Enero-Junio 2012) 151-184.
- "La concepción de la *phronesis* en *Magna Moralia*", en Bordoy, Antoni (ed.), *Una mirada actual a la filosofía griega*, Ediciones de la SIFG, Madrid-Mallorca 2012, 737-749.
- "Sobre el estatuto ontológico del embrión humano: La objeción del gemelismo y del quimerismo" en Andrades Ledo, Francisco José - Pena González, Miguel Anxo - Galindo García, Ángel (eds.), *Razones para vivir y razones para esperar*. Homenaje al Prof. Dr. D. José Román Flecha

Andrés, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca 2012, pp. 275-290.

Otros méritos

- Acreditado por la ANECA como Profesor Contratado Doctor, como Profesor de Universidad Privada y como Profesor Ayudante Doctor (septiembre 2012)
- Ha colaborado con la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social de la Conferencia Episcopal Española en la edición de *50 preguntas y respuestas sobre infoética*, Madrid 2008.
- Miembro de la *Sociedad Ibérica de Filosofía Griega* y de la *Sociedad de Filosofía Medieval*.
- Miembro del Equipo de investigación e Innovación “Ética, fuentes y pensamiento hispánico” (EFYP).
- Coordinador del Grupo de Investigación “Ethica Veterum”.
- Estancias de investigación en la Università di Genova y en la Universidad Complutense de Madrid.
- Diplomado en Profesor de EGB (especialidad ciencias naturales), con Acceso Directo al Cuerpo de Profesores Estatales de EGB.

Presentación



Prof. Dra. Mª Inmaculada Delgado Jara
Vicedecanato: Despacho 409
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: midelgadoja@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciada en Filología Bíblica Trilingüe por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctora en Filología Bíblica Trilingüe por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Diplomada en Estudios Teológicos por la Escuela de Teología de San Esteban de Salamanca.

Actividad docente y profesional

- Profesora Titular de Lengua y Cultura griega.
- Profesora de Lengua Griega, Literatura Griega, Textos Griegos, Religión y Mitología griega y romana e Historia Medieval.

Investigación reciente

- 2013-2015 Participación en el Proyecto de Investigación “Estudio y traducción anotada del comentario de Aspasio al libro primero de la Ética nicomaquea de Aristóteles”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca. Referencia: UPSA 2012/16.
- 2011-2013 Participación en el Proyecto de Investigación “Manuscritos de la Escuela de Salamanca: Francisco de Vitoria. El ms. 85/03 y el ms. 548: *Scholía in Sacra Theologia super primam partem sancti Thomae de Aquino*. Transcripción, traducción y estudio”, financiado por la Junta de Castilla y León. PO-N165A11-1.
- 2008-2010 Participación en el Proyecto de Investigación “Edición crítica, traducción y estudio filosófico del Tratado *Magna Moralia* de Aristóteles”, financiado por la Junta de Castilla y León. PO-N02A08.
- 2004-2006 Participación en el Proyecto de Investigación “Historia de la Biblia en España: la aportación de Alonso de Madrigal ‘El Tostado’”, financiado por la Junta de Castilla y León. S10TA-03D03.
- 2004-2006 Participación en el Proyecto de Investigación “Historia de la Biblia en España: I: Planteamiento de investigación sistemática”, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (I+D+I). BFF2003-04857.

Algunas Publicaciones relevantes

- *Gramática griega del Nuevo Testamento (I. Morfología)*. Ed. Verbo Divino - Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. Navarra 2013. 2ª edición. 397 pp.
- *Gramática griega del Nuevo Testamento (II. Sintaxis)*. Ed. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. Col. Bibliotheca Salmanticensis, Estudios 330. Salamanca 2011. 193 pp.
- *Diccionario griego-español del Nuevo Testamento*. Ed. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca 2006. 228 pp. 1ª reimpresión 2008, Navarra 2014. 2ª edición en prensa.
- *Homilías sobre la Primera Carta a los Corintios* de San Juan Crisóstomo. Ed. B.A.C. Madrid 2012. 1142 + LI pp.
- *2 Esdras*, en *La Biblia griega. Septuaginta. II. Libros Históricos*. Ed. Sígueme. Salamanca 2011, pp. 591-641.
- *Eclesiastés*, en *La Biblia Griega. Septuaginta. III. Libros Poéticos o Sapientiales*. Ed. Sígueme. Salamanca 2013, 347-380.
- “El Tostado y la exégesis bíblica” en C. Flórez – M. Hernández Marcos – R. Albares Albares (eds.), *La primera Escuela de Salamanca (1406–1516)*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca 2012, pp. 55–74.
- “La traducción hoy de los Padres griegos. El caso de san Juan Crisóstomo”, en *De la Primera a la Segunda “Escuela de Salamanca”. Fuentes documentales y líneas de investigación*. Ed. Universidad Pontificia de Salamanca. Col. Fuentes Documentales, nº 7. Salamanca 2012, pp. 179–196.
- “La temática en las exhortaciones morales de san Juan Crisóstomo en las *Homilías sobre la 1ª Carta a los Corintios*” en S. Guijarro–G. Hernández (coords.), *Los ecos de la Escritura*. Ed. Verbo Divino. Navarra 2011, pp. 409-429.
- “Humanidades y humanistas en la Universidad de Salamanca del siglo XV”, en L. E. Rodríguez-San Pedro y J. L. Polo (eds.), *Salamanca y su Universidad en el Primer Renacimiento: siglo XV. Miscelánea Alfonso IX, 2010*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca 2011, pp. 241-265.
- “Los manuscritos de las *reportationes* de los Comentarios a la *Prima Pars* de Francisco de Vitoria”, en *Helmantica* 192 (2013) 265-288.
- “La hermenéutica bíblica del siglo XV”, en *La Universidad de Salamanca y el Pontificado en la Edad Media*. Ed. Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca 2014. En prensa.
- “Nuevas políglotas: la traducción de la Septuaginta al español”, en *A quinientos años de la Políglota: el proyecto humanístico de Cisneros*. Ed. Universidad Pontificia de Salamanca. Col. Fuentes Documentales, nº 8. Salamanca 2014. En prensa.

- Nota bibliográfica “Cuando Dios hablaba griego” (Timothy Michael Law, *When God Spoke Greek. The Septuagint and the Making of the Christian Bible*, Oxford 2013, 216 pp.) en *Salmanticensis* 61.1 (2014) 141-154.

Otros méritos

- Directora del Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca (2013-2014).
- Vicedecana de la Facultad de Filosofía de la UPSA (2013-).
- Coordinadora del Máster oficial en Investigación en Ciencias Humanas y Sociales (2013-).
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Helmantica* de la UPSA (1997-).
- Miembro del Grupo de Investigación “Filología y crítica textual bíblicas” (FCTB) del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y de Oriente Próximo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2009-).
- Miembro del equipo de Investigación e Innovación “Ética, fuentes y pensamiento hispánico” (EFYP) (2012-).
- Miembro de la Asociación Bíblica Española (1996-).
- Miembro de la *Sociedad Ibérica de Filosofía Griega* (2011-).
- Acreditada por la ANECA como Profesor Contratado Doctor, como Profesor de Universidad Privada y como Profesor Ayudante Doctor (febrero de 2012).
- Miembro del Jurado del Premio Nacional a la Obra de un Traductor, correspondiente a 2013, Resolución de 29 de noviembre de 2013 (BOE 2 de diciembre de 2013, Núm. 288 Sec. III. Pág. 95593), designada por Orden del Ministro de Educación, Cultura y Deporte, a propuesta de la Conferencia de Rectores de las Universidades de España (CRUE).

Presentación



Prof. Dr. Santiago García-Jalón de la Lama
Despacho 411
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: sgarciala@upsa.es

Datos Académicos

- Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Filología Bíblica Trilingüe) por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctor en Teología por la Universidad de Navarra.

Actividad docente y profesional

- Catedrático de Filología Hebrea.
- Profesor de Hebreo y Literatura Hebrea.

Investigación reciente

- 2013-2010 Investigador en el Proyecto “Biblias Hispánicas Medievales: Nicolás de Lyra y la Biblia de Alba”, financiado por el Ministerio Español de Ciencia y Tecnología. Plan I+D+i. FF12009-08124. Entidad Responsable: Cilengua.
- 2009 Investigador Principal en el proyecto “El ms. BNE 10287”, financiado por la Fundación San Millán. Entidad Responsable: UPSA.
- 2008 Investigador Principal en el proyecto “La traducción española de Nicolás de Lira”, financiado por la Fundación San Millán. Entidad Responsable: UPSA.
- 2008-2005 Investigador en el Proyecto “La obra gramatical de David Qimhi”, financiado por el Ministerio Español de Ciencia y Tecnología. Plan I+D+i. HUM 2004-04083. Entidad Responsable: CSIC.
- 2007-2004 Investigador en el Proyecto “Historia de la Exégesis en España”, financiado por el Ministerio Español de Ciencia y Tecnología. Plan I+D+i. BFF2003-04857. Entidad Responsable: UPSA.

Algunas Publicaciones relevantes

- 2014. *Josué*, Madrid: BAC (en prensa).
- 2013. “A propósito del sentido literal: una puntualización de Pablo de Santa María a Nicolás de Lira”, *Scripta Theologica* 45, 427-443.
- 2013. “La postilla de Nicolás de Lira sobre el libro de Rut”, *Biblias Hispánicas* 2, 103-139.

- 2013. "The Spanish Medieval Translation of Nicholas of Lyra's Second Prologue", *Archa Verbi* 10, 69-91.
- 2011. "La traduction espagnole de Nicolas de Lyre par Alfonso de Algeciras et Alvaro de Sevilla", en Gilbert Dahan (ed.), *Nicolas de Lyre franciscain du XIVe siècle, exégète et théologien*. Paris: Etudes Augustiniennes, 313-334.
- 2011. "Géneros literarios y actos de habla", *Estudios Bíblicos* 69, 137-168.
- 2011. *Lingüística y Exégesis Bíblica*. Madrid: BAC.
- 2010. *La traducción medieval española de la "Postilla litteralis super Psalmos" de Nicolás de Lira*. Logroño: Cilengua.
- 2007. *Maimónides y su época*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- 2006. *La disputa de Abutalib*. Alcobendas: Aben Ezra.

Otros méritos

- 2014. Acreditado por la ANECA Titular de Universidad.
- 2013. Acreditado por la ANECA Profesor de Universidad Privada.
- 2012. Miembro de la Comisión Teológica Asesora de la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe.
- 2011. Profesor Invitado de la Universidad Hebrea de Jerusalén.
- 2010. Cualificado por el European Research Council para la dirección de Proyectos Europeos de Investigación.
- 2008. Investigador Invitado en la Universidad de Paris 3 (Sorbonne nouvelle).
- 2007-2003. Miembro de la Junta Permanente de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística.

Presentación



Prof. Dr. José Luis Guzón Nestar
Despacho 413
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: jlguzonne@upsa.es; ipi@upsa.es;
cc.familia@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia Salesiana de Roma.
- Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.
- Licenciado en Teología por la Facultad de Teología del Norte de España de Burgos.
- Doctor en Filosofía por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctor en Teología por la Facultad de Teología de Norte de España de Burgos.
- Diplomado en Cinematografía por la Universidad de Valladolid.
- Máster en Gestión Medioambiental por la Open University (Málaga).

Actividad docente y profesional

- Profesor Adjunto.
- Profesor de Introducción a la Filosofía, H^a de la F^a Moderna I y II, Cuestiones de Filosofía Moderna, Seminario Fe y Razón, Filosofía de la Naturaleza I y II, Historia del Pensamiento Científico I y II y Cuestiones de Filosofía Iberoamericana.
- Director del Instituto Superior de Ciencias de la Familia (2013).
- Director del Instituto de Pensamiento Iberoamericano (2014).

Proyectos de investigación

2012-2013 Participación en el Proyecto de Investigación “Presente y futuro de la naturaleza humana, con un trabajo sobre «La persona en la post-modernidad. La obra de Zygmunt Bauman».

Algunas publicaciones relevantes

- Traducción del italiano: Teresio Bosco, *Don Bosco, historia de un cura*, CCS, Madrid 1997 y Ricardo Tonelli, *Siluetas del joven cristiano*, CCS, Madrid 1998.
- *El nuevo estatuto del tiempo. Introducción al concepto de tiempo de Ilya Prigogine*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2002.
- D. Dei - J.-L. Guzón, *La naturaleza de la actividad científica*, Prometeo, Buenos Aires (en prensa).

- “La ciencia y la fe en conflicto”, en *Vida Nueva* 1851 (1992) 39.
- “Fe y ciencia en diálogo”, en *Vida Nueva* 1853 (1992) 39.
- “Los valores. Recordando a Ortega. Comentario a «Introducción a una estimativa. ¿Qué son los valores?»”, en *Duererías* 6 (2005) 220-226.
- “¿Ocaso de las ideologías o alba de las ideas?””, en *Duererías* 7 (2006) 24-34.
- “Hipólito Ruiz López (1754-1816): la expedición a Perú, Chile y Ecuador (1777-1788) y las investigaciones farmacológicas en España en el siglo XVIII”, en I. Murillo (coord.), *El pensamiento hispánico en América: siglos XVI-XX*, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Bibliotheca Salmanticensis, Salamanca 2007.
- «Pensar y educar». Anuario Instituto Superior de Filosofía San Juan Bosco de Burgos, nº 0-4 (2007-2011).
- “La evolución de las ciencias antes y después de las dependencias”, en M.-A. Pena González (coord.), *El Mundo Iberoamericano antes y después de las Independencias*, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2011, pp. 143-158.
- *La persona es un valor en sí misma. Su formación según Max Scheler*, «Facies Domini» 4 (2012) 201-224.
- *Prólogo* a J. Sánchez Parga, *Poder, política y gobierno en Maquiavelo*, Universidad Politécnica Salesiana, Quito 2012, pp. 11-16.
- Revista “Familia” nros. 47, 48 y 49 (2013-2014).
- *El Humanismo de la Escuela de Salamanca*, en R. Sánchez Domingo y F. Suárez Bilbao (coords.), *Leyes de Burgos de 1512. V Centenario*, Dykinson, Madrid 2012, pp. 289-311.
- *Dios y Devenir. La propuesta filosófico-teológica de Lewis Stanley Ford*. Excerpta para la obtención del Grado de Doctor en Teología Dogmática, Facultad de Teología del Norte de España, Burgos 2014.
- *Tecnociencia y valores: una cierta recuperación del horizonte sapiencial*, en F.-J. Herrero Hernández y J.-L. Caballero Bono (coords.), *Las horas de la Filosofía. Homenaje a Ildelfonso Murillo*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca-Diálogo Filosófico, Salamanca 2013.

Presentación



Prof. Dra. Rosa María Herrera García
Despacho 407
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: rmherreraga@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciada en Filología Francesa por Universidad de Salamanca.
- Licenciada en Filología Bíblica Trilingüe por Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctora en Filología Bíblica Trilingüe por Universidad Pontificia de Salamanca.

Actividad docente y profesional

- Catedrática de Filología Latina.
- Profesora de Lengua Latina, Literatura Latina y Lingüística Indoeuropea.

Investigación reciente

- 2004-2006 Participación en el Proyecto de Investigación “Historia de la Biblia en España: I: Planteamiento de investigación sistemática”, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (I+D+I). BFF2003-04857.
- 2004-2006 Participación en el Proyecto de Investigación “Historia de la Biblia en España: la aportación de Alonso de Madrigal ‘El Tostado’”, financiado por la Junta de Castilla y León. S10TA-03D03.
- 2010-2013 Investigadora Principal en el Proyecto “Manuscritos de la Escuela de Salamanca: Francisco de Vitoria. El ms. 85/03 (Biblioteca de la Universidad Pontificia de Salamanca) y el ms. 548 (Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca): *Scholia in Sacra Theologia super primam partem sancti Thomae de Aquino*. Transcripción, traducción y estudio”, financiado por la Junta de Castilla y León. 10A3-IN-S02TR-1.
- 2013-2014 Participación en el Proyecto de Investigación “Estudio y traducción anotada del comentario de Aspasio al libro primero de la Ética nicomaquea de Aristóteles”, financiado por la Universidad Pontificia de Salamanca. Referencia: UPSA 2012/16.

Algunas Publicaciones relevantes

- R. M^a Herrera García – L. Amigo Espada (Trad.) *Documentos del Concilio Vaticano II*, B.A.C., Madrid 1993.
- *Obras completas de San Jerónimo IV: Cuestiones relativas al Antiguo Testamento*, Ed. Bilingüe, B.A.C., Madrid 2004.
- *Retóricas Españolas del siglo XVI escritas en latín. Fray Juan de Segovia: Cuatro libros sobre la predicación evangélica*, Ed. Bilingüe Digital, CSIC, Madrid 2004.
- J. M^a. Sánchez Caro – R. M^a Herrera García – M^a I. Delgado Jara, *Alfonso de Madrigal, el Tostado. Introducción al evangelio según San Mateo. Edición bilingüe. Texto, traducción, introducción y notas*, Universidad Pontificia de Salamanca y Diputación de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, Ávila-Salamanca 2008.
- Delgado Jara, I. – Herrera García, R. M^a, “Humanidades y humanistas en la Universidad de Salamanca del siglo XV”, en Luis E. Rodríguez-San Pedro Bezares y Juan Luis Polo Rodríguez (eds.), *Salamanca y su Universidad en el Primer Renacimiento: siglo XV. Miscelánea Alfonso IX, 2010*, 241-265 Ediciones Universidad de Salamanca 2011, pp. 241-265
- “El uso del significado de algunos nombres hebreos en la interpretación mística de la Sagrada Escritura de san Isidoro de Sevilla”, en Santiago Guijarro y Gaspar Hernández (eds.), *Los ecos de la Escritura. Homenaje a José Manuel Sánchez Caro*, Verbo Divino, Estella 2011, 429-452.

Otros méritos

- Presidente de la Comisión de Doctorado de Universidad Pontificia de Salamanca (2011-).
- Directora de la Revista de Filología Clásica y Hebrea *Helmantica* (1996-)

Presentación



Prof. Dr. Francisco-Javier Herrero Hernández
Decanato: Despacho 410
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: fjherrerohe@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciado en Estudios Eclesiásticos y en Teología Dogmática por la UPSA
- Licenciado en Filosofía por la UPSA. Premio Extraordinario fin de Carrera
- Doctor en Filosofía por la UPSA. Premio Extraordinario de Doctorado en Filosofía

Actividad docente y profesional

- Titular de la Cátedra de Teodicea y Filosofía de la Religión. Profesor de Antropología Filosófica y Cuestiones avanzadas de Teología Natural y Antropología en la Universidad Pontificia de Salamanca
- Profesor del Dpto. Historia del Derecho y F^a J^a, Moral y Política en la Universidad de Salamanca.

Investigación reciente

- | | |
|------|---|
| 2013 | Investigador principal en el Proyecto <i>Futuro de la Naturaleza humana</i> financiado por la UPSA y Caja Duero |
| 2010 | Investigador Principal en el Proyecto <i>Religión, moralidad y razón</i> (10ML1-IN-U05FL-1) financiado por la UPSA y Caja Duero |
| 2009 | Investigador en el Proyecto <i>Antropología y decurso vital humano</i> financiado por la UPSA y Caja Duero
Miembro del Grupo de Investigación estable “Razón, culturas y ética” de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pontificia de Salamanca, desde el año 2009 |
| 2008 | Investigador en el Proyecto <i>Examen crítico de la filosofía de Zubiri a la altura del siglo XXI</i> . financiado por la UPSA y Caja Duero |

Algunas Publicaciones relevantes

- «Humanismo y Cultura. Una defensa clásica de la vida intelectual» en Ascensión Escamilla (Coord.), *Antropología, Mística y Arte* (Salamanca 2014) en prensa
- *Dios, la Verdad y la F* (Coord.), (Salamanca 2014) 76 págs
- *Las Horas de la Filosofía. Homenaje al profesor Ildefonso Murillo* (Coord.), (Salamanca 2013) 324 págs.

- «La interpretación hegeliana del judaísmo» en Francisco-Javier Herrero Hernández y José Luis Caballero Bono (Coord.), *Las Horas de la Filosofía. Homenaje al profesor Ildefonso Murillo* (Salamanca 2013) pp. 55-66.
- «Coram Deo. El camino de la desesperación en Hegel y Kierkegaard» en *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, N° 40, 2013, pp. 349-363
- «Metafísica y Filosofía de la Religión» en Ildefonso Murillo Murillo (Coord.) *Actas del Simposio sobre las Filosofías Primeras* (Salamanca 2012) pp. 239-257
- «La filosofía en su uso teológico. Oportet filosofari in theologia» en *Salmanticensis* Vol. 59, Fasc. 3, 2012, pp. 441-460
- «Dios como testigo de la ética según Levinas» en *Razones para vivir y razones para esperar. Homenaje al prof. Dr. D. José Román Flecha Andrés*, Francisco J. Andrades, Miguel Anxo Pena, Ángel Galindo (Coords.) (Salamanca 2012) pp. 585-603.
- «Death and metaphysics according to Xavier Zubiri» en *Tabulae. Revista de Philosophia* (Curitiba: 2010) pp. 38-67.
- «Técnica y Religión como desencantamiento del mundo» en Ángel Galindo (Coord.) *Caridad en la Verdad. Comentario de los profesores de la UPSA a la encíclica "Caritas in veritate"* (Salamanca 2010) pp. 173-205.
- «Horizonte antropológico de la *Dignitas Personae*» en Ángel Galindo García (Coord.), *Cultura de la vida desde Dignitas personae* Pontificio Consilium pro familia 2009, pp. 63-74.
- «Muerte y metafísica en Xavier Zubiri» en Antonio Pintor Ramos (Coord.), *Zubiri desde el siglo XXI* (Salamanca 2009) pp. 169-191.
- «Levinas y el cristianismo» en *Communio. Revista católica internacional* (2006) pp. 83-95
- *De Husserl a Levinas. Un camino en la fenomenología* (Salamanca: UPSA 2005) 437 págs.
- «Alteridad e infinito. La substitución en Emmanuel Levinas» en *Cuadernos Salmantinos de Filosofía* n° 27 (2000) pp. 243-277.

Otros méritos

- 2013 Decano de la Facultad de Filosofía
- 2013 Experto evaluador de la Agencia de la Santa Sede para la Evaluación y Promoción de las Universidades y Facultades Eclesiásticas (AVEPRO)
- 2013 Miembro del Consejo Editorial de la revista *Vida Nueva*
- 2012-2014 Director Máster oficial en Investigación en Ciencias Humanas y Sociales
- 2012 Director de la Cátedra "Fernando Rielo".
- 2011 Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de la UPSA
- 2000-2005 Becario de Investigación en el programa de preparación de Profesorado de la UPSA
- 1994-2000 Director del Colegio Mayor «Hispanoamericano: Ntra. Sra. de Guadalupe» en Salamanca

Presentación



Prof. Dra Pilar Pena Búa
Despacho 408
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: mdpenabu@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciada en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctora en Filosofía por la UNED.
- Doctora en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca.

Actividad docente y profesional

- Profesora Adjunta
- Profesora de Filosofía Política, Filosofía del Derecho, Cuestiones avanzadas de Filosofía Política y del Derecho.

Investigación reciente

2013/2015 Investigador principal en el Proyecto “Tradición clásica y patrística y exégesis bíblica en el Humanismo: Pedro de Valencia y Lorenzo de Zamora”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: FFI2012-37448-C04-03.

Algunas Publicaciones relevantes

- “Los intereses filosóficos del Humanismo en Felipe Melanchthon: el lenguaje”, en *Cuadernos Salmantinos de Filosofía* XXXIX (2012) 5-28.
- “Erasmus de Rotterdam y Felipe Melanchthon: amistad y esfuerzos en común”, en *Naturaleza y Gracia* 1 (2012) 123-147.
- “La teología política de Lutero. Su revisión por K. Barth, H. Thielicke y J. Moltmann”, en *Compostellanum* 1-2 (2009) 73-85.
- *Las fuentes de la teología en Felipe Melanchthon*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2007.
- “Un diálogo de amor entre Dios y el hombre. Una propuesta cordial a la cultura moderna”, en *Corintios XIII* 123 (2007) 97-121.
- “Teología y Filosofía: Jürgen Moltmann y Ernst Bloch”, en *Abula* 3 (2003) 69-92.
- “La Escuela Moderna en la Salamanca del siglo XV” (2014) [en prensa].

Otros méritos

- Acreditada por la *Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid* (ACAP): 29 de octubre de 2010.
- Acreditada por la *Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia* (ACSUG): 14 de junio de 2011.

Presentación



Prof. Dr. Miguel Anxo Pena González
Despacho 604
Facultad de Teología
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37002 Salamanca, España
E-mail: mapenago@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciado en Teología Dogmática por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctor en Teología Dogmática por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctor en Historia, sección Historia Moderna, por la Universidad de Salamanca.

Actividad docente y profesional

- Profesor Titular de Historia de la Iglesia.

Investigación reciente

- 2006-2009 Investigador del *Programa Nacional de Humanidades*, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D), referencia HUM2006-03160/Hist.: “La Universidad de Salamanca en el contexto cultural de las universidades europeas e iberoamericanas (siglos XV-XIX). España, Portugal, Italia y México”
- Investigador del *Proyecto de la Conserjería de Cultura, de la Junta de Castilla y León*, referencia PON06A07: “Pensamiento hispánico de los siglos XVI-XVII”, por orden EDU/1188/2007 de 29 de junio (BOCL de 05 de Julio)
- Investigador del *Programa Nacional de Humanidades*, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D), referencia HAR2009-06937 (subprograma HIST): “Salamanca y las Universidades Hispánicas (siglos XV-XIX): España, Portugal, Italia y México. Horizonte 2018”
- 2011-2013 Investigador del *Proyecto de la Conserjería de Cultura, de la Junta de Castilla y León*, referencia PON165A11-1: “Manuscritos de la Escuela de Salamanca: Francisco de Vitoria. El ms. 85/03 y el ms. 548: Scholia in Sacra Theologia super primam partem sancti Thomae de Aquino. Transcripción, traducción y estudio”, por orden EDU/1174/2011 de 29 de marzo (BOCL de 29 de marzo)

- 2013-2016 Investigador del *Programa Nacional de Humanidades*, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D), referencia HAR2012-30063 (subprograma HIST): “Las Universidades Hispánicas (siglos XV-XIX): España, Portugal, Italia y México. Historia, saberes e imagen”

Algunas Publicaciones relevantes

- Fr. Francisco José de Jaca, Cap., *Resolución sobre la libertad de los negros y sus originarios, en estado de paganos y después ya cristianos. La primera condena de la esclavitud en el pensamiento hispano*, M. A. Pena González (ed.), Madrid, CSIC, 2002, XCVIII + 389 pp.
- *Francisco José de Jaca. La primera propuesta abolicionista de la esclavitud en el pensamiento hispano*, Salamanca, Universidad Pontificia, 2003, 433 pp.
- Fr. Epifanio de Moirans, Cap., *Siervos libres. Una propuesta antiesclavista a finales del siglo XVII*, edición crítica, estudio preliminar y dirección por M. A. Pena González (ed.), Madrid, CSIC, 2007, LXXV + 246
- *Aproximación bibliográfica a la(s) ‘Escuela(s) de Salamanca’*, Salamanca, Universidad Pontificia, 2008, 428 pp.
- *La Escuela de Salamanca. De la Monarquía hispánica al Orbe católico*, Madrid, BAC, 2009, LVIII + 735 pp.
- “El concepto ‘Escuela de Salamanca’, siglos XVI-XX”, en Luis E. Rodríguez-San Pedro Bezares (coord.), *Historia de la Universidad de Salamanca. III.1. Saberes y confluencias*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2006, 251-300
- “Derecho natural y ley natural en las Indias. La propuesta de Vitoria”, en *Laurentianum*, 49 (2008) 121-139
- “Influjo de la ‘Escuela de Salamanca’ en las independencias americanas”, en *Ometeca*, 13 (2009) 30-68.
- “Derechos Humanos en la Escuela de Salamanca”, en J. R. Flecha Andrés (coord.), *Los Derechos Humanos en Europa*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2009, 51-78
- “Confluencias teóricas y prácticas heterogéneas en las independencias americanas”, en *Revista Española de Derecho Canónico*, 67 (2010) 11-48.

Otros méritos

- Miembro del Consejo Asesor del «Corpus Hispanorum de Pace».
- Asesor Científico del Centro de Historia Universitaria Alfonso IX, de la Universidad de Salamanca.
- Bibliotecario General de la Universidad Pontificia de Salamanca
- Director del Instituto de Historia y Ciencias Eclesiásticas “Fray Luis de León” (IHCE), de la UPSA

Presentación



Prof. Dr/a. Elena M. Postigo Solana
Despacho nº 416
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/ Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: epostigosolana@gmail.com

Datos Académicos

- Licenciada en Filosofía por la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán (Italia).
- Doctor en Bioética por la Universidad Cattolica del Sacro Cuore de Roma (Italia).

Actividad docente y profesional

- Profesora Adjunta de Ética Fundamental y Bioética.

Investigación reciente

- Investigador en el Proyecto: “Presente y futuro de la naturaleza humana”, financiado por la UPSA.
- Investigador en el Proyecto: “Vulnerabilidad y dignidad humana”, proyecto de la Universidad CEU Cardenal Herrera.
- Fue investigador en el proyecto: “Análisis e implicaciones éticas de los Principios de Protección Ambiental y Desarrollo Sostenible del Consejo de Europa”, financiado por el MEC.
- Fue investigador en el proyecto: “Investigación biotecnológica: aspectos éticos, legales y políticas públicas”, financiado por el MEC.
- Fue investigador en el proyecto: “Persona y dignidad en una sociedad plural”, financiado por la Universidad de Navarra.
- Líneas de Investigación actual: Concepto de naturaleza humana, Posthumanismo, Ética del “enhancement” o del mejoramiento humano, “Moral enhancement”.

Algunas Publicaciones relevantes

- Postigo E., “El significado del cuidado. Aproximación filosófica”, Nuove Frontiere, Roma 2012.
- Postigo E., “Transumanesimo e postumano. Principi teorici e implicazioni bioetiche”, Medicina e Morale 2009, 2: 267-282.
- Tomás G., Postigo E. (Ed.), “Bioética personalista. Ciencia y controversias”, Eunsa, Madrid 2007.
- Postigo E., Díaz de Terán M.C, “Nueva Eugenesia, la selección de embriones in vitro”, Eunsa, Pamplona 2004.
- Postigo E., “Bioética y Didáctica. Fundamentos, método y programa”,

Cuadernos de Anuario Filosófico 2003, 164:53-67.

- González A.M, Postigo E., Aulestiarte S. (Ed.), “Vivir y morir con dignidad. Temas fundamentales de Bioética en una sociedad plural”, Eunsa, Pamplona 2002.
- Algunas publicaciones en formato electrónico: <https://uspceu-es.academia.edu/ElenaPostigoSolana>

Otros méritos

- Miembro del Comité de Ética de la Universidad CEU San Pablo desde 2007.
- Vicerrectora de Investigación de la Universidad CEU San Pablo 2009-2011.
- Secretaria General de AEBI (Asociación Española de Bioética y Ética Médica) desde 2003.
- Miembro correspondiente de la Pontificia Academia *pro Vita* desde 2005.
- *Academic Visitor* de la Universidad de Oxford en 2006. *Independent Researcher* del *Oxford Uehiro Center for Practical Ethics* (Oxford University) en 2012. *Visiting Professor* y Miembro del Comité Científico del Centro di Ateneo di Bioética de la Università del Sacro Cuore de Milán (Italia) desde 2011.

Presentación



Prof. Dra. María Luz de Prado Herrera
Despacho 415
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: mlpradohe@upsa.es

Datos académicos

- Licenciada en Geografía e Historia y en Humanidades, ambas por la Universidad de Salamanca.
- Doctor en Historia por la Universidad de Salamanca.

Actividad docente y profesional

- Profesora Encargada de Cátedra.
- Profesora de Historia Moderna I y II y de Historia Contemporánea I y II.

Investigación reciente

- | | |
|-----------|---|
| 1986-1990 | Participación en el Proyecto “Historia de la Guerra Civil en Castilla y León”, financiado por la Junta de Castilla y León. |
| 2004-2006 | Participación en el Proyecto “Los lugares de la memoria II. La presencia religiosa, social y cultural de la mujer en la Salamanca del siglo XVI”, financiado por Universidad Pontificia de Salamanca y Caja Duero y Fundación Valerio de Nápoles. |
| 2001 | Participación en el Proyecto “Archivo Etnohistórico en CD-Rom de Castilla y León”, financiado por la Junta de Castilla y León. |
| 2001 | Participación en el Proyecto “Estudio sobre conocimiento, usos y necesidades de Internet en la mujer salmantina”, financiado por la Junta de Castilla y León. |
| 2011-2013 | Participación en el Proyecto “Mujeres en las Universidades de Castilla y León. Siglo XX. Historia comparada con otras Universidades españolas”, financiado por la Junta de Castilla y León. |
| 2012-2014 | Participación en el Proyecto “Historia de las mujeres en las Universidades españolas, siglo XX. Comparación con Universidades europeas”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. |

Algunas Publicaciones relevantes

- PRADO HERRERA, M^a Luz de, “La retaguardia salmantina al comienzo de la Guerra Civil: Apoyos sociales y económicos a los sublevados”, en el monográfico *Las Guerras en Salamanca (ss. XVII-XX)*. Salamanca, Re-

- vista de Estudios*, nº 40, Ediciones de la Diputación de Salamanca, 1997, pp. 447-462.
- PRADO HERRERA, M^a Luz de, “La historiografía de la Guerra Civil y del Primer Franquismo: reflexiones y nuevos planteamientos en el setenta aniversario”, en *Studia Histórica, Historia Contemporánea*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, vol. 25, 2007, pp. 303-321.
 - DELGADO, Severiano, PRADO, M^a Luz de, LÓPEZ, Santiago, “La Guerra Civil en Castilla y León: ensayo general para la dictadura franquista” en *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, Alicante, 2009, pp. 115-130.
 - HERNÁNDEZ CORROCHANO, Elena, HERNÁNDEZ ROBLEDO, Miguel Ángel, ORTÍZ GONZÁLEZ, Diego José, PRADO HERRERA, M^a Luz de, RODRÍGUEZ, Antonia, *Archivo etnohistórico en cd-rom de Castilla y León: arquitectura rural en Las Arribes: la casa*, Universidad de Pontificia de Salamanca. Facultad de Comunicación, 2002.
 - PRADO HERRERA, M^a Luz de y otros, “Las expropiaciones a campesinos desafectos a la Segunda República: un análisis sobre las provincias de Albacete y Valencia” en *Historia y Memoria de la Guerra Civil. Encuentro en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1988, pp. 343-365.
 - GARCÍA GONZÁLEZ, Gloria y PRADO HERRERA, M^a Luz de (coordinadoras), *Espacios visibles. Espacios invisibles. Mujer y memoria en la Salamanca del siglo XVI (selección documental)*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2006. 365 pp.
 - PRADO HERRERA, M^a Luz de, “La memoria, objeto de la historia”, en *Espacios visibles. Espacios invisibles. Mujer y memoria en la Salamanca del siglo XVI (selección documental)*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2006, pp. 37-43.
 - PRADO HERRERA, M^a Luz de, “Patria y dinero. La contribución salmantina a la financiación de la guerra civil: suscripciones e impuestos especiales”, en ROBLEDO, Ricardo (coord.), *Esta salvaje pesadilla. Salamanca en la guerra civil española*, Barcelona, Crítica (Contrastes), 2007, pp. 189-214.
 - PRADO HERRERA, M^a Luz de, “La contribución salmantina a la financiación de la guerra civil: la Suscripción Nacional (1936-1939)” en *La Guerra Civil española 1936-1939 actas del Congreso Internacional La Guerra Civil española 1936-39*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones, 2008, formato CD-ROM, pp. 1.170-1.192
 - PRADO HERRERA, M^a Luz de, “Auxilio Social en Salamanca durante la guerra civil: organización y desarrollo” en *Cahiers du P.R.O.H.E.M.I.O., nº 9 “Memoria Histórica – Historia Oral: guerra, posguerra y emigración en El Rebollar y otras partes”. I volumen de las Actas de las III Jornadas In-*

ternacionales de Estudio de El Rebollar, VII Coloquio del P.R.O.E.M.I.O., Université d'Orléans, Press Universitaires D'Orléans, 2008, pp. 253-269.

- PRADO HERRERA, M^a Luz de, "Represión económica y control de funcionarios en Salamanca durante la Guerra Civil (1936-1939)" en CUESTA, Josefina (dir.), *La depuración de funcionarios bajo la dictadura Franquista (1936-1975)*, Madrid, Fundación Francisco Largo Caballero, 2009, pp. 312-325.
- PRADO HERRERA, M^a Luz de, *La contribución popular a la financiación de la Guerra Civil: Salamanca, 1936-1939*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012, 1.030 páginas.
- PRADO HERRERA, M^a Luz de, "La financiación de la Guerra Civil Española: La Suscripción Nacional y su aplicación en Salamanca (1936-1939)" en *Revista de la Historia de la Economía y de la Empresa*, Bilbao, BBVA-Archivo Histórico, vol. 7, 2013, pp. 373-420.
- PRADO HERRERA, M^a Luz de, "De la crisis del petróleo hasta la actualidad" en *Crisis económicas y desarrollo*, Madrid, Pirámide, 2013, pp. 199-238.

Otros méritos

- Profesora encargada de cátedra en la Facultad de Comunicación (Universidad Pontificia de Salamanca)
- Profesora de Enseñanza Secundaria desde el 22/10/1993 hasta el 30/9/1996 en diferentes Institutos de Bachillerato de la provincia de Badajoz.
- Profesora de la Universidad de la Experiencia (curso académico 1998-2001 y 2012-2013)
- Profesora en el Máster universitario en investigación en ciencias humanas y sociales (curso académico 2009-2010).
- Técnico superior en Bibliotecas en el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Salamanca (Junta de Castilla y León)
- Directora de la Biblioteca de la Escuela de Enfermería y Fisioterapia de la Universidad de Salamanca.
- Asesor histórico en el documental *Salamanca 1936. Residencia oficial de Franco*, financiado por el Ministerio de la Presidencia y elaborado por la Asociación Foro por la Memoria de Salamanca y Cine de Guerrilla (2011).
- Becada por la Cátedra Jean Monet de Historia de la Integración Europea (Universidad de Salamanca) para asistir en 1997 como ponente al Seminario *Europa entre el Nacionalismo y el Regionalismo*, (Universidad de Swansea) (Reino Unido).
- Beca predoctoral de la Universidad de Salamanca para la catalogación de los fondos bibliográficos de la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.
- Evaluadora externa de las revistas *Agua y Territorio* y *Revista TST*.

- Ponente en el *III Plan de Formación sobre Espacio Europeo de Educación Superior proyecto de renovación de las metodologías docentes. UPSA 2007. En el Taller: Experiencias de adaptación de asignaturas al EEES en la Facultad de Comunicación de la UPSA.*
- Ponente en el seminario *Los lugares de memoria* organizado por L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). París (Francia).
- Acreditada por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), en primera instancia y diferenciadas, como Profesor Contratado Doctor, Profesor Ayudante Doctor y Profesor de Universidad Privada (2009).
- Reconocido un tramo de investigación (sexenio) por la Comisión Nacional perteneciente a la Agencia Estatal Evaluadora de la Actividad Investigadora (13/11/2013).

Presentación



Prof. Dr. José Ramos Domingo
Despacho 408
Facultad de Comunicación
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: jramosdo@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciado en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctor en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca.

Actividad docente y profesional

- Profesor Encargado de Cátedra.
- Profesor de Historia del Arte.

Algunas Publicaciones relevantes

- *Retórica-Sermón-Imagen*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 1997.
- *Cómo Transmitir Hoy la Palabra*, PPC, Madrid 1998.
- *Juan Sebastián Bach*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2000.
- *El Pincel y la Palabra*, Diputación de Salamanca y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca 2002.
- *El Programa Iconográfico de San Ignacio de Loyola en la Universidad Pontificia de Salamanca*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2003.
- *Pensamiento Político*, Publicaciones Universidad Pontificia Salamanca, Salamanca 2004.
- *La mirada liberal*, Publicaciones Universidad Pontificia Salamanca, Salamanca 2005.
- *La ciudad y el hombre: ayer y hoy*, PPC, Madrid 2007.
- *Pedro Pablo Rubens-Matthis Musson*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2009.
- *Crónica e información en el sermulario español del siglo XIX*, Publicaciones Universidad Pontificia Salamanca, Salamanca 2008.
- *En el tiempo de los cenáculos. Aproximaciones a la pintura religiosa del siglo XIX*, Publicaciones Universidad Pontificia Salamanca, Salamanca 2012.

- *La pintura religiosa del siglo XIX en España*, Publicaciones Universidad Pontificia Salamanca, Salamanca 2013.
- “Tipologías Trinitarias en el Arte Español”, en *Estudios Trinitarios* Vol. XXXIV, nº3. Salamanca 2000.
- “Memoria de las Cenascas de Jesús: “Entre la Fracción del Pan y la Cena de Vela Zanetti” Oviedo, 2000.
- “Los Misterios de María en el Arte”, Oviedo, 2001.
- “Voluntariado, Mayores y Cultura”, UPSA, Salamanca 2001.
- “Arte, Mística y Religiosidad Popular”, Oviedo, 2002.
- “El Arte de la Homilía”, en *Sal Terrae*, Madrid 2004.
- “Entre el retablo y la escena: arte y predicación”, UPSA, Salamanca 2005.
- “Del rigor, la propiedad y el decoro en las pinturas de la Trinidad”, *Estudios Trinitarios*, Salamanca 2006.
- “Portavocía y comunicación”, UPSA, Salamanca 2006.
- “Vivienda e inmigración”, UPSA, Salamanca 2006.
- “La educación en el sermulario español del siglo XIX”, UPSA, Salamanca 2007.
- “De la acción oratoria en la predicación del siglo XIX”, UPSA, Salamanca 2007.
- “Las retóricas eclesiásticas del siglo XIX”, UPSA, Salamanca 2008.
- “Las retóricas eclesiásticas de los siglos XVI-XVIII”, UPSA, Salamanca 2009.
- “Juan Sebastián Bach: fe, sentimiento y emoción”, UPSA, Salamanca 2010.
- “Biblia y sermón en el siglo XIX”, EVD, Navarra 2011.
- “Medios audiovisuales y transmisión de la fe”, en *Estudios trinitarios*, Salamanca 2006.
- “Nuevos medios expresivos para la transmisión de la fe: palabra-música-imagen”, UPSA, Salamanca 2011.
- “El Santoral terapéutico”: Cristos-Virgenes- Santos, UPSA, Salamanca 2000.

Presentación



Prof. Dr. D. Víctor Manuel Tirados San Juan
Despacho nº 417
Facultad de Filosofía
Universidad Pontificia de Salamanca
C/Compañía, 5 E-37001 Salamanca, España
E-mail: vmtiradosa@upsa.es

Datos Académicos

- Licenciado en Filosofía Universidad Complutense de Madrid
- Doctor en Filosofía Universidad Complutense de Madrid
- Estudios en Université de la Miséricorde, Fribourg (CH) y Sorbonne IV (Francia)

Actividad docente y profesional

- Profesor de Estética en UPSA y en UESD

Investigación reciente

Proyectos investigación UPSA:

- 1.- “*En torno a la persona. Dualismo antropológicos y comunicación humana*” (2007; inv. Principal Dra. Dña Ana M^a Andaluz Romanillos, financiación UPSA)
- 2.- “*Examen crítico de la filosofía de Zubiri a la altura del siglo XXI*” (Entidad financiadora: Caja Duero, 2008. Investigador responsable: Antonio Pinto Ramos)
- 3.- “*Antropología y decurso vital humano*”. Entidad financiadora: Caja Duero. 2009. Investigador responsable: Jesús Manuel Conderana Cerrillo)
Contribución al Seminario de Investigación X. Zubiri, Fundación Zubiri de Madrid:
- 1.- “Donación y actualidad: J.L. Marion y X. Zubiri (noviembre 2007)
- 2.- “*¿Fenomenología o hermenéutica; metafísica o filosofía del lenguaje?*” (noviembre 2008)
- 3.- “*Literatura y realidad*” (octubre 2009)
- 4.- “*Logos humano y accesibilidad de lo real. Vuelta a las fuentes prístinas de la experiencia*” (diciembre 2010)
- 5.- “*Donación e inteligencia sentiente: De nuevo Marion y Zubiri*” (octubre del 2011)
- 6.- “De nuevo a vueltas con la cuestión de la sustancia” (5 octubre 2012)
- 7.- “*La conceptualización en Zubiri*” (9 de enero del 2013)

Otros

“Revisión histórica y construcción de una teoría de la experiencia como ampliación de la razón” UESD

Algunas Publicaciones relevantes

Libros:

- “Zubiri face à Husserl” en: X. Zubiri: “*Sur le problème de la philosophie*”; dos vol.; Ed. L’Harmattan, Paris 2002; Post Face, pp. 163 y ss.
- “*Entorno al sujeto o de cómo ubicar a Zubiri en la Postmodernidad*”; en: “Xavier Zubiri. Un pensamiento metafísico que arraiga en lo real”; Rev. Anthropos, nº 201, Barcelona 2003, pp. 173-180.
- “*La verdad y la esencia en Husserl y Zubiri*”. Edición electrónica CD-ROM; Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid; Tesis doctoral, 2001, Madrid.
- “*Intencionalidad, actualidad y esencia: Husserl y Zubiri*”; Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2002 (363 pp.)
- “*Husserl et Zubiri. Six études pour une controverse*”; Ed. L’Harmattan, Ouverture Philosophique; Paris 2005; 180 páginas.
- “*Teoría del arte y belleza en Platón y Aristóteles. La idea de la estética*” Studia Philosophica Matritensia, Ediciones Universidad San Dámaso, Madrid 2013, 225 pp.
- “*Historia de la filosofía*” (junto a Antonio Pascual e Ignacio Verdú); Ed. Mare Nostrum, Madrid 2008.

Contribuciones a libros colectivos:

- “*Amor y postmodernidad. Comentario a la encíclica ‘Deus Caritas est’ de Benedicto XVI*” (trad. Portuguesa: “Deus é amor. Comentarios à encíclica de Bento XVI ‘Deus caritas est’”) trad. Portuguesa; Gráfica de Coimbra 2, Coimbra 2007.
- “*Fenomenología del logos. Zubiri y Heidegger*”; en: Zubiri ante Heidegger; Juan Antonio Nicolas & Ricardo Espinoza (eds.); Ed. Herder Barcelona 2008, pp. 251-284.
- “*L’épochè phénoménologique et le problème de Dieu selon Zubiri*”; en: Études autour de Xavier Zubiri. Dieu, les religions, le bien et le mal; l’Harmattan, Ouverture Philosophique, Paris 2008, pp. 111-134.
- “*Facticidad sin absoluto: ¿una amenaza para los Derechos Humanos en Europa?*”; en: Los Derechos Humanos en Europa; coordinador José-Román Flecha; Universidad Pontificia de Salamanca. Instituto de Estudios Europeos y Derechos Humanos, Salamanca 2009, pp. 25-50.
- “*Zubiri y el Tractatus*” en libro colectivo: “La escuela del Logos. A Pablo Domínguez in memoriam”; Collectanea Matritensia; Facultad de Teología San Dámaso, Madrid 2010, pp. 159-178.

Artículos:

- “*Experiencia originaria en Husserl y Zubiri*”; en: Cuadernos Salmantinos de Filosofía, XX, 1993; pp. 245-262.
- “*La experiencia religiosa según Zubiri*”; en: Communio, 2ª época, 1996, pp. 24-37.

- "*Fenomenología en 'Naturaleza, Historia, Dios'*"; en: Cuadernos de Filosofía Latinoamericana, julio-Diciembre del 95, pp.27-39 (dos columnas).
- "*La encarnación del yo o la inteligencia sentiente. El yo y su cuerpo en Merleau-Ponty y Zubiri. Primera parte: Zubiri.*"; en: Cuadernos Salmantinos de Filosofía, Vol. XXV, 1998; pp. 223-250.
- "*Myslec bycie i niebycie bytu przez pryzmat inteligencji sensorytywnej*"; en: Człowiek i Pustka; Problemy Wakuumologii; Osw Olsztyn 2000; pp. 31-40.
- "*Inquietudes ante el futuro de la filosofía*" en: Fronteras de la filosofía de cara al siglo XXI" ed. Ildefonso Murillo; Diálogo filosófico, Madrid 2000; pp. 429-439.
- "*Dinamismo intelectual y subjetividad*" en: Cuadernos Salmantinos de Filosofía, Vol XXVI, 1999, pp. 203-224.
- "*La Estética: exigencia o amenaza del Cristianismo*" en: Revista Española de Teología, Facultad de Teología San Dámaso; Vol. LXI – Año 2001; pp. 379-403.
- "*Pensar el Ser y el 'no' del Ser desde la Inteligencia sentiente*" Cuadernos Salmantinos de Filosofía, UPSA, Vol. XXVII, 2000, pp. 279-289.
- "*Alteridad, idealismo y realismo en Husserl y Zubiri*" en: "Mundo de la Vida e Interculturalidad" Ed. J. San Martín. Actas de la III Semana Española de Fenomenología; UNED. Madrid 2001.
- "*Las Investigaciones Lógicas de Husserl*" Cuadernos Salmantinos de Filosofía; UPSA, Vol. XXIX; 2002, pp. 155-194.
- "*Belleza y sentido*" en: Alfa y Omega, Diario ABC; 17-VII-2003.
- "*El hombre como verdad*"; en: "¿Qué cultura?"; Actas del V Congreso "Católicos y Vida pública". Fundación Universitaria San Pablo CEU-Fundación Santa María; Madrid 2004; tomo I. pp. 91-108
- "*Libertad práctica y libertad estética*" en: Cuadernos Salmantinos de Filosofía; XXXI; Salamanca 2004, pp. 317-334.
- "*Epojé y problema de Dios. Una perspectiva desde Zubiri*". Revista Española de Teología, vol. 68- Año 2008 Enero-Junio Cuad. 1-2; pp. 163-192.
- "*El hombre, la belleza y Dios*" en: Communio España, verano 2008, nº 9; pp. 9-26.
- "*Separación fe y razón*" en: Revista de Filosofía; Universidad Católica de la Santísima Concepción; ISSN 0717-7801; vol 7, nº 2 Noviembre 2008, pp. 47-55
- "*Antropología y ontología en 'Escritos menores (1953-1983) de Xavier Zubiri'*"; en: The Xavier Zubiri Review, Washington, Vol 10, 2008; pp. 17-34
- "*La dimensión estética de la realidad. ¿Cómo puede pensarse lo estético desde Zubiri?* En: Revista di Filosofía Ibérica e Iberoamericana (ISLA / ULAC) nº 5, Nápoles, 2010

- “*La esencia de la obra de arte*”; en: *Glosas Silentes*, Año XI- nº 2, Mayo-agosto 2010, pp. 135-148.
- “*Literatura y realidad*”; en: *Revista de Filosofía*, Universidad Iberoamericana, Año 42, enero-abril, pp. 169-194; México 2010; ISSN: 0185-3481
- “El arte en la polis. Reflexiones sobre la pretensión de validez universal del valor estético”; en: *Investigaciones Fenomenológicas*; Revista de la Sociedad Española de Fenomenología, Serie Monográfica 3: “Fenomenología y Política”; Ed. SEFE & UNED, Madrid 2011; pp. 465-482; ISSN: 1137-2400: enlace: http://www.uned.es/dpto_fim/invfen/Inv_Fen_Extra_3/30_TIRADO.pdf
- “*Ontología de la belleza*”; en: *Revista Española de Teología*, vol. LXXI, Cuaderno 2; 2011, pp. 191-208. ISSN 0210-7112
- *Zubiri, la vía de la Verdad, la Vía de la Opinión y la Cuestión de la Sustancia*; *Revista Portuguesa de Filosofía* 2013, vol 69, Fasc. 1 Monográfico sobre Zubiri, pp. 57-92

Otros méritos

- Miembro del consejo de redacción de la *Revista Internacional Communitio* en su edición española (2005/2007).
- Miembro del ‘*Editorial Board*’ de la Revista internacional: *Aesthetic Pathways*, editada por Gerald Cipriani y Arto Haapala (Airiti Press Airiti Press Inc. ISSN 2221-0326, <http://aspers.airiti.com/aspers/webHome.aspx?jnlid=J0010> *Aesthetic Pathways*, Chenggong Rd., Yonghe Dist, New Taipei City 234, Taiwan; Email: aesthetic.pathways@airiti.com (desde el 2010)
- Miembro del ‘*Editorial Board*’ de la Revista internacional: *Journal of Aesthetics and Phenomenology*, que es la continuación de *Aesthetic Pathways*. La actual editorial es: Bloomsbury Publishing plc; 50 Bedford Square; London WC1B 3DP; UK <http://www.bloomsbury.com/uk/journal/journal-of-aesthetics-and-phenomenology/> (desde 2014)

4 . T i t u l a c i o n e s

4.1. Titulaciones de Grado

4.1.1. Grado en Filosofía

El título de Grado en Filosofía se engloba en la Rama de Artes y Humanidades. Tiene una duración de cuatro años y se imparte bajo la modalidad de docencia presencial para quienes acceden por primera vez a la enseñanza universitaria superior. Los estudiantes que hayan obtenido previamente otra titulación universitaria o estuvieran incorporados ya al mundo laboral pueden realizar sus estudios en régimen de tutorías. A lo largo de estos cuatro años el alumno habrá de superar 240 ECTS cursando las diferentes asignaturas (de formación básica, obligatorias, optativas y el Trabajo Fin de Grado) o mediante su reconocimiento por convalidación.

Este Grado ofrece una profunda formación en el campo de la Filosofía, contribuyendo directamente a formular la pregunta sobre el sentido de la vida y a trazar la respuesta. La enseñanza que se imparte en él está basada en el patrimonio filosófico desarrollado válidamente a través de la historia abriéndose, al mismo tiempo, para acoger las contribuciones que la investigación filosófica sigue aportando en la actualidad.

El saber filosófico es, sin duda, una de las tareas más nobles de la humanidad. Uno de sus principales objetivos consiste en alcanzar una visión unitaria y orgánica del saber. Y con tal fin, este Grado se propone, junto al resto de facultades universitarias, la tarea de fomentar una racionalidad con horizontes más amplios en medio de una sociedad pluralista como la nuestra, amenazada directamente por el relativismo.

GRADO EN FILOSOFÍA: resumen de materias y créditos

Créditos de Formación Básica:	60,0 ECTS
Créditos de Asignaturas Obligatorias:	159,0 ECTS
Créditos de Asignaturas Optativas:	12,0 ECTS
Créditos de Trabajo de Fin de Grado:	9,0 ECTS

GRADO EN FILOSOFÍA: plan de estudios (BOE 15/02/2010)

		Curso 1º		
Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100811001	GEOGRAFÍA HUMANA	Básica	6	2º
100811002	HISTORIA ANTIGUA	Básica	6	1º
100811003	LATÍN I	Básica	6	1º
100811004	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL	Básica	6	1º
100811005	ARTE	Básica	6	2º
100811006	ÉTICA	Básica	6	1º
100812001	HECHO RELIGIOSO Y FE CRISTIANA	Básica	6	2º
100820001	HISTORIA FILOSOFÍA ANTIGUA	Obligatoria	3	1º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100820002	HISTORIA PENSAMIENTO CIENTÍFICO I	Obligatoria	3	1º
100820003	HISTORIA FILOSOFÍA MEDIEVAL	Obligatoria	3	2º
100820004	HISTORIA PENSAMIENTO CIENTÍFICO II	Obligatoria	3	2º
100813001	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	Instrumental	6	2º
100813003	INVESTIGACIÓN EN FUENTES DOCUMENTALES	Instrumental	6	1º
100813004	INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA	Instrumental	6	2º

Curso 2º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100812002	VISIÓN CRISTIANA DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD	Básica	6	2º
100820005	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA I	Obligatoria	3	1º
100820006	CUESTIONES DE FILOSOFÍA ANTIGUA	Obligatoria	3	1º
100820007	FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN I	Obligatoria	3	1º
100820008	FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I	Obligatoria	3	1º
100820009	HISTORIA FILOSOFÍA MODERNA I	Obligatoria	3	1º
100820010	LATÍN II	Obligatoria	3	1º
100820011	LÓGICA I	Obligatoria	3	1º
100820012	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I	Obligatoria	3	1º
100820013	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II	Obligatoria	3	2º
100820014	CUESTIONES FILOSOFÍA MEDIEVAL	Obligatoria	3	2º
100820015	FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN II	Obligatoria	3	2º
100820016	FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II	Obligatoria	3	2º
100820017	HISTORIA FILOSOFÍA MODERNA II	Obligatoria	3	2º
100820018	LATÍN III	Obligatoria	3	2º
100820019	LÓGICA II	Obligatoria	3	2º
100820020	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II	Obligatoria	3	2º
100813005	INGLÉS	Instrumental	6	1º
100813002	ELABORACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	Instrumental	6	1º
100813006	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LAS IDEAS	Instrumental	6	2º

Curso 3º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100820021	Alemán I	Obligatoria	3	1º
100820022	Cuestiones de Ética I	Obligatoria	3	1º
100820023	Cuestiones de Filosofía Moderna	Obligatoria	3	1º
100820024	Cuestiones de Lógica	Obligatoria	3	1º
100820025	Estética I	Obligatoria	3	1º
100820026	Filosofía de la Ciencia I	Obligatoria	3	1º
100820027	Filosofía de la Historia I	Obligatoria	3	1º
100820028	Filosofía Política I	Obligatoria	3	1º
100820029	Historia Filosofía Contemporánea I	Obligatoria	3	1º
100820030	Metafísica I	Obligatoria	3	1º
100820031	Alemán II	Obligatoria	3	2º
100820032	Cuestiones de Ética II (*)	Obligatoria	3	2º
100820033	Cuestiones Teoría del Conocimiento (*)	Obligatoria	3	2º
100820034	Estética II	Obligatoria	3	2º
100820035	Filosofía de la Ciencia II	Obligatoria	3	2º
100820036	Filosofía de la Historia II	Obligatoria	3	2º
100820037	Filosofía Política II	Obligatoria	3	2º
100820038	Historia Filosofía Contemporánea II	Obligatoria	3	2º
100820039	Metafísica II	Obligatoria	3	2º
100820040	Pensamiento Hispánico	Obligatoria	3	2º

Curso 4º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100820041	CUESTIONES DE ESTÉTICA I	Obligatoria	3	1º
100820042	CUESTIONES DE METAFÍSICA I	Obligatoria	3	1º
100820043	CUESTIONES FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I	Obligatoria	3	1º
100820044	FILOSOFÍA DE LA MENTE I	Obligatoria	3	1º
100820045	FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA I	Obligatoria	3	1º
100820046	FILOSOFÍA DEL DERECHO	Obligatoria	3	2º
100820047	TEODICEA I	Obligatoria	3	1º
100820048	CUESTIONES DE ESTÉTICA II	Obligatoria	3	2º
100820049	CUESTIONES DE METAFÍSICA II (*)	Obligatoria	3	2º
100820050	CUESTIONES FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II	Obligatoria	3	2º
100820051	FILOSOFÍA DE LA MENTE II (*)	Obligatoria	3	2º
100820052	FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA II	Obligatoria	3	2º
100820053	TEODICEA II	Obligatoria	3	2º
100850001	PROYECTO FIN DE GRADO	TFG	9	2º

MENCIONES/OPTATIVAS

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100830011	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA I (1)	Optativa	3	1º
100830012	PSICOLOGÍA I (1)	Optativa	3	1º
100830009	HISTORIA MEDIEVAL I (1)	Optativa	3	1º
100830010	HISTORIA MODERNA I (1)	Optativa	3	1º
100830008	HISTORIA CONTEMPORÁNEA I (1)	Optativa	3	1º
100830023	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA II (1)	Optativa	3	2º
100830024	PSICOLOGÍA II (1)	Optativa	3	2º
100830021	HISTORIA MEDIEVAL II (1)	Optativa	3	2º
100830022	HISTORIA MODERNA II (1)	Optativa	3	2º
100830020	HISTORIA CONTEMPORÁNEA II (1)	Optativa	3	2º
100830014	GRIEGO CLÁSICO I (2)	Optativa	3	1º
100830013	GEOGRAFÍA REGIONAL I (2)	Optativa	3	1º
100830026	GRIEGO CLÁSICO II (2)	Optativa	3	2º
100830025	GEOGRAFÍA REGIONAL II (2)	Optativa	3	2º
100830005	INTRODUCCIÓN A LA SAGRADA ESCRITURA I (3)	Optativa	3	1º
100830007	PENTATEUCO Y LIBROS HISTÓRICOS (3)	Optativa	3	1º
100830004	EVANGELIOS SINÓPTICOS Y HECHOS I (3)	Optativa	3	1º
100830006	PATROLOGÍA (3)	Optativa	3	1º
100830018	INTRODUCCIÓN A LA SAGRADA ESCRITURA II (3)	Optativa	3	2º
100830017	EVANGELIOS SINÓPTICOS Y HECHOS II (3)	Optativa	3	2º
100830019	ORÍGENES DEL CRISTIANISMO (3)	Optativa	3	2º
100830001	EDUCACIÓN EN VALORES (4)	Optativa	6	1º
100830003	SOCIOLOGÍA (4)	Optativa	6	1º
100830002	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO (4)	Optativa	6	1º
100830015	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (4)	Optativa	6	1º
100830016	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN (4)	Optativa	6	2º

(1) Itinerario EN HUMANIDADES.

(2) Itinerario EN FILOLOGÍA BÍBLICA TRILINGÜE.

(3) Itinerario EN ESTUDIOS ECLESIASTICOS

(4) Itinerario EN EDUCACIÓN

4.1.2. Grado en Humanidades

El Plan del Grado en Humanidades tiene una duración de cuatro años y se imparte en la modalidad Presencial. Los alumnos que tienen otra titulación universitaria o están ya incorporados al mundo laboral, pueden realizar sus estudios en régimen de tutorías. A lo largo de estos cuatro años el alumno habrá de obtener 240 ECTS, cursando las diferentes asignaturas (formación básica, obligatorias, optativas y el Trabajo Fin de Grado) o mediante su reconocimiento por convalidación.

Este Grado ofrece una profunda formación en disciplinas humanísticas: historia, geografía, pensamiento, arte y literatura, lenguas clásicas, idiomas modernos..., teniendo como objetivo el desarrollo del criterio personal mediante una educación personalizada para la crítica racional; ofreciendo una base para el diálogo, respeto y tolerancia que sirva de orientación e integración de los valores del hombre.

GRADO EN HUMANIDADES: resumen de materias y créditos

Asignaturas Troncales:	60,0 créditos
Asignaturas Obligatorias:	159,0 créditos
Asignaturas Optativas:	12,0 créditos
Asignaturas de Libre Elección:	9,0 créditos

GRADO EN HUMANIDADES: plan de estudios (BOE 15/02/2010)

Curso 1º					
Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.	
101011001	Geografía Humana	Básica	6	2º	
101011002	Historia Antigua	Básica	6	1º	
101011003	Latín I	Básica	6	1º	
101011004	Antropología Social y Cultural	Básica	6	1º	
101011005	Arte	Básica	6	2º	
101011006	Ética	Básica	6	1º	
101012001	Hecho Religioso y Fe Cristiana	Básica	6	2º	
101020001	Historia Filosofía Antigua	Obligatoria	3	1º	
101020002	Historia Pensamiento Científico I	Obligatoria	3	1º	
101020003	Historia Filosofía Medieval	Obligatoria	3	2º	
101020004	Historia Pensamiento Científico II	Obligatoria	3	2º	
101013001	Expresión Oral y Escrita	Instrumental	6	1º	
101013003	investigación en fuentes documentales	Instrumental	6	1º	
101013004	INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA	Instrumental	6	1º	

Curso 2º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
101012002	VISIÓN CRISTIANA DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD	Básica	6	2º
101020005	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA I	Obligatoria	3	1º
101020006	Cuestiones de Filosofía Antigua	Obligatoria	3	1º
101020007	Geografía Humana II	Obligatoria	3	1º
101020008	Historia Filosofía Moderna I	Obligatoria	3	1º
101020009	Historia Medieval I	Obligatoria	3	1º
101020010	Latín II	Obligatoria	3	1º
101020011	Lengua Griega I	Obligatoria	3	1º
101020012	Teoría del Conocimiento I	Obligatoria	3	1º
101020013	Antropología Filosófica II	Obligatoria	3	2º
101020014	Cuestiones de Filosofía Moderna	Obligatoria	3	1º
101020015	Cuestiones Filosofía Medieval	Obligatoria	3	2º
101020016	Historia Filosofía Moderna II	Obligatoria	3	2º
101020017	Historia Medieval II	Obligatoria	3	2º
101020018	Latín III	Obligatoria	3	2º
101020019	Lengua Griega II	Obligatoria	3	2º
101020020	Teoría del Conocimiento II	Obligatoria	3	2º
100813005	INGLÉS	Instrumental	6	1º
101013002	Elaboración de Trabajos Académicos	Instrumental	6	1º
101013006	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LAS IDEAS	Instrumental	6	2º

Curso 3º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
101020021	CUESTIONES DE ÉTICA I	Obligatoria	3	1º
101020022	ESTÉTICA I	Obligatoria	3	1º
101020023	FILOSOFÍA DE LA HISTORIA I	Obligatoria	3	1º
101020024	FILOSOFÍA POLÍTICA I	Obligatoria	3	1º
101020025	HISTORIA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I	Obligatoria	3	1º
101020026	HISTORIA DEL ARTE I	Obligatoria	3	1º
101020027	HISTORIA MODERNA I	Obligatoria	3	1º
101020028	LENGUA I	Obligatoria	3	1º
101020029	LENGUA Y CULTURA INGLESA I	Obligatoria	3	1º
101020030	PSICOLOGÍA I	Obligatoria	3	1º
101020031	CUESTIONES DE ÉTICA II	Obligatoria	3	2º
101020032	ESTÉTICA II	Obligatoria	3	2º
101020033	FILOSOFÍA DE LA HISTORIA II	Obligatoria	3	2º
101020034	FILOSOFÍA POLÍTICA II	Obligatoria	3	2º
101020035	HISTORIA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II	Obligatoria	3	2º
101020036	HISTORIA DEL ARTE II	Obligatoria	3	2º
101020037	HISTORIA MODERNA II	Obligatoria	3	2º
101020038	LENGUA Y CULTURA INGLESA II	Obligatoria	3	2º
101020039	LITERATURA I	Obligatoria	3	2º
101020040	PSICOLOGÍA II	Obligatoria	3	2º

Curso 4º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
101020041	CUESTIONES FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I	Obligatoria	3	1º
101020042	FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN I	Obligatoria	3	1º
101020043	GEOGRAFÍA REGIONAL I	Obligatoria	3	1º
101020044	HISTORIA CONTEMPORÁNEA I	Obligatoria	3	1º
101020045	LENGUA II	Obligatoria	3	1º
101020046	RELIGIÓN Y MITOLOGÍA I	Obligatoria	3	1º
101020047	CUESTIONES FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II	Obligatoria	3	2º
101020048	FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN II	Obligatoria	3	2º
101020049	FILOSOFÍA DEL DERECHO	Obligatoria	3	2º
101020050	GEOGRAFÍA REGIONAL II	Obligatoria	3	2º
101020051	HISTORIA CONTEMPORÁNEA II	Obligatoria	3	2º
101020052	LITERATURA II	Obligatoria	3	2º
101020053	RELIGIÓN Y MITOLOGÍA II	Obligatoria	3	2º
101050001	TRABAJO FIN DE GRADO	TFG	9	2º

MENCIONES/OPTATIVAS

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
101030008	FILOSOFÍA DE LA CIENCIA I (1)	Optativa	3	1º
101030009	FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I (1)	Optativa	3	1º
101030015	FILOSOFÍA DE LA CIENCIA II (1)	Optativa	3	2º
101030016	FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II (1)	Optativa	3	2º
101030005	INTRODUCCIÓN A LA SAGRADA ESCRITURA I (2)	Optativa	3	1º
101030007	PENTATEUCO Y LIBROS HISTÓRICOS (2)	Optativa	3	1º
101030004	EVANGELIOS SINÓPTICOS Y HECHOS I (2)	Optativa	3	1º
101030006	PATROLOGÍA (2)	Optativa	3	1º
101030013	INTRODUCCIÓN A LA SAGRADA ESCRITURA II (2)	Optativa	3	2º
101030012	EVANGELIOS SINÓPTICOS Y HECHOS II (2)	Optativa	3	2º
101030014	ORÍGENES DEL CRISTIANISMO (2)	Optativa	3	2º
101030001	EDUCACIÓN EN VALORES (3)	Optativa	6	1º
101030003	SOCIOLOGÍA (3)	Optativa	6	1º
101030002	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO (3)	Optativa	6	1º
101030010	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (3)	Optativa	6	1º
101030011	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN (3)	Optativa	6	2º

(1) Itinerario DE MENCIÓN EN FILOSOFÍA

(2) Itinerario DE MENCIÓN EN ESTUDIOS ECLESIASTICOS

(3) Itinerario DE MENCIÓN EN EDUCACIÓN

4.1.3. Grado en Filología Bíblica Trilingüe

El plan de estudios del Grado en Filología Bíblica Trilingüe tiene una duración de cuatro años y se imparte en la modalidad Presencial. Los alumnos que tienen otra titulación universitaria o están ya incorporados al mundo laboral, pueden realizar sus estudios en régimen de tutorías. A lo largo de estos cuatro años el alumno habrá de obtener 240 ECTS, cursando las diferentes asignaturas (formación básica, obligatorias, optativas y el Trabajo Fin de Grado) o mediante su reconocimiento por convalidación.

Este Grado ofrece una profunda formación en disciplinas humanísticas: historia, geografía, pensamiento, arte y literatura, lenguas clásicas, idiomas modernos..., teniendo como objetivo el desarrollo del criterio personal mediante una educación personalizada para la crítica racional; ofreciendo una base para el diálogo, respeto y tolerancia que sirva de orientación e integración de los valores del hombre.

GRADO EN FILOLOGÍA BÍBLICA TRILINGÜE: resumen de materias y créditos

Créditos de Formación Básica:	60,0 ECTS
Créditos de Asignaturas Obligatorias:	159,0 ECTS
Créditos de Asignaturas Optativas:	12,0 ECTS
Créditos de Trabajo de Fin de Grado:	9,0 ECTS

GRADO EN FILOLOGÍA BÍBLICA TRILINGÜE: plan de estudios (BOE 15/02/2010)

Código	Materia	Curso 1º	Carácter	Créd.	Sem.
100911001	GEOGRAFÍA HUMANA		Básica	6	2º
100911002	HISTORIA ANTIGUA		Básica	6	1º
100911003	LATÍN I		Básica	6	1º
100911004	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL		Básica	6	1º
100911005	ARTE		Básica	6	2º
100911006	ÉTICA		Básica	6	1º
100912001	HECHO RELIGIOSO Y FE CRISTIANA		Básica	6	2º
100920001	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA		Obligatoria	3	1º
100920002	HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO I		Obligatoria	3	1º
100920003	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL		Obligatoria	3	2º
100920004	HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO II		Obligatoria	3	2º
100913001	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA		Instrumental	6	2º
100913003	INVESTIGACIÓN EN FUENTES DOCUMENTALES		Instrumental	6	1º
100913004	INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA		Instrumental	6	2º

Curso 2º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100912002	VISIÓN CRISTIANA DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD	Básica	6	2º
100920005	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA I	Obligatoria	3	1º
100920006	CUESTIONES DE FILOSOFÍA ANTIGUA	Obligatoria	3	1º
100920007	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA I	Obligatoria	3	1º
100920008	HISTORIA MEDIEVAL I	Obligatoria	3	1º
100920009	INTRODUCCIÓN LENGUA HEBREA I	Obligatoria	3	1º
100920010	LATÍN II	Obligatoria	3	1º
100920011	LENGUA GRIEGA I	Obligatoria	3	1º
100920012	LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA I	Obligatoria	3	1º
100920013	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II	Obligatoria	3	2º
100920014	CUESTIONES FILOSOFÍA MEDIEVAL	Obligatoria	3	2º
100920015	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA II	Obligatoria	3	2º
100920016	HISTORIA MEDIEVAL II	Obligatoria	3	2º
100920017	INTRODUCCIÓN LENGUA HEBREA II	Obligatoria	3	2º
100920018	LATÍN III	Obligatoria	3	2º
100920019	LENGUA GRIEGA II	Obligatoria	3	2º
100920020	LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA II	Obligatoria	3	2º
100913005	INGLÉS	Instrumental	6	1º
100913002	ELABORACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	Instrumental	6	1º
100913006	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LAS IDEAS	Instrumental	6	2º

Curso 3º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100920021	ESTÉTICA I	Obligatoria	3	1º
100920022	GRIEGO HELENÍSTICO Y BÍBLICO I	Obligatoria	3	1º
100920023	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I	Obligatoria	3	1º
100920024	HEBREO BÍBLICO I	Obligatoria	3	1º
100920025	HISTORIA DEL ARTE I	Obligatoria	3	1º
100920026	LENGUA I	Obligatoria	3	1º
100920027	LITERATURA GRIEGA I	Obligatoria	3	1º
100920028	LITERATURA HEBREA	Obligatoria	3	1º
100920029	LITERATURA LATINA I	Obligatoria	3	1º
100920030	TEODICEA I	Obligatoria	3	1º
100920031	ESTÉTICA II	Obligatoria	3	2º
100920032	GRIEGO HELENÍSTICO Y BÍBLICO II	Obligatoria	3	2º
100920033	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II	Obligatoria	3	2º
100920034	HEBREO BÍBLICO II	Obligatoria	3	2º
100920035	HISTORIA DEL ARTE II	Obligatoria	3	2º
100920036	LITERATURA GRIEGA II	Obligatoria	3	2º
100920037	LITERATURA I	Obligatoria	3	2º
100920038	LITERATURA LATINA II	Obligatoria	3	2º
100920039	TEODICEA II	Obligatoria	3	2º

Curso 4º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100920040	CUESTIONES DE ESTÉTICA I	Obligatoria	3	1º
100920041	FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I	Obligatoria	3	1º
100920042	LENGUA II	Obligatoria	3	1º
100920043	RELIGIÓN Y MITOLOGÍA I	Obligatoria	3	1º
100920044	TEXTOS GRIEGOS I	Obligatoria	3	1º
100920045	TEXTOS HEBREOS I	Obligatoria	3	1º
100920046	TEXTOS LATINOS I	Obligatoria	3	1º
100920047	CUESTIONES DE ESTÉTICA II	Obligatoria	3	2º
100920048	FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II	Obligatoria	3	2º
100920049	LITERATURA II	Obligatoria	3	2º
100920050	RELIGIÓN Y MITOLOGÍA II	Obligatoria	3	2º
100920051	TEXTOS GRIEGOS II	Obligatoria	3	2º
100920052	TEXTOS HEBREOS II	Obligatoria	3	2º
100920053	TEXTOS LATINOS II	Obligatoria	3	2º
100950001	TRABAJO FIN DE GRADO	TFG	9	2º

MENCIONES/OPTATIVAS

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
100930008	CUESTIONES DE ÉTICA I (1)	Optativa	3	1º
100930009	FILOSOFÍA DE LA CIENCIA I (1)	Optativa	3	1º
100930017	CUESTIONES DE ÉTICA II (1)	Optativa	3	2º
100930018	FILOSOFÍA DE LA CIENCIA II (1)	Optativa	3	2º
100930005	INTRODUCCIÓN A LA SAGRADA ESCRITURA I (2)	Optativa	3	1º
100930007	PENTATEUCO Y LIBROS HISTÓRICOS (2)	Optativa	3	1º
100930004	EVANGELIOS SINÓPTICOS Y HECHOS I (2)	Optativa	3	1º
100930006	PATROLOGÍA (2)	Optativa	3	1º
100930015	INTRODUCCIÓN A LA SAGRADA ESCRITURA II (2)	Optativa	3	2º
100930014	EVANGELIOS SINÓPTICOS Y HECHOS II (2)	Optativa	3	2º
100930016	ORÍGENES DEL CRISTIANISMO (2)	Optativa	3	2º
100930010	GEOGRAFÍA REGIONAL I (3)	Optativa	3	1º
100930011	PSICOLOGÍA I (3)	Optativa	3	1º
100930019	GEOGRAFÍA REGIONAL II (3)	Optativa	3	2º
100930020	PSICOLOGÍA II (3)	Optativa	3	2º
100930001	EDUCACIÓN EN VALORES (4)	Optativa	6	1º
100930003	SOCIOLOGÍA (4)	Optativa	6	1º
100930002	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO (4)	Optativa	6	1º
100930012	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (4)	Optativa	6	1º
100930013	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN (4)	Optativa	6	2º

(1) Itinerario DE MENCIÓN EN FILOSOFÍA

(2) Itinerario DE MENCIÓN EN ESTUDIOS ECLESIASTICOS

(3) Itinerario DE MENCIÓN EN HUMANIDADES

(4) Itinerario DE MENCIÓN EN EDUCACIÓN

4.2. Titulaciones eclesiásticas con reconocimiento civil (Real Decreto 1619/2011: BOE número 276 de 16/11/2011)

El plan de estudios de la Facultad de Filosofía ha sido aprobado por la Congregación para la Educación Católica. Recoge las indicaciones del Decreto de Reforma de los estudios eclesiásticos de Filosofía emitido por la citada Congregación 28 de enero de 2011 y del Overarching Framework of Qualifications for the European Higher Education Area (“Dublin Descriptors”, Dublino, diciembre 2004),.

En la Facultad de Filosofía se otorgan las titulaciones pontificias de Bachiller en Filosofía (*Baccalareatus in Philosophia*), Licenciado (*Licentiatus in Philosophia*) y Doctor en Filosofía con efectos civiles a tenor de la legislación civil española vigente (cfr. R. D. 1619/2011: BOE número 276 de 16/11/2011). En la Facultad se imparten los tres Ciclos:

a) El primer ciclo institucional concluye en el **Bachiller** y se desarrolla en un trienio o seis semestres en los que se exponen orgánicamente las distintas partes de la filosofía que tratan del mundo, del hombre y de Dios, como también de la historia de la filosofía, juntamente con la introducción al método de investigación científica.

b) En la **Licenciatura** o segundo ciclo se inicia al alumno en especialización por espacio de un bienio o cuatro semestres y mediante el estudio de disciplinas especiales y seminario.

c) El tercer ciclo o **Doctorado** promueve la madurez filosófica, especialmente a través de la elaboración de la Tesis Doctoral en un período de al menos tres años.

4.2.1. Bachiller en Filosofía (*Baccalareatus in Philosophia*)

El primer ciclo institucional concluye en el Bachiller y se desarrolla en un trienio o seis semestres (180 ECTS) en los que se exponen orgánicamente las distintas partes de la filosofía que tratan del mundo, del hombre y de Dios, como también de la historia de la filosofía, juntamente con la introducción al método de investigación científica. El título de Bachiller Pontificio da derecho con el primer curso de la Licenciatura en el segundo Ciclo (240 ECTS) al título de Grado oficial (reconocido civilmente por R.D. 1619/con el curso 1º de Licenciatura).

BACHILLER EN FILOSOFÍA: resumen de materias y créditos

Materias Obligatorias Fundamentales	112,5 ECTS
Materias Obligatorias Complementarias	40,5 ECTS
Materias Complementarias Opcionales	27 ECTS

BACHILLER EN FILOSOFÍA: Plan de estudios (180 ECTS)

Curso 1º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
032W001	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO	Ob. Fundamental	9	1º y 2º
032W002	LÓGICA	Ob. Fundamental	9	1º y 2º
032W003	LATÍN I	Ob. Complementaria	6	1º y 2º
032W004	GRIEGO I	Ob. Complementaria	6	1º y 2º
032W005	INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	Ob. Fundamental	4,5	1º
032W006	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA	Ob. Fundamental	4,5	1º
032W007	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL	Ob. Fundamental	4,5	2º
032W008	FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA	Ob. Fundamental	6	1º y 2º
032W009	ORÍGENES DEL CRISTIANISMO	Ob. Complementaria	4,5	2º
032W0010	METODOLOGÍA	Ob. Complementaria	3	2º
032W0011	PSICOLOGÍA	Compl. Opcional	3	1º

Curso 2º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
032W0012	METAFÍSICA	Ob. Fundamental	9	1º y 2º
032W0013	TEODICEA FILOSÓFICA	Ob. Fundamental	9	1º y 2º
032W0014	ÉTICA	Ob. Fundamental	9	1º y 2º
032W0015	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA	Ob. Fundamental	9	1º y 2º
032W0016	HISTORIA UNIVERSAL	Compl. Opcional	6	1º y 2º
032W0017	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA	Ob. Fundamental	4,5	1º
032W0018	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA	Ob. Fundamental	4,5	2º
032W0019	LATÍN II	Ob. Complementaria Opt.	6	1º y 2º
032W0020	GRIEGO II	Ob. Complementaria Opt.	6	1º y 2º
032W0021	IDIOMA MODERNO (ALEMÁN)	Ob. Complementaria	3	1º

Curso 3º

Código	Materia	Carácter	Créd.	Sem.
032W0022	FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN	Compl. Opcional	9	1º y 2º
032W0023	FILOSOFÍA POLÍTICA	Ob. Fundamental	9	1º y 2º
032W0024	FILOSOFÍA DEL DERECHO	Compl. Opcional	3	2º
032W0025	DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA	Compl. Opcional	6	1º y 2º
032W0026	FILOSOFÍA ESPA—OLA	Ob. Fundamental	6	1º y 2º
032W0027	LECTURAS DE TEXTOS DE FILOSOFÍA ANTIGUA	Ob. Fundamental	3	1º
032W0028	LECTURAS DE TEXTOS DE FILOSOFÍA MEDIEVAL	Ob. Fundamental	3	2º
032W0029	LECTURAS DE TEXTOS DE FILOSOFÍA MODERNA	Ob. Fundamental	4,5	1º
032W0030	LECTURAS DE TEXTOS DE FILOSOFÍA			
	CONTEMPORÁNEA	Ob. Fundamental	4,5	2º
032W0031	ARTE Y PENSAMIENTO	Compl. Opcional	6	2º
032W0032	SEMINARIO DE RAZÓN Y FE CRISTIANA	Ob. Complementaria	6	1º y 2º

4.2.2. Licenciatura en Filosofía (*Licenciatus in Philosophia*)

En la Licenciatura o segundo ciclo se inicia al alumno en especialización por espacio de un bienio o cuatro semestres y mediante el estudio de disciplinas especiales y seminarios (120 ECTS).

En virtud del Real Decreto 1619/2011 (BOE número 276 de 16/11/2011), el alumno obtiene el reconocimiento de sus estudios como Título universitario oficial de *Graduado* al finalizar el curso 1º de la Licenciatura (240 ECTS) y el Título universitario oficial de *Máster Universitario* con efectos civiles y acceso directo al Doctorado con efectos civiles al término del 2º curso de la Licenciatura (300 ECTS).

Los alumnos con el título de Bachiller en Filosofía y los alumnos que no posean el título de Bachiller, o provengan de los estudios en Teología o de Filosofía no eclesíástica, tendrán que demostrar, con un examen apropiado, que su preparación es conciliable con el plan de estudio previsto para el primer ciclo completando además eventuales lagunas.

Los alumnos del último curso de Licenciatura (5º) deberán realizar una Tesis y un examen final de Licenciatura. El alumno podrá elegir libremente el tema de Tesis de Licenciatura y el director de la misma de entre los profesores de la Facultad.

Para obtener el título de Licenciado se deberá superar el examen final de Licenciatura que consiste en una exposición oral sobre las materias filosóficas ante un tribunal compuesto por tres profesores de la Facultad

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA: resumen de materias y créditos

Disciplinas esenciales	48 ECTS
Trabajo de Síntesis	12 ECTS
Cuestiones avanzadas	42 ECTS
Seminarios	9 ECTS
Tesina de Licenciatura	9 ECTS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA: Plan de estudios (120 ECTS)

Curso 4º			
Código	Materia	Créd.	Sem.
032X033	FILOSOFÍA DEL LENGUAJE	9	1º y 2º
032X034	FILOSOFÍA DE LA CIENCIA	9	1º y 2º
032X035	ESTÉTICA	9	1º y 2º
032X036	FILOSOFÍA DE LA HISTORIA	9	1º y 2º
032X037	HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO	6	1º y 2º
032X038	HISTORIA DE LA IGLESIA	6	1º y 2º
032X039	TRABAJO DE SÍNTESIS	12	2º

*Al finalizar el Curso 4º (240 ECTS) el Título de Bachiller es reconocido como Título universitario oficial de GRADUADO con efectos civiles (Real Decreto 1619/2011; BOE número 276 de 16/11/2011)

Curso 5º

Código	Materia	Créd.	Sem.
032X040	CUESTIONES AVANZADAS DE METAFÍSICA Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO	6	1º y 2º
032X041	CUESTIONES AVANZADAS DE ANTROPOLOGÍA Y TEOLOGÍA NATURAL	6	1º y 2º
032X042	CUESTIONES AVANZADAS DE ÉTICA FUNDAMENTAL Y APLICADA	6	1º y 2º
032X043	CUESTIONES AVANZADAS DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA	6	1º y 2º
032X044	CUESTIONES AVANZADAS DE ESTÉTICA	6	1º y 2º
032X045	CUESTIONES AVANZADAS DE FILOSOFÍA POLÍTICA Y DEL DERECHO	6	1º y 2º
032X046	CUESTIONES AVANZADAS DE FILOSOFÍA IBEROAMERICANA	6	1º y 2º
032X047	SEMINARIO 1º	4,5	1º
032X048	SEMINARIO 2º	4,5	2º
032X049	TESIS DE LICENCIATURA	9	2º

* Con la Licenciatura (300 ECTS) se obtiene el Título universitario oficial de MÁSTER Universitario con efectos civiles y acceso directo al Doctorado (Real Decreto 1619/2011; BOE número 276 de 16/11/2011)

4.2.3. Doctorado en Filosofía (*Doctor in Philosophia*)

El tercer ciclo o Doctorado promueve la madurez filosófica, especialmente a través de la elaboración de la Tesis Doctoral en un período de al menos tres años.

Para ser admitido al Tercer Ciclo o Doctorado es necesario estar en posesión del título de Licenciado en Filosofía. El alumno deberá realizar y defender la Tesis Doctoral, como trabajo de investigación inédito, bajo la dirección de un profesor de la Facultad, en el plazo y en la forma establecida por el Reglamento de doctorado de la Facultad y las normas de la Universidad.

En virtud del Real Decreto 1619/2011 (BOE número 276 de 16/11/2011), el alumno obtiene el reconocimiento de sus estudios como Título universitario oficial de *Doctor* con efectos civiles.

Normas específicas de matrícula: Durante el primer semestre académico de escolaridad, el Doctorando deberá elaborar el proyecto de tesis doctoral con la ayuda del Director y Codirector, si existiese, quienes darán su aprobación al mismo. Podrá ser director de tesis cualquier profesor de la Facultad que sea catedrático, titular o encargado de cátedra. El tema de la tesis ha de ser aprobado por el Rectorado y se conserva en exclusiva en la Secretaría General de la UPSA por un período de cinco años. A partir de entonces deberá ser renovada la inscripción de la tesis doctoral.

Depósito de la tesis: Salvo excepciones, la tesis doctoral no podrá ser depositada antes de dos años a partir de la fecha de inscripción, y su defensa pública no tendrá lugar antes de dos meses desde su depósito.

Aceptación de la tesis: Entregada en Secretaría General, estará disponible durante dos semanas en la Biblioteca de la Universidad para ser examinada por los profesores de la Facultad que lo deseen, los cuales podrán hacer las observaciones que juzguen oportunas al Decanato de la Facultad. Mientras, el Decano nombrará un Censor, quien recibirá las observaciones de los profesores que hayan examinado la tesis y, tras valorarlas personalmente, emitirá un informe en el que apruebe o no la defensa pública de la tesis. En caso de que el informe fuera negativo, el Decano nombrará un segundo Censor, quien, con las posibles observaciones de los profesores y su juicio personal, emitirá un segundo informe. Si éste fuera igualmente negativo, la tesis no pasará a defensa pública y será desestimada.

Tribunal de lectura de la tesis: Recibida la aprobación del Censor, la tesis será defendida en sesión pública ante un tribunal formado por el Decano de la Facultad cuya composición enviará al Presidente de la Comisión de Doctorado, quien lo tramitará ante la Secretaría y el Rector. El tribunal estará formado por cinco miembros, de los cuales uno puede ser el Director de la tesis. Tanto el Director como el Codirector (si lo hubiere) y el Censor formularán antes de la lectura o defensa pública su calificación por escrito.

La defensa pública de la tesis se celebrará siempre en la sede central de la Universidad. El autor hará una presentación de su tesis que en ningún caso excederá los 30 minutos. Los miembros de Tribunal valorarán y calificarán tanto la defensa como la tesis misma.

Calificación final del Doctorado: La nota final del Doctorado en Filosofía se obtiene así: tesis: 50%; defensa de tesis: 30%; licenciatura: 20%.

DOCTORADO EN FILOSOFÍA: resumen de materias y créditos

Cursos Monográficos	18 ECTS
Seminarios	9 EC

DOCTORADO EN FILOSOFÍA: Plan de estudios (27 ECTS)

Código	Materia	Curso D°	
		Créd.	Sem.
0310601	CURSO MONGRÁFICO DE antropología y teología natural	6	1° y 2°
0310602	CURSO MONOGRÁFICO DE filosofía política y del derecho	6	1° y 2°
0310603	CURSO MONOGRÁFICO DE filosofía iberoamericana	6	1° y 2°
0310604	seminario 1°	4,5	1°
0310605	SEMINARIO 2°	4,5	2°

5 . P r o g r a m a s
d e l a s a s i g n a t u r a s

5.1. Titulaciones de Grado

5.1.1 Grado en Filosofía

Grado en Filosofía

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL			
Curso:	1	Semestre:	1
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar coherente y sistemáticamente al ser humano desde el punto de vista de la antropología social y cultural. 2. Desarrollar el juicio crítico frente a determinados enfoques que ignoran el componente filosófico de esta disciplina. 3. Conocer las tesis fundamentales de las principales corrientes en antropología social y cultural. 4. Adquirir recursos para argumentar la propia comprensión del fenómeno humano. 5. Ser capaz de comentar textos fundamentales de antropología social. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un autor, clásico para la Antropología Social y Cultural, a partir de una de sus obras principales.		
Temario:	<p>CAPÍTULO I. Introducción al concepto de Antropología Social</p> <p>CAPÍTULO II. Las sociedades humanas</p> <p>CAPÍTULO III. La cultura</p> <p>CAPÍTULO IV. Producción y reproducción</p> <p>CAPÍTULO V. La familia y los roles sexuales</p> <p>CAPÍTULO VI. La religión</p> <p>CAPÍTULO VII. Temas complementarios.</p>		
Bibliografía:	<p>AUGÉ, Marc: <i>Los "no lugares", espacios del anonimato: una antropología de la modernidad</i>, Gedisa, Barcelona 1998.</p> <p>AZCONA, Jesús: <i>Teoría y práctica en la antropología social</i>, Servicio editorial (Universidad del País Vasco), Bilbao 1996 (440 AZC teo).</p> <p>BERGER, Peter L. y LUCKMANN, Thomas: <i>La construcción social de la realidad</i>, Amorrortu, Buenos Aires 1994 (UP/COMUN/30040 A).</p> <p>BERGER, Peter L.: <i>Introducción a la sociología</i>, México 1971.</p> <p>CHOZA, Jacinto: "Antropología cultural y antropología filosófica" en <i>Diálogo Filosófico</i> 67 (2007) 45-60.</p> <p>EMBER, Carol R. – EMBER Melvin – PEREGRINE, Peter: <i>Antropología</i>, Pearson, Madrid 2004.</p> <p>EVANS-PRITCHARD, E. E.: <i>Antropología social</i>, FCE, México 1967.</p> <p>EVANS-PRITCHARD, E. E.: <i>Los nuer</i>, Anagrama, Barcelona 1977.</p> <p>FERNÁNDEZ BEYTES, Pilar: "Antropología cultural y antropología filosófica" en <i>Diálogo Filosófico</i> 67 (2007) 4-44.</p> <p>FERNÁNDEZ BEYTES, Pilar: "Aportación de la Antropología Cultural al conocimiento del hombre. El problema de la esencia" en Ildelfonso Murillo (ed.): <i>Ciencia y hombre</i> Ediciones "Diálogo Filosófico", Colección Jornadas 6, Salamanca 2008, pg. 167-177.</p> <p>FERNANDEZ DE LARRINOA, Kepa: <i>Apuntes personales: escritos de antropología sociocultural</i>, Universidad Pública de Navarra, Pamplona 2008.</p> <p>FRAZER, J. G.: <i>La rama dorada</i>, FCE, México 1944.</p> <p>GARVÍA, Roberto: <i>Conceptos fundamentales de Sociología</i>, Alianza Editorial, Madrid 1998.</p> <p>GAUCHET, Marcel: <i>El desencantamiento del mundo</i>, Trotta, Madrid 2005.</p> <p>GEERTZ, Clifford: <i>La interpretación de las culturas</i>, Gedisa, 2000, ed. original 1973.</p>		

Bibliografía:

- GONZÁLEZ-ANLEO, J.: *Para comprender la Sociología*, Editorial Verbo Divino, Estella 1991.
- HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul: *Etnografía. Métodos de investigación*, Paidós Básica, Barcelona-Buenos Aires-México 1994. SIGNATURA: 440 HAM etn
- HARRIS, M.: *El desarrollo de la teoría antropológica: historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI, Madrid 2007 (15ª. ed. en España)
- HARRIS, M.: *Introducción a la antropología general*, Alianza Editorial, Madrid, séptima ed., 2004.
- HARRIS, M.: *Teorías sobre la cultura en la época postmoderna*, Crítica, Barcelona, 2004 (1ª ed. 1989). 409.2 HAR teo
- HARRIS, M.: *Vacas, cerdos, guerras y brujas*, Alianza Editorial, Madrid 1980.
- HARRIS, M.: *Introducción a la antropología general*, Alianza Editorial, Madrid, séptima ed., 2004.
- HARRIS, M.: *Teorías sobre la cultura en la época postmoderna*, Crítica, Barcelona, 2004 (1ª ed. 1989). 409.2 HAR teo
- HARRIS, M.: *Vacas, cerdos, guerras y brujas*, Alianza Editorial, Madrid 1980.
- KOTTAK, Conrad Phillip: *Antropología cultural*, (traducción y adaptación José C. Lisón Arca), McGraw-Hill, Madrid 2006, 11ª. ed.
- LAYTON, R.: *An introduction to theory in anthropology*, Cambridge Univ. Press, Cambridge 1997.
- LEVI-STRAUSS, C.: *El pensamiento salvaje*, FCE, México 1964.
- LEVI-STRAUSS, C.: *Mito y significado*, Alianza Editorial, Madrid 2007.
- LUCKMANN, Thomas: *Teoría de la acción social*, Paidós, Barcelona, 1996.
- MACIONIS, John J. y PLUMMER, Ken: *Sociología*, Prentice Hall, Madrid 1999.
- MAIR, L.: *Introducción a la antropología social*, Alianza Universidad, Madrid, 1970.
- MALINOWSKI, B.: *Los argonautas del Pacífico Occidental*, Planeta, Barcelona, 1985.
- MARVIN HARRIS: *Antropología Cultural*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.
- MARVIN HARRIS: *Introducción a la Antropología General*, Alianza Editorial (Manuales/ Ciencias Sociales), Madrid 2004.
- MEAD, M.: *Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas*, Paidós, México 1990.
- MERCIER, P.: *Historia de la antropología*, Península, Barcelona 1995.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R.: *Estructura y función en la sociedad primitiva*, Península, Barcelona 1972.
- TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R.: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, Barcelona 1987 (imp. 1998). Signatura: 303-TAY-int
- TEZANOS TORTAJADA, J. F.: *Iniciación a la sociología. La sociedad*, Guía didáctica. UNED, Madrid 1996.
- TEZANOS TORTAJADA, J. F.: *La explicación sociológica: Una introducción a la sociología*, UNED, Madrid 1996.
- VALLVERDÚ, Jaume: *Antropología simbólica. Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual*, editorial UOC, 2008.

ARTE			
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	José Ramos Domingo (jramosdo@upsa.es)		
Objetivos:	Proporcionar al estudiante un bagaje conceptual y terminológico especializado que le permita, primero orientarse en la complejidad temática y formal a partir del estudio detallado de las obras más singulares de los distintos periodos históricos, y segundo efectuar un análisis sistemático y crítico de los valores expresivos de la imagen artística, entendida como bien cultural en que cristaliza la producción de valores estéticos y espirituales únicos. En todo este recorrido de objetivos, se irán subrayando las secuencias de la historia del pensamiento que a lo largo de los siglos condicionaron la invención estética del arte.		
Metodología docente:	Exposición del temario sobre los diferentes contenidos de la historia del arte antiguo, moderno y contemporáneo. Presentación didáctica en las horas de clase de la asignatura por parte de cada estudiante de, al menos, una de las secuencias artísticas propuestas en los contenidos. Elaboración por parte de los alumnos de un mínimo de dos reseñas referidas a los materiales visuales explicados en clase.		
Evaluación:	La evaluación final se compondrá de una examen escrito (60 % de la nota) y de la presentación de un trabajo de investigación por parte del alumno (40% de la nota)		
Temario:	El Paleolítico. El Neolítico. Egipto. Mesopotamia. Creta. Grecia. Etruria. Roma. Paleocristiano. Bizancio. Arte islámico. Arte carolingio. Románico .Gótico. Renacimiento. Manierismo. Barroco. Clasicismo. Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Simbolismo. Expresionismo. Abstracción constructiva. Dadaísmo. Surrealismo. Arte pop. Arte conceptual. Perspectivas.		
Bibliografía:	Juan Plazaola, <i>Historia y sentido del arte cristiano</i> , B.A.C.,Madrid 1996 Ernest Gombrich, <i>Historia del Arte</i> , Alianza , Madrid, 1998 A.A.V.V., <i>Summa Artis</i> , Espasa Calpe, Madrid 1980		

ÉTICA			
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Elena Postigo Solana (epostigoso@upsa.es)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la Ética entendida como Filosofía moral o práctica. Análisis y comprensión de los elementos fundamentales de la Ética que constituyen el dinamismo de la acción: noción de bien, felicidad, virtud, conciencia, razón práctica, libertad, responsabilidad moral, valor, justicia y ley, entre otros. 2. Adquirir la capacidad de valorar moralmente la acción humana. 3. Lectura y comprensión de obras clásicas de Ética (Aristóteles, Hume, Kant, etc.) y contemporáneas. 		
Metodología docente:	Las clases serán fundamentalmente teóricas pero, debido a la naturaleza de la materia, también se comentarán y debatirán dilemas éticos prácticos. En la segunda parte del curso se leerán y comentarán tratados de Ética.		
Evaluación:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos que cursen la materia de forma anual realizarán un examen parcial sobre temario de Ética fundamental (abajo descrito), y otro final sobre las lecturas comentadas en clase en el segundo semestre. 2. Los alumnos que cursen la materia como semestral: deberán presentar un trabajo escrito sobre una de las lecturas abajo indicadas, previamente acordadas con el profesor. 3. Los alumnos que cursen la materia en régimen de tutorías: se examinarán a final de curso de la materia (con el correspondiente manual), y deberán entregar a final de curso un trabajo de 10-20 páginas sobre una de las lecturas de Ética abajo indicadas y acordadas previamente con el profesor. 		
Temario:	<p>Aristóteles, <i>Ética a Nicómaco</i>, trad. de M. Araujo y J. Marías, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 1999.</p> <p>Burgos J.M., <i>Repensar la naturaleza humana</i>, Eunsa, Madrid 2007.</p> <p>Comisión Teológica Internacional, <i>En busca de una ética universal. Un nuevo modo de ver la ley natural</i>, Roma 2009</p> <p>González, A. M., <i>Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino</i>, Eunsa, Pamplona, 1998.</p> <p>Finance de J., <i>Ensayo sobre el obrar humano</i>, Gredos, Madrid 1966.</p> <p>Guardini, R., <i>Ética</i>, B.A.C., Madrid, 1999.</p> <p>Hume D., <i>Tratado sobre la naturaleza humana</i>.</p> <p>Kant I., <i>Crítica de la razón práctica</i>.</p> <p>Llano, A., <i>La vida lograda</i>, Ariel, Barcelona, 2002.</p> <p>MacIntyre, A., <i>Tres versiones rivales de la ética</i>, Rialp, Madrid, 1996.</p> <p>Maritain J., <i>Filosofía Moral</i>, Morata, Madrid 1962.</p> <p>Millán Puelles A., <i>Ética y realismo</i>, Rialp, Madrid, 1998.</p> <p>Millán Puelles A., <i>La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista</i>, Rialp, Madrid 1994.</p> <p>Pieper, J., <i>Las virtudes fundamentales</i>, Rialp, Madrid, 1985.</p> <p>Rhonheimer, M., <i>La perspectiva de la moral</i>, Rialp, Madrid, 1999.</p> <p>Rhonheimer M., <i>Ley natural y razón práctica</i>, Eunsa, Pamplona 2000.</p> <p>Rodríguez Duplá, L., <i>Ética</i>, BAC, Madrid 2001.</p> <p>Rodríguez Luño, <i>Ética</i>, Editorial Eunsa, Madrid 2013.</p> <p>Santos, M., <i>En defensa de la razón</i>, Eunsa, Pamplona, 1999.</p> <p>Spaemann, R., <i>Ética: conceptos fundamentales</i>, Eunsa, Pamplona, 1998.</p> <p>Spaemann, R., <i>Felicidad y benevolencia</i>, Rialp, Madrid 1991.</p>		
Bibliografía:	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Aristóteles: <i>Tópicos. Ética Nicomáquea. Retórica</i>. 2. De Kant: <i>Crítica de la razón práctica. Fundamentación de la metafísica de las costumbres. La paz perpetua</i> 3. De Scheler: <i>El formalismo en ética y la ética material de los valores. Ordo amoris. Amor y conocimiento</i>. 		

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA			
Curso:	1º	Semestre:	2º Semestre
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	D ^a Elisa Arias García (eariasga@upsa.es)		
Objetivos:	Capacidad de gestión de la información. Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad los problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. Capacidad de aprendizaje autónomo. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.		
Metodología docente:	Clases teóricas y prácticas: en las teóricas se realizará la exposición de los conceptos fundamentales de la asignatura, que serán complementados con diversos materiales y recursos; en las sesiones prácticas el alumno llevará a cabo actividades de tipo aplicativo de forma individual y en pequeños grupos. El alumno deberá complementar su aprendizaje con la lectura de libros y artículos.		
Evaluación:	Prueba final escrita; pruebas periódicas individuales y trabajos prácticos de carácter individual o colectivo, en soporte impreso, electrónico y/o audiovisual.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión escrita: Cómo preparar un texto. La planificación o preescritura. El acto de escritura. La revisión del texto. Las secuencias textuales. Escritura universitaria. El trabajo académico. 2. Expresión oral: Técnicas de expresión oral. Elaboración de materiales para exposiciones orales. Presentación de trabajos y argumentación en sesiones de trabajo profesionales. 		

GEOGRAFÍA HUMANA			
Curso:	1º	Semestre:	2º Semestre
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Objetivos. Abordar la problemática del subdesarrollo y la pobreza como conceptos clave de la Geografía Humana.</p> <p>Competencias. Aprendizaje autónomo. Distinción y evaluación crítica de componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético. Capacidad de fundamentar y argumentar a favor de los derechos fundamentales propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.</p>		
Metodología docente:	<p>60%: Actividades con presencia del profesor: Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios al final de cada tema. Trabajos individuales. Un ensayo a partir de 15 temas. Tutorías individuales y en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> <p>40%: Trabajo autónomo del alumno. Estudio de la materia. Estudio, preparación de seminarios al final de cada tema. Elaboración de un ensayo. Preparación de examen.</p>		
Evaluación:	<p>a) Examen (entre el 40 y el 75%).</p> <p>b) Exposiciones del alumno en el seminario al final de cada tema, lectura de textos y elaboración de un ensayo (entre el 20 y el 40%).</p> <p>c) Tutorías (entre el 5 y el 20 %).</p>		
Temario:	<p>I. SUBDESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo y Subdesarrollo en el mundo. Conceptos, teorías y modelos sobre la Geografía del Subdesarrollo. 2. Los indicadores socioeconómicos característicos en los espacios subdesarrollados. 3. La evaluación estadística del subdesarrollo. Indicadores de Desarrollo Humano. <p>II. POBREZA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La idea de pobreza. Definiciones del fenómeno. 2. Teorías de las causas de la pobreza en el Tercer Mundo. 3. Pobreza y miseria global. 		
Bibliografía:	<p>Esther Dufo y Abhijit Banerjee, Repensar la pobreza. Un giro radical en la lucha contra la desigualdad global. Taurus, España, 376 pp., 2012. ISBN 84-8454-181-9</p> <p>José Antonio Segrelles Serrano, Geografía Humana. Depto. de Geografía Humana, Universidad de Alicante, 273 pp., 2002. ISBN 9788480046541</p> <p>Manuel Antonio Zárate Martín, Geografía Humana, Sociedad, Economía y Territorio. Editorial universitaria Ramón Areces, 536 pp, 2005.</p>		

HECHO RELIGIOSO Y FE CRISTIANA			
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Básica/Identitaria	Créditos:	6
Profesor/a	Por asignar (@upsa.es)		
Objetivos:	Proporcionar una formación básica sobre el hecho religioso desde diversos puntos de vista (fenomenología, historia de las religiones, etc) y una introducción crítica a los aspectos fundamentales de la fe cristiana. Capacitar al alumno para que descubra la importancia del fenómeno religioso en la historia y en la sociedad actual.		
Metodología docente:	Exposición de conocimientos básicos por el profesor, quien utilizará diversos recursos didácticos para impartir las clases magisteriales. Se organizarán algunos talleres por grupos y se ofrecerá la posibilidad de recurrir a las tutorías personalizadas.		
Evaluación:	Junto a la evaluación continua, manifiesta en la participación y presencia del alumno en clase, se deberán realizar ejercicios donde se pondrá de manifiesto la relación de lo estudiado con la titulación en la que se inscribe la materia.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El hecho religioso. 2. Las religiones en la historia. 3. Fenomenología de la religión. 4. La Biblia y la revelación cristiana. 5. Jesucristo, centro de la fe cristiana. 6. La Iglesia y su misión en el mundo 		

HISTORIA ANTIGUA			
Curso:	1	Semestre:	1
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	M ^a Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Objetivos: Se trata de realizar un recorrido exhaustivo y completo por la Prehistoria, la cultura Neolítica, los tres últimos milenios a. de C. en Próximo Oriente, Egipto, la Edad del Bronce y Segunda Edad del Hierro, la cultura griega y la romana.</p> <p>Competencias. Aprendizaje autónomo; Promoción del interés por el valor social de la cultura; capacidad para la comprensión de los contextos históricos y culturales; reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad; distinción y evaluación crítica de componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar.</p>		
Metodología docente:	<p>60%: Actividades con presencia del profesor: <u>Clases teóricas</u> sobre los contenidos conceptuales de la materia. <u>Seminarios</u> al final de cada tema. <u>Trabajos individuales.</u> Un ensayo a partir de 15 temas. <u>Tutorías individuales</u> y en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> <p>40%: Trabajo autónomo del alumno. <u>Estudio de la materia.</u> <u>Estudio, preparación de seminarios al final de cada tema.</u> <u>Elaboración de un ensayo.</u> <u>Preparación de examen.</u></p>		
Evaluación:	<p>a) Examen (entre el 40 y el 75%).</p> <p>b) Exposiciones del alumno en el seminario al final de cada tema, lectura de textos y elaboración de un ensayo (entre el 20 y el 40%).</p> <p>c) Tutorías (entre el 5 y el 20 %). Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un trabajo.</p>		

<p>Temario:</p>	<p>Próximo Oriente y Egipto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesopotamia hasta finales del III milenio. - Mesopotamia y Siria al final del III milenio y comienzos del II milenio. - La época Paleobabilónica (amorreos). - Asiria: Imperios Antiguo y Medio. - Babilonia y Asiria en el I Milenio. - Egipto. Desde la unificación al Primer Periodo Intermedio. - Egipto durante el Reino Medio y el Segundo Periodo Intermedio. - Egipto durante el Reino Nuevo y el Tercer Periodo Intermedio. - Los hititas y Mitanni. - Los fenicios. Israel y Judá. - Irán: medos y persas. <p>El Mundo Griego</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Mundo Egeo hasta finales del II milenio. -- El origen de la polis. - La colonización griega. - Legisladores y Tiranos. - Esparta: orígenes y evolución. - Clístenes y las Guerras Médicas. - La hegemonía de Atenas. -- La Guerra del Peloponeso. - La crisis de la polis. - Filipo II y el ascenso de Macedonia. - Alejandro Magno. - Las transformaciones del mundo helenístico. - Los reinos helenísticos. <p>Historia de Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los etruscos. La fundación de Roma y la monarquía. - La formación de la República Romana y el conflicto patricio-plebeyo. - El imperialismo romano: la conquista del Mediterráneo. Las Guerras Púnicas. - La República Romana en el siglo II a.C. - La República Romana en el siglo I a.C., hasta la muerte de César. - El Segundo Triunvirato. Augusto y la formación del poder imperial. - La consolidación del Imperio Romano hasta los Severos. - La dinastía de los Severos y la crisis del siglo III d.C. - Administración provincial, sociedad, instituciones, cultura y religión durante el Alto Imperio. - El Bajo Imperio: Diocleciano y Constantino. - El Bajo Imperio: Los sucesores de Constantino hasta la caída del Imperio Occidental. - Sociedad, economía y cultura en el Bajo Imperio.
<p>Bibliografía:</p>	<p>WAGNER, CARLOS G. (1999): <i>Historia del cercano Oriente</i>. 290 pp. Colección "Historia Salamanca de la Antigüedad" (Dir. J. Manuel Roldán Hervás). Ediciones Universidad de Salamanca.</p> <p>ROLDÁN HERVÁS, J.M. (dir) (1998): <i>Historia de la Grecia Antigua</i>. «Colecc. Historia Salamanca de la Antigüedad». Ediciones Universidad de Salamanca.</p> <p>ROLDÁN HERVÁS, J. M. (2000): <i>Historia de Roma</i>. 509 pp. Colección "Historia Salamanca de la Antigüedad" (Dir. J. Manuel Roldán Hervás). Ediciones Universidad de Salamanca.</p>

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA			
Curso:	1	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la Filosofía Antigua como el esfuerzo radical por comprender racionalmente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas. Examinar críticamente los distintos filósofos y corrientes filosóficas de la antigüedad clásica. - Comprender en su contexto original problemas filosóficos capitales para la filosofía occidental. - Situar históricamente y en sus mutuas relaciones las diferentes corrientes filosóficas de la Filosofía Antigua. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un trabajo.		
Temario:	<p>Introducción.</p> <p>I. Presocráticos.</p> <p>II. Período clásico.</p> <p>III. Período helenístico.</p> <p>IV. Período imperial</p>		
Bibliografía:	<p>García-Baró López, Miguel: <i>De Homero a Sócrates: invitación a la filosofía</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2004.</p> <p>García-Baró López, Miguel: <i>El bien perfecto: invitación a la filosofía platónica</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2008.</p> <p>García-Baró López, Miguel: <i>Filosofía socrática</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2005.</p> <p>Guillermo Fraile: <i>Historia de la Filosofía I</i>. BAC. Madrid, 1990. Sexta Reimpresión.</p> <p>Guthrie, W. K. Ch.: <i>Historia de la filosofía griega</i>, seis volúmenes (versión española de Alberto Medina González), Gredos, Madrid 1991-1993.</p> <p>Hadot, Pierre: <i>¿Qué es la filosofía antigua?</i>, Fondo de Cultura Económica, Madrid 1998.</p> <p>Hadot, Pierre: <i>La filosofía como forma de vida: conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson</i> (traducción de María Cucurella Miquel), Alpha Decay, Barcelona 2009.</p> <p>Martínez Marzoa, Felipe: <i>Historia de la Filosofía. I</i>. Ed. Itsmo. Madrid, 1973. Tercera Edición.</p> <p>Reale, G. y Antiseri, D.: <i>Historia del pensamiento filosófico y científico. T. 1: Antigüedad y Edad Media</i>, Herder, Barcelona 2001.</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL

Curso:	1	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar el pensamiento filosófico durante la Edad Media en su contexto histórico, religioso, cultural, social y político. - Comprender en su contexto original los nuevos problemas filosóficos y teológicos que estudia la filosofía medieval y que son capitales para la filosofía occidental. - Situar históricamente y en sus mutuas relaciones las diferentes corrientes filosóficas y teológicas de la filosofía medieval. - Familiarizarse con el vocabulario técnico y conceptual de la filosofía medieval y con los planteamientos teóricos de los autores estudiados. - Reconocer en el estudio de la filosofía medieval fuentes para la renovación de la teología (cf. Comisión Teológica Internacional, La teología hoy, BAC, Madrid 2012, n.1). 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un trabajo.		
Temario:	<p>Introducción.</p> <p>I. La reflexión cristiana bajo el signo de la gramática.</p> <p>II. La reflexión cristiana bajo el signo de la dialéctica.</p> <p>III. La filosofía medieval árabe y judía.</p> <p>IV. La reflexión cristiana bajo el signo de la ciencia.</p> <p>V. La reflexión cristiana en "libre concurrencia".</p>		
Bibliografía	<p>BARBDETTE, Desideré, <i>Historia de la Filosofía</i>, trad. de la 7ª ed. franc., Editorial Tradición, México 1976, vol. I, pp. 156-435.</p> <p>BERTELLONI, Francisco y BURLANDO, Giannina (eds.), <i>La filosofía medieval</i>, Trotta-CSIC ("Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía", 24), Madrid 2002, 378 pp.</p> <p>BRÉHIER, Émile, <i>Historia de la Filosofía</i>, trad. cast., Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1962, vol. II, pp. 286-459.</p> <p>BRÉHIER, Émile, <i>La philosophie du moyen âge</i>, Editions Albin Michel, Paris 1937.</p> <p>CANALS VIDAL, Francisco, <i>Historia de la Filosofía Medieval</i>, Herder, Barcelona 1976, 338 pp.</p> <p>CATURELLI, Alberto, <i>La filosofía medieval</i>, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba 1992, 478 pp.</p> <p>CHEVALIER, Jaiques, <i>Historia del pensamiento</i>, trad. cast. de José Antonio Míguez, Aguilar, Madrid 1960, vol. II: <i>El pensamiento cristiano desde los orígenes hasta el final del siglo XVI</i>, 838 pp.</p> <p>COPLESTON, Frederick, <i>Historia de la Filosofía</i>, trad. cast. de Juan Carlos García Borrón, Ediciones Ariel, Barcelona 21975, vols. II y III (522 + 450 pp).</p> <p>DE WULF, Maurice, <i>Historia de la Filosofía Medieval</i>, trad. cast. de Jesús Toral Moreno, Editorial Jus, México 1945 -1949, 3 vols. (172 + 347 + 278 pp.).</p> <p>DELHAYE, Philippe, <i>La Filosofía cristiana medieval</i>, trad. cast. de Pedro Roca Garriga, Editorial Casal i Vall, Andorra 1961, 145 pp.</p> <p>FISCHL, Johann, <i>Manual de Historia de la Filosofía</i>, trad. cast. de Daniel Ruiz: Bueno, Herder, Barcelona, 1968, pp. 122-220.</p> <p>FOREST, Aimé, Maurice DE GANDILLAC y Fernand VAN STEENBERGHEN, <i>El pensamiento medieval</i>, en Agustín FLICHE y Víctor MARTIN, <i>Historia la Iglesia</i>, trad. cast. de Manuel V. Fernández, Edicep, Valencia 1974. XIV, 748 pp.</p>		

Bibliografía:

- FORMENT, Eudaldo, *Historia de la Filosofía, II: Filosofía medieval*, Eds. Palabra, Madrid 2004, 413 pp.
- FRAILE, Guillermo, *Historia de la Filosofía*, actualizada por Teófilo URDÁNOZ, BAC, Madrid 1975, vols. Ila y I Ib (596 + 610 pp.).
- GARCÍA VENTURINI, Jorge L., *Historia general de la Filosofía*, Guadalupe. Buenos Aires 1980, pp. 135-231.
- GILSON, Étienne, *La Filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patristicos hasta el fin del siglo XIV*, trad. cast. de Arsenio Pacios y Salvador Caballero, Gredos. Madrid 1972.
- GILSON, Étienne, *La Filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patristicos hasta el fin del siglo XIV*, trad. cast. de Arsenio Pacios y Salvador Caballero, Gredos. Madrid 1972.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Ángel, *Manual de Historia de la Filosofía*, Gredos. Madrid 1983, pp. 127-317.
- GONZÁLEZ, Zeferino, *Historia de la Filosofía*, Imprenta Araque, Madrid 1878. vol. 11, 562 pp.
- GRABMANN, Martín, *Filosofía Medieval*, trad. cast. de Salvador Minguíjón. Labor, Barcelona 1928, 159 pp.
- HIRSCHBERGER, Johannes, *Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Luis Martínez Gómez, Herder, Barcelona 41 97 1, vol. 1, pp. 269-460.
- KLIMKE, Federico y COLOMER, Eusebio, *Historia de la Filosofía*, Labor, Barcelona 1961, pp. 125-360.
- MARENBO, John, *Early medieval philosophy: (480-1150): an introduction*, Routledge, London 1983 (imp. 1995).
- MARENBO, John, *Later medieval philosophy: (1150-1350): an introduction*, Routledge, London 1987 (imp. 1996).
- MARIAS, Julián, *Historia de la Filosofía*, prólogo de Xavier Zubiri, epílogo de José Ortega y Gasset, Revista de Occidente, Madrid 1981, pp. 101-178.
- MAURER, Armand A., *Filosofía Medieval*, trad. cast. de Demetrio Nández, Emecé Editores, Buenos Aires 1967, 446 pp.
- MERINO, José Antonio, *Historia de la Filosofía medieval*, BAC ("Sapientia rerum", 10), Madrid 2001, 330 pp.
- MESSER, Augusto, *Filosofía Antigua y Medieval*, trad. cast. de Xavier Zubiri, Revista de Occidente, Madrid 1927, 314 pp.
- PIEPER, Josef, *Filosofía medieval y mundo moderno*, trad. cast. de Ramón Cercos, Rialp, Madrid 1973, 405 pp.
- RAMÓN GUERRERO, Rafael, *Historia de la Filosofía Medieval*, Ediciones Akal, Madrid 1996, 256 pp.
- REALE, Giovanni y ANTISERI, Dario, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, trad. cast. de Juan Andrés Iglesias, Herder, Barcelona 1988, I: *Antigüedad y Edad Media, II: Del humanismo a Kant*.
- SARANYANA, Josep-Ignasi, *La filosofía medieval. Desde sus orígenes patristicos hasta la escolástica barroca*, EUNSA, Pamplona 2011.
- SCIACCA, Michele Federico, *Historia de la Filosofía*, prólogo y trad. del ital. por Adolfo Muñoz Alonso, Ed. Luis Miracle, Barcelona 1962, pp. 159-258.
- SERTILLANGES, A. D., *Le christianisme et les philosophies* (dos volúmenes), Éditions Montaigne, Paris, s.d.
- THONNARD, François Joseph, *Compendio de Historia de la Filosofía*, trad. cast. de la 5ª ed. franc. por R. García Blanco, DDB, Buenos Aires 1949, pp. 198-444.
- VAN STEENBERGHEN, Fernand, *Filosofía Medieval*, trad. cast. de M. M. Bergada, Club de Lectores, Buenos Aires 1968.
- VANNI ROVIGHI, Sofia, *La Filosofía patristica y medieval*, en Comelio FABRO (dir.), *Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Guillermo Termenón, Rialp, Madrid 1965, vol. I, pp. 195-426.
- VASOLI, Cesar, *La filosofía medioeval*, Feltrinelli Editore, Milano 1961.
- VIGNAUX, Paul, *El pensamiento en la Edad Media*, trad. cast. de Tomás Segovia, FCE, México 1977, 208 pp.
- Weinberg, Julius, *Breve Historia de la Filosofía medieval*, trad. cast., Cátedra (Colección Teorema), Madrid 1997, 300 pp.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO I

Curso:	1	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento básico de las principales etapas de la historia de la ciencia desde la antigüedad griega hasta el momento actual. Descubrir la importancia y función de la historia de la ciencia en nuestra cultura.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y análisis de textos especialmente significativos de la historia de la ciencia, con participación de los alumnos. Seminarios y tutorías.		
Evaluación:	Evaluación de la participación en las clases (teóricas y prácticas) y de un trabajo individual. Examen final.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 01. Introducción. 02. Elementos de teoría de la historia. 03. Fuentes de la Historia de las Ciencias y de las Técnicas. 04. Historia de la disciplina. 05. Historia de la disciplina en España. 06. La HC a la luz de la Filosofía de la Ciencia. 07. La ciencia en el mundo antiguo. 08. La Edad Media. 09. El Renacimiento. 10. Los tiempos de Newton. 		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> • BOWLER, P.-J. y RHYS MORUS, I., <i>Panorama general de la ciencia moderna</i>. Traducción de Joan Soler. Crítica, Barcelona, 2007. 662 pp. • CROMBIE, A.C., <i>Historia de la Ciencia</i>, Alianza, Madrid 1983, 2 vols. • DAMPIER, W.C., <i>Historia de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía y la Religión</i>, Tecnos, Madrid 1986. • DeWITT, R., <i>Cosmovisiones. Una introducción a la Historia y a la Filosofía de la Ciencia</i>, Biblioteca Buridán, Barcelona 2013. • GRIBBIN, J., <i>Historia de la Ciencia (1543-2001)</i>, Crítica, Barcelona 2003. • KRAGH, H., <i>Introducción a la Historia de la Ciencia</i>, Crítica, Barcelona 1989. • LINDBERG, D.C., <i>Los inicios de la ciencia occidental</i>, Paidós, Barcelona 2002. • LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L., <i>Breve historia de la ciencia española</i>, Alianza, Madrid 2003. • SÁNCHEZ RON, J.-M., <i>El jardín de Newton. La ciencia a través de su historia</i>, Crítica, Barcelona 2001. • TATON, R., <i>Historia General de las Ciencias</i>, Destino, Barcelona 1971-1975. • VILLAS TINOCO, S.-MONTIEL TORRES, F., <i>Historia, ciencia y tecnología</i>, Universidad de Málaga, Málaga 2000. 		

HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO II			
Curso:	1	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jiguzonne@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento básico de las principales etapas de la historia de la ciencia desde la antigüedad griega hasta el momento actual. Descubrir la importancia y función de la historia de la ciencia en nuestra cultura.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y análisis de textos especialmente significativos de la historia de la ciencia, con participación de los alumnos. Seminarios y tutorías.		
Evaluación:	Evaluación de la participación en las clases (teóricas y prácticas) y de un trabajo individual. Examen final.		
Temario:	11. El siglo XVIII. 12. La Física en el XIX. 13. La Biología en el XIX. 14. Siglo XX: Nuevas tendencias en las ciencias: 15. Cuestiones bibliográficas e historiográficas.		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> • BOWLER, P.-J. y RHYS MORUS, I., <i>Panorama general de la ciencia moderna</i>. Traducción de Joan Soler. Crítica, Barcelona, 2007. 662 pp. • CROMBIE, A.C., <i>Historia de la Ciencia</i>, Alianza, Madrid 1983, 2 vols. • DAMPIER, W.C., <i>Historia de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía y la Religión</i>, Tecnos, Madrid 1986. • DeWITT, R., <i>Cosmovisiones. Una introducción a la Historia y a la Filosofía de la Ciencia</i>, Biblioteca Buridán, Barcelona 2013. • GRIBBIN, J., <i>Historia de la Ciencia (1543-2001)</i>, Crítica, Barcelona 2003. • KRAGH, H., <i>Introducción a la Historia de la Ciencia</i>, Crítica, Barcelona 1989. • LINDBERG, D.C., <i>Los inicios de la ciencia occidental</i>, Paidós, Barcelona 2002. • LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L., <i>Breve historia de la ciencia española</i>, Alianza, Madrid 2003. • SÁNCHEZ RON, J.-M., <i>El jardín de Newton. La ciencia a través de su historia</i>, Crítica, Barcelona 2001. • TATON, R., <i>Historia General de las Ciencias</i>, Destino, Barcelona 1971-1975. • VILLAS TINOCO, S.-MONTIEL TORRES, F., <i>Historia, ciencia y tecnología</i>, Universidad de Málaga, 2000. 		

INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA			
Curso:	1	Semestre:	2º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Dr. José Antonio de la Varga y Ávila (jadelavargayav@upsa.es)		
Objetivos:	Conocimiento básico de la metodología de la investigación, de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis, y de las herramientas explicadas. Capacidad de gestión de la información y de aprendizaje autónomo. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.		
Metodología docente:	El profesor expondrá los contenidos, con medios tecnológicos (proyectores, conexión a Internet) y tradicionales, contando con el apoyo de la bibliografía específica de la materia. Se utilizarán los laboratorios de ordenadores, en los que de forma simultánea se reforzará la teoría con una práctica continua guiada por el profesor.		
Evaluación:	Combinación de evaluación continua y evaluación final: a) prueba objetiva final con cuestiones teóricas y prácticas con carácter individual; b) evaluación continua mediante pruebas teórico-prácticas similares a las realizadas en las clases diarias, realizadas tanto de forma presencial como no presencial.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a los Sistemas Operativos. 2. Presentación de la información en soportes tecnológicos. 3. Organización de la información mediante herramientas informáticas. 4. Herramientas web. 		

INVESTIGACIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES I			
Curso:	1	Semestre:	1º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Dra. D ^a María Rubio Lacoba (mrubiola@upsa.es)		
Objetivos:	Interiorizar la estrategia de información como un procedimiento efectivo para acometer cualquier búsqueda de fuentes. Ofrecer pautas y criterios para saber buscar, evaluar, sintetizar y utilizar todo tipo de fuentes documentales (al margen de su soporte). Entrenar el uso de dichas fuentes documentales en la confección de un trabajo de investigación o de comunicación. Normalizar un modelo sistemático de citación de fuentes documentales.		
Metodología docente:	Las clases combinarán sesiones teóricas con sesiones prácticas, en donde se propondrán distintos ejercicios (tanto individuales como grupales), así como debates de grupo, que refuercen y pongan sobre el terreno práctico los contenidos expuestos en las sesiones teóricas. Asimismo, habrá tutorías personales periódicas, destinadas a hacer un seguimiento personalizado del trabajo de evaluación final.		
Evaluación:	La asignatura se evalúa mediante la elaboración de un trabajo de investigación, de temática libre, preferentemente individual. Debe reflejar las técnicas y criterios de recogida de fuentes documentales expuestos durante el curso. Debe testimoniar el conocimiento y empleo de la estrategia de información. Debe demostrar el manejo de la citación sistemática de las fuentes consultadas. Ha de ser defendido ante el profesor. Adicionalmente, a lo largo del curso, se podrán solicitar pequeños ejercicios individuales o grupales.		
Temario:	1. El valor actual de la información. 2. Las fuentes de información. 3. Estrategia de información. 4. Cómo citar fuentes correctamente. 5. Cómo organizar un trabajo de investigación.		

LATÍN I			
Curso:	1	Semestre:	1º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los conceptos elementales de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en: Lectura, análisis, traducción y estudio de textos clásicos latinos 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los conceptos elementales de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en: Lectura, análisis, traducción y estudio de textos clásicos latinos 		
Evaluación:	<p>Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos clásicos - Examen final global 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas básicas: coordinación y subordinación. 		
Bibliografía:	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramática latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. de Deusto, Bilbao 2006</p>		

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dr. Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Aproximación a la reflexión teórico-filosófica sobre el ser humano. Elaborar un juicio crítico de las diversas interpretaciones antropológicas. Configurar criterios para la comprensión humanista del hombre.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos de autores que han cultivado la antropología filosófica a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	1. LA PREGUNTA FILOSÓFICA POR EL HOMBRE 2. SENTIDO Y DEFINICIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA 3. DIMENSIONES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO 4. EL HOMBRE Y DIOS		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - Amengual, Gabriel <i>Antropología Filosófica</i>, Madrid 2005 - Barnard, Alan <i>History and Theory in Anthropology</i>. Cambridge University Press 2000 - Beorlegui, C., <i>Antropología filosófica. Nosotros: urdimbre solidaria y responsable</i>, Bilbao, 1999. - Buber, M. <i>¿Qué es el hombre?</i>, México, 1955. - Cassirer, E. <i>Antropología filosófica</i>, México, 1945 - Coreth, E. <i>¿Qué es el hombre?</i>, Barcelona, 1976 - Chozas, J. <i>Antropologías positivas y antropología filosófica</i>, Estella, 1985 - Gevaert, <i>El problema del hombre. Introducción a la antropología filosófica</i>, Sigueme, Salamanca, 2005 - Groethuysen, B. <i>Antropología Filosófica</i>. Buenos Aires 1975 - Landman, M. <i>Antropología filosófica</i>. Méjico, 1961. - Marías, J., <i>Antropología metafísica</i>, Madrid, 1998 (1ª ed. 1970). - San Martín J., <i>Antropología filosófica</i>, Madrid, 2005 - Habermas, Jürgen, <i>El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?</i>, Barcelona 2002 - Lain, P., <i>El cuerpo humano</i>. Teoría actual, Madrid, 1989. - Popper, K. R. y Eccles, J. C.: <i>El yo y su cerebro</i>, Barcelona, 1980. - Rombach, Heinrich <i>El hombre humanizado. Antropología estructural</i>, Barcelona 1987, 2004 - Scheler, M. <i>El puesto del hombre en el cosmos</i>, Barcelona, 2000. - Searle, J. <i>Mentes, cerebros y ciencia</i>, Madrid, 1985 - Stevenson, Leslie & David Haberman. <i>Ten Theories of Human Nature</i>. 3ª ed. New York/Oxford: 1998. - Taylor, Ch. <i>Las fuentes del Yo</i>. Barcelona, Piados, 1996 - Zubiri, X. <i>Sobre el hombre</i>, Madrid, 1986; Id., <i>El hombre y Dios</i>, 2013 		

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II

Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Estudiar las concepciones sobre el ser humano desde una perspectiva histórico-sistemática. Comprender las principales interpretaciones antropológicas.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos de autores que han cultivado la antropología filosófica a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	5. LA IDEA DE HOMBRE HASTA EL RENACIMIENTO 6. LA IMAGEN DE HOMBRE EN LA EDAD MODERNA 7. LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA EN EL SIGLO XX		
Bibliografía:	<p>Aristóteles, <i>Sobre el alma</i> San Agustín, <i>Confesiones, Soliloquios</i> Santo Tomás, <i>Summa Theologiae, De Anima</i> Montaigne, <i>Ensayos</i> Hegel, <i>Fenomenología del Espíritu</i> (cap. IV) Scheler, <i>El puesto del hombre en el cosmos</i> Plessner, <i>Die Stufen des Organischen und der Mensch Einleitung in die philosophische Anthropologie</i> Heidegger, <i>Ser y Tiempo, Carta sobre el Humanismo</i> Sartre, <i>El existencialismo es un humanismo</i>". Camus, <i>El mito de Sísifo</i> Arendt, H., <i>La condición humana</i> Foucault, <i>Tecnologías del Yo, Hermenéutica del Sujeto</i> Popper, <i>Epistemología sin sujeto cognoscente: En Conocimiento objetivo</i> Bunge, <i>El problema mente-cuerpo</i> Levinas, <i>De otro modo que ser o más allá de la esencia, De la existencia al existente</i> Zubiri, <i>Sobre el hombre, El hombre y Dios</i> Ferry, <i>El hombre-dios. El sentido de la vida</i> Singer, <i>Desacralizar la vida humana</i> Habermas, <i>El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?</i>".</p>		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA ANTIGUA			
Curso:	2	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	Acercarse a la filosofía en su versión griega entendida como el esfuerzo radical por comprender racionalmente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas. A esta luz serán examinados textos de los principales filósofos de la antigüedad clásica con el objeto de familiarizarse con la filosofía griega en sus fuentes.		
Metodología docente:	Además de las introducciones, exposiciones y comentarios por parte del profesor y los alumnos, se buscará el diálogo y el debate constante sobre las tesis expresadas en los textos.		
Evaluación:	Los alumnos presentarán un trabajo de comentario y análisis crítico y se examinarán con la modalidad de "libro abierto" sobre los textos estudiados en clase.		
Temario:	Dado que la asignatura está pensada como Seminario de estudio de textos, se estudiarán obras de los principales filósofos de la antigüedad clásica, con particular atención a Platón y Aristóteles.		
Bibliografía:	<p>BURNET, Ioannes (ed.): <i>Platonis Opera</i>, cinco volúmenes, Oxonii 1900-1907.</p> <p>PLATÓN: <i>Diálogos</i>. (Siete volúmenes), Gredos, Madrid 1981-1992.</p> <p>BEKKER, I. (ed.): <i>Aristotelis Opera</i> (reproducción reprográfica de la edición del siglo XIX a cargo de O. Gigon), Berlin 1960.</p> <p>Ediciones del texto griego de Aristóteles de la <i>Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis</i>.</p> <p>Traducción castellana de las obras de Aristóteles en la colección de la Biblioteca Clásica Gredos.</p>		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA MEDIEVAL

Curso:	2	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la filosofía en su versión medieval como el esfuerzo radical por acercarse racionalmente a la fe con el intento de comprender razonadamente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas, para la cuales la clave es Dios. - Comprender los problemas filosóficos y teológicos que estudia la filosofía medieval en los textos originales y que son capitales para la filosofía occidental. - - Familiarizarse con el vocabulario técnico de la filosofía medieval y con los planteamientos teóricos de los autores estudiados a partir de sus textos. 		
Metodología docente:	Además de las introducciones, exposiciones y comentarios por parte del profesor y los alumnos, se buscará el diálogo y el debate constante sobre las tesis expresadas en los textos.		
Evaluación:	Los alumnos presentarán un trabajo de comentario y análisis crítico y se examinarán con la modalidad de "libro abierto" sobre los textos estudiados en clase.		
Temario:	Dado que la asignatura está pensada como seminario, se estudiarán textos de los principales filósofos de la antigüedad clásica, con particular atención a San Agustín y Santo Tomás.		
Bibliografía:	<p>Escritos de Santo Tomás editados por la Comisión Leonina y por la Casa Marietti, Torino-Roma.</p> <p>Ediciones bilingües y traducciones de las obras de Santo Tomás publicadas por la B.A.C.</p> <p>Edición bilingüe de las obras completas de San Agustín publicadas en la B.A.C. a cargo de la Federación Agustiniiana Española (F.A.E.).</p>		

ELABORACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS CON INDICADORES DE CALIDAD			
Curso:	2	Semestre:	1
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	(@upsa.es)		
Objetivos:	Proporcionar capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación. Comunicación oral y escrita en la lengua propia.		
Metodología docente:	Exposición magistral de los aspectos conceptuales y teóricos del temario. El alumno conocerá los fundamentos básicos para elaborar trabajos académicos: técnicas generales de elaboración, fuentes de documentación y redacción, presentación y defensa de los trabajos de investigación. En clases prácticas se realizarán ejercicios para elaborar la introducción y las conclusiones, estructura del trabajo, fichas de contenido: modelos y utilidad, la elaboración de índices, resúmenes y notas a pie de página, citas bibliográficas, presentación y defensa.		
Evaluación:	Examen final en el que el alumno deberá mostrar un conocimiento general de los contenidos necesarios para elaborar un trabajo de investigación. El examen representa el 20% de la nota final. Las actividades realizadas en clase tendrán un valor del 15%. El trabajo sobre en pequeño grupo supondrá el 15% de la nota. El trabajo individual representará el 50% de la nota.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación a la elaboración, presentación y defensa de trabajos académicos relacionados con diferentes materias del ámbito de las ciencias sociales. 2. El trabajo académico: tema, fuentes de información y documentación. 3. Cualidades y rasgos para la elaboración de trabajos académicos: estructura, análisis y redacción. 4. Técnicas relativas al contenido: presentación y ortografía, las técnicas oratorias y la defensa del trabajo. 		

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I			
Curso:	2º	Semestre:	I
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento de la realidad del lenguaje y las consecuencias que este saber tiene para la problemática filosófica, y teológica, para lo cual se desarrollarán las siguientes competencias: habilidad para manejar terminología y conceptos de la especialidad lingüística, capacidad de trasponer sus resultados a la temática filosófica, así como la utilización del propio lenguaje para la precisión y rigor en todas las áreas del saber, así como la importancia de su revalorización frente a la imagen.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Los criterios para la Evaluación vienen dados por la consecución de los objetivos propuestos: habilidad para manejar los conceptos de la especialidad lingüística, la captación de los problemas que el lenguaje da y resuelve en las diversas áreas del saber, la aplicación de la noción de "sentido" a toda propuesta que implique conocimiento en vistas a la capacidad para el logro de la expresión justa de nuestro sentir y pensar.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tarea y contenidos de la Filosofía del Lenguaje. 2. Ser y Lenguaje. 3. Conocimiento y Lenguaje. 4. Lenguaje y pensamiento. 5. Cuestionamientos lingüísticos de la filosofía. 		
Bibliografía:	<p>ACERO, J.J. (Ed.) (1998): <i>Filosofía del Lenguaje I. Semántica</i>, Madrid, Trotta.</p> <p>BEUCHOT, M., (2005): <i>Historia de la filosofía del lenguaje</i>, México, FCE.</p> <p>CONESA, F./NUBIOLA, J. (1998): <i>Filosofía del Lenguaje</i>, Barcelona, Herder.</p> <p>DASCAL, M., (ed.) (1999): <i>Filosofía del Lenguaje II. Pragmática</i>, Madrid, Trotta.</p> <p>HIERRO S. PESCADOR, J. (1986): <i>Principios de Filosofía del Lenguaje</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>MACEIRAS, M. (2002): <i>Metamorfosis del lenguaje</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>MUÑIZ, V. (1989-92): <i>Introducción a la Filosofía del Lenguaje (I-II)</i>, Barcelona, Anthropos</p> <p>VALDÉS, L. M., (ed.): <i>La búsqueda del significado</i>, Madrid, Tecnos, 1991</p>		

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento de la realidad del lenguaje y las consecuencias que este saber tiene para la problemática filosófica, y teológica, para lo cual se desarrollarán las siguientes competencias: habilidad para manejar terminología y conceptos de la especialidad lingüística, capacidad de trasponer sus resultados a la temática filosófica, así como la utilización del propio lenguaje para la precisión y rigor en todas las áreas del saber, así como la importancia de su revalorización frente a la imagen.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Los criterios para la Evaluación vienen dados por la consecución de los objetivos propuestos: habilidad para manejar los conceptos de la especialidad lingüística, la captación de los problemas que el lenguaje da y resuelve en las diversas áreas del saber, la aplicación de la noción de "sentido" a toda propuesta que implique conocimiento en vistas a la capacidad para el logro de la expresión justa de nuestro sentir y pensar.		
Temario:	INTRODUCCIÓN. CONCEPCIONES DEL LENGUAJE. 1. Semiótica. 2. Semántica. 3. Fenomenológica. 4. Pragmática. 5. Ontológica.		
Bibliografía:	ACERO, J.J. (Ed.) (1998): <i>Filosofía del Lenguaje I. Semántica</i> , Madrid, Trotta. BEUCHOT, M., (2005): <i>Historia de la filosofía del lenguaje</i> , México, FCE. CONESA, F./NUBIOLA, J. (1998): <i>Filosofía del Lenguaje</i> , Barcelona, Herder. DASCAL, M., (ed.) (1999): <i>Filosofía del Lenguaje II. Pragmática</i> , Madrid, Trotta. HIERRO S. PESCADOR, J. (1986): <i>Principios de Filosofía del Lenguaje</i> , Madrid, Alianza. MACEIRAS, M. (2002): <i>Metamorfosis del lenguaje</i> , Madrid, Síntesis. MUÑIZ, V. (1989-92): <i>Introducción a la Filosofía del Lenguaje (I-II)</i> , Barcelona, Anthropos VALDÉS, L. M., (ed.): <i>La búsqueda del significado</i> , Madrid, Tecnos, 1991		

FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN I			
Curso:	2	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrero@upsa.es)		
Objetivos:	Estudiar el contexto y los motivos por los que surge la filosofía de la religión. Introducir sistemáticamente a los problemas esenciales de la religión desde la perspectiva filosófica y teniendo en cuenta, siempre, los planteamientos que sobre el hecho religioso vienen haciendo las distintas ciencias de la religión.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la religión a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. EL DEBATE ENTRE FILOSOFÍA Y RELIGIÓN 2. GÉNESIS HISTÓRICA 3. DEFINICIÓN DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN 		
Bibliografía:	<p>ALESSI, Adriano, <i>Los caminos de lo sagrado. Introducción a la filosofía de la religión</i>, Madrid, 2004</p> <p>CAFFARENA, José Gómez <i>El enigma y el misterio. Una filosofía de la religión</i>, Madrid, 2007</p> <p>DAVIES, Brian, <i>An Introduction to the Philosophy of Religion</i>, Oxford 2003</p> <p>DEUSER, Hermann, <i>Religionsphilosophie</i> Berlín 2009</p> <p>ESCUADERO Torres, Esteban, <i>Crear es razonable. Fenomenología y filosofía de la religión</i>, Valencia, 1997</p> <p>FERRER, Joaquín, <i>Filosofía de la religión</i> Madrid, 2001</p> <p>FISCHER, Peter, <i>Philosophie der Religion</i>, Göttingen 2007</p> <p>FRAJÓ, Manuel (ed.), <i>Filosofía de la religión. Estudios y textos</i>, Madrid 3º2005</p> <p>GRASSI, P. G. (ed.), <i>Filosofia della religione. Storia e problemi</i>, Brescia, 1988</p> <p>GREISCH, Jean, <i>Le buisson ardent et les lumières de la raison. L'invention de la philosophie de la religión</i>, 3 vol., Paris 2004.</p> <p>LÖFFLER, Winfried, <i>Einführung in die Religionsphilosophie</i>. 2006,</p> <p>LUCAS Hernández, Juan de Sahagún, <i>Fenomenología y filosofía de la religión</i>, Madrid, 1999</p> <p>OELMÜLLER, W., <i>Grundkurs Religionsphilosophie</i>, München 1997.</p> <p>MANN, William E. (Hrsg.), <i>The Blackwell guide to the philosophy of religion</i>, Oxford 2005</p> <p>MARTIN Velasco, Juan, <i>Introducción a la fenomenología de la religión</i>, Madrid, 1997.</p> <p>MORALES, José, <i>Filosofía de la religión</i>, Pamplona, 2007</p> <p>MURRAY, Michael Joseph y Michael C. Rea, <i>An introduction to the philosophy of religion</i>, Cambridge 2008.</p> <p>NIELSEN, K., <i>An Introduction to the Philosophy of Religion</i>, London, 1982</p> <p>PETERSON, Michael L., Hasker, W., Reichenbach, B., Basinger, D., <i>Reason and Religious Belief. An introduction to the philosophy of religion</i>, Oxford, 2003.</p> <p>QUINN, Philip y Charles Taliaferro (Hrsg.), <i>A Companion to Philosophy of Religion</i>, Oxford 1999.</p> <p>ROMERALES, E. (ed.), <i>Creencia y racionalidad. Lecturas de filosofía de la religión</i>, Barcelona 1992</p>		

Bibliografía:	<p>RICKEN, Friedo, <i>Religionsphilosophie</i>, Stuttgart 2003.</p> <p>SÁNCHEZ Nogales, José Luis, <i>Filosofía y fenomenología de la religión</i>, Salamanca, 2003</p> <p>SCHAEFFLER, Richard, <i>Filosofía de la religión</i>, Salamanca, 2003</p> <p>SCHMITZ, Josef, <i>Filosofía de la religión</i>, Barcelona, 1987</p> <p>TORRES Queiruga, Andrés, <i>La constitución moderna de la razón religiosa. Prolegómenos a una Filosofía de la religión</i>, Estella, 2000</p> <p>WAINWRIGHT, William J. (Hrsg.), <i>The Oxford Handbook of philosophy of religion</i>, Oxford 2005</p> <p>WELTE, Bernhard, <i>Filosofía de la religión</i>, Barcelona, 1982</p> <p>YANDELL, Keith E., <i>Philosophy of religion. A contemporary introduction</i>, London 1999</p>
----------------------	---

Grado en Filosofía

FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN II			
Curso:	2	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Conocer y revisar críticamente las principales aportaciones particulares realizadas por los grandes filósofos de la religión.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la religión a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	4. FILOSOFÍAS CLÁSICAS DE LA RELIGIÓN 5. EJEMPLOS MODERNOS DE FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN		
Bibliografía:	<p>COHEN, Hermann, <i>El concepto de religión en el sistema de la filosofía</i>, Salamanca, 2008; Id., <i>La religión de la razón desde las fuentes del judaísmo</i>, presentación de Reyes Mate, Barcelona, 2004</p> <p>CUSA, Nicolás de, <i>De pace fidei</i></p> <p>FEUERBACH, Ludwig, <i>La esencia del cristianismo</i>, Madrid, 1995</p> <p>FICHTE, Johann Gottlieb, <i>La exhortación a la vida bienaventurada o La doctrina de la religión</i>, Madrid, 1995</p> <p>HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, <i>Lecciones sobre filosofía de la religión</i>, 3 vols., Madrid, 1987</p> <p>HENRY, Michel, <i>Yo soy la verdad. Para una filosofía del cristianismo</i>, Salamanca, 2001.</p> <p>HÉRING, Jean, <i>Phénoménologie et Philosophie religieuse. Étude sur la théorie de la Connaissance religieuse</i>, Paris, 1926</p> <p>HUME, David, <i>Diálogos sobre la religión natural</i>, Madrid, 1994; <i>Historia natural de la religión</i>, Madrid, 2003</p> <p>JAMES, William, <i>La voluntad de creer</i>, Madrid, 2004</p> <p>KANT, Immanuel, <i>La religión dentro de los límites de la mera razón</i>, Madrid, 1969, 41995; <i>El único fundamento posible de una demostración de la existencia de Dios (1763)</i> Barcelona, 1989; <i>Lecciones sobre la filosofía de la religión</i>, Madrid, 2000; <i>La contienda entre las facultades de filosofía y teología</i>, Madrid, 1999</p>		

Bibliografía:	<p>KIERKEGAARD, S., <i>Temor y temblor</i>, Madrid, 1975</p> <p>LEIBNIZ, G.W. <i>La teodicea o Tratado sobre la libertad del hombre y el origen del mal</i>, Madrid, 1940; <i>Compendio de la controversia de la teodicea</i>, Madrid, 2001</p> <p>LEVINAS, Emmanuel, <i>De Dios que viene a la idea</i>, Madrid, 2001</p> <p>LESSING, Gotthold Ephraim, <i>Escritos filosóficos y teológicos</i>, Madrid, 1982</p> <p>MALEBRANCHE, Nicolás, <i>Conversaciones sobre la metafísica y la religión</i>, Madrid, 2006</p> <p>LEVINAS, Emmanuel, <i>De Dios que viene a la idea</i>, Madrid, 2001</p> <p>LESSING, Gotthold Ephraim, <i>Escritos filosóficos y teológicos</i>, Madrid, 1982</p> <p>MALEBRANCHE, Nicolás, <i>Conversaciones sobre la metafísica y la religión</i>, Madrid, 2006</p> <p>MILL, John Stuart, <i>La utilidad de la religión</i>, Madrid, 1995</p> <p>NEWMAN, John Henry, <i>An essay in aid of a grammar of assent</i>, edited with introduction and notes by I.T. Ker, Oxford/New York, 1985</p> <p>OTTO, Rudolf, <i>Lo santo. Lo racional y Lo irracional en la idea de Dios</i>, Madrid, 2001</p> <p>RAHNER, Karl, <i>Oyente de la palabra. Fundamentos para una filosofía de la religión</i>, Herder, 1967</p> <p>ROSENZWEIG, Franz, <i>La estrella de la redención</i>, Salamanca, 1997</p> <p>SCHLEIERMACHER, Friedrich Daniel Ernst, <i>Sobre la religión. Discursos a sus menospreciados cultivados</i>, Madrid, 1990.</p> <p>SCHELER, Max, <i>De lo eterno en el hombre</i>, Madrid, 2007</p> <p>SPINOZA, Baruch, <i>Tratado teológico-político</i>, Madrid, 2011</p> <p>SUAREZ, Francisco, <i>Disputaciones metafísicas</i>, Madrid, 1960, 7 vols.</p> <p>ZUBIRI, Xavier, <i>El problema filosófico de la historia de las religiones</i>, Madrid, 1993</p>
----------------------	--

Grado en Filosofía

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LAS IDEAS			
Curso:	2	Semestre:	2
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Víctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Conocer lo fundamental del pensamiento que durante el siglo XX y lo que llevamos del XXI ha venido vertebrando nuestra civilización y viene condicionando el mundo actual. Comprender a partir del estudio de la obra de algunos de los pensadores fundamentales la base de ideas que han ido configurando la manera de pensar y actuar de occidente en nuestra época. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente las ideas de las diferentes propuestas comprendiendo su influencia sobre la vida real.</p>		
Metodología docente:	<p>Las clases alternarán exposiciones magistrales por parte del profesor con la discusión viva con los alumnos. Se analizarán conjuntamente textos y podrá haber exposiciones por parte de los alumnos.</p>		
Evaluación:	<p>Mediante un examen al final del curso en el que se comprobará si el alumno ha alcanzado los objetivos: 1) conocer los movimientos de pensamiento contemporáneo fundamentales estudiados; 2) conocer los conceptos fundamentales manejados por ellos y las fundamentaciones y justificaciones racionales que proponen; 3) conocer la dialéctica mantenida entre ellos; 4) conocer la dinámica histórica racional que permite entender la evolución del pensamiento contemporáneo.</p>		

<p>Temario:</p>	<p>I) Los precedentes del pensamiento contemporáneo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El idealismo alemán 2. El positivismo de Comte 3. El materialismo histórico de Marx 4. El liberalismo utilitarista de Stuart Mill 5. El Nihilismo nietzscheano <p>II) Contexto histórico del pensamiento del siglo XX</p> <p>III) La Crisis de la herencia de la Ilustración: La fenomenología de Edmund Husserl</p> <p>IV) La evolución del pensamiento fenomenológico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La fenomenología de la facticidad de Heidegger y el giro hermenéutico 2. El intento de síntesis de la fenomenología con la tradición del pensamiento católico: Edith Stein 3. La fenomenología como raciovitalismo: Ortega y Gasset 4. El realismo fenomenológico de Zubiri <p>V) La neoescolástica católica: Maritain</p> <p>VI) El giro lingüístico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frege, Russel y el <i>Tractatus</i> de Wittgenstein 2. El neopositivismo lógico del Círculo de Viena 3. El giro hermenéutico del 'segundo' Wittgenstein: la crítica al esencialismo y el nuevo pragmatismo <p>VII) Situación actual del pensamiento: las claves de la postmodernidad</p>
<p>Bibliografía:</p>	<p>Ayer, A., <i>El positivismo lógico</i> Mexico 1993</p> <p>Cerroni, H., <i>El pensamiento de Marx</i>, Barcelona 1980</p> <p>Delacampagne, Ch., <i>Historia de la filosofía en el siglo XX</i>, Barcelona 1999</p> <p>Husserl, Ed. <i>La idea de la fenomenología</i>, Madrid 2012</p> <p>Ortega y Gasset, <i>¿Qué es filosofía?</i>, Espasa Madrid 1999</p> <p>Pintor Ramos, A., <i>Historia de la filosofía contemporánea</i>, BAC Madrid 2002</p> <p>Stuart Mill, <i>Sobre la libertad</i>, Madrid 1989</p> <p>Tirado Víctor&Pascual, A. & Verdú, Ig., <i>Historia de la filosofía</i>, Marenostrum Madrid 2008</p> <p>Wittgenstein, L., <i>Tractatus logico philosophicus</i>, Tecnos Madrid 2007</p> <p>Zubiri, X., <i>Inteligencia sentiente</i>, Alianza Ed.&Fundación Zubiri, Madrid 1983</p> <p>Zubiri, X., <i>Los problemas fundamentales de la metafísica occidental</i>, Alianza Ed.&Fundación X. Zubiri, Madrid 1994</p> <p>Zubiri, X., <i>Cinco Lecciones de Filosofía</i>, Alianza Ed.&Fundación X. Zubiri, Madrid 2009</p>

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA I

Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo. Identificar los autores más relevantes y más influyentes con una idea suficiente de su pensamiento y, al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía en esta etapa.		
Metodología docente:	La mayor parte de la materia estará ocupada por la exposición en las clases presenciales. El alumno deberá completar por su cuenta algunos temas conforme a las indicaciones concretas del profesor.		
Evaluación:	El derrumbamiento del idealismo y las corrientes antigelhelianas. Formación y desarrollo del marxismo. El positivismo y las ideologías científicistas. El historicismo. La figura de Nietzsche.		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARÍAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jiguzonne@upsa.es)		
Objetivos:	Tratamiento monográfico de un tema que complemente la Historia general de la Filosofía Moderna y capacite al estudiante para incursiones rigurosas y elaboradas en aquellos autores o corrientes que en el futuro puedan despertar su interés. Este año abordaremos el Idealismo.		
Metodología docente:	Habrá una parte teórica en la que se expondrán las líneas básicas del tema elegido. Al mismo tiempo, se trabajará directamente sobre una serie de textos pertinentes bajo la supervisión directa del profesor.		
Evaluación:	Demostrar con exposición en público el dominio del tema trabajado. La calificación final reflejará el trabajo del estudiante en la comprensión de los textos pertinentes.		
Temario:	Recorreremos la Historia de la Filosofía Moderna en alguno de sus autores o corrientes desde los textos.		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARÍAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

INGLÉS			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Dª Emma Villafaina Muñoz (evillafainamu@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Conseguir el dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Adquirir conocimientos de las TIC. Conseguir una correcta comunicación oral y escrita. Saber aplicar los conocimientos de forma práctica y, finalmente, en un trabajo o vocación de forma profesional. Comprender la importancia de la reflexión científica sobre el funcionamiento interno de las lenguas para su uso correcto y apropiado.</p>		
Metodología docente:	<p>Clases teóricas y prácticas: docencia teórico-práctica, con predominio de la última. Frecuencia semanal, encaminada a la adquisición de diversas destrezas del ámbito lingüístico. Aplicación de enfoques comunicativos, con insistencia en la comprensión y en la expresión oral y escrita.</p>		
Evaluación:	<p>Examen final de diversos ejercicios que evalúen la competencia lingüística adquirida: es imprescindible obtener al menos un 5 para sumar la nota al resto de variables (40%). Asistencia, participación y tareas: se realizará una valoración continua según la asistencia y participación activa del alumno: 20%. Trabajos y pruebas escritas: 20%. Actividades y pruebas orales: 20%.</p>		
Temario:	<p>1 English Grammar. 2. English Vocabulary. 3. Functional Language. 4. English Pronunciation. 5. Reading. 6. Listening. 7. Speaking. 8. Writing.</p>		

LATÍN II			
Curso:	2º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherreraga@upsa.es)		
Objetivos:	1. Estudio de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas básicas: coordinación y subordinación.		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los conceptos elementales de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la lectura, análisis, traducción y estudio de textos latinos - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno 		
Evaluación:	Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son: <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos clásicos - Examen final global 		
Temario:	1. Análisis filológico de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas complejas: coordinación y subordinación.		
Bibliografía:	Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i> , Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramática latina</i> , Univ. De Deusto, Bilbao 2012 Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i> , Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i> , Univ. De Deusto, Bilbao 2006		

LATÍN III			
Curso:	2º	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la morfología, la sintaxis y las características propias de la Lengua Latina para analizar una estructura sintáctica compleja. - Poseer fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos latinos. - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los estructuras complejas de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la lectura, análisis, traducción y estudio de textos latinos bíblicos y medievales. - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno 		
Evaluación:	<p>Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos. - Examen final global 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de la morfología: declinación y conjugación. 2. Revisión de la sintaxis: oraciones subordinadas. 3. El concepto de latín cristiano. 4. Estudio de la evolución del vocabulario. 5. Las traducciones de la Biblia 		
Bibliografía:	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramática latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2006</p>		

LÓGICA I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir una información y formación sólidas en lógica mediante el conocimiento de sus temas, problemas y métodos básicos. Identificar en textos clásicos y actuales los avances que se han producido en el campo de la lógica.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y ejercicios prácticos.		
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de los ejercicios prácticos y realización del examen.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lógica natural o informal. 2. Lógica tradicional. 3. Lógica simbólica 1: Lógica proposicional. 		
Bibliografía:	Deaño, A.: Introducción a la lógica formal. Garrido, M.: Lógica simbólica.		

LÓGICA II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir una información y formación sólidas en lógica mediante el conocimiento de sus temas, problemas y métodos básicos. Identificar en textos clásicos y actuales los avances que se han producido en el campo de la lógica.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y ejercicios prácticos.		
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de los ejercicios prácticos y realización del examen.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lógica simbólica 2: Lógica elemental de predicados. 2. Lógica simbólica 3: Lógica de clases. 3. Lógica simbólica 4: Lógica de relaciones. 4. Noción de historia de la lógica. 		
Bibliografía:	Deaño, A.: Introducción a la lógica simbólica. Garrido, M.: Lógica simbólica. Bochenski, I.J.: Historia de la lógica formal.		

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I

Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana María Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar en una perspectiva histórica las concepciones fundamentales de la Teoría del conocimiento. Examinar problemas filosóficos del conocimiento. Formular y expresar los temas gnoseológicos con precisión. Utilizar y criticar terminología gnoseológica especializada.		
Metodología docente:	Clases magistrales sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios sobre problemas y textos de especial relevancia en Teoría del conocimiento. Orientaciones sobre lecturas obligatorias. Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Además de la asistencia a las clases y la participación activa en los seminarios, el alumno tendrá que hacer un examen final. El examen se compone de una parte teórica (preguntas sobre lo expuesto en las clases) y de una parte práctica (comentario de problemas o textos tratados en los seminarios y control de las lecturas obligatorias).		
Temario:	Perfil general de la Teoría del conocimiento y precisiones terminológicas. Noción de Teoría del conocimiento. Los grandes problemas filosóficos del conocimiento. Actitud natural y actitud crítica. Desarrollo histórico de la reflexión filosófica sobre el conocimiento. Seminarios sobre textos de Aristóteles, Descartes, Kant, Husserl.		
Bibliografía:	<p>ARISTÓTELES, <i>De anima</i> DESCARTES, R., <i>Meditaciones Metafísicas</i> HABERMAS, J., <i>Conocimiento e interés</i>, Madrid, Taurus, 1982. HESSEN, J., <i>Teoría del conocimiento</i>, Madrid, Austral, 1991. HUSSERL, E., <i>Idea de la fenomenología</i> LLANO, A., <i>Gnoseología</i>, Pamplona, EUNSA, 1984 KANT, I., <i>Crítica de la razón pura</i> RÁBADE ROMEO, S., <i>Teoría del conocimiento</i>, Madrid, Akal, 1995 SÁNCHEZ MECA, D., <i>Teoría del conocimiento</i>, Madrid, Dykinson, 2001. TOMÁS DE AQUINO, <i>De veritate</i></p>		

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana María Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar en una perspectiva sistemática las concepciones fundamentales de la Teoría del conocimiento. Examinar problemas filosóficos del conocimiento. Formular y expresar los temas gnoseológicos con precisión. Utilizar y criticar terminología gnoseológica especializada. Reflexionar sobre las repercusiones de la visión positivista del conocimiento en la cultura actual.		
Metodología docente:	Clases magistrales sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios sobre problemas y textos de especial relevancia en Teoría del conocimiento. Orientaciones sobre lecturas obligatorias. Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Además de la asistencia a las clases y la participación activa en los seminarios, el alumno tendrá que hacer un examen final. El examen se compone de una parte teórica (preguntas sobre lo expuesto en las clases) y de una parte práctica (comentario de problemas o textos tratados en los seminarios y control de las lecturas obligatorias).		
Temario:	Conocimiento, realidad y objeto. Intencionalidad y a priori. Ampliaciones del a priori clásico. El problema de la verdad. Teoría clásica de la verdad y teorías no clásicas. La Teoría del conocimiento como teoría de la sociedad. Conocimiento e Interés. Seminarios sobre textos relativos a la intencionalidad, el a priori y la verdad.		
Bibliografía:	ARISTÓTELES, <i>De anima</i> DESCARTES, R., <i>Meditaciones Metafísicas</i> HABERMAS, J., <i>Conocimiento e interés</i> , Madrid, Taurus, 1982. HESSEN, J., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Austral, 1991. HUSSERL, E., <i>Idea de la fenomenología</i> LLANO, A., <i>Gnoseología</i> , Pamplona, EUNSA, 1984 KANT, I., <i>Crítica de la razón pura</i> RÁBADE ROMEO, S., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Akal, 1995 SÁNCHEZ MECA, D., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Dykinson, 2001. TOMÁS DE AQUINO, <i>De veritate</i>		

VISION CRISTIANA DEL HOMBRE Y DE LA SOCIEDAD

Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Básica/Identitaria	Créditos:	6
Profesor/a	Francisco García Martínez (fgarciama@upsa.es)		
Objetivos:	Ofrecer los conocimientos básicos de la acción social cristiana y la DSI a favor del hombre y de la sociedad y la búsqueda del sentido de la vida. Se capacitará al alumno para descubrir en la vida y en las estructuras sociales las actitudes humanas y las propuestas cristianas que le ayuden a asumir su situación profesional.		
Metodología docente:	La metodología de las sesiones teóricas se centra en la exposición de los conocimientos básicos por parte del profesor, quien utilizará esquemas, exposición de láminas y el seguimiento de un manual fundamental. Las sesiones prácticas, además del diálogo tutorial personalizado, girarán en torno a la lectura de una obra bibliográfica sobre el tema y presentación de resultados por parte del alumno.		
Evaluación:	Además de la evaluación continua, manifiesta en la participación y presencia de los alumnos en las clases docentes, el alumno elaborará una síntesis de la materia, orientada a la praxis profesional donde se manifieste que el alumno conoce el contenido de la misma. En todo caso, existe un seguimiento personalizado a través del servicio tutorial, individual o grupal, durante el horario de permanencias.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El hombre, ser creado. 2. El hombre, ser personal. 3. El destino del hombre. 4. El hombre, ser social. 5. Pensamiento cristiano sobre la actividad económica. 6. La comunidad política en la Doctrina Social de la Iglesia. 		

ALEMÁN I			
Curso:	3	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Antonia Macarro Alcalde (mmacarroal@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir un nivel básico de conocimientos en la materia. Aprender a desarrollar progresivamente competencias comunicativas y lingüísticas. Aprender a planificar y gestionar el tiempo.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas de los contenidos conceptuales de la asignatura. Realización de ejercicios y actividades gramaticales y situaciones orales y escritas. Desarrollo de la comprensión y expresión escrita y oral a través de la lectura, audición y producción de textos de diferente temática		
Evaluación:	Examen final (60%). Exposiciones orales y actividades prácticas guiadas por el profesor (40%).		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pronomen und Verben im Präsens (schwache und starke Verben, trennbare Verben, Modalverben). 2. Substantive und Artikelwörter. 3. W-Wörter. 4. Adjektive, Präpositionen, Adverbien. 5. Negation. 6. Satztypen. 		

ALEMÁN II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Antonia Macarro Alcalde (mmacarroal@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir un nivel medio de conocimientos en la materia. Saber desarrollar progresivamente competencias comunicativas y lingüísticas. Aprender a planificar y gestionar el tiempo.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas de los contenidos de la asignatura. Realización de ejercicios y actividades gramaticales y situaciones orales y escritas. Desarrollo de la comprensión y expresión escrita y oral a través de la lectura, audición y producción de textos de diferente temática.		
Evaluación:	Examen final (60%). Elaboración de un trabajo de literatura alemana (20%). Exposiciones orales y actividades prácticas guiadas por el profesor (20%)		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Profundización de los temas tratados en Idioma I 2. Pronomen und Verben im Präsens (schwache und starke Verben, trennbare Verben, Modalverben) 3. Substantive und Artikelwörter 4. W-Wörter 5. Adjektive, Präpositionen, Adverbien 6. Negation 7. Satztypen 		

CUESTIONES DE ÉTICA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	No se trata de una visión panorámica de la materia (cosa que se presupone como ya cursada en la asignatura de Ética), sino de un curso dedicado al examen en profundidad de problemas especiales.		
Metodología docente:	Las clases se impartirán en la modalidad de un seminario dedicado a la lectura y discusión de textos seleccionados por el profesor. Las sesiones del seminario irán precedidas de una introducción general a la ética del autor del texto seleccionado.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario participar activamente en el seminario, haciéndose responsable de una ponencia. También será necesario presentar un trabajo escrito a final de curso.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El autor. 2. El texto en su contexto. 3. Conceptos fundamentales. 		
Bibliografía:	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Aristóteles: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tópicos</i>. - <i>Ética Nicomáquea</i>. - <i>Retórica</i>. 2. De Kant: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Crítica de la razón práctica</i>. - <i>Fundamentación de la metafísica de las costumbres</i>. - <i>La paz perpetua</i> 3. De Scheler: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El formalismo en ética y la ética material de los valores</i>. - <i>Ordo amoris</i>. - <i>Amor y conocimiento</i>. 		

CUESTIONES DE ÉTICA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	No se trata de una visión panorámica de la materia (cosa que se presupone como ya cursada en la asignatura de Ética), sino de un curso dedicado al examen en profundidad de problemas especiales.		
Metodología docente:	Las clases se impartirán en la modalidad de un seminario dedicado a la lectura y discusión de textos seleccionados por el profesor. Las sesiones del seminario irán precedidas de una introducción general a la ética del autor del texto seleccionado.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario participar activamente en el seminario, haciéndose responsable de una ponencia. También será necesario presentar un trabajo escrito a final de curso.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El autor. 2. El texto en su contexto. 3. Conceptos fundamentales. 		
Bibliografía:	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Aristóteles: <i>Tópicos</i>, <i>Ética Nicomáquea</i>, <i>Retórica</i>. 2. De Kant: <i>Crítica de la razón práctica</i>, <i>Fundamentación de la metafísica de las costumbres</i>, <i>La paz perpetua</i>. 3. De Scheler: <i>El formalismo en ética y la ética material de los valores</i>, <i>Ordo amoris</i>, <i>Amor y conocimiento</i>. 		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA MODERNA

Curso:	3	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Tratamiento monográfico de algunos temas que complementen la Historia general de la Filosofía Moderna y capacite al estudiante para incursiones rigurosas y elaboradas en aquellos autores o corrientes que en el futuro puedan despertar su interés.		
Metodología docente:	Habrá una parte teórica en la que se expondrán las líneas básicas del tema elegido. Al mismo tiempo, se trabajará directamente sobre una serie de textos pertinentes bajo la supervisión directa del profesor.		
Evaluación:	Demostrar en un examen final el dominio del tema trabajado. La calificación final reflejará el trabajo del estudiante en la comprensión de los textos pertinentes.		
Temario:	Recorreremos la Historia de la Filosofía Moderna en alguno de sus autores desde los textos.		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARIAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

CUESTIONES DE LÓGICA			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Elaborar un pensamiento propio y argumentado sobre el hecho lógico en diálogo con la situación actual de nuestra cultura.		
Metodología docente:	Clases magistrales y análisis de textos de filósofos de la lógica.		
Evaluación:	Participación en clases y seminarios. Trabajos individuales.		
Temario:	1. Lógica, metalógica y filosofía de la lógica. 2. Diferentes concepciones de la naturaleza de la lógica. 3. Cuestiones metafísicas y epistemológicas.		
Bibliografía:	Deaño, A.: Las concepciones de la lógica. Agazzi, E.: La lógica simbólica. Frápolti Sanz, M.J. (coord.): Filosofía de la lógica.		

CUESTIONES DE TEORÍA DEL CONOCIMIENTO			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana María Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Profundizar en cuestiones gnoseológicas de especial relevancia. Utilizar y criticar terminología especializada. Discernir con claridad y rigor los argumentos presentes en un texto. Comparar propuestas epistemológicas desde textos de diversas épocas o tradiciones. Formular y expresar las cuestiones gnoseológicas con precisión		
Metodología docente:	Seminario sobre la cuestión gnoseológica de la verdad mediante el estudio y debate de distintas teorías sobre la verdad. Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario: participar activamente en el seminario, resumir y valorar críticamente una obra que aborde otras cuestiones de Teoría del conocimiento y hacer un examen final sobre la temática tratada en el seminario.		
Temario:	La cuestión de la verdad en el siglo XX. Diversidad de teorías. Estudio de textos representativos de algunas teorías de la verdad, entre ellas: teorías fenomenológicas, teorías hermenéuticas, teorías intersubjetivistas.		
Bibliografía:	FRÁPOLLI SANZ, M ^a José y NICOLÁS, J. Antonio, <i>Teorías contemporáneas de la verdad</i> , Madrid, Tecnos, 2012.		

ESTÉTICA I			
Curso:	3º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Víctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Introducirse a la estética como disciplina filosófica y conocer su lugar dentro de la filosofía primera. Conocer las teorías ontologistas de la belleza y el paradigma del arte como imitación.		
Metodología docente:	Se utilizarán textos fundamentales de la historia de la estética analizándolos dialógicamente en clase. La parte práctica de la asignatura consistirá en trabajo de lectura y/o ensayos por parte de los alumnos (estudios de cuestiones concretas, análisis de obras de arte, crítica del pensamiento estético de algún autor...), que se discutirán después con el profesor o conjuntamente en clase.		
Evaluación:	El alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos previstos logrando un conocimiento suficiente de los contenidos vistos en el programa y una capacidad para pensar racionalmente las cuestiones de estética tratadas con un manejo fluido de los conceptos y terminología especializados. Ello se demostrará a través de los trabajos del curso y un trabajo final.		
Temario:	<p>I.- La estética como disciplina filosófica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La estética como momento de la filosofía primera 2. El objeto de la estética <ol style="list-style-type: none"> a. La cuestión de la belleza b. La cuestión del arte c. El enfoque ontológico y el enfoque fenomenológico 3. Relaciones de las diversas ciencias de lo estético con la estética 4. Esbozo de los problemas estéticos fundamentales y de una clasificación de las artes <p>II.- Teorías de la belleza y el arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La teoría de la belleza como armonía ontológica: el pitagorismo y la sección áurea 2. Platón: <ol style="list-style-type: none"> a. La cuestión de la belleza en el <i>Hypias Mayor</i> b. La cuestión de la belleza en la <i>República</i> c. La teoría platónica del arte: belleza visible, invisible e imitación 3. Aristóteles: <ol style="list-style-type: none"> a. La sistematización de la teoría del arte como imitación en la <i>Poética</i> <p>La teoría aristotélica de la tragedia: los fundamentos de la teoría occidental de la literatura. Reflexiones sobre la filosofía de la literatura como estética especial</p>		
Bibliografía:	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Aristóteles: <i>Poética</i>, Gredos, Madrid, 1992. 2.- Bozal, Valeriano: <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas</i>, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. 3.- Dickie G.: <i>Introduction to Aesthetics</i>, New York, 1990. 4.- Gombrich, E.H.: <i>La historia del arte</i>, Ed. Debate, Madrid, 1997 5.- Husserl, Ed. <i>Prolegómenos a la lógica pura</i> (en: Investigaciones lógicas) trad. Española Alianza Editorial 2006 6.- Nietzsche F.: <i>El origen de la tragedia</i>, Alianza, Madrid, 1980. 7.- Platón: <i>Hypias Mayor; Fedro y República</i>, en Gredos, Clásicos, vol. I, III y IV, respectivamente. 8.- Tatariewicz, W.: <i>Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i>, Tecnos, Madrid, 1988 		

<p>Bibliografía:</p>	<p>9.- Tirado, Víctor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>"La Estética: exigencia o amenaza del Cristianismo"</i> en: Revista Española de Teología, Facultad de Teología San Dámaso; Vol. LXI – Año 2001; pp. 379-403. ISBN: 0210-7112 - <i>"El hombre, la belleza y Dios"</i> en: <i>Communio España</i>, verano 2008, nº 9; pp. 9-26; ISSN: 1886-6409 - <i>"Ontología de la belleza"</i>; en: Revista Española de Teología, vol. LXXI, Cuaderno 2; 2011, pp. 191-208. ISSN 0210-7112. - <i>"Literatura y realidad"</i> en: Revista de Filosofía Universidad Iberoamericana año 42, enero-abril 2010, pp. 169-194, México ISSN 01853481 00127. - <i>"Teoría del arte y belleza en Platón y Aristóteles. La idea de la estética"</i>; Studia Philosophica Matritensia 2, Ed. Universidad San Dámaso, Madrid 2013; 225 pp. <p>10.- Von Kutschera, Franz: <i>Ästhetik</i>, de Gruyter Studienbuch, Walter de Gruiter, Berlin/New York, 1998.</p>
----------------------	--

ESTÉTICA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Víctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Conocer la teoría estética escolástica. Conocer las claves del giro antropológico en estética producido en la modernidad, introduciéndose en los paradigmas fundamentales y en su terminología y conceptos.		
Metodología docente:	Se utilizarán textos fundamentales de la historia de la estética analizándolos dialógicamente en clase. La parte práctica de la asignatura consistirá en trabajo de lectura y/o ensayos por parte de los alumnos (estudios de cuestiones concretas, análisis de obras de arte, crítica del pensamiento estético de algún autor...), que se discutirán después con el profesor o conjuntamente en clase.		
Evaluación:	Se evaluará el logro por parte del alumno de los objetivos y las competencias exigidas. Para ello se evaluará el trabajo realizado a lo largo del curso a través de la interacción en clase, la realización de algún ensayo y un examen final.		
Temario:	<p>I) La teoría estética de la escolástica: Santo Tomás</p> <p>II) Las claves del giro antropológico de la estética moderna. La belleza racional y la belleza emocional: Descartes <i>versus</i> estetas escoceses</p> <p>III) Arte y belleza en Kant: la libertad y el juego creativo en la <i>Crítica del Juicio</i></p> <p>IV) La estética fenomenológica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reducción, irrealidad y arte en Husserl 2. La escuela fenomenológica francesa: Michel Henry y Marion 3. El arte como creación y la belleza trascendental en el realismo de Zubiri <p>V) La esencia de la obra de arte</p>		
Bibliografía:	<p>1.- Bozal, Valeriano: <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas</i>, 2 vol. Visor, Madrid, 1996.</p> <p>2.- Dickie G.: <i>Introduction to Aesthetics</i>, New York, 1990.</p> <p>3.- Dufrenne, M.: <i>Phénoménologie de l'expérience esthétique</i>, 2 vol., PUF., Paris, 1992.</p> <p>4.- Gombrich, E.H.: <i>La historia del arte</i>, Ed. Debate, Madrid, 1997</p> <p>5.- Heidegger, M.: <i>Arte y poesía</i>, FCE., 1985.</p> <p>6.- Heidegger, M.: <i>El origen de la obra de arte</i>; en: http://www.heideggeriana.com.ar/textos/origen_obra_arte.htm</p> <p>7.- Kant, I.: <i>Crítica del Juicio</i>, Espasa Calpe, Madrid, 1981.</p> <p>8.- Ortega y Gasset, J.: <i>La deshumanización del arte</i>, Re. De Occidente/Alianza Ed., Madrid 1996.</p> <p>9.- Schopenhauer, A.: <i>El mundo como voluntad y representación</i>; Porrúa, México, 1983</p> <p>10.- Tirado, Víctor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>"Libertad práctica y libertad estética"</i> en: Cuadernos Salmantinos de Filosofía; XXI; Salamanca 2004, pp. 317-334. ISBN: 0210-4857. - <i>"La dimensión estética de la realidad. ¿Cómo puede pensarse lo estético desde Zubiri?"</i> En: Revista de Filosofía Ibérica e Iberoamericana (ISLA / ULAC) nº 5, Nápoles, 2010. - <i>"La esencia de la obra de arte"</i> en: Glosas Silenses, Año XXI, nº 2, mayo/agosto 2010, Monasterio de Silos, Burgos, pp. 135-148. - <i>"El arte en la polis. Reflexiones sobre la pretensión de validez universal del valor estético"</i>; en: Investigaciones Fenomenológicas; Revista de la Sociedad Española de Fenomenología, Serie Monográfica 3: "Fenomenología y Política"; Ed. SEFE & UNED, Madrid 2011; pp. 465-482; ISSN: 1137-2400; enlace: http://www.uned.es/dpto_fim/invfen/Inv_Fen_Extra_3/30_TIRADO.pdf <p>11.- Varios autores en: Revue d'Esthétique; <i>"Esthétique et phénoménologie"</i>; 199 pp.; Paris 1999</p>		

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jicaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Conocer el desarrollo histórico de la filosofía de la ciencia. Adquirir una información y formación sólidas en esta disciplina mediante el conocimiento de sus temas y problemas básicos.</p> <p>Elaborar un pensamiento propio y argumentado sobre el hecho científico en diálogo con la situación actual de nuestra cultura.</p>		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y lectura de los clásicos de la filosofía de la ciencia con participación de los alumnos.		
Evaluación:	Evaluación de la participación en las clases (teóricas y prácticas) y de un trabajo individual. Examen final.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> Temas y problemas de la reflexión filosófica sobre la ciencia. Historia de la filosofía de la ciencia. Filosofías de la ciencia en el siglo XX. La creación humana de la ciencia. 		
Bibliografía:	<p>Nagel, E.: La estructura de la ciencia.</p> <p>Kuhn, Th. S.: La estructura de las revoluciones científicas.</p>		

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jicaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Conocer el desarrollo histórico de la filosofía de la ciencia. Adquirir información y formación sólidas en esta disciplina mediante el conocimiento de sus temas y problemas básicos. Elaborar un pensamiento propio y argumentado sobre el hecho científico en diálogo con la situación actual de nuestra cultura.</p>		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y lecturas de los clásicos de la filosofía de la ciencia con participación de los alumnos.		
Evaluación:	Evaluación de la participación en las clases (teóricas y prácticas) y de un trabajo individual. Examen final.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> Los métodos de las ciencias: 1. Metodología general. Los métodos de las ciencias: 2. Metodología particular. Ciencia y verdad. Ciencia, religión y ética. 		
Bibliografía:	Selvaggi, F.: Filosofía de las ciencias.		

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA I

Curso:	3º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento del saber histórico y del entramado conceptual de aquellos textos que han configurado una teoría general de la experiencia histórica, para lo cual se desarrollarán las competencias siguientes: capacidad de análisis de dichos conceptos y su consistencia, sensibilidad para leerlos en sus contextos, e imaginación para saber relacionarlos con sentido.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Toda forma de docencia señalada anteriormente va a tener su correspondiente evaluación, para lo cual se recurrirá a pruebas escritas, comentarios de texto, entrevistas sobre trabajos individuales y en grupos, y evaluaciones realizadas en la red cuando el trabajo se haya llevado a cabo dentro de la misma.		
Temario:	<p>INTRODUCCIÓN.</p> <p>1. Problemática de la “Filosofía de la historia”</p> <p>PRIMERA PARTE: CONCEPCIONES DE LA HISTORIA.</p> <p>1. La historia en el mundo griego. 2. Concepción cristiana. 3. Concepción racionalista. 4. Concepción “poiética”. 5. Concepción ilustrada. 6. Concepción romántica. 7. Concepción idealista. 8. Concepción materialista. 9. Consideración historicista. 10. Consideración positivista. 11. Concepción genealógica. 12. Historia y Hermenéutica. 13. La Historia en la Postmodernidad. 14. Tiempo, historia y narración.</p>		
Bibliografía:	<p>Aron, R. (1988): <i>Introducción a la Filosofía de la historia</i>, Buenos Aires, Siglo Veinte (2 vols.).</p> <p>Benavides Lucas, M. (1994): <i>Filosofía de la Historia</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>Cuartango, R., (2007): <i>Filosofía de la historia</i>, Ediciones de Intervención Cultural, Montesinos.</p> <p>Flórez Miguel, C. (1983): <i>Génesis de la razón histórica</i>, Universidad de Salamanca.</p> <p>Muñoz, J., (2010): <i>Filosofía de la historia. Origen y desarrollo de la conciencia histórica</i>, Madrid, Biblioteca Nueva.</p> <p>Reyes Mate, M., (ed.) (1993): <i>Filosofía de la historia</i>, Madrid, Editorial Trotta.</p> <p>Roldán, C., (1997): <i>Entre Casandra y Clío. Una historia de la Filosofía de la historia</i>, Madrid, Akal.</p> <p>Walsh, W. H. (1985): <i>Introducción a la filosofía de la historia</i>, México, Siglo XXI.</p>		

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA II			
Curso:	3º	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento del saber histórico y del entramado conceptual de aquellos textos que han configurado una teoría general de la experiencia histórica, para lo cual se desarrollarán las competencias siguientes: capacidad de análisis de dichos conceptos y su consistencia, sensibilidad para leerlos en sus contextos, e imaginación para saber relacionarlos con sentido.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Toda forma de docencia señalada anteriormente va a tener su correspondiente evaluación, para lo cual se recurrirá a pruebas escritas, comentarios de texto, entrevistas sobre trabajos individuales y en grupos, y evaluaciones realizadas en la red cuando el trabajo se haya llevado a cabo dentro de la misma.		
Temario:	<p>INTRODUCCIÓN. POSIBILIDAD Y LÍMITES DE LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Naturaleza e historia. 2. Explicación y comprensión. 3. Causalidad y objetividad. 4. Progreso y utopía. 5. Determinismo y libertad en la historia. 6. El sujeto de la historia. 7. La realidad histórica. 		
Bibliografía:	<p>Aron, R. (1988): <i>Introducción a la Filosofía de la historia</i>, Buenos Aires, Siglo Veinte (2 vols.).</p> <p>Benavides Lucas, M. (1994): <i>Filosofía de la Historia</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>Cuartango, R., (2007): <i>Filosofía de la historia</i>, Ediciones de Intervención Cultural, Montesinos.</p> <p>Flórez Miguel, C. (1983): <i>Génesis de la razón histórica</i>, Universidad de Salamanca.</p> <p>Muñoz, J., (2010): <i>Filosofía de la historia. Origen y desarrollo de la conciencia histórica</i>, Madrid,.</p> <p>Reyes Mate, M., (ed.) (1993): <i>Filosofía de la historia</i>, Madrid, Editorial Trotta.</p> <p>Roldán, C., (1997): <i>Entre Casandra y Clío. Una historia de la Filosofía de la historia</i>, Madrid, Akal.</p> <p>Walsh, W. H. (1985): <i>Introducción a la filosofía de la historia</i>, México, Siglo XXI.</p>		

FILOSOFÍA POLÍTICA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Pilar Pena Bua (mdpenabu@upsa.es)		
Objetivos:	Mediante un recorrido histórico se pretende familiarizar al alumno con las principales concepciones de la filosofía política en Occidente. Se pone el acento en los problemas fundamentales de la disciplina y en el modo como estos permanecen y se redefinen a lo largo del tiempo.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales combinadas con la lectura y comentario de textos.		
Evaluación:	Asistencia a clase, participación en las prácticas propuestas, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y realización del examen.		
Temario:	1. Introducción. 2. Filosofía política antigua. 3. Filosofía política medieval		
Bibliografía:	Sabine, G., Historia de la teoría política, FCE, México 1992. Strauss, L.- Cropsey, L. (eds.), Historia de la Filosofía Política, FCE, México 1992. Vallespín, F. (ed.), Historia de la teoría política, Alianza Editorial, 6 vols., Madrid 1990-1995.		

FILOSOFÍA POLÍTICA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Pilar Pena Bua (mdpenabu@upsa.es)		
Objetivos:	Mediante un recorrido histórico se pretende familiarizar al alumno con las principales concepciones de la filosofía política en Occidente. Se pone el acento en los problemas fundamentales de la disciplina y en el modo como estos permanecen y se redefinen a lo largo del tiempo.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales combinadas con la lectura y comentario de textos.		
Evaluación:	Asistencia a clase, participación en las prácticas propuestas, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y realización del examen.		
Temario:	1. Filosofía política en la Edad Moderna. 2. Filosofía política en la época contemporánea.		
Bibliografía:	Chtelet, F. (ed.), Historia de las ideologías, Akal, Madrid 1990. Lessnoff, M.H., La filosofía política del siglo XX, Akal, Madrid 2001. Quesada, F. (ed.), Ciudad y ciudadanía. Senderos contemporáneos de la Filosofía Política, Trotta, Madrid 2008. Vallespín, F. (ed.), Historia de la teoría política, Alianza Editorial, 6 vols., Madrid 1990-1995.		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I			
Curso:	3	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jicaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo a través de sus representantes. Conocer a los autores más relevantes e influyentes con una idea suficiente de su pensamiento. Al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía de esta etapa.		
Metodología docente:	Clases magistrales con indicación ocasional al alumno de completar alguna parte de la materia.		
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y examen escrito donde se demuestre el conocimiento del programa propuesto.		
Temario:	Recorrido por autores de varias tendencias y nacionalidades que no son tratados en el segundo semestre, tales como Dilthey, Blondel, Ebner, Sartre, Croce, Marías, Bobbio, Habermas, etc.		
Bibliografía:	<p>COLOMER, E.: El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Herder, Barcelona, 1990, vols. 2 y 3.</p> <p>COPLESTON, F.: Historia de la filosofía. Ariel, Barcelona, 1975, vols. 7, 8 y 9.</p> <p>PINTOR RAMOS, A.: Historia de la filosofía contemporánea. BAC, Madrid, 2002.</p> <p>CORETH, E. / NEIDL, W.M. / PFLIGERSDORFFER, G.: Filosofía cristiana en el pensamiento católico de los siglos XIX y XX. Encuentro, Madrid, 1993, 1994 y 1997. 3 vols.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR AUTORES</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II																	
Curso:	3	Semestre:	2º														
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3														
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)																
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo a través de sus representantes. Conocer a los autores más relevantes e influyentes con una idea suficiente de su pensamiento. Al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía de esta etapa.																
Metodología docente:	Clases magistrales con indicación ocasional al alumno de completar alguna parte de la materia.																
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y examen escrito donde se demuestre el conocimiento del programa propuesto.																
Temario:	<table border="0"> <tr> <td>1. Introducción</td> <td>8. Nietzsche</td> </tr> <tr> <td>2. Hegel</td> <td>9. Bergson</td> </tr> <tr> <td>3. Feuerbach</td> <td>10. Husserl</td> </tr> <tr> <td>4. Marxismo</td> <td>11. Heidegger</td> </tr> <tr> <td>5. Comte</td> <td>12. Ortega y Gasset</td> </tr> <tr> <td>6. Schopenhauer</td> <td>13. Zubiri</td> </tr> <tr> <td>7. Kierkegaard</td> <td>14. Wittgenstein</td> </tr> </table>			1. Introducción	8. Nietzsche	2. Hegel	9. Bergson	3. Feuerbach	10. Husserl	4. Marxismo	11. Heidegger	5. Comte	12. Ortega y Gasset	6. Schopenhauer	13. Zubiri	7. Kierkegaard	14. Wittgenstein
1. Introducción	8. Nietzsche																
2. Hegel	9. Bergson																
3. Feuerbach	10. Husserl																
4. Marxismo	11. Heidegger																
5. Comte	12. Ortega y Gasset																
6. Schopenhauer	13. Zubiri																
7. Kierkegaard	14. Wittgenstein																
Bibliografía:	COLOMER, E.: El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Herder, Barcelona, 1990, vols. 2 y 3. COPLESTON, F.: Historia de la filosofía. Ariel, Barcelona, 1975, vols. 7, 8 y 9. HIRSCHBERGER, J.: Historia de la filosofía. Herder, Barcelona, 1971, vol. 2. PINTOR RAMOS, A.: Historia de la filosofía contemporánea. BAC, Madrid, 2002.																

HISTORIA DEL PENSAMIENTO HISPÁNICO			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	Comprender el diverso material que en la actualidad se dispone, en lo referente a la unidad de sentido que llamamos Filosofía española. . Delimitar problemas, temas y posibilidades que caben en dicho ámbito así como identificar algunos autores representativos dentro de determinadas metodologías y la discusión sobre las posibilidades o no de una Filosofía española, aunque de intenciones universales. . Caracterizar los núcleos centrales y las diversas corrientes de dicha Filosofía		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Toda forma de docencia señalada anteriormente va a tener su correspondiente evaluación, para lo cual se recurrirá a pruebas escritas, comentarios de texto, entrevistas sobre trabajos individuales y en grupos (evaluaciones realizadas en la red cuando el trabajo se haya llevado a cabo dentro de la misma).		
Temario:	Introducción 1. Época romana y medieval. 2. Renacimiento. 3. Barroco. 4. Ilustración. 5. Siglo XIX. 6. Siglo XX.		
Bibliografía:	<p>Abellán, J. L. (1979-1992): <i>Historia crítica del pensamiento español</i>, Madrid, Espasa-Calpe (7 vol.).</p> <p>Bonilla y San Martín, A. (1908-1911): <i>Historia de la filosofía española I: Tiempos primitivos hasta el siglo VII; II: Siglos VIII-XII</i>. Madrid, Victoriano Suárez (2 vol.).</p> <p>Cruz Hernández, M. (1957): <i>Historia de la filosofía española. Filosofía hispanomusulmana</i>, Madrid, Asociación española para el Progreso de las ciencias (2 vol.).</p> <p>Fraile, G. (1970-1972): <i>Historia de la filosofía española</i>, Madrid, BAC (2 vol.).</p> <p>Guy, A. (1985): <i>Historia de la Filosofía española</i>, Barcelona, Anthropos.</p> <p>Maceiras Fafián, M. (edit.) (2002): <i>Pensamiento filosófico español (I-II)</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>Martínez Arancón, A., (1986): <i>Historia de la filosofía española</i>, Madrid, Ediciones Libertarias.</p> <p>Solana, M. (1941): <i>Historia de la filosofía española. Época del Renacimiento, siglo XVI</i>, Madrid, Asociación española para el Progreso de las Ciencias (3 vol.).</p>		

METAFÍSICA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana María Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar en una perspectiva histórica las concepciones fundamentales de la Metafísica. Comprender las diferentes conceptualizaciones metafísicas de lo real. Formular y expresar los temas metafísicos con precisión. Utilizar y criticar terminología metafísica especializada.		
Metodología docente:	Clases magistrales sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios sobre problemas y textos de especial relevancia en Metafísica. Orientaciones sobre lecturas obligatorias. Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Además de la asistencia a las clases y la participación activa en los seminarios, el alumno tendrá que hacer un examen final. El examen se compone de una parte teórica (preguntas sobre lo expuesto en las clases) y de una parte práctica (comentario de problemas o textos tratados en los seminarios y control de las lecturas obligatorias).		
Temario:	Nivel específico de la Metafísica y precisiones terminológicas. Metafísica y trascendentalidad. Diversos enfoques de la Metafísica. Desarrollo histórico de la Metafísica Seminarios sobre textos de Aristóteles, Kant, Heidegger, Zubiri.		
Bibliografía:	<p>APEL, K. O., <i>La transformación de la filosofía</i>, 2 vols. Madrid, Taurus, 1985.</p> <p>ARISTÓTELES, <i>Metafísica</i>.</p> <p>BERGSON, H., <i>Introducción a la metafísica</i>, Buenos Aires, Siglo XX, 1984.</p> <p>GARRET, B., <i>¿Qué es eso llamado metafísica?</i>, Madrid, Alianza, 2010.</p> <p>GÓMEZ CAFFARENA, J., <i>Metafísica fundamental</i>, Madrid, Revista de Occidente, 1969.</p> <p>GRACIA, J. J. E. (Ed.), <i>Concepciones de la metafísica</i>, Madrid, Trotta/CSIC, 1998.</p> <p>HEIDEGGER, M., <i>Ser y Tiempo</i>.</p> <p>KANT, I., <i>Crítica de la razón pura</i>.</p> <p>TOMÁS DE AQUINO, <i>De ente et essentia</i>.</p> <p>ZUBIRI, X., <i>Los problemas fundamentales de la metafísica occidental</i>, Madrid, Alianza, 1994.</p>		

METAFÍSICA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana Mª Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar en una perspectiva sistemática las concepciones fundamentales de la Metafísica. Comprender las diferentes conceptualizaciones metafísicas de lo real. Formular y expresar los temas metafísicos con precisión. Utilizar y criticar terminología metafísica especializada.		
Metodología docente:	Clases magistrales sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios sobre problemas y textos de especial relevancia en Metafísica. Orientaciones sobre lecturas obligatorias. Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Además de la asistencia a las clases y la participación activa en los seminarios, el alumno tendrá que hacer un examen final. El examen se compone de una parte teórica (preguntas sobre lo expuesto en las clases) y de una parte práctica (comentario de problemas o textos tratados en los seminarios y control de las lecturas obligatorias).		
Temario:	El ser. Categorizaciones clásicas de lo real. Ser y sentido. Metafísica y realidad. Pragmática trascendental. Seminarios sobre textos relativos a los problemas tratados.		
Bibliografía:	<p>APEL, K. O., <i>La transformación de la filosofía</i>, 2 vols. Madrid, Taurus, 1985.</p> <p>ARISTÓTELES, <i>Metafísica</i>.</p> <p>BERGSON, H., <i>Introducción a la metafísica</i>, Buenos Aires, Siglo XX, 1984.</p> <p>GARRET, B., <i>¿Qué es eso llamado metafísica?</i>, Madrid, Alianza, 2010.</p> <p>GÓMEZ CAFFARENA, J., <i>Metafísica fundamental</i>, Madrid, Revista de Occidente, 1969.</p> <p>GRACIA, J. J. E. (Ed.), <i>Concepciones de la metafísica</i>, Madrid, Trotta/CSIC, 1998.</p> <p>HEIDEGGER, M., <i>Ser y Tiempo</i>.</p> <p>KANT, I., <i>Crítica de la razón pura</i>.</p> <p>TOMÁS DE AQUINO, <i>De ente et essentia</i>.</p> <p>ZUBIRI, X., <i>Los problemas fundamentales de la metafísica occidental</i>, Madrid, Alianza, 1994.</p>		

CUESTIONES DE ESTÉTICA I

Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	Victor Manuel Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Conocer e interiorizar las corrientes fundamentales del arte contemporáneo. Reflexionar desde la actitud filosófica sobre el arte contemporáneo. Analizar filosóficamente obras de arte emblemáticas contemporáneas, develando su estructura y los presupuestos (metafísicos, antropológicos y estéticos) que las sustentan. Situara la reflexión filosófica sobre el arte contemporáneo en el marco de la reflexión estética general (conocer las implicaciones de la reflexión filosófica sobre el arte contemporáneo para la Estética en general).</p>		
Metodología docente:	<p>Análisis y discusión de textos filosóficos sobre arte contemporáneo y de textos teóricos de artistas contemporáneos. Análisis y discusión de obras de arte contemporáneas. Las clases aunarán exposiciones y diálogos del profesor y de los alumnos.</p>		
Evaluación:	<p>Trabajo y participación de los alumnos en clase Un ensayo escrito al final de la asignatura</p>		
Temario:	<p>FILOSOFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO: 1.- Líneas fundamentales del arte contemporáneo 2.- Lo que el arte contemporáneo revela sobre el arte 3.- Lo que el arte contemporáneo revela sobre el hombre 4.- Lo que el arte contemporáneo revela sobre el pensamiento</p>		
Bibliografía:	<p>Gérard Wajcman, El objeto del siglo, 2001. Mathieu Kessler, Les antinomies de l'art contemporaine, 1999. Joris-Karl Huysmans, El arte moderno. Algunos, 2002. Jose Mª Faerna, Duchamp, 1996. Jean Claude Marcadé, Malevitch, 1999. Paul Klee, Teoría del arte moderno. Duchamp, Duchamp du signe, Flammarion 1994. Thierry De Duve, Résonances du readymade, ed. Jacqueline Chambon 1989. Alfed H. Barr, Cubism and Abstrac art. K. Malevitch, Le miroir suprématisse, Écrits, vol II, 1977. A. C. Danto, Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica, 2003. H. Foster, El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, 2001. Mario Perinola, La estética del siglo XX, 2008. Miguel Cereceda, Problemas del arte contemporáneo, 2006. AAVV., Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A. Danto, 2005.</p>		

CUESTIONES DE ESTÉTICA I			
Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	V́ctor Manuel Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Adentrarse en el pensamiento estético de Michel Henry.</p> <p>Ver cómo se integran en un filósofo de relevancia la dimensión estética de la filosofía primera con las otras dimensiones de la filosofía primera: la metafísica y la antropológica.</p> <p>Conocer un estética fenomenológica.</p>		
Metodología docente:	<p>Análisis y discusión de textos de estética Michel Henry.</p> <p>Las clases aunarán exposiciones y diálogos del profesor y de los alumnos.</p>		
Evaluación:	<p>Trabajo y participación de los alumnos en clase</p> <p>Un ensayo escrito al final de la asignatura</p>		
Temario:	<p>MICHEL HENRY O LA ESTÉTICA DE LA CARNE:</p> <p>1.- La fenomenología de M. Henry.</p> <p>2.- La fenomenología estética de M. Henry.</p>		
Bibliografía:	<p>M. Henry, Voir l'invisible- Sur Kandinsky; 1988.</p> <p>M. Henry; Phénoménologie de la vie I: De la phénoménologie, 2003.</p> <p>M. Henry: Phénoménologie de la vie III: De l'art et de la politique; 2004.</p> <p>M.Henry: Auto-donation:entetiens et conferences; 2004</p> <p>Él. Escoubas&Balbino Giner; L'art au regard de la phénoménologie; 1994.</p>		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I

Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Tratamiento de cuestiones de filosofía contemporánea mediante el estudio en profundidad de un texto significativo. Se trata de capacitar al alumno para un estudio riguroso de los temas y dotarle de recursos con los que comprender el panorama filosófico actual.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas, clases prácticas en forma de lectura comentada de los textos y discusión de los mismos.		
Evaluación:	Participación en clases, exposición oral y trabajo escrito de algún escrito que tenga relación con el texto elegido.		
Temario:	El profesor elegirá una obra significativa del s. XIX o del s. XX para el estudio y comentario, o bien una parte de la misma: "Investigaciones lógicas" (Husserl), "Ser y tiempo" (Heidegger), "Inteligencia y realidad" (Zubiri), etc.		
Bibliografía::	Bibliografía secundaria adaptada al texto que se estudie cada vez.		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II

Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Tratamiento de cuestiones de filosofía contemporánea mediante el estudio en profundidad de un texto significativo. Se trata de capacitar al alumno para un estudio riguroso de los temas y dotarle de recursos con los que comprender el panorama filosófico actual.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas, clases prácticas en forma de lectura comentada de los textos y discusión de los mismos.		
Evaluación:	Participación en clases, exposición oral y trabajo escrito de algún escrito que tenga relación con el texto elegido.		
Temario:	El profesor elegirá una obra significativa del s. XIX o del s. XX para el estudio y comentario, o bien una parte de la misma: "Investigaciones lógicas" (Husserl), "Ser y tiempo" (Heidegger), "Inteligencia y realidad" (Zubiri), etc.		
Bibliografía::	Bibliografía secundaria adaptada al texto que se estudie cada vez.		

CUESTIONES DE METAFÍSICA I			
Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana Mª Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Profundizar en cuestiones metafísicas de especial relevancia. Utilizar y criticar terminología metafísica especializada. Discernir con claridad y rigor los argumentos presentes en un texto. Comparar propuestas metafísicas desde textos de diversas épocas o tradiciones. Formular y expresar las cuestiones metafísicas con precisión		
Metodología docente:	Seminario sobre la primera parte de la <i>Crítica del Juicio</i> de Kant Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario: participar activamente en el seminario, resumir y valorar críticamente una obra que aborde otras cuestiones metafísicas y hacer un examen final sobre la temática tratada en el seminario.		
Temario:	El problema del dualismo entre naturaleza y libertad, razón teórica y razón práctica. La cuestión de la finalidad. Finalidad estética frente a finalidad práctica La mediación de la finalidad estética en la conciliación de la naturaleza con la libertad.		
Bibliografía:	KANT, I., <i>Crítica del Juicio</i> ANDALUZ ROMANILLOS, Ana Mª, <i>Las armonías de la razón en Kant. Libertad, Sentimiento de lo bello y Teleología de la naturaleza</i> , Salamanca, Universidad Pontificia, 2013.		

CUESTIONES DE METAFÍSICA II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria.	Créditos:	3
Profesor/a	Ana María Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Profundizar en cuestiones metafísicas de especial relevancia. Utilizar y criticar terminología metafísica especializada. Discernir con claridad y rigor los argumentos presentes en un texto. Comparar propuestas metafísicas desde textos de diversas épocas o tradiciones. Formular y expresar las cuestiones metafísicas con precisión.		
Metodología docente:	Seminario sobre la segunda parte de la <i>Crítica del Juicio</i> de Kant Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario: participar activamente en el seminario, resumir y valorar críticamente una obra que aborde otras cuestiones metafísicas y hacer un examen final sobre la temática tratada en el seminario.		
Temario:	El cometido sistemático de la tercera <i>Crítica</i> . La insuficiencia del mecanismo natural: vida orgánica y causalidad final. La naturaleza como un sistema de fines. La mediación de la teleología en la vinculación de la naturaleza con la moralidad.		
Bibliografía:	KANT, I., <i>Crítica del Juicio</i> ANDALUZ ROMANILLOS, Ana Mª, <i>Las armonías de la razón en Kant. Libertad, Sentimiento de lo bello y Teleología de la naturaleza</i> , Salamanca, Universidad Pontificia, 2013.		

FILOSOFÍA DE LA MENTE I

Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana Mª Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Proporcionar una representación de los problemas básicos a los que se enfrenta la Filosofía de la Mente, prestando especial atención a sus orígenes cartesianos y a cuatro temas vinculados lógicamente: el significado del “significado”, la naturaleza del juicio racional, la relación de significado y verdad y la génesis de la consciencia fenoménica. El alumno podrá enfrentarse comprensivamente a los textos fundamentales de la materia.		
Metodología docente:	Se impartirán clases magistrales. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de comprensión de una lectura obligatoria.		
Evaluación:	Un examen escrito que constará de dos partes: la primera parte: una serie de preguntas acerca del programa de la asignatura, computará siete puntos; la segunda parte: varias preguntas referidas a un texto de lectura obligatoria señalado por el profesor, computará tres puntos.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El problema de lo mental desde una perspectiva lingüística. 2. El criterio verificacionista de significación y el desarrollo de programas lingüísticos anticartesianos respecto a lo mental. 3. Dualismo cartesiano y dualismo descartista. 4. La paradoja de Wittgenstein. 5. La verdad como concepto primitivo: D. Davidson. 6. Versiones de racionalidad. 7. Creencias sustantivas en la estructura de la razón. 8. Consciencia fenoménica. 		
Bibliografía:	<p>Baker, G.; Morris, K. J., 2002, <i>Descartes' Dualism</i> (London / New York: Routledge). Burwood, S.; Gilbert, P.; Lennon, K., 1999, <i>Philosophy of Mind</i> (London: Routledge). Davidson, D., 2006, <i>The Essential Davidson</i> (Oxford / New York: Oxford University Press). Davidson, D., 2003, <i>Subjetivo, intersubjetivo, objetivo</i> (Madrid: Cátedra). Ryle, G., 2005, <i>El concepto de lo mental</i> (Barcelona: Paidós). Williams, B., 1996, <i>Descartes. El proyecto de la investigación pura</i> (Madrid: Cátedra). Wittgenstein, L., 2001, <i>Philosophical Investigations</i> (Oxford: Blackwell).</p>		

FILOSOFÍA DE LA MENTE II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana Mª Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Desarrollar el problema del escepticismo respecto a otras mentes, subrayando su vinculación con el escepticismo semántico, diferenciando dos de sus posibles interpretaciones y evaluando las diversas soluciones que se han esgrimido desde la tradición analítica. El alumno podrá enfrentarse comprensivamente a los textos referidos a este tema.		
Metodología docente:	Se impartirán clases magistrales. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de comprensión de una lectura obligatoria.		
Evaluación:	Un examen escrito que constará de dos partes: la primera parte: una serie de preguntas acerca del programa de la asignatura, computará siete puntos; la segunda parte: varias preguntas referidas a un texto de lectura obligatoria señalado por el profesor, computará tres puntos.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asimetría y autoridad de primera persona. 2. Conducta y "conducta lingüística". 3. Sentir y juzgar que se siente dolor: lo mental como percepción o como juicio. 4. El velo de las ideas. 5. Teorías de la referencia directa. 6. Argumentos trascendentales. 7. Corrientes expresivistas. 8. La intersubjetividad como hecho último: L. Wittgenstein. 		
Bibliografía:	<p>Kripke, S., 1989, <i>Wittgenstein on Rules and Private Language</i> (Oxford: Blackwell). McGinn, C., 2002, <i>The Subjective View. Secondary Qualities and Indexical Thoughts</i> (Oxford: Clarendon Press). Nagel, T., 2000, <i>Ensayos sobre la vida humana</i> (México: FCE). Putnam, H., 1994, <i>Cómo renovar la filosofía</i> (Madrid: Cátedra). Strawson, G., 2010, <i>Mental Reality</i> (Cambridge, Massachusetts / London, England: The MIT Press).</p>		

FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA I			
Curso:	4	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	1. Capacitación para enfrentarse críticamente a las ideas científicas de nuestros días. 2. Capacidad para tomar en cuenta ideas y modos de pensar poco familiares. 3. Nivel alto de lectura de obras originales.		
Metodología docente:	Las horas de trabajo que implican los seis créditos de la materia se distribuirán de la manera siguiente: 40 % lecciones magistrales, 12 % tutorías personales, 04 % tutorías grupales, 04 % revisión de exámenes,		
Evaluación:	Los alumnos serán evaluados de manera continuada mediante: 1. Pruebas escritas periódicas. 2. Trabajos escritos asignados individualmente. 3. Lecturas tutoradas.		
Temario:	Tema 1: Naturaleza y justificación de la pregunta filosófica sobre la naturaleza. Tema 2: Movimiento, espacio, tiempo y relatividad. Tema 3: Leyes de la naturaleza y determinismo. Tema 4: De la idea de cosmos a la de cosmogénesis. Tema 5: Origen y evolución del universo: Cosmología y modelos cosmológicos. Tema 6: Los componentes elementales de la materia: Partículas, fuerzas de la naturaleza, mecánica cuántica.		
Bibliografía:	ARANA, J., <i>Materia, universo, vida</i> , Tecnos, Madrid 2000. ARISTÓTELES, <i>Física</i> , Gredos, Madrid 1995. ARTIGAS, M., <i>Filosofía de la naturaleza</i> , EUNSA, Pamplona 1998. AUBERT, J.- M., <i>Filosofía de la naturaleza</i> , Herder, Barcelona 1987. EINSTEIN, A., <i>Sobre la teoría de la Relatividad Especial y General</i> , Alianza, Madrid 1986. ELDERS, L., <i>The philosophy of nature of Thomas Aquinas: nature, the universe, man</i> , Lang, Frankfurt a.M. 1997. FEYERABEND, P., <i>Filosofía natural</i> , Debate, Barcelona 2013. HEWITT, P., <i>Conceptos de Física</i> , Limusa, México 1999. LARRE, O., <i>La filosofía natural de Ockham como fenomenología del individuo</i> , EUNSA, Pamplona 2000. MARITAIN, J., <i>Filosofía de la naturaleza. Ensayo crítico acerca de sus límites y objeto</i> , Club de lectores, Buenos Aires 1967. PLATÓN, <i>Diálogos, VI: Filebo, Timeo, Critias</i> , Gredos, Madrid 1992. SAMBURSKY, S., <i>El mundo físico de los griegos</i> , Alianza, Madrid 1999. SKLAR, L., <i>Filosofía de la Física</i> , Alianza, Madrid 1994. TOMÁS DE AQUINO: http://www.corpusthomicum.org/iopera.html#OM VAN FRAASSEN, B., <i>Introducción a la filosofía del tiempo y del espacio</i> , Labor, Barcelona 1978.		

FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA II			
Curso:	4	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jiguzonne@upsa)		
Objetivos:	1. Capacitación para enfrentarse críticamente a las ideas científicas de nuestros días. 2. Capacidad para tomar en cuenta ideas y modos de pensar poco familiares. 3. Nivel alto de lectura de obras originales.		
Metodología docente:	Las horas de trabajo que implican los seis créditos de la materia se distribuirán de la manera siguiente: 40 % lecciones magistrales, 12 % tutorías personales, 04 % tutorías grupales, 04 % revisión de exámenes,		
Evaluación:	Los alumnos serán evaluados de manera continuada mediante: 1. Pruebas escritas periódicas. 2. Trabajos escritos asignados individualmente. 3. Lecturas tutoradas.		
Temario:	Tema 7: El lugar de la vida en el universo. Tema 8: La biogénesis terráquea. Tema 9: Conjeturas filosóficas sobre la naturaleza de la vida. Tema 10: Filogénesis: La diferenciación de la biosfera terráquea. Tema 11: Principales conjeturas filosóficas para explicar la cosmogénesis. Tema 12: Un mundo a conservar: Responsabilidad humana ante la naturaleza.		
Bibliografía:	ARANA, J., <i>Materia, universo, vida</i> , Tecnos, Madrid 2000. ARISTÓTELES, <i>Física</i> , Gredos, Madrid 1995. ARTIGAS, M., <i>Filosofía de la naturaleza</i> , EUNSA, Pamplona 1998. AUBERT, J.- M., <i>Filosofía de la naturaleza</i> , Herder, Barcelona 1987. EINSTEIN, A., <i>Sobre la teoría de la Relatividad Especial y General</i> , Alianza, Madrid 1986. ELDERS, L., <i>The philosophy of nature of Thomas Aquinas: nature, the universe, man</i> , Lang, Frankfurt a.M. 1997. FEYERABEND, P., <i>Filosofía natural</i> , Debate, Barcelona 2013. HEWITT, P., <i>Conceptos de Física</i> , Limusa, México 1999. LARRE, O., <i>La filosofía natural de Ockham como fenomenología del individuo</i> , EUNSA, Pamplona 2000. MARITAIN, J., <i>Filosofía de la naturaleza. Ensayo crítico acerca de sus límites y objeto</i> , Club de lectores, Buenos Aires 1967. PLATÓN, <i>Diálogos, VI: Filebo, Timeo, Critias</i> , Gredos, Madrid 1992. SAMBURSKY, S., <i>El mundo físico de los griegos</i> , Alianza, Madrid 1999. SKLAR, L., <i>Filosofía de la Física</i> , Alianza, Madrid 1994. TOMÁS DE AQUINO: http://www.corpusthomicum.org/iopera.html#OM VAN FRAASSEN, B., <i>Introducción a la filosofía del tiempo y del espacio</i> , Labor, Barcelona 1978.		

FILOSOFÍA DEL DERECHO			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Pilar Pena Búa (mdpenabu@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Estudio del fenómeno jurídico, de la ontología y axiología jurídicas así como de los problemas filosóficos básicos del Derecho.</p> <p>Competencias: conocimiento de las diferentes concepciones acerca del Derecho, conocimiento de las teorías de la ciencia aplicables al Derecho, conocimiento de las teorías sobre los valores fundamentales del Derecho.</p>		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones académicas teóricas. - Lecturas obligatorias. - Controles de lecturas obligatorias. - Exposición y debate. - Tutorías. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen final sobre el contenido de la materia. - Valoración de la asimilación, comprensión y exposición de las diversas lecturas obligatorias. 		
Temario:	<p>Bloque 1: Naturaleza y fundamento del Derecho</p> <p>Bloque 2: El conocimiento jurídico</p> <p>Bloque 3: La justicia</p> <p>Bloque 4: Síntesis histórica y contemporánea del pensamiento jurídico</p> <p>Bloque 5: La reflexión filosófica sobre el Derecho</p>		
Bibliografía::	<p>Atienza, M., <i>El sentido del derecho</i> (Barcelona 2003).</p> <p>Díaz, E., <i>Curso de filosofía del derecho</i> (Madrid/Barcelona 1998).</p> <p>Faralli, C., <i>La filosofía del Derecho contemporánea: temas y desafíos</i> (Madrid 2007).</p> <p>Ferrari, V., <i>Las funciones del derecho</i> (Madrid 1989).</p> <p>López Calera, N., <i>Filosofía del derecho</i> (Granada 1998).</p> <p>Palombella, G., <i>Filosofía del derecho moderna y contemporánea</i> (Madrid 1999).</p> <p>Peces-Barba Martínez, G., <i>Introducción a la filosofía del derecho</i> (Madrid 1983).</p> <p>Ruiz Miguel, A., <i>Una Filosofía del derecho en modelos históricos: de la antigüedad a los inicios del constitucionalismo</i> (Madrid 2002).</p> <p>Soriano, R., <i>Sociología del Derecho</i> (Barcelona 1997).</p> <p>Troper, M., <i>La filosofía del derecho</i> (Madrid 2004).</p>		

TEODICEA I			
Curso:	4	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Aproximación a la reflexión filosófica sobre la divinidad desde una perspectiva histórico-sistemática		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la divinidad a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	1. LA PREGUNTA FILOSÓFICA POR DIOS 2. DIOS EN EL PENSAMIENTO GRIEGO 3. DIOS EN EL PRIMER PENSAMIENTO CRISTIANO		
Bibliografía:	<p>ALESSI, Adriano <i>Sui sentieri di Dio. Appunti di teologia filosofica</i>, Roma, 1993</p> <p>BECK, H., <i>Natürliche Theologie. Grundriss philosophischer Gotteserkenntnis</i>, München/Salzburg 1986</p> <p>BRENTANO, Franz, <i>Sobre la existencia de Dios</i>, Madrid, 1979</p> <p>CABADA Castro, Manuel, <i>El Dios que da que pensar. Acceso filosófico-antropológico a la divinidad</i>, Madrid, 1999</p> <p>COPAN, Paul y Paul K. Moser (Hrsg.), <i>The Rationality of Theism</i>, London 2003</p> <p>CORETH, Emerich, <i>Dios en la historia del pensamiento filosófico</i>, Salamanca, 2006</p> <p>ESTRADA, Juan Antonio, <i>Dios en las tradiciones filosóficas</i>, 1. Aporías y problemas de la teología natural, 2. De la muerte de Dios a la crisis del sujeto, Madrid, 1994-1996; Id., <i>La imposible teodicea. La crisis de la fe en Dios</i>, Madrid, 1997</p> <p>FORMENT, E., <i>El problema de Dios en la metafísica</i>, Barcelona, 1986</p> <p>FRAIJÓ, M., <i>Dios, el mal y otros ensayos</i>, Trotta, Madrid 2004</p> <p>GARCÍA-BARÓ, Miguel, <i>Ensayos sobre lo Absoluto</i>, Madrid, 1993.</p> <p>GESCHÉ, Adolphe, <i>Dios para pensar</i>, t. 3: Dios, Salamanca, 2010</p> <p>GONZÁLEZ Álvarez, Ángel, <i>Teología natural : tratado metafísico de la primera causa del ser</i>, Madrid, 1949</p> <p>MÜLLER, Klaus, <i>Glauben, Fragen, Denken</i>, 3 vol. Münster, 2006- 2010</p> <p>PANNENBERG, W., <i>Una historia de la filosofía desde la idea de Dios. Teología y Filosofía</i>, Salamanca, 2001</p> <p>ROMERALES, Enrique, <i>Concepciones de lo divino. Introducción a la teología Filosófica</i>, Madrid, 1996</p> <p>SAYÉS, José Antonio, <i>Dios y la razón</i>, Valencia, 2005</p> <p>SCHAEFFLER, Richard, <i>Philosophisch von Gott reden. Überlegungen zum Verhältnis einer philosophischen Theologie zur christlichen Glaubensverkündigung</i>, Freiburg, 2006</p> <p>SCHELER, Max, <i>De lo eterno en el hombre</i>, Madrid, 2007</p> <p>SCHMIDT, Josef, <i>Philosophische Theologie</i>, Stuttgart, 2003</p> <p>ZUBIRI, Xavier, <i>El hombre y Dios</i>, Madrid , 2013</p> <p>WEIDEMANN, Christian, <i>Die Unverzichtbarkeit natürlicher Theologie</i>, Freiburg i. Br., 2007</p>		

TEODICEA II			
Curso:	4	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa)		
Objetivos:	Aproximación a la reflexión filosófica moderna sobre la divinidad y el problema del mal desde una perspectiva histórico-sistemática		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la divinidad a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	4. PRUEBAS SOBRE LA EXISTENCIA DE DIOS 5. DIOS EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO 6. DIOS Y EL PROBLEMA DEL MAL		
Bibliografía	<p>AQUINO, Santo Tomás de, <i>Suma contra los gentiles</i>. I, Libros 1 y 2., <i>Summa theologica</i>, Madrid, 1984</p> <p>ANSELMO de Canterbury, San, <i>Proslogion</i>, Pamplona, 2002</p> <p>BUENAVENTURA, San, <i>Itinerario de la mente a Dios. Seguido de Reducción de las ciencias a la teología</i>, Buenos Aires, 1970</p> <p>DESCARTES, R. <i>Meditaciones de prima philosophia</i> A.T., Vol. 7</p> <p>DUNS Escoto, Juan, <i>Cuestiones sobre la omnipotencia divina</i>, Madrid, 2011</p> <p>FEUERBACH, Ludwig, <i>La esencia del cristianismo</i>, Madrid, 1995</p> <p>FICHTE, Johann Gottlieb, <i>La exhortación a la vida bienaventurada o La doctrina de la religión</i> Madrid, 1995</p> <p>HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, <i>Lecciones sobre filosofía de la religión</i>, 3 vols., Madrid, 1987</p> <p>KANT, Immanuel, <i>El único fundamento posible de una demostración de la existencia de Dios (1763)</i>, introducción y traducción de José María Quintana Cabanas, Barcelona, 1989</p> <p>LEIBNIZ, G.W. <i>La teodicea o Tratado sobre la libertad del hombre y el origen del mal</i>, Madrid, 1940</p> <p>LEVINAS, Emmanuel, <i>De Dieu qui vient à l'idée</i>, Paris, 3ª1998, de traducción Graciano González R.-</p> <p>LESSING, Gotthold Ephraim, <i>Escritos filosóficos y teológicos</i>, Madrid, 1982</p> <p>NEWMAN, John Henry, <i>An essay in aid of a grammar of assent</i>, Oxford/New York, 1985</p> <p>SCHELER, Max, <i>De lo eterno en el hombre</i>, Madrid, 2007</p> <p>ZUBIRI, Xavier, <i>El hombre y Dios</i>, Madrid , 2013</p> <p>BRENTANO, Franz, <i>Sobre la existencia de Dios</i>, Madrid, 1979</p> <p>COPAN, Paul y Paul K. Moser (Hrsg.), <i>The Rationality of Theism</i>, London 2003</p> <p>DESJARDINS, Claude, <i>Dieu et l'obligation morale. L'argument déontologique dans la scolastique récente</i>, Paris, 1963</p> <p>HOLZHEY, Helmut, <i>Der ontologische Gottesbeweis. Bemerkungen zum Gottesbegriff in Philosophie und Theologie</i>, Basel, 1969</p> <p>MACKIE, J. L., <i>El milagro del teísmo : argumentos en favor y en contra de la existencia de Dios</i>, Madrid, 1979</p>		

Bibliografía:

- PLANTINGA, Alvin, *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, New York, 1965; Id., *God and other minds. A study of the rational justification of belief in God*, Ithaca, 1967; Id., *Does God have a nature?*, Milwaukee, 1980; Id., *Warranted Christian Belief*, N. York/Oxford, 2000.
- ROVIRA, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991
- ROWE, W.L., *The cosmological argument*, Princeton 1975.
- SEIFERT, Josef, *Gott als Gottesbeweis. Eine phänomenologischen Neubegründung des ontologischen Arguments*, Winter, 2000
- SWINBURNE, Richard,; traducción *La existencia de Dios*, Salamanca, 2011; Id., *The coherence of theism*, Oxford, 1993; Id., *¿Hay un dios?*, Salamanca, 2012; Id., *Providence and the problem of evil*, Oxford, New York, 1998
- ESTRADA, Juan Antonio, *La imposible teodicea. La crisis de la fe en Dios*, Madrid, 1997
- FRAIJÓ, M, *Dios, el mal y otros ensayos*, Trotta, Madrid 2004
- GESCHE, A., *Dios para pensar*, I. *El mal*, Salamanca 2002.
- HICK, John, *Evil and the God of love*, Macmillan, 1985
- JONAS, Hans, *Pensar sobre Dios y otros ensayos*, Barcelona, 1998
- KLEINER, Armin, *Dios en el sufrimiento. Sobre la solidez de los argumentos de la teodicea*, Barcelona, 2007
- LABBÉ, Yves, *Dieu contre le mal. Un chemin de théologie philosophique*, Paris, 2003
- RICOEUR, P., *Finitud y culpabilidad. La simbólica del mal*, Madrid, 1969,
- ROMERALES, Enrique, *El problema del mal*, Madrid, 1995
- TORRES Queiruga, Andrés, *Repensar el mal. De la ponerología a la teodicea*, Madrid, 2011

5.1.2. Grado en Humanidades

Grado en Humanidades

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL			
Curso:	1	Semestre:	1
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudiar coherente y sistemáticamente al ser humano desde el punto de vista de la antropología social y cultural. 2. Desarrollar el juicio crítico frente a determinados enfoques que ignoran el componente filosófico de esta disciplina. 3. Conocer las tesis fundamentales de las principales corrientes en antropología social y cultural. 4. Adquirir recursos para argumentar la propia comprensión del fenómeno humano. 5. Ser capaz de comentar textos fundamentales de antropología social. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un autor, clásico para la Antropología Social y Cultural, a partir de una de sus obras principales.		
Temario:	<p>CAPÍTULO I. Introducción al concepto de Antropología Social</p> <p>CAPÍTULO II. Las sociedades humanas</p> <p>CAPÍTULO III. La cultura</p> <p>CAPÍTULO IV. Producción y reproducción</p> <p>CAPÍTULO V. La familia y los roles sexuales</p> <p>CAPÍTULO VI. La religión</p> <p>CAPÍTULO VII. Temas complementarios.</p>		
Bibliografía	<p>AUGÉ, Marc: <i>Los "no lugares", espacios del anonimato: una antropología de la modernidad</i>, Gedisa, Barcelona 1998.</p> <p>AZCONA, Jesús: <i>Teoría y práctica en la antropología social</i>, Servicio editorial (Universidad del País Vasco), Bilbao 1996 (440 AZC teo).</p> <p>BERGER, Peter L. y LUCKMANN, Thomas: <i>La construcción social de la realidad</i>, Amorrortu, Buenos Aires 1994 (UP/COMUN/30040 A).</p> <p>BERGER, Peter L.: <i>Introducción a la sociología</i>, México 1971.</p> <p>CHOZA, Jacinto: "Antropología cultural y antropología filosófica" en <i>Diálogo Filosófico</i> 67 (2007) 45-60.</p> <p>EMBER, Carol R. – EMBER Melvin – PEREGRINE, Peter: <i>Antropología</i>, Pearson, Madrid 2004.</p> <p>EVANS-PRITCHARD, E. E.: <i>Antropología social</i>, FCE, México 1967.</p> <p>EVANS-PRITCHARD, E. E.: <i>Los nuer</i>, Anagrama, Barcelona 1977.</p> <p>FERNÁNDEZ BEYTES, Pilar: "Antropología cultural y antropología filosófica" en <i>Diálogo Filosófico</i> 67 (2007) 4-44.</p> <p>FERNÁNDEZ BEYTES, Pilar: "Aportación de la Antropología Cultural al conocimiento del hombre. El problema de la esencia" en Ildefonso Murillo (ed.): <i>Ciencia y hombre</i> Ediciones "Diálogo Filosófico", Colección Jornadas 6, Salamanca 2008, pg. 167-177.</p> <p>FERNANDEZ DE LARRINOA, Kepa: <i>Apuntes personales: escritos de antropología sociocultural</i>, Universidad Pública de Navarra, Pamplona 2008.</p> <p>FRAZER, J. G.: <i>La rama dorada</i>, FCE, México 1944.</p> <p>GARVÍA, Roberto: <i>Conceptos fundamentales de Sociología</i>, Alianza Editorial, Madrid 1998.</p>		

Bibliografía

- GAUCHET, Marcel: *El desencantamiento del mundo*, Trotta, Madrid 2005.
- GEERTZ, Clifford: *La interpretación de las culturas*, Gedisa, 2000, ed. original 1973.
- GONZÁLEZ-ANLEO, J.: *Para comprender la Sociología*, Editorial Verbo Divino, Estella 1991.
- HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul: *Etnografía. Métodos de investigación*, Paidós Básica, Barcelona-Buenos Aires-México 1994. SIGNATURA: 440 HAM etn
- HARRIS, M.: *El desarrollo de la teoría antropológica: historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI, Madrid 2007 (15ª. ed. en España)
- HARRIS, M.: *Introducción a la antropología general*, Alianza Editorial, Madrid, séptima ed., 2004.
- HARRIS, M.: *Teorías sobre la cultura en la época postmoderna*, Crítica, Barcelona, 2004 (1ª ed. 1989). 409.2 HAR teo
- HARRIS, M.: *Vacas, cerdos, guerras y brujas*, Alianza Editorial, Madrid 1980.
- KOTTA, Conrad Phillip: *Antropología cultural*, (traducción y adaptación José C. Lisón Arca), McGraw-Hill, Madrid 2006, 11ª. ed.
- LAYTON, R.: *An introduction to theory in anthropology*, Cambridge Univ. Press, Cambridge 1997.
- LEVI-STRAUSS, C.: *El pensamiento salvaje*, FCE, México 1964.
- LEVI-STRAUSS, C.: *Mito y significado*, Alianza Editorial, Madrid 2007.
- LUCKMANN, Thomas: *Teoría de la acción social*, Paidós, Barcelona, 1996.
- MACONIS, John J. y PLUMMER, Ken: *Sociología*, Prentice Hall, Madrid 1999.
- MAIR, L.: *Introducción a la antropología social*, Alianza Universidad, Madrid, 1970.
- MALINOWSKI, B.: *Los argonautas del Pacífico Occidental*, Planeta, Barcelona, 1985.
- MARVIN HARRIS: *Antropología Cultural*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.
- MARVIN HARRIS: *Introducción a la Antropología General*, Alianza Editorial (Manuales/Ciencias Sociales), Madrid 2004.
- MEAD, M.: *Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas*, Paidós, México 1990.
- MERCIER, P.: *Historia de la antropología*, Península, Barcelona 1995.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R.: *Estructura y función en la sociedad primitiva*, Península, Barcelona 1972.
- TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R.: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, Barcelona 1987 (imp. 1998). Signatura: 303-TAY-int
- TEZANOS TORTAJADA, J. F.: *Iniciación a la sociología. La sociedad*, Guía didáctica. UNED, Madrid 1996.
- TEZANOS TORTAJADA, J. F.: *La explicación sociológica: Una introducción a la sociología*, UNED, Madrid 1996.
- VALLVERDÚ, Jaume: *Antropología simbólica. Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual*, editorial UOC, 2008.

ARTE			
Curso:	1º	Semestre:	1er Semestre
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	José Ramos Domingo (jramosdo@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Proporcionar al estudiante un bagaje conceptual y terminológico especializado que le permita, primero orientarse en la complejidad temática y formal a partir del estudio detallado de las obras más singulares de los distintos periodos históricos, y segundo efectuar un análisis sistemático y crítico de los valores expresivos de la imagen artística, entendida como bien cultural en que cristaliza la producción de valores estéticos y espirituales únicos. En todo este recorrido de objetivos, se irán subrayando las secuencias de la historia del pensamiento que a lo largo de los siglos condicionaron la invención estética del arte.</p>		
Metodología docente:	<p>Exposición del temario sobre los diferentes contenidos de la historia del arte antiguo, moderno y contemporáneo. Presentación didáctica en las horas de clase de la asignatura por parte de cada estudiante de, al menos, una de las secuencias artísticas propuestas en los contenidos. Elaboración por parte de los alumnos de un mínimo de dos reseñas referidas a los materiales visuales explicados en clase.</p>		
Evaluación:	<p>La evaluación final se compondrá de una examen escrito (60 % de la nota) y de la presentación de un trabajo de investigación por parte del alumno (40% de la nota)</p>		
Temario:	<p>El Paleolítico. El Neolítico. Egipto. Mesopotamia. Creta. Grecia. Etruria. Roma. Paleocristiano. Bizancio. Arte islámico. Arte carolingio. Románico .Gótico. Renacimiento. Manierismo. Barroco. Clasicismo. Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Simbolismo. Expresionismo. Abstracción constructiva. Dadaísmo. Surrealismo. Arte pop. Arte conceptual. Perspectivas.</p>		
Bibliografía::	<p>Juan Plazaola, <i>Historia y sentido del arte cristiano</i>, B.A.C.,Madrid 1996 Ernest Gombrich, <i>Historia del Arte</i>, Alianza , Madrid, 1998 A.A.V.V., <i>Summa Artis</i>, Espasa Calpe, Madrid 1980</p>		

ÉTICA			
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Elena Postigo Solana (epostigoso@upsa.es)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la Ética entendida como Filosofía moral o práctica. Análisis y comprensión de los elementos fundamentales de la Ética que constituyen el dinamismo de la acción: noción de bien, felicidad, virtud, conciencia, razón práctica, libertad, responsabilidad moral, valor, justicia y ley, entre otros. 2. Adquirir la capacidad de valorar moralmente la acción humana. 3. Lectura y comprensión de obras clásicas de Ética (Aristóteles, Hume, Kant, etc.) y contemporáneas. 		
Metodología docente:	Las clases serán fundamentalmente teóricas pero, debido a la naturaleza de la materia, también se comentarán y debatirán dilemas éticos prácticos. En la segunda parte del curso se leerán y comentarán tratados de Ética.		
Evaluación:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos que cursen la materia de forma anual realizarán un examen parcial sobre temario de Ética fundamental (abajo descrito), y otro final sobre las lecturas comentadas en clase en el segundo semestre. 2. Los alumnos que cursen la materia como semestral: deberán presentar un trabajo escrito sobre una de las lecturas abajo indicadas, previamente acordadas con el profesor. 3. Los alumnos que cursen la materia en régimen de tutorías: se examinarán a final de curso de la materia (con el correspondiente manual), y deberán entregar a final de curso un trabajo de 10-20 páginas sobre una de las lecturas de Ética abajo indicadas y acordadas previamente con el profesor. 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones preliminares de Ética. Definición, objeto material y objeto formal. La ética como “vida lograda o vida buena”. La Ética como Filosofía práctica. Relación con otras disciplinas: Antropología filosófica, Metafísica y Teología Moral. 2. La constitución de la Ética como disciplina filosófica: la experiencia moral como punto de partida. Fundamentación ética: experiencia moral, reflexión, intuición, connaturalidad. Teorías éticas en la historia de la filosofía: el bien práctico y la virtud de Aristóteles; la naturaleza en Hume; el deber de Kant; los valores de Scheler. 3. Teorías éticas contemporáneas: subjetivismo y relativismo, ética de la situación, mínimo ético, consensualismo, utilitarismo pragmatista, liberalismo radical, hedonismo. 4. El bien humano: la pregunta ética por el bien humano. Fin último y felicidad. Fin último y virtud. El contenido del bien humano (Aristóteles, hedonismo, estoicismo, escepticismo, fin último y felicidad en Sto Tomás de Aquino). 5. El sujeto moral que actúa: la persona. La noción de naturaleza y de razón práctica. Las tendencias: voluntad y afectividad. Integración de la afectividad en la conducta libre. La dignidad humana. Dignidad ontológica y dignidad moral. 		
Bibliografía:	<p>Aristóteles, <i>Ética a Nicómaco</i>, trad. de M. Araujo y J. Marías, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 71999.</p> <p>Burgos J.M, <i>Repensar la naturaleza humana</i>, Eunsa, Madrid 2007.</p> <p>Comisión Teológica Internacional, <i>En busca de una ética universal. Un nuevo modo de ver la ley natural</i>, Roma 2009</p> <p>González, A. M., <i>Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino</i>, Eunsa, Pamplona, 1998.</p> <p>Finance de J., <i>Ensayo sobre el obrar humano</i>, Gredos, Madrid 1966.</p> <p>Guardini, R., <i>Ética</i>, B.A.C., Madrid, 1999.</p> <p>Hume D., <i>Tratado sobre la naturaleza humana</i>.</p> <p>Kant I., <i>Crítica de la razón práctica</i>.</p>		

Bibliografía:	<p>Llano, A., <i>La vida lograda</i>, Ariel, Barcelona, 2002. MacIntyre, A., <i>Tres versiones rivales de la ética</i>, Rialp, Madrid, 1996. Maritain J., <i>Filosofía Moral</i>, Morata, Madrid 1962. Millán Puelles A., <i>Ética y realismo</i>, Rialp, Madrid, 1998. Millán Puelles A., <i>La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista</i>, Rialp, Madrid 1994. Pieper, J., <i>Las virtudes fundamentales</i>, Rialp, Madrid, 1985. Rhonheimer, M., <i>La perspectiva de la moral</i>, Rialp, Madrid, 1999. Rhonheimer M., <i>Ley natural y razón práctica</i>, Eunsa, Pamplona 2000. Rodríguez Duplá, L., <i>Ética</i>, BAC, Madrid 2001. Rodríguez Luño, <i>Ética</i>, Editorial Eunsa, Madrid 2013. Santos, M., <i>En defensa de la razón</i>, Eunsa, Pamplona, 1999. Spaemann, R., <i>Ética: conceptos fundamentales</i>, Eunsa, Pamplona, 1998. Spaemann, R., <i>Felicidad y benevolencia</i>, Rialp, Madrid 1991.</p>
----------------------	--

Grado en Humanidades

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA			
Curso:	1º	Semestre:	2º Semestre
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Dª Elisa Arias García (eariasga@upsa.es)		
Objetivos:	Capacidad de gestión de la información. Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad los problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. Capacidad de aprendizaje autónomo. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.		
Metodología docente:	Clases teóricas y prácticas: en las teóricas se realizará la exposición de los conceptos fundamentales de la asignatura, que serán complementados con diversos materiales y recursos; en las sesiones prácticas el alumno llevará a cabo actividades de tipo aplicativo de forma individual y en pequeños grupos. El alumno deberá complementar su aprendizaje con la lectura de libros y artículos.		
Evaluación:	Prueba final escrita; pruebas periódicas individuales y trabajos prácticos de carácter individual o colectivo, en soporte impreso, electrónico y/o audiovisual.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión escrita: Cómo preparar un texto. La planificación o preescritura. El acto de escritura. La revisión del texto. Las secuencias textuales. Escritura universitaria. El trabajo académico. 2. Expresión oral: Técnicas de expresión oral. Elaboración de materiales para exposiciones orales. Presentación de trabajos y argumentación en sesiones de trabajo profesionales. 		



GEOGRAFÍA HUMANA			
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Objetivos. Abordar la problemática del subdesarrollo y la pobreza como conceptos clave de la Geografía Humana.</p> <p>Competencias. Aprendizaje autónomo. Distinción y evaluación crítica de componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético. Capacidad de fundamentar y argumentar a favor de los derechos fundamentales propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.</p>		
Metodología docente:	<p>60%: Actividades con presencia del profesor: Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios al final de cada tema. Trabajos individuales. Un ensayo a partir de 15 temas. Tutorías individuales y en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> <p>40%: Trabajo autónomo del alumno. Estudio de la materia. Estudio, preparación de seminarios al final de cada tema. Elaboración de un ensayo. Preparación de examen.</p>		
Evaluación:	<p>a) Examen (entre el 40 y el 75%).</p> <p>b) Exposiciones del alumno en el seminario al final de cada tema, lectura de textos y elaboración de un ensayo (entre el 20 y el 40%).</p> <p>c) Tutorías (entre el 5 y el 20 %).</p>		
Temario:	<p>I. SUBDESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo y Subdesarrollo en el mundo. Conceptos, teorías y modelos sobre la Geografía del Subdesarrollo. 2. Los indicadores socioeconómicos característicos en los espacios subdesarrollados. 3. La evaluación estadística del subdesarrollo. Indicadores de Desarrollo Humano. <p>II. POBREZA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La idea de pobreza. Definiciones del fenómeno. 2. Teorías de las causas de la pobreza en el Tercer Mundo. 3. Pobreza y miseria global. 		
Bibliografía:	<p>Esther Duño y Abhijit Banerjee, Repensar la pobreza. Un giro radical en la lucha contra la desigualdad global. Taurus, España, 376 pp., 2012. ISBN 84-8454-181-9</p> <p>José Antonio Segrelles Serrano, Geografía Humana. Depto. de Geografía Humana, Universidad de Alicante, 273 pp., 2002. ISBN 9788480046541</p> <p>Manuel Antonio Zárate Martín, Geografía Humana, Sociedad, Economía y Territorio. Editorial universitaria Ramón Areces, 536 pp, 2005. M. Henry, Voir l'invisible- Sur Kandinsky; 1988.</p> <p>M. Henry; Phénoménologie de la vie I: De la phénoménologie, 2003.</p> <p>M. Henry; Phénoménologie de la vie III: De l'art et de la politique; 2004.</p> <p>M. Henry: Auto-donation:entetiens et conférences; 2004</p> <p>Él. Escoubas&Balbino Giner, L'art au regard de la phénoménologie; 1994.</p>		

GEOGRAFÍA HUMANA II			
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Objetivos. Abordar la problemática del subdesarrollo y la pobreza como conceptos clave de la Geografía Humana.</p> <p>Competencias. Aprendizaje autónomo. Distinción y evaluación crítica de componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético. Capacidad de fundamentar y argumentar a favor de los derechos fundamentales propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.</p>		
Metodología docente:	<p>60%: Actividades con presencia del profesor: Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios al final de cada tema. Trabajos individuales. Un ensayo a partir de 15 temas. Tutorías individuales y en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> <p>40%: Trabajo autónomo del alumno. Estudio de la materia. Estudio, preparación de seminarios al final de cada tema. Elaboración de un ensayo. Preparación de examen.</p>		
Evaluación:	<p>a) Examen (entre el 40 y el 75%).</p> <p>b) Exposiciones del alumno en el seminario al final de cada tema, lectura de textos y elaboración de un ensayo (entre el 20 y el 40%).</p> <p>c) Tutorías (entre el 5 y el 20 %).</p>		
Temario:	<p>GLOBALIZACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Qué significa la Globalización. Definiciones, dimensiones, controversias. 2. Errores de la globalización. 3. Respuestas frente a la Globalización. 		
Bibliografía:	<p>ISBN: 9788449320910</p> <p>Ulrich Beck, Qué es la Globalización, Paidós Ibérica, 304 pp., 2008.</p> <p>ISBN: 9788436260601</p> <p>Blanca Azcárate Luxan, Geografía Regional del mundo. Desarrollo, subdesarrollo y países emergentes, UNED, 513 pp., 2010.</p> <p>ISBN: 9788420643205</p> <p>Guillermo de la Dehesa. Globalización, desigualdad y pobreza. Alianza Editorial, 310 pp., 2003.</p> <p>ISBN: 9788430609031</p>		

HECHO RELIGIOSO Y FE CRISTIANA			
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Básica/Identitaria	Créditos:	6
Profesor/a	Por asignar (@upsa.es)		
Objetivos:	Proporcionar una formación básica sobre el hecho religioso desde diversos puntos de vista (fenomenología, historia de las religiones, etc) y una introducción crítica a los aspectos fundamentales de la fe cristiana. Capacitar al alumno para que descubra la importancia del fenómeno religioso en la historia y en la sociedad actual.		
Metodología docente:	Exposición de conocimientos básicos por el profesor, quien utilizará diversos recursos didácticos para impartir las clases magisteriales. Se organizarán algunos talleres por grupos y se ofrecerá la posibilidad de recurrir a las tutorías personalizadas.		
Evaluación:	Junto a la evaluación continua, manifiesta en la participación y presencia del alumno en clase, se deberán realizar ejercicios donde se pondrá de manifiesto la relación de lo estudiado con la titulación en la que se inscribe la materia.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El hecho religioso. 2. Las religiones en la historia. 3. Fenomenología de la religión. 4. La Biblia y la revelación cristiana. 5. Jesucristo, centro de la fe cristiana. 6. La Iglesia y su misión en el mundo 		

HISTORIA ANTIGUA			
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Objetivos: Se trata de realizar un recorrido exhaustivo y completo por la Prehistoria, la cultura Neolítica, los tres últimos milenios a. de C. en Próximo Oriente, Egipto, la Edad del Bronce y Segunda Edad del Hierro, la cultura griega y la romana.</p> <p>Competencias. Aprendizaje autónomo; Promoción del interés por el valor social de la cultura; capacidad para la comprensión de los contextos históricos y culturales; reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad; distinción y evaluación crítica de componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar.</p>		
Metodología docente:	<p>60%: Actividades con presencia del profesor: <u>Clases teóricas</u> sobre los contenidos conceptuales de la materia. <u>Seminarios</u> al final de cada tema. <u>Trabajos individuales.</u> Un ensayo a partir de 15 temas. <u>Tutorías individuales</u> y en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> <p>40%: Trabajo autónomo del alumno. <u>Estudio de la materia.</u> <u>Estudio, preparación de seminarios al final de cada tema.</u> <u>Elaboración de un ensayo.</u> <u>Preparación de examen.</u></p>		
Evaluación:	<ol style="list-style-type: none"> a) Examen (entre el 40 y el 75%). b) Exposiciones del alumno en el seminario al final de cada tema, lectura de textos y elaboración de un ensayo (entre el 20 y el 40%). c) Tutorías (entre el 5 y el 20 %). 		

<p>Temario:</p>	<p>Próximo Oriente y Egipto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesopotamia hasta finales del III milenio. - Mesopotamia y Siria al final del III milenio y comienzos del II milenio. - La época Paleobabilónica (amorreos). - Asiria: Imperios Antiguo y Medio. - Babilonia y Asiria en el I Milenio. - Egipto. Desde la unificación al Primer Periodo Intermedio. - Egipto durante el Reino Medio y el Segundo Periodo Intermedio. - Egipto durante el Reino Nuevo y el Tercer Periodo Intermedio. - Los hititas y Mitanni. - Los fenicios. Israel y Judá. - Irán: medos y persas. <p>El Mundo Griego</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Mundo Egeo hasta finales del II milenio. -- El origen de la polis. - La colonización griega. - Legisladores y Tiranos. - Esparta: orígenes y evolución. - Clístenes y las Guerras Médicas. - La hegemonía de Atenas. -- La Guerra del Peloponeso. - La crisis de la polis. - Filipo II y el ascenso de Macedonia. - Alejandro Magno. - Las transformaciones del mundo helenístico. - Los reinos helenísticos. <p>Historia de Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los etruscos. La fundación de Roma y la monarquía. - La formación de la República Romana y el conflicto patricio-plebeyo. - El imperialismo romano: la conquista del Mediterráneo. Las Guerras Púnicas. - La República Romana en el siglo II a.C. - La República Romana en el siglo I a.C., hasta la muerte de César. - El Segundo Triunvirato. Augusto y la formación del poder imperial. - La consolidación del Imperio Romano hasta los Severos. - La dinastía de los Severos y la crisis del siglo III d.C. - Administración provincial, sociedad, instituciones, cultura y religión durante el Alto Imperio. - El Bajo Imperio: Diocleciano y Constantino. - El Bajo Imperio: Los sucesores de Constantino hasta la caída del Imperio Occidental. - Sociedad, economía y cultura en el Bajo Imperio.
<p>Bibliografía:</p>	<p>WAGNER, CARLOS G. (1999): <i>Historia del cercano Oriente</i>. 290 pp. Colección "Historia Salamanca de la Antigüedad" (Dir. J. Manuel Roldán Hervás). Ediciones Universidad de Salamanca.</p> <p>ROLDÁN HERVÁS, J.M. (dir) (1998): <i>Historia de la Grecia Antigua</i>. «Colecc. Historia Salamanca de la Antigüedad». Ediciones Universidad de Salamanca.</p> <p>ROLDÁN HERVÁS, J. M. (2000): <i>Historia de Roma</i>. 509 pp. Colección "Historia Salamanca de la Antigüedad" (Dir. J. Manuel Roldán Hervás). Ediciones Universidad de Salamanca.</p>

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA			
Curso:	1	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la Filosofía Antigua como el esfuerzo radical por comprender racionalmente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas. Examinar críticamente los distintos filósofos y corrientes filosóficas de la antigüedad clásica. - Comprender en su contexto original problemas filosóficos capitales para la filosofía occidental. - Situar históricamente y en sus mutuas relaciones las diferentes corrientes filosóficas de la Filosofía Antigua. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un trabajo.		
Temario:	<p>Introducción.</p> <p>I. Presocráticos. II. Período clásico. III. Período helenístico. IV. Período imperial</p>		
Bibliografía:	<p>García-Baró López, Miguel: <i>De Homero a Sócrates: invitación a la filosofía</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2004.</p> <p>García-Baró López, Miguel: <i>El bien perfecto: invitación a la filosofía platónica</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2008.</p> <p>García-Baró López, Miguel: <i>Filosofía socrática</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2005.</p> <p>Guillermo Fraile: <i>Historia de la Filosofía I. BAC</i>. Madrid, 1990. Sexta Reimpresión.</p> <p>Guthrie, W. K. Ch.: <i>Historia de la filosofía griega</i>, seis volúmenes (versión española de Alberto Medina González), Gredos, Madrid 1991-1993.</p> <p>Hadot, Pierre: <i>¿Qué es la filosofía antigua?</i>, Fondo de Cultura Económica, Madrid 1998.</p> <p>Hadot, Pierre: <i>La filosofía como forma de vida: conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson</i> (traducción de María Cucurella Miquel), Alpha Decay, Barcelona 2009.</p> <p>Martínez Marzoa, Felipe: <i>Historia de la Filosofía. I</i>. Ed. Itsmo. Madrid, 1973. Tercera Edición.</p> <p>Reale, G. y Antiseri, D.: <i>Historia del pensamiento filosófico y científico. T. 1: Antigüedad y Edad Media</i>, Herder, Barcelona 2001.</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL			
Curso:	1	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar el pensamiento filosófico durante la Edad Media en su contexto histórico, religioso, cultural, social y político. - Comprender en su contexto original los nuevos problemas filosóficos y teológicos que estudia la filosofía medieval y que son capitales para la filosofía occidental. - Situar históricamente y en sus mutuas relaciones las diferentes corrientes filosóficas y teológicas de la filosofía medieval. - Familiarizarse con el vocabulario técnico y conceptual de la filosofía medieval y con los planteamientos teóricos de los autores estudiados. - Reconocer en el estudio de la filosofía medieval fuentes para la renovación de la teología (cf. Comisión Teológica Internacional, <i>La teología hoy</i>, BAC, Madrid 2012, n.1). 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un trabajo.		
Temario:	<p>Introducción.</p> <p>I. La reflexión cristiana bajo el signo de la gramática.</p> <p>II. La reflexión cristiana bajo el signo de la dialéctica.</p> <p>III. La filosofía medieval árabe y judía.</p> <p>IV. La reflexión cristiana bajo el signo de la ciencia.</p> <p>V. La reflexión cristiana en “libre concurrencia”.</p>		
Bibliografía	<p>BARBEDETTE, Desideré, <i>Historia de la Filosofía</i>, trad. de la 7ª ed. franc., Editorial Tradición, México 1976, vol. I, pp. 156-435.</p> <p>BERTELLONI, Francisco y BURLANDO, Giannina (eds.), <i>La filosofía medieval</i>, Trotta-CSIC (“Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía”, 24), Madrid 2002, 378 pp.</p> <p>BRÉHIER, Émile, <i>Historia de la Filosofía</i>, trad. cast., Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1962, vol. II, pp. 286-459.</p> <p>BRÉHIER, Émile, <i>La philosophie du moyen âge</i>, Editions Albin Michel, Paris 1937.</p> <p>CANALS VIDAL, Francisco, <i>Historia de la Filosofía Medieval</i>, Herder, Barcelona 1976, 338 pp.</p> <p>CATURELLI, Alberto, <i>La filosofía medieval</i>, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba 1992, 478 pp.</p> <p>CHEVALIER, Jaiques, <i>Historia del pensamiento</i>, trad. cast. de José Antonio Míguez, Aguilar, Madrid 1960, vol. II: <i>El pensamiento cristiano desde los orígenes hasta el final del siglo XVI</i>, 838 pp.</p> <p>COPLESTON, Frederick, <i>Historia de la Filosofía</i>, trad. cast. de Juan Carlos García Borrón, Ediciones Ariel, Barcelona 21975, vols. II y III (522 + 450 pp).</p> <p>DE WULF, Maurice, <i>Historia de la Filosofía Medieval</i>, trad. cast. de Jesús Toral Moreno, Editorial Jus, México 1945 -1949, 3 vols. (172 + 347 + 278 pp.).</p> <p>DELHAYE, Philippe, <i>La Filosofía cristiana medieval</i>, trad. cast. de Pedro Roca Garriga, Editorial Casal i Vall, Andorra 1961, 145 pp.</p> <p>FISCHL, Johann, <i>Manual de Historia de la Filosofía</i>, trad. cast. de Daniel Ruiz: Bueno, Herder, Barcelona, 1968, pp. 122-220.</p> <p>FOREST, Aimé, Maurice DE GANDILLAC y Fernand VAN STEENBERGHEN, <i>El pensamiento medieval</i>, en Agustín FLICHE y Victor MARTIN, <i>Historia la Iglesia</i>, trad. cast. de Manuel V. Fernández, Edicep, Valencia 1974. XIV, 748 pp.</p>		

Bibliografía:

- FORMENT, Eudaldo, *Historia de la Filosofía, II: Filosofía medieval*, Eds. Palabra, Madrid 2004, 413 pp.
- FRAILE, Guillermo, *Historia de la Filosofía*, actualizada por Teófilo URDÁNOZ, BAC, Madrid 1975, vols. Ila y I Ib (596 + 610 pp.).
- GARCÍA VENTURINI, Jorge L., *Historia general de la Filosofía*, Guadalupe. Buenos Aires 2^o1980, pp. 135-231.
- GILSON, Étienne, *La Filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patrísticos hasta el fin del siglo XIV*, trad. cast. de Arsenio Pacios y Salvador Caballero, Gredos. Madrid 2^o1972.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Ángel, *Manual de Historia de la Filosofía*, Gredos. Madrid 31983, pp. 127-317.
- GONZÁLEZ, Zeferino, *Historia de la Filosofía*, Imprenta Araque, Madrid 1878. vol. 11, 562 pp.
- GRABMANN, Martin, *Filosofía Medieval*, trad. cast. de Salvador Minguijón. Labor, Barcelona 1928, 159 pp.
- HIRSCHBERGER, Johannes, *Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Luis Martínez Gómez, Herder, Barcelona 41 97 1, vol. 1, pp. 269-460.
- KLIMKE, Federico y COLOMER, Eusebio, *Historia de la Filosofía*, Labor, Barcelona 31961, pp. 125-360.
- MARENBO, John, *Early medieval philosophy: (480-1150): an introduction*, Routledge, London 1983 (imp. 1995).
- MARENBO, John, *Later medieval philosophy: (1150-1350): an introduction*, Routledge, London 1987 (imp. 1996).
- MARIAS, Julián, *Historia de la Filosofía*, prólogo de Xavier Zubiri, epílogo de José Ortega y Gasset, Revista de Occidente, Madrid 3^o1981, pp. 101-178.
- MAURER, Armand A., *Filosofía Medieval*, trad. cast. de Demetrio Náñez, Emecé Editores, Buenos Aires 1967, 446 pp.
- MERINO, José Antonio, *Historia de la Filosofía medieval*, BAC ("Sapientia rerum", 10), Madrid 2001, 330 pp.
- MESSER, Augusto, *Filosofía Antigua y Medieval*, trad. cast. de Xavier Zubiri, Revista de Occidente, Madrid 1927, 314 pp.
- PIEPER, Josef, *Filosofía medieval y mundo moderno*, trad. cast. de Ramón Cercos, Rialp, Madrid 1973, 405 pp.
- RAMÓN GUERRERO, Rafael, *Historia de la Filosofía Medieval*, Ediciones Akal, Madrid 1996, 256 pp.
- REALE, Giovanni y ANTISERI, Dario, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, trad. cast. de Juan Andrés Iglesias, Herder, Barcelona 1988, I: *Antigüedad y Edad Media*, II: *Del humanismo a Kant*.
- SARANYANA, Josep-Ignasi, *La filosofía medieval. Desde sus orígenes patrísticos hasta la escolástica barroca*, EUNSA, Pamplona 2011.
- SCIACCA, Michele Federico, *Historia de la Filosofía*, prólogo y trad. del ital. por Adolfo Muñoz Alonso, Ed. Luis Miracle, Barcelona 4^o1962, pp. 159-258.
- SERTILLANGES, A. D., *Le christianisme et les philosophies* (dos volúmenes), Éditions Mouton, Paris, s.d.
- THONNARD, François Joseph, *Compendio de Historia de la Filosofía*, trad. cast. de la 5^a ed. franc. por R. García Blanco, DDB, Buenos Aires 1949, pp. 198-444.
- VAN STEENBERGHEN, Fernand, *Filosofía Medieval*, trad. cast. de M. M. Bergada, Club de Lectores, Buenos Aires 1968.
- VANNI ROVIGHI, Sofía, *La Filosofía patrística y medieval*, en Comelio FABRO (dir.), *Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Guillermo Termonón, Rialp, Madrid 1965, vol. I, pp. 195-426.
- VASOLI, Cesar, *La filosofía medioeval*, Feltrinelli Editore, Milano 1961.
- VIGNAUX, Paul, *El pensamiento en la Edad Media*, trad. cast. de Tomás Segovia, FCE, México 4^o1977, 208 pp.
- Weinberg, Julius, *Breve Historia de la Filosofía medieval*, trad. cast., Cátedra (Colección Teorema), Madrid 1997, 300 pp.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO I

Curso:	1	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento básico de las principales etapas de la historia de la ciencia desde la antigüedad griega hasta el momento actual. Descubrir la importancia y función de la historia de la ciencia en nuestra cultura.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y análisis de textos especialmente significativos de la historia de la ciencia, con participación de los alumnos. Seminarios y tutorías.		
Evaluación:	Evaluación de la participación en las clases (teóricas y prácticas) y de un trabajo individual. Examen final.		
Temario:	1. Introducción. 2. Elementos de teoría de la historia. 3. Fuentes de la Historia de las Ciencias y de las Técnicas. 4. Historia de la disciplina. 5. Historia de la disciplina en España. 6. La HC a la luz de la Filosofía de la Ciencia. 7. La ciencia en el mundo antiguo. 8. La Edad Media. 9. El Renacimiento. 10. Los tiempos de Newton.		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> • BOWLER, P.-J. y RHYS MORUS, I., <i>Panorama general de la ciencia moderna</i>. Traducción de Joan Soler. Crítica, Barcelona, 2007. 662 pp. • CROMBIE, A.C., <i>Historia de la Ciencia</i>, Alianza, Madrid 1983, 2 vols. • DAMPIER, W.C., <i>Historia de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía y la Religión</i>, Tecnos, Madrid 1986. • DeWITT, R., <i>Cosmovisiones. Una introducción a la Historia y a la Filosofía de la Ciencia</i>, Biblioteca Buridán, Barcelona 2013. • GRIBBIN, J., <i>Historia de la Ciencia (1543-2001)</i>, Crítica, Barcelona 2003. • KRAGH, H., <i>Introducción a la Historia de la Ciencia</i>, Crítica, Barcelona 1989. • LINDBERG, D.C., <i>Los inicios de la ciencia occidental</i>, Paidós, Barcelona 2002. • LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L., <i>Breve historia de la ciencia española</i>, Alianza, Madrid 2003. • SÁNCHEZ RON, J.-M., <i>El jardín de Newton. La ciencia a través de su historia</i>, Crítica, Barcelona 2001. • TATON, R., <i>Historia General de las Ciencias</i>, Destino, Barcelona 1971-1975. • VILLAS TINOCO, S.-MONTIEL TORRES, F., <i>Historia, ciencia y tecnología</i>, Universidad de Málaga, Málaga 2000. 		

HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO II			
Curso:	1	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento básico de las principales etapas de la historia de la ciencia desde la antigüedad griega hasta el momento actual. Descubrir la importancia y función de la historia de la ciencia en nuestra cultura.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y análisis de textos especialmente significativos de la historia de la ciencia, con participación de los alumnos. Seminarios y tutorías.		
Evaluación:	Evaluación de la participación en las clases (teóricas y prácticas) y de un trabajo individual. Examen final.		
Temario:	11. El siglo XVIII. 12. La Física en el XIX. 13. La Biología en el XIX. 14. Siglo XX: Nuevas tendencias en las ciencias: 15. Cuestiones bibliográficas e historiográficas.		
Bibliografía:	BOWLER, P-J. y RHYS MORUS, I., <i>Panorama general de la ciencia moderna</i> . Traducción de Joan Soler. Crítica, Barcelona, 2007. 662 pp. CROMBIE, A.C., <i>Historia de la Ciencia</i> , Alianza, Madrid 1983, 2 vols. DAMPIER, W.C., <i>Historia de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía y la Religión</i> , Tecnos, Madrid 1986. DeWITT, R., <i>Cosmovisiones. Una introducción a la Historia y a la Filosofía de la Ciencia</i> , Biblioteca Buridán, Barcelona 2013. GRIBBIN, J., <i>Historia de la Ciencia (1543-2001)</i> , Crítica, Barcelona 2003. KRAGH, H., <i>Introducción a la Historia de la Ciencia</i> , Crítica, Barcelona 1989. LINDBERG, D.C., <i>Los inicios de la ciencia occidental</i> , Paidós, Barcelona 2002. LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L., <i>Breve historia de la ciencia española</i> , Alianza, Madrid 2003. SÁNCHEZ RON, J.-M., <i>El jardín de Newton. La ciencia a través de su historia</i> , Crítica, Barcelona 2001. TATON, R., <i>Historia General de las Ciencias</i> , Destino, Barcelona 1971-1975. VILLAS TINOCO, S.-MONTIEL TORRES, F., <i>Historia, ciencia y tecnología</i> , Universidad de Málaga, 2000.		

INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA			
Curso:	1	Semestre:	2º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Dr. José Antonio de la Varga y Ávila (jadelavargayav@upsa.es)		
Objetivos:	Conocimiento básico de la metodología de la investigación, de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis, y de las herramientas explicadas. Capacidad de gestión de la información y de aprendizaje autónomo. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.		
Metodología docente:	El profesor expondrá los contenidos, con medios tecnológicos (proyectores, conexión a Internet) y tradicionales, contando con el apoyo de la bibliografía específica de la materia. Se utilizarán los laboratorios de ordenadores, en los que de forma simultánea se reforzará la teoría con una práctica continua guiada por el profesor.		
Evaluación:	Combinación de evaluación continua y evaluación final: a) prueba objetiva final con cuestiones teóricas y prácticas con carácter individual; b) evaluación continua mediante pruebas teórico-prácticas similares a las realizadas en las clases diarias, realizadas tanto de forma presencial como no presencial.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a los Sistemas Operativos. 2. Presentación de la información en soportes tecnológicos. 3. Organización de la información mediante herramientas informáticas. 4. Herramientas web. 		

INVESTIGACIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES I			
Curso:	1	Semestre:	1º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Dra. D ^a María Rubio Lacoba (mrubiola@upsa.es)		
Objetivos:	Interiorizar la estrategia de información como un procedimiento efectivo para acometer cualquier búsqueda de fuentes. Ofrecer pautas y criterios para saber buscar, evaluar, sintetizar y utilizar todo tipo de fuentes documentales (al margen de su soporte). Entrenar el uso de dichas fuentes documentales en la confección de un trabajo de investigación o de comunicación. Normalizar un modelo sistemático de citación de fuentes documentales.		
Metodología docente:	Las clases combinarán sesiones teóricas con sesiones prácticas, en donde se propondrán distintos ejercicios (tanto individuales como grupales), así como debates de grupo, que refuercen y pongan sobre el terreno práctico los contenidos expuestos en las sesiones teóricas. Asimismo, habrá tutorías personales periódicas, destinadas a hacer un seguimiento personalizado del trabajo de evaluación final.		
Evaluación:	La asignatura se evalúa mediante la elaboración de un trabajo de investigación, de temática libre, preferentemente individual. Debe reflejar las técnicas y criterios de recogida de fuentes documentales expuestos durante el curso. Debe testimoniar el conocimiento y empleo de la estrategia de información. Debe demostrar el manejo de la citación sistemática de las fuentes consultadas. Ha de ser defendido ante el profesor. Adicionalmente, a lo largo del curso, se podrán solicitar pequeños ejercicios individuales o grupales.		
Temario:	1. El valor actual de la información. 2. Las fuentes de información. 3. Estrategia de información. 4. Cómo citar fuentes correctamente. 5. Cómo organizar un trabajo de investigación.		

LATÍN I			
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherreraga@upsa.es)		
Objetivos:	El alumno adquirirá la fluidez gramatical y la comprensión necesarias para leer textos latinos básicos. Asimismo la capacidad de aplicar los conocimientos prácticos que le capaciten para traducir textos sencillos.		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los conceptos elementales de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en: Lectura, análisis, traducción y estudio de textos clásicos latinos 		
Evaluación:	<p>Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos clásicos - Examen final global 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas básicas: coordinación y subordinación. 		
Bibliografía:	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramática latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2006</p>		

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dr. Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Aproximación a la reflexión teórico-filosófica sobre el ser humano. Elaborar un juicio crítico de las diversas interpretaciones antropológicas. Configurar criterios para la comprensión humanista del hombre.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos de autores que han cultivado la antropología filosófica a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	1. LA PREGUNTA FILOSÓFICA POR EL HOMBRE 2. SENTIDO Y DEFINICIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA 3. DIMENSIONES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO 4. EL HOMBRE Y DIOS		
Bibliografía:	Amengual, Gabriel <i>Antropología Filosófica</i> , Madrid 2005 Barnard, Alan <i>History and Theory in Anthropology</i> . Cambridge University Press 2000 Beorlegui, C., <i>Antropología filosófica. Nosotros: urdimbre solidaria y responsable</i> , Bilbao, 1999. Buber, M. <i>¿Qué es el hombre?</i> , México, 1955. Cassirer, E. <i>Antropología filosófica</i> , México, 1945 Coreth, E. <i>¿Qué es el hombre?</i> , Barcelona, 1976 Chozas, J. <i>Antropologías positivas y antropología filosófica</i> , Estella, 1985 Gevaert, <i>El problema del hombre. Introducción a la antropología filosófica</i> , Sígueme, Salamanca, 2005 Groethuysen, B. <i>Antropología Filosófica</i> . Buenos Aires 1975 Landman, M. <i>Antropología filosófica</i> . Méjico, 1961. Marías, J., <i>Antropología metafísica</i> , Madrid, 1998 (1ª ed. 1970). San Martín J., <i>Antropología filosófica</i> , Madrid, 2005 Habermas, Jürgen, <i>El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?</i> , Barcelona 2002 Laín, P., <i>El cuerpo humano</i> . Teoría actual, Madrid, 1989. Popper, K. R. y Eccles, J. C.: <i>El yo y su cerebro</i> , Barcelona, 1980. Rombach, Heinrich <i>El hombre humanizado. Antropología estructural</i> , Barcelona 1987, 2004 Scheler, M. <i>El puesto del hombre en el cosmos</i> , Barcelona, 2000. Searle, J. <i>Mentes, cerebros y ciencia</i> , Madrid, 1985 Stevenson, Leslie & David Haberman. <i>Ten Theories of Human Nature</i> . 3ª ed. New York/Oxford: 1998. Taylor, Ch. <i>Las fuentes del Yo</i> . Barcelona, Paidós, 1996 Zubiri, X. <i>Sobre el hombre</i> , Madrid, 1986; Id., <i>El hombre y Dios</i> , 2013		

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrero@upsa.es)		
Objetivos:	Estudiar las concepciones sobre el ser humano desde una perspectiva histórico-sistemática. Comprender las principales interpretaciones antropológicas.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos de autores que han cultivado la antropología filosófica a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	5. LA IDEA DE HOMBRE HASTA EL RENACIMIENTO 6. LA IMAGEN DE HOMBRE EN LA EDAD MODERNA 7. LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA EN EL SIGLO XX		
Bibliografía:	<p>Aristóteles, <i>Sobre el alma</i> San Agustín, <i>Confesiones, Soliloquios</i> Santo Tomás, <i>Summa Theologiae, De Anima</i> Montaigne, <i>Ensayos</i> Hegel, <i>Fenomenología del Espíritu</i> (cap. IV) Scheler, <i>El puesto del hombre en el cosmos</i> Plessner, <i>Die Stufen des Organischen und der Mensch Einleitung in die philosophische Anthropologie</i> Heidegger, <i>Ser y Tiempo, Carta sobre el Humanismo</i> Sartre, <i>El existencialismo es un humanismo</i>”. Camus, <i>El mito de Sísifo</i> Arendt, H., <i>La condición humana</i> Foucault, <i>Tecnologías del Yo, Hermenéutica del Sujeto</i> Popper, <i>Epistemología sin sujeto cognoscente: En Conocimiento objetivo</i> Bunge, <i>El problema mente-cuerpo</i> Levinas, <i>De otro modo que ser o más allá de la esencia, De la existencia al existente</i> Zubiri, <i>Sobre el hombre, El hombre y Dios</i> Ferry, <i>El hombre-dios. El sentido de la vida</i> Singer, <i>Desacralizar la vida humana</i> Habermas, <i>El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?</i>”.</p>		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA ANTIGUA			
Curso:	2	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	Acercarse a la filosofía en su versión griega entendida como el esfuerzo radical por comprender racionalmente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas. A esta luz serán examinados textos de los principales filósofos de la antigüedad clásica con el objeto de familiarizarse con la filosofía griega en sus fuentes.		
Metodología docente:	Además de las introducciones, exposiciones y comentarios por parte del profesor y los alumnos, se buscará el diálogo y el debate constante sobre las tesis expresadas en los textos.		
Evaluación:	Los alumnos presentarán un trabajo de comentario y análisis crítico y se examinarán con la modalidad de "libro abierto" sobre los textos estudiados en clase.		
Temario:	Dado que la asignatura está pensada como Seminario de estudio de textos, se estudiarán obras de los principales filósofos de la antigüedad clásica, con particular atención a Platón y Aristóteles.		
Bibliografía:	<p>BURNET, Ioannes (ed.): <i>Platonis Opera</i>, cinco volúmenes, Oxonii 1900-1907.</p> <p>PLATÓN: <i>Diálogos</i>. (Siete volúmenes), Gredos, Madrid 1981-1992.</p> <p>BEKKER, I. (ed.): <i>Aristotelis Opera</i> (reproducción reprográfica de la edición del siglo XIX a cargo de O. Gigon), Berlin 1960.</p> <p>Ediciones del texto griego de Aristóteles de la <i>Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis</i>.</p> <p>Traducción castellana de las obras de Aristóteles en la colección de la Biblioteca Clásica Gredos.</p>		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA MEDIEVAL

Curso:	2	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la filosofía en su versión medieval como el esfuerzo radical por acercarse racionalmente a la fe con el intento de comprender razonadamente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas, para la cuales la clave es Dios. - Comprender los problemas filosóficos y teológicos que estudia la filosofía medieval en los textos originales y que son capitales para la filosofía occidental. - Familiarizarse con el vocabulario técnico de la filosofía medieval y con los planteamientos teóricos de los autores estudiados a partir de sus textos. 		
Metodología docente:	Además de las introducciones, exposiciones y comentarios por parte del profesor y los alumnos, se buscará el diálogo y el debate constante sobre las tesis expresadas en los textos.		
Evaluación:	Los alumnos presentarán un trabajo de comentario y análisis crítico y se examinarán con la modalidad de "libro abierto" sobre los textos estudiados en clase.		
Temario:	Dado que la asignatura está pensada como seminario, se estudiarán textos de los principales filósofos de la antigüedad clásica, con particular atención a San Agustín y Santo Tomás.		
Bibliografía:	<p>Escritos de Santo Tomás editados por la Comisión Leonina y por la Casa Marietti, Torino-Roma.</p> <p>Ediciones bilingües y traducciones de las obras de Santo Tomás publicadas por la B.A.C.</p> <p>Edición bilingüe de las obras completas de San Agustín publicadas en la B.A.C. a cargo de la Federación Agustiniiana Española (F.A.E.).</p>		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA MODERNA			
Curso:	2	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jiguzonne@upsa)		
Objetivos:	Habrà una parte teórica en la que se expondrán las líneas básicas del tema elegido. Al mismo tiempo, se trabajará directamente sobre una serie de textos pertinentes bajo la supervisión directa del profesor.		
Metodología docente:	Habrà una parte teórica en la que se expondrán las líneas básicas del tema elegido. Al mismo tiempo, se trabajará directamente sobre una serie de textos pertinentes bajo la supervisión directa del profesor.		
Evaluación:	Demostrar en un examen final el dominio del tema trabajado. La calificación final reflejará el trabajo del estudiante en la comprensión de los textos pertinentes.		
Temario:	Recorreremos la Historia de la Filosofía Moderna en alguno de sus autores desde los textos.		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARÍAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

ELABORACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS CON INDICADORES DE CALIDAD

Curso:	2	Semestre:	1
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	(@upsa.es)		
Objetivos:	Proporcionar capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación. Comunicación oral y escrita en la lengua propia.		
Metodología docente:	Exposición magistral de los aspectos conceptuales y teóricos del temario. El alumno conocerá los fundamentos básicos para elaborar trabajos académicos: técnicas generales de elaboración, fuentes de documentación y redacción, presentación y defensa de los trabajos de investigación. En clases prácticas se realizarán ejercicios para elaborar la introducción y las conclusiones, estructura del trabajo, fichas de contenido: modelos y utilidad, la elaboración de índices, resúmenes y notas a pie de página, citas bibliográficas, presentación y defensa.		
Evaluación:	Examen final en el que el alumno deberá mostrar un conocimiento general de los contenidos necesarios para elaborar un trabajo de investigación. El examen representa el 20% de la nota final. Las actividades realizadas en clase tendrán un valor del 15%. El trabajo sobre en pequeño grupo supondrá el 15% de la nota. El trabajo individual representará el 50% de la nota.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación a la elaboración, presentación y defensa de trabajos académicos relacionados con diferentes materias del ámbito de las ciencias sociales. 2. El trabajo académico: tema, fuentes de información y documentación. 3. Cualidades y rasgos para la elaboración de trabajos académicos: estructura, análisis y redacción. 4. Técnicas relativas al contenido: presentación y ortografía, las técnicas oratorias y la defensa del trabajo. 		

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LAS IDEAS			
Curso:	2	Semestre:	2
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	V́ctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Conocer lo fundamental del pensamiento que durante el siglo XX y lo que llevamos del XXI ha venido vertebrando nuestra civilizaci3n y viene condicionando el mundo actual. Comprender a partir del estudio de la obra de algunos de los pensadores fundamentales la base de ideas que han ido configurando la manera de pensar y actuar de occidente en nuestra 3poca. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente las ideas de las diferentes propuestas comprendiendo su influencia sobre la vida real.		
Metodología docente:	Las clases alternarán exposiciones magistrales por parte del profesor con la discusi3n viva con los alumnos. Se analizarán conjuntamente textos y podrá haber exposiciones por parte de los alumnos.		
Evaluaci3n:	Mediante un examen al final del curso en el que se comprobará si el alumno ha alcanzado los objetivos: 1) conocer los movimientos de pensamiento contemporáneo fundamentales estudiados; 2) conocer los conceptos fundamentales manejados por ellos y las fundamentaciones y justificaciones racionales que Proponen; 3) conocer la dialéctica mantenida entre ellos; 4) conocer la dinámica histórica racional que permite entender la evoluci3n del pensamiento contemporáneo.		
Temario:	<p>I) Los precedentes del pensamiento contemporáneo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El idealismo alemán 2. El positivismo de Comte 3. El materialismo histórico de Marx 4. El liberalismo utilitarista de Stuart Mill 5. El Nihilismo nietzscheano <p>II) Contexto histórico del pensamiento del siglo XX</p> <p>III) La Crisis de la herencia de la Ilustraci3n: La fenomenología de Edmund Husserl</p> <p>IV) La evoluci3n del pensamiento fenomenológico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La fenomenología de la facticidad de Heidegger y el giro hermenéutico 2. El intento de síntesis de la fenomenología con la tradici3n del pensamiento cat3lico: Edith Stein 3. La fenomenología como raciovitalismo: Ortega y Gasset 4. El realismo fenomenológico de Zubiri <p>V) La neoescolástica cat3lica: Maritain</p> <p>VI) El giro lingüístico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frege, Russel y el <i>Tractatus</i> de Wittgenstein 2. El neopositivismo lógico del Círculo de Viena 3. El giro hermenéutico del 'segundo' Wittgenstein: la crítica al esencialismo y el nuevo pragmatismo <p>VII) Situaci3n actual del pensamiento: las claves de la postmodernidad</p>		
Bibliografía:	<p>Ayer, A., <i>El positivismo lógico</i> Mexico 1993</p> <p>Cerroni, H., <i>El pensamiento de Marx</i>, Barcelona 1980</p> <p>Delacampagne, Ch., <i>Historia de la filosofía en el siglo XX</i>, Barcelona 1999</p> <p>Husserl, Ed. <i>La idea de la fenomenología</i>, Madrid 2012</p> <p>Ortega y Gasset, ¿Qué es filosofía?, Espasa Madrid 1999</p> <p>Pintor Ramos, A., <i>Historia de la filosofía contemporánea</i>, BAC Madrid 2002</p> <p>Stuart Mill, <i>Sobre la libertad</i>, Madrid 1989</p> <p>Tirado V́ctor&Pascual, A. & Verdú, Ig., <i>Historia de la filosofía</i>, Marenostrum Madrid 2008</p> <p>Wittgenstein, L., <i>Tractatus logico philosophicus</i>, Tecnos Madrid 2007</p> <p>Zubiri, X., <i>Inteligencia sentiente</i>, Alianza Ed.&Fundaci3n Zubiri, Madrid 1983</p> <p>Zubiri, X., <i>Los problemas fundamentales de la metafísica occidental</i>, Alianza Ed.&Fundaci3n X. Zubiri, Madrid 1994</p> <p>Zubiri, X., <i>Cinco Lecciones de Filosofía</i>, Alianza Ed.&Fundaci3n X. Zubiri, Madrid 2009</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo. Identificar los autores más relevantes y más influyentes con una idea suficiente de su pensamiento y, al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía en esta etapa.		
Metodología docente:	La mayor parte de la materia estará ocupada por la exposición en las clases presenciales. El alumno deberá completar por su cuenta algunos temas conforme a las indicaciones concretas del profesor.		
Evaluación:	El derrumbamiento del idealismo y las corrientes antigehebianas. Formación y desarrollo del marxismo. El positivismo y las ideologías científicas. El historicismo. La figura de Nietzsche.		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARÍAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jiguzonne@upsa.es)		
Objetivos:	Tratamiento monográfico de un tema que complemente la Historia general de la Filosofía Moderna y capacite al estudiante para incursiones rigurosas y elaboradas en aquellos autores o corrientes que en el futuro puedan despertar su interés. Este año abordaremos el Idealismo.		
Metodología docente:	Habrá una parte teórica en la que se expondrán las líneas básicas del tema elegido. Al mismo tiempo, se trabajará directamente sobre una serie de textos pertinentes bajo la supervisión directa del profesor.		
Evaluación:	Demostrar con exposición en público el dominio del tema trabajado. La calificación final reflejará el trabajo del estudiante en la comprensión de los textos pertinentes.		
Temario:	Recorreremos la Historia de la Filosofía Moderna en alguno de sus autores o corrientes desde los textos.		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARÍAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

HISTORIA MEDIEVAL I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender autónomamente los fundamentos de la Historia Medieval. - Conocer, entender e interpretar la Historia Medieval (s. V-X). - Conocer la estructura diacrónica de la sociedad medieval (s. V-X). - Saber buscar y seleccionar recursos de información para el estudio de esta etapa de la historia. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los conceptos y procedimientos asociados a la Historia Medieval (s. V-X). - Trabajos prácticos en el aula. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso. - Exposiciones del alumno en clase. - Realización de las actividades complementarias exigidas en cada tema. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<p>La transición al mundo medieval (siglos V al VIII): la génesis de la civilización occidental.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La crisis o descomposición del mundo romano 2. Del Imperio a los reinos germanos 3. El Oriente romano: el imperio bizantino (la era de Justiniano) 4. La Iglesia Católica como heredera del Imperio en Occidente. Expansión del cristianismo 5. Aparición y expansión del Islam 6. El repliegue bizantino: las dinastías heráclida e isaúrica 7. Los carolingios: formación y decadencia de un imperio (ss. VIII-IX) 8. El impacto de las segundas invasiones en el mundo europeo: los normandos; los húngaros; los sarracenos. 9. El feudalismo 		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - V. A. Álvarez Palenzuela (coord.), <i>Historia Universal de la Edad Media</i>. Ed. Ariel, Barcelona 2002. - M. Kaplan (dir.), <i>Edad Media, siglos IV-X</i>. Ed. Universidad de Granada. Granada 2004. - J. Le Goff, <i>La civilización del Occidente medieval</i>. Ed. Paidós. Barcelona 1999. (1964 1ª ed.). - E. Mitre Fernández, <i>Una primera Europa. Romanos, cristianos y germanos (400-1000)</i>. Ed. Encuentro. Madrid 2009. 		

HISTORIA MEDIEVAL II			
Curso:	2º	Semestre:	4º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender autónomamente los fundamentos de la Historia Medieval. - Conocer, entender e interpretar la Historia Medieval (s. XI-XV). - Conocer la estructura diacrónica de la sociedad medieval (s. XI-XV). - Saber buscar y seleccionar recursos de información para el estudio de esta etapa de la historia. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los conceptos y procedimientos asociados a la Historia Medieval (s. XI-XV). - Trabajos prácticos en el aula. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso. - Exposiciones del alumno en clase. - Realización de las actividades complementarias exigidas en cada tema. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<p>Plena Edad Media (siglos XI-XIII): la expansión del Occidente europeo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las Cruzadas 2. Iglesia e Imperio en los siglos XI y XII: de la reforma gregoriana a la muerte de Federico Barbarroja 3. Las monarquías de la Europa Occidental (Francia, Inglaterra y el sur de Italia) 4. La cultura en los siglos de plenitud medieval 5. La espiritualidad de los siglos XI al XIII 6. Las transformaciones económicas y sociales en la plenitud del Medioevo: la expansión agraria; la revolución mercantil y el renacimiento urbano <p>La Baja Edad Media (siglos XIV y XV): la crisis de la sociedad medieval</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El mundo agrario europeo durante los siglos XIV y XV 2. Actividad mercantil y formas capitalistas en la Baja Edad Media 3. La crisis espiritual y las nuevas corrientes culturales 4. La Guerra de los 100 años 5. La crisis de la Iglesia durante la Baja Edad Media: el Pontificado de Avignon.- El Cisma de Occidente y la crisis conciliar.- Las herejías 6. Europa occidental a fines de la Edad Media: la Francia de Luis XI y el Estado Borgoñón.- Inglaterra: la guerra de las Dos Rosas.- El Imperio alemán: últimos intentos universalistas.- El mosaico italiano. 7. La Europa nórdica y oriental. El fin de Bizancio 8. Los turcos otomanos y el fin del Imperio bizantino. 		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - V. A. Álvarez Palenzuela (coord.), <i>Historia Universal de la Edad Media</i>. Ed. Ariel, Barcelona 2002. - M. Kaplan (dir.), <i>Edad Media, siglos XI-XV</i>. Ed. Universidad de Granada. Granada 2004. - D. Power, <i>El cenit de la Edad Media. Europa 950-1320</i>. Ed. Crítica. Barcelona 2006. 		

INGLÉS			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	D ^a Emma Villafaina Muñoz (evillafainamu@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Conseguir el dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Adquirir conocimientos de las TIC. Conseguir una correcta comunicación oral y escrita. Saber aplicar los conocimientos de forma práctica y, finalmente, en un trabajo o vocación de forma profesional. Comprender la importancia de la reflexión científica sobre el funcionamiento interno de las lenguas para su uso correcto y apropiado.</p>		
Metodología docente:	<p>Clases teóricas y prácticas: docencia teórico-práctica, con predominio de la última. Frecuencia semanal, encaminada a la adquisición de diversas destrezas del ámbito lingüístico. Aplicación de enfoques comunicativos, con insistencia en la comprensión y en la expresión oral y escrita.</p>		
Evaluación:	<p>Examen final de diversos ejercicios que evalúen la competencia lingüística adquirida: es imprescindible obtener al menos un 5 para sumar la nota al resto de variables (40%). Asistencia, participación y tareas: se realizará una valoración continua según la asistencia y participación activa del alumno: 20%. Trabajos y pruebas escritas: 20%. Actividades y pruebas orales: 20%.</p>		
Temario:	<p>1. English Grammar. 2. English Vocabulary. 3. Functional Language. 4. English Pronunciation. 5. Reading. 6. Listening. 7. Speaking. 8. Writing.</p>		

LATÍN II			
Curso:	2º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	1. Estudio de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas básicas: coordinación y subordinación.		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los conceptos elementales de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la lectura, análisis, traducción y estudio de textos latinos - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno 		
Evaluación:	Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son: <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos clásicos - Examen final global 		
Temario:	1. Análisis filológico de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas complejas: coordinación y subordinación.		
Bibliografía:	Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i> , Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramática latina</i> , Univ. De Deusto, Bilbao 2012 Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i> , Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i> , Univ. De Deusto, Bilbao 2006		

LATÍN III			
Curso:	2º	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la morfología, la sintaxis y las características propias de la Lengua Latina para analizar una estructura sintáctica compleja. - Poseer fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos latinos. - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los estructuras complejas de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la lectura, análisis, traducción y estudio de textos latinos bíblicos y medievales. - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno 		
Evaluación:	<p>Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos. - Examen final global 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de la morfología: declinación y conjugación. 2. Revisión de la sintaxis: oraciones subordinadas. 3. El concepto de latín cristiano. 4. Estudio de la evolución del vocabulario. 5. Las traducciones de la Biblia 		
Bibliografía::	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sigueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramatica latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2006</p>		

LENGUA GRIEGA I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la morfología del nombre y del verbo griego. - Poseer fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos griegos. - Saber aplicar los conocimientos a la traducción del griego clásico. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos gramaticales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura, análisis, traducción y estudio de textos griegos clásicos. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las traducciones diarias realizadas por el alumno. - Exámenes prácticos de análisis gramatical y traducción de textos griegos clásicos. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Morfología del nombre griego. - Flexión verbal griega. 		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - J. Berenguer Amenós, <i>Gramática griega</i>. Ed. Bosch. Barcelona 1984³². - J. Berenguer Amenós, <i>Hélide I. Morfología</i>. Ed. Bosch. Barcelona 1999³⁰. - J. M. Pabón, <i>Diccionario manual griego-español</i>. Ed. VOX. Barcelona 2008²¹. 		

LENGUA GRIEGA II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Saber aplicar los conocimientos a la traducción del griego clásico. - Solucionar problemas de textos griegos clásicos. - Analizar una estructura sintáctica compleja. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos gramaticales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura, análisis, traducción y estudio de textos griegos clásicos. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las traducciones diarias realizadas por el alumno. - Exámenes prácticos de análisis gramatical y traducción de textos griegos clásicos. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras invariables: adverbio, preposición, conjunción y partículas. - Aspectos elementales de la sintaxis griega. 		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - J. Berenguer Amenós, <i>Gramática griega</i>. Ed. Bosch. Barcelona 1984³². - J. Berenguer Amenós, <i>Hélide II. Sintaxis. Antología de textos</i>. Ed. Bosch. Barcelona 1957. - J. M. Pabón, <i>Diccionario manual griego-español</i>. Ed. VOX. Barcelona 2008²¹. 		

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana María Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar en una perspectiva histórica las concepciones fundamentales de la Teoría del conocimiento. Examinar problemas filosóficos del conocimiento. Formular y expresar los temas gnoseológicos con precisión. Utilizar y criticar terminología gnoseológica especializada.		
Metodología docente:	Clases magistrales sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios sobre problemas y textos de especial relevancia en Teoría del conocimiento. Orientaciones sobre lecturas obligatorias. Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Además de la asistencia a las clases y la participación activa en los seminarios, el alumno tendrá que hacer un examen final. El examen se compone de una parte teórica (preguntas sobre lo expuesto en las clases) y de una parte práctica (comentario de problemas o textos tratados en los seminarios y control de las lecturas obligatorias).		
Temario:	Perfil general de la Teoría del conocimiento y precisiones terminológicas. Noción de Teoría del conocimiento. Los grandes problemas filosóficos del conocimiento. Actitud natural y actitud crítica. Desarrollo histórico de la reflexión filosófica sobre el conocimiento. Seminarios sobre textos de Aristóteles, Descartes, Kant, Husserl.		
Bibliografía::	ARISTÓTELES, <i>De anima</i> DESCARTES, R., <i>Meditaciones Metafísicas</i> HABERMAS, J., <i>Conocimiento e interés</i> , Madrid, Taurus, 1982. HESSEN, J., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Austral, 1991. HUSSERL, E., <i>Idea de la fenomenología</i> LLANO, A., <i>Gnoseología</i> , Pamplona, EUNSA, 1984 KANT, I., <i>Crítica de la razón pura</i> RÁBADE ROMEO, S., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Akal, 1995 SÁNCHEZ MECA, D., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Dykinson, 2001. TOMÁS DE AQUINO, <i>De veritate</i>		

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Ana María Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar en una perspectiva sistemática las concepciones fundamentales de la Teoría del conocimiento. Examinar problemas filosóficos del conocimiento. Formular y expresar los temas gnoseológicos con precisión. Utilizar y criticar terminología gnoseológica especializada. Reflexionar sobre las repercusiones de la visión positivista del conocimiento en la cultura actual.		
Metodología docente:	Clases magistrales sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios sobre problemas y textos de especial relevancia en Teoría del conocimiento. Orientaciones sobre lecturas obligatorias. Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Además de la asistencia a las clases y la participación activa en los seminarios, el alumno tendrá que hacer un examen final. El examen se compone de una parte teórica (preguntas sobre lo expuesto en las clases) y de una parte práctica (comentario de problemas o textos tratados en los seminarios y control de las lecturas obligatorias).		
Temario:	Conocimiento, realidad y objeto. Intencionalidad y a priori. Ampliaciones del a priori clásico. El problema de la verdad. Teoría clásica de la verdad y teorías no clásicas. La Teoría del conocimiento como teoría de la sociedad. Conocimiento e Interés. Seminarios sobre textos relativos a la intencionalidad, el a priori y la verdad.		
Bibliografía::	ARISTÓTELES, <i>De anima</i> DESCARTES, R., <i>Meditaciones Metafísicas</i> HABERMAS, J., <i>Conocimiento e interés</i> , Madrid, Taurus, 1982. HESSEN, J., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Austral, 1991. HUSSERL, E., <i>Idea de la fenomenología</i> LLANO, A., <i>Gnoseología</i> , Pamplona, EUNSA, 1984 KANT, I., <i>Crítica de la razón pura</i> RÁBADE ROMEO, S., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Akal, 1995 SÁNCHEZ MECA, D., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Dykinson, 2001. TOMÁS DE AQUINO, <i>De veritate</i>		

VISION CRISTIANA DEL HOMBRE Y DE LA SOCIEDAD

Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Básica/Identitaria	Créditos:	6
Profesor/a	Francisco García Martínez (fgarciama@upsa.es)		
Objetivos:	Ofrecer los conocimientos básicos de la acción social cristiana y la DSI a favor del hombre y de la sociedad y la búsqueda del sentido de la vida. Se capacitará al alumno para descubrir en la vida y en las estructuras sociales las actitudes humanas y las propuestas cristianas que le ayuden a asumir su situación profesional.		
Metodología docente:	La metodología de las sesiones teóricas se centra en la exposición de los conocimientos básicos por parte del profesor, quien utilizará esquemas, exposición de láminas y el seguimiento de un manual fundamental. Las sesiones prácticas, además del diálogo tutorial personalizado, girarán en torno a la lectura de una obra bibliográfica sobre el tema y presentación de resultados por parte del alumno.		
Evaluación:	Además de la evaluación continua, manifiesta en la participación y presencia de los alumnos en las clases docentes, el alumno elaborará una síntesis de la materia, orientada a la praxis profesional donde se manifieste que el alumno conoce el contenido de la misma. En todo caso, existe un seguimiento personalizado a través del servicio tutorial, individual o grupal, durante el horario de permanencias.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El hombre, ser creado. 2. El hombre, ser personal. 3. El destino del hombre. 4. El hombre, ser social. 5. Pensamiento cristiano sobre la actividad económica. 6. La comunidad política en la Doctrina Social de la Iglesia. 		

CUESTIONES DE ÉTICA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	No se trata de una visión panorámica de la materia (cosa que se presupone como ya cursada en la asignatura de Ética), sino de un curso dedicado al examen en profundidad de problemas especiales.		
Metodología docente:	Las clases se impartirán en la modalidad de un seminario dedicado a la lectura y discusión de textos seleccionados por el profesor. Las sesiones del seminario irán precedidas de una introducción general a la ética del autor del texto seleccionado.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario participar activamente en el seminario, haciéndose responsable de una ponencia. También será necesario presentar un trabajo escrito a final de curso.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El autor. 2. El texto en su contexto. 3. Conceptos fundamentales. 		
Bibliografía:	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Aristóteles: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tópicos.</i> - <i>Ética Nicomáquea.</i> - <i>Retórica.</i> 2. De Kant: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Crítica de la razón práctica.</i> - <i>Fundamentación de la metafísica de las costumbres.</i> - <i>La paz perpetua</i> 3. De Scheler: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El formalismo en ética y la ética material de los valores.</i> - <i>Ordo amoris.</i> - <i>Amor y conocimiento.</i> 		

CUESTIONES DE ÉTICA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	No se trata de una visión panorámica de la materia (cosa que se presupone como ya cursada en la asignatura de Ética), sino de un curso dedicado al examen en profundidad de problemas especiales.		
Metodología docente:	Las clases se impartirán en la modalidad de un seminario dedicado a la lectura y discusión de textos seleccionados por el profesor. Las sesiones del seminario irán precedidas de una introducción general a la ética del autor del texto seleccionado.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario participar activamente en el seminario, haciéndose responsable de una ponencia. También será necesario presentar un trabajo escrito a final de curso.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El autor. 2. El texto en su contexto. 3. Conceptos fundamentales. 		
Bibliografía:	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Aristóteles: <i>Tópicos</i>, <i>Ética Nicomáquea</i>, <i>Retórica</i>. 2. De Kant: <i>Crítica de la razón práctica</i>, <i>Fundamentación de la metafísica de las costumbres</i>, <i>La paz perpetua</i> 3. De Scheler: <i>El formalismo en ética y la ética material de los valores</i>, <i>Ordo amoris</i>, <i>Amor y conocimiento</i>. 		

ESTÉTICA I			
Curso:	3º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	V́ctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Introducirse a la est́tica como disciplina filos3fica y conocer su lugar dentro de la filosofa primera. Conocer las teorías ontologistas de la belleza y el paradigma del arte como imitaci3n.		
Metodologí docente:	Se utilizarán textos fundamentales de la historia de la est́tica analizándolos dial3gicamente en clase. La parte pŕctica de la asignatura consistirá en trabajo de lectura y/o ensayos por parte de los alumnos (estudios de cuestiones concretas, análisis de obras de arte, crítica del pensamiento estético de algú autor...), que se discutirán después con el profesor o conjuntamente en clase.		
Evaluaci3n:	El alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos previstos logrando un conocimiento suficiente de los contenidos vistos en el programa y una capacidad para pensar racionalmente las cuestiones de est́tica tratadas con un manejo fluido de los conceptos y terminologí especializados. Ello se demostrará a través de los trabajos del curso y un trabajo final.		
Temario:	<p>I.- La est́tica como disciplina filos3fica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La est́tica como momento de la filosofa primera 2. El objeto de la est́tica <ol style="list-style-type: none"> a. La cuesti3n de la belleza b. La cuesti3n del arte c. El enfoque ontol3gico y el enfoque fenomenol3gico 3. Relaciones de las diversas ciencias de lo estético con la est́tica 4. Esbozo de los problemas estéticos fundamentales y de una clasificaci3n de las artes <p>II.- Teorías de la belleza y el arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La teoría de la belleza como armonía ontol3gica: el pitagorismo y la secci3n áurea 2. Plat3n: <ol style="list-style-type: none"> a. La cuesti3n de la belleza en el <i>Hypias Mayor</i> b. La cuesti3n de la belleza en la <i>República</i> c. La teoría plat3nica del arte: belleza visible, invisible e imitaci3n 3. Arist3teles: <ol style="list-style-type: none"> a. La sistematizaci3n de la teoría del arte como imitaci3n en la <i>Poética</i> <p>La teoría aristotélica de la tragedia: los fundamentos de la teoría occidental de la literatura. Reflexiones sobre la filosofa de la literatura como est́tica especial</p>		
Bibliografía:	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Arist3teles: <i>Poética</i>, Gredos, Madrid, 1992. 2.- Bozal, Valeriano: <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas</i>, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. 3.- Dickie G.: <i>Introduction to Aesthetics</i>, New York, 1990. 4.- Gombrich, E.H.: <i>La historia del arte</i>, Ed. Debate, Madrid, 1997 5.- Husserl, Ed. <i>Prolegómenos a la lógica pura</i> (en: Investigaciones lógicas) trad. Española Alianza Editorial 2006 6.- Nietzsche F.: <i>El origen de la tragedia</i>, Alianza, Madrid, 1980. 7.- Plat3n: <i>Hypias Mayor</i>; <i>Fedro y República</i>, en Gredos, Clásicos, vol. I, III y IV, respectivamente. 8.- Tatariewicz, W.: <i>Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i>, Tecnos, Madrid, 1988 		

Bibliografía:

- 9.- Tirado, Víctor:
- *“La Estética: exigencia o amenaza del Cristianismo”* en: Revista Española de Teología, Facultad de Teología San Dámaso; Vol. LXI – Año 2001; pp. 379-403. ISBN: 0210-7112
 - *“El hombre, la belleza y Dios”* en: *Comunio España*, verano 2008, nº 9; pp. 9-26; ISSN: 1886-6409
 - *“Ontología de la belleza”*; en: Revista Española de Teología, vol. LXXI, Cuaderno 2; 2011, pp. 191-208. ISSN 0210-7112.
 - *“Literatura y realidad”* en: Revista de Filosofía Universidad Iberoamericana año 42, enero-abril 2010, pp. 169-194, México ISSN 01853481 00127.
 - *“Teoría del arte y belleza en Platón y Aristóteles. La idea de la estética”*; *Studia Philosophica Matritensia 2*, Ed. Universidad San Dámaso, Madrid 2013; 225 pp.
- 10.- Von Kutschera, Franz: *Ästhetik*, de Gruyter Studienbuch, Walter de Gruiter, Berlin/New York, 1998.

ESTÉTICA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	V́ctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Conocer la teoŕa est́tica escolástica. Conocer las claves del giro antropológico en est́tica producido en la modernidad, introduciéndose en los paradigmas fundamentales y en su terminología y conceptos.		
Metodología docente:	Se utilizarán textos fundamentales de la historia de la est́tica analizándolos dialógicamente en clase. La parte práctica de la asignatura consistirá en trabajo de lectura y/o ensayos por parte de los alumnos (estudios de cuestiones concretas, análisis de obras de arte, crítica del pensamiento estético de algún autor...), que se discutirán después con el profesor o conjuntamente en clase.		
Evaluación:	Se evaluará el logro por parte del alumno de los objetivos y las competencias exigidas. Para ello se evaluará el trabajo realizado a lo largo del curso a través de la interacción en clase, la realizaci3n de alg3n ensayo y un examen final.		
Temario:	<p>I) La teoŕa est́tica de la escolástica: Santo Tomás</p> <p>II) Las claves del giro antropológico de la est́tica moderna. La belleza racional y la belleza emocional: Descartes <i>versus</i> estetas escoceses</p> <p>III) Arte y belleza en Kant: la libertad y el juego creativo en la <i>Crítica del Juicio</i></p> <p>IV) La est́tica fenomenológica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reducci3n, irrealidad y arte en Husserl 2. La escuela fenomenológica francesa: Michel Henry y Marion 3. El arte como creaci3n y la belleza trascendental en el realismo de Zubiri <p>V) La esencia de la obra de arte</p>		
Bibliografía:	<p>1.- Bozal, Valeriano: <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas</i>, 2 vol. Visor, Madrid, 1996.</p> <p>2.- Dickie G.: <i>Introduction to Aesthetics</i>, New York, 1990.</p> <p>3.- Dufrenne, M.: <i>Phénoménologie de l'expérience esthétique</i>, 2 vol., PUF., Paris, 1992.</p> <p>4.- Gombrich, E.H.: <i>La historia del arte</i>, Ed. Debate, Madrid, 1997</p> <p>5.- Heidegger, M.: <i>Arte y poesía</i>, FCE., 1985.</p> <p>6.- Heidegger, M.: <i>El origen de la obra de arte</i>; en: http://www.heideggeriana.com.ar/textos/origen_obra_arte.htm</p> <p>7.- Kant, I.: <i>Crítica del Juicio</i>, Espasa Calpe, Madrid, 1981.</p> <p>8.- Ortega y Gasset, J.: <i>La deshumanización del arte</i>, Re. De Occidente/Alianza Ed., Madrid 1996.</p> <p>9.- Schopenhauer, A.: <i>El mundo como voluntad y representaci3n</i>; Porrúa, México, 1983</p> <p>10.- Tirado, V́ctor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Libertad práctica y libertad est́tica" en: Cuadernos Salmantinos de Filosofía; XXXI; Salamanca 2004, pp. 317-334. ISBN: 0210-4857. - "La dimensi3n est́tica de la realidad. ¿C3mo puede pensarse lo estético desde Zubiri? En: Revista di Filosofía Ibérica e Iberoamericana (ISLA / ULAC) nº 5, Nápoles, 2010. - "La esencia de la obra de arte" en: Glosas Silenses, Año XXI, nº 2, mayo/agosto 2010, Monasterio de Silos, Burgos, pp. 135-148. - "El arte en la polis. Reflexiones sobre la pretensi3n de validez universal del valor estético"; en: Investigaciones Fenomenológicas; Revista de la Sociedad Espaola de Fenomenología, Serie Monográfica 3: "Fenomenología y Política"; Ed. SEFE & UNED, Madrid 2011; pp. 465-482; ISSN: 1137-2400; enlace: http://www.uned.es/dpto_fim/invfen/Inv_Fen_Extra_3/30_TIRADO.pdf <p>11.- Varios autores en: Revue d'Esthétique; "Esthétique et phénoménologie"; 199 pp.; Paris 1999</p>		

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA I			
Curso:	3°	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento del saber histórico y del entramado conceptual de aquellos textos que han configurado una teoría general de la experiencia histórica, para lo cual se desarrollarán las competencias siguientes: capacidad de análisis de dichos conceptos y su consistencia, sensibilidad para leerlos en sus contextos, e imaginación para saber relacionarlos con sentido.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Toda forma de docencia señalada anteriormente va a tener su correspondiente evaluación, para lo cual se recurrirá a pruebas escritas, comentarios de texto, entrevistas sobre trabajos individuales y en grupos, y evaluaciones realizadas en la red cuando el trabajo se haya llevado a cabo dentro de la misma.		
Temario:	<p>INTRODUCCIÓN.</p> <p>1. Problemática de la “Filosofía de la historia”</p> <p>PRIMERA PARTE: CONCEPCIONES DE LA HISTORIA.</p> <p>1. La historia en el mundo griego. 2. Concepción cristiana. 3. Concepción racionalista. 4. Concepción “poiética”. 5. Concepción ilustrada. 6. Concepción romántica. 7. Concepción idealista. 8. Concepción materialista. 9. Consideración historicista. 10. Consideración positivista. 11. Concepción genealógica. 12. Historia y Hermenéutica. 13. La Historia en la Postmodernidad. 14. Tiempo, historia y narración.</p>		
Bibliografía:	<p>Aron, R. (1988): <i>Introducción a la Filosofía de la historia</i>, Buenos Aires, Siglo Veinte (2 vols.).</p> <p>Benavides Lucas, M. (1994): <i>Filosofía de la Historia</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>Cuartango, R., (2007): <i>Filosofía de la historia</i>, Ediciones de Intervención Cultural, Montevideo.</p> <p>Flórez Miguel, C. (1983): <i>Génesis de la razón histórica</i>, Universidad de Salamanca.</p> <p>Muñoz, J., (2010): <i>Filosofía de la historia. Origen y desarrollo de la conciencia histórica</i>, Madrid, Biblioteca Nueva.</p> <p>Reyes Mate, M., (ed.) (1993): <i>Filosofía de la historia</i>, Madrid, Editorial Trotta.</p> <p>Roldán, C., (1997): <i>Entre Casandra y Clío. Una historia de la Filosofía de la historia</i>, Madrid, Akal.</p> <p>Walsh, W. H. (1985): <i>Introducción a la filosofía de la historia</i>, México, Siglo XXI.</p>		

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA II			
Curso:	3º	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento del saber histórico y del entramado conceptual de aquellos textos que han configurado una teoría general de la experiencia histórica, para lo cual se desarrollarán las competencias siguientes: capacidad de análisis de dichos conceptos y su consistencia, sensibilidad para leerlos en sus contextos, e imaginación para saber relacionarlos con sentido.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Toda forma de docencia señalada anteriormente va a tener su correspondiente evaluación, para lo cual se recurrirá a pruebas escritas, comentarios de texto, entrevistas sobre trabajos individuales y en grupos, y evaluaciones realizadas en la red cuando el trabajo se haya llevado a cabo dentro de la misma.		
Temario:	<p>INTRODUCCIÓN. POSIBILIDAD Y LÍMITES DE LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Naturaleza e historia. 2. Explicación y comprensión. 3. Causalidad y objetividad. 4. Progreso y utopía. 5. Determinismo y libertad en la historia. 6. El sujeto de la historia. 7. La realidad histórica. 		
Bibliografía:	<p>Aron, R. (1988): <i>Introducción a la Filosofía de la historia</i>, Buenos Aires, Siglo Veinte (2 vols.).</p> <p>Benavides Lucas, M. (1994): <i>Filosofía de la Historia</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>Cuartango, R., (2007): <i>Filosofía de la historia</i>, Ediciones de Intervención Cultural, Montesinos.</p> <p>Flórez Miguel, C. (1983): <i>Génesis de la razón histórica</i>, Universidad de Salamanca.</p> <p>Muñoz, J., (2010): <i>Filosofía de la historia. Origen y desarrollo de la conciencia histórica</i>, Madrid,.</p> <p>Reyes Mate, M., (ed.) (1993): <i>Filosofía de la historia</i>, Madrid, Editorial Trotta.</p> <p>Roldán, C., (1997): <i>Entre Casandra y Clío. Una historia de la Filosofía de la historia</i>, Madrid, Akal.</p> <p>Walsh, W. H. (1985): <i>Introducción a la filosofía de la historia</i>, México, Siglo XXI.</p>		

FILOSOFÍA POLÍTICA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Pilar Pena Búa (mdpenabu@upsa.es)		
Objetivos:	Mediante un recorrido histórico se pretende familiarizar al alumno con las principales concepciones de la filosofía política en Occidente. Se pone el acento en los problemas fundamentales de la disciplina y en el modo como estos permanecen y se redefinen a lo largo del tiempo.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales combinadas con la lectura y comentario de textos.		
Evaluación:	Asistencia a clase, participación en las prácticas propuestas, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y realización del examen.		
Temario:	1. Introducción 2. Filosofía política antigua 3. Filosofía política medieval		
Bibliografía:	Sabine, G., Historia de la teoría política, FCE, México 1992. Strauss, L.- Cropsey, L. (eds.), Historia de la Filosofía Política, FCE, México 1992. Vallespín, F. (ed.), Historia de la teoría política, Alianza Editorial, 6 vols., Madrid 1990-1995.		

FILOSOFÍA POLÍTICA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Pilar Pena Búa (mdpenabu@upsa.es)		
Objetivos:	Mediante un recorrido histórico se pretende familiarizar al alumno con las principales concepciones de la filosofía política en Occidente. Se pone el acento en los problemas fundamentales de la disciplina y en el modo como estos permanecen y se redefinen a lo largo del tiempo.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales combinadas con la lectura y comentario de textos.		
Evaluación:	Asistencia a clase, participación en las prácticas propuestas, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y realización del examen.		
Temario:	3. Filosofía política en la Edad Moderna. 4. Filosofía política en la época contemporánea.		
Bibliografía:	Chtelet, F. (ed.), Historia de las ideologías, Akal, Madrid 1990. Lessnoff, M.H., La filosofía política del siglo XX, Akal, Madrid 2001. Quesada, F. (ed.), Ciudad y ciudadanía. Senderos contemporáneos de la Filosofía Política, Trotta, Madrid 2008. Vallespín, F. (ed.), Historia de la teoría política, Alianza Editorial, 6 vols., Madrid 1990-1995.		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I			
Curso:	3	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jicaballerobo@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo a través de sus representantes. Conocer a los autores más relevantes e influyentes con una idea suficiente de su pensamiento. Al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía de esta etapa.		
Metodología docente:	Clases magistrales con indicación ocasional al alumno de completar alguna parte de la materia.		
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y examen escrito donde se demuestre el conocimiento del programa propuesto.		
Temario:	Recorrido por autores de varias tendencias y nacionalidades que no son tratados en el segundo semestre, tales como Dilthey, Blondel, Ebner, Sartre, Croce, Marías, Bobbio, Habermas, etc.		
Bibliografía:	<p>COLOMER, E.: El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Herder, Barcelona, 1990, vols. 2 y 3.</p> <p>COPLESTON, F.: Historia de la filosofía. Ariel, Barcelona, 1975, vols. 7, 8 y 9.</p> <p>PINTOR RAMOS, A.: Historia de la filosofía contemporánea. BAC, Madrid, 2002.</p> <p>CORETH, E. / NEIDL, W.M. / PFLIGERSDORFFER, G.: Filosofía cristiana en el pensamiento católico de los siglos XIX y XX. Encuentro, Madrid, 1993, 1994 y 1997. 3 vols.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR AUTORES</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II

Curso:	3	Semestre:	2º														
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3														
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa)																
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo a través de sus representantes. Conocer a los autores más relevantes e influyentes con una idea suficiente de su pensamiento. Al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía de esta etapa.																
Metodología docente:	Clases magistrales con indicación ocasional al alumno de completar alguna parte de la materia.																
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y examen escrito donde se demuestre el conocimiento del programa propuesto.																
Temario:	<table border="0"> <tr> <td>1. Introducción</td> <td>8. Nietzsche</td> </tr> <tr> <td>2. Hegel</td> <td>9. Bergson</td> </tr> <tr> <td>3. Feuerbach</td> <td>10. Husserl</td> </tr> <tr> <td>4. Marxismo</td> <td>11. Heidegger</td> </tr> <tr> <td>5. Comte</td> <td>12. Ortega y Gasset</td> </tr> <tr> <td>6. Schopenhauer</td> <td>13. Zubiri</td> </tr> <tr> <td>7. Kierkegaard</td> <td>14. Wittgenstein</td> </tr> </table>			1. Introducción	8. Nietzsche	2. Hegel	9. Bergson	3. Feuerbach	10. Husserl	4. Marxismo	11. Heidegger	5. Comte	12. Ortega y Gasset	6. Schopenhauer	13. Zubiri	7. Kierkegaard	14. Wittgenstein
1. Introducción	8. Nietzsche																
2. Hegel	9. Bergson																
3. Feuerbach	10. Husserl																
4. Marxismo	11. Heidegger																
5. Comte	12. Ortega y Gasset																
6. Schopenhauer	13. Zubiri																
7. Kierkegaard	14. Wittgenstein																
Bibliografía:	<p>COLOMER, E.: El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Herder, Barcelona, 1990, vols. 2 y 3.</p> <p>COPLESTON, F.: Historia de la filosofía. Ariel, Barcelona, 1975, vols. 7, 8 y 9.</p> <p>HIRSCHBERGER, J.: Historia de la filosofía. Herder, Barcelona, 1971, vol. 2.</p> <p>PINTOR RAMOS, A.: Historia de la filosofía contemporánea. BAC, Madrid, 2002.</p>																

HISTORIA DEL ARTE I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Ramos Domingo (jramosdo@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Desarrollar la capacidad de observación ordenación y análisis capacitando al alumno para que desarrolle un juicio crítico e interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento, posibilitándole que pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.</p> <p>Comprender el vocabulario general del arte, sus fuentes y técnicas artísticas, al igual que valorar el patrimonio artístico histórico y social de la época objeto del estudio, así como participar en su conservación y mejora.</p>		
Metodología docente:	<p>La parte teórica se compondrá de clases magistrales, apoyadas en los correspondientes medios audiovisuales, donde también se orientará al alumno en su trabajo personal respecto de los temas tratados.</p> <p>La parte práctica consistirá fundamentalmente en un trabajo de investigación, dirigido personalmente por el profesor, sobre las materias propuestas en los contenidos. Para ello el alumno deberá hacer uso de diferentes lecturas y actividades correspondientes a los temas tratados (visitas de exposiciones, galerías, museos...)</p>		
Evaluación:	<p>La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose el porcentaje evaluativo de la siguiente manera: 60 % examen teórico; 40 % trabajo de investigación personal</p>		
Temario:	<p>1. Introducción general al hecho artístico. 2. Arte prehistórico. 3. Arte egipcio 4. Arte de Mesopotamia y Persia. 5. Arte cretense y micénico. 6. Arte griego. 7. Arte etrusco. 8. Arte ibero y celtibérico. 9. Arte romano. 10. Arte paleocristiano. 11. Arte bizantino. 12. Arte prerrománico. 13. Arte islámico. 14. Arte románico. 15. Arte cisterciense. 16. Arte gótico</p>		
Bibliografía:	<p>Juan Plazaola, <i>Historia y sentido del arte cristiano</i>, B.A.C., Madrid 1996 Ernest Gombrich, <i>Historia del Arte</i>, Alianza, Madrid, 1998 A.A.V.V., <i>Summa Artis</i>, Espasa Calpe, Madrid 1980</p>		

HISTORIA DEL ARTE II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Ramos Domingo (jramosdo@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Desarrollar la capacidad de observación, ordenación y análisis capacitando al alumno para que desarrolle un juicio crítico e interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento posibilitándole que pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.</p> <p>Comprender el vocabulario general del arte, sus fuentes y técnicas artísticas, al igual que valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio, así como participar en su conservación y mejora.</p>		
Metodología docente:	<p>La parte teórica se compondrá de clases magistrales, apoyadas en los correspondientes medios audiovisuales, donde también se orientará al alumno en su trabajo personal respecto de los temas tratados.</p> <p>La parte práctica consistirá fundamentalmente en un trabajo de investigación, dirigido personalmente por el profesor, sobre las materias propuestas en los contenidos. Para ello el alumno deberá hacer uso de diferentes lecturas y actividades correspondientes a los temas tratados (visitas de exposiciones, galerías, museos...)</p>		
Evaluación:	<p>La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose el porcentaje evaluativo de la siguiente manera: 60 % examen teórico; 40 % trabajo de investigación personal</p>		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte del renacimiento (I, II y III) 2. Arte barroco (I, II y III) 3. Arte neoclásico 4. Arte romántico 5. La pintura realista 6. Impresionismo y Postimpresionismo 7. Las vanguardias históricas en pintura 8. Dadaísmo, Surrealismo y otras vanguardias 9. Las últimas vanguardias pictóricas 10. Arquitectura y escultura de los siglos XIX y XX 11. La pintura de finales del siglo XX 12. Arte y nuevas tecnologías 		
Bibliografía:	<p>Juan Plazaola, <i>Historia y sentido del arte cristiano</i>, B.A.C., Madrid 1996</p> <p>Ernest Gombrich, <i>Historia del Arte</i>, Alianza, Madrid, 1998</p> <p>A.A.V.V., <i>Summa Artis</i>, Espasa Calpe, Madrid 1980</p> <p>José Ramos Domingo, <i>La pintura religiosa del siglo XIX en España</i>, UPSA, Salamanca 2013</p>		

HISTORIA MODERNA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Luz de Prado Herrera (mlpradohe@upsa.es)		
Objetivos:	Capacitar a los alumnos en el conocimiento y comprensión de los acontecimientos históricos ocurridos desde finales del siglo XV hasta la crisis del siglo XVII, además de proporcionarles las claves y las técnicas para desarrollar análisis rigurosos que le permitan entender las transformaciones que se derivan del paso de la Edad Media a la Edad Moderna.		
Metodología docente:	Se seguirá un método interactivo basado en la explicación teórica por parte del profesor -fomentando el debate y el análisis crítico- y la participación activa del alumno exponiendo los resultados obtenidos en las prácticas realizadas en los seminarios y tutorías correspondientes.		
Evaluación:	<p>La evaluación del aprendizaje se desarrolla combinando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la evaluación continua, mediante pruebas teórico-prácticas realizadas dentro o fuera del aula sobre la materia impartida por el profesor. - una prueba final, con cuestiones teóricas y prácticas, realizada individualmente por el alumno al concluir el periodo lectivo. 		
Temario:	<p>I. Siglos XV al XVII</p> <p>Tema 1. En los albores de un Tiempo Nuevo: el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna</p> <p>Tema 2. La sociedad estamental</p> <p>Tema 3. La formación de los grandes Estados</p> <p>Tema 4. España en el umbral de la Edad Moderna: la monarquía de los Reyes Católicos</p> <p>Tema 5. Renacimiento y Reforma</p> <p>Tema 6. Una economía capitalista en expansión</p> <p>Tema 7. El impacto de los descubrimientos científicos y geográficos</p> <p>Tema 8. Monarquía e Imperio: España y Europa en el siglo XVI</p> <p>Tema 9. La crisis del siglo XVII y el colapso de la dinastía española</p>		
Bibliografía:	<p>AVILÉS FERNÁNDEZ, M. (coord.), <i>El apogeo de Europa (siglos XVI-XVII) en Gran Historia Universal</i>, vol VI, Madrid, 1987.</p> <p>BARUDIO, G., <i>La época del absolutismo y la ilustración, 1648-1779</i>, Madrid, 1979.</p> <p>BENNASSAR, B. y otros, <i>Historia Moderna</i>, Madrid, 1980.</p> <p>DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (dir.), <i>Historia de España</i>, Barcelona, Planeta, 1993</p> <p>FLORISTÁN, Alfredo, <i>Historia Moderna Universal</i>, Madrid, Ariel, 2009.</p> <p>MARKS, R. B., <i>Los orígenes del mundo moderno: una nueva visión</i>, Barcelona, Crítica, 2007.</p> <p>MARTÍNEZ RUIZ, Enrique (dir.), <i>Diccionario de historia moderna de España</i>, Madrid, Istmo, 2007.</p> <p>—, <i>Introducción a la Historia Moderna</i>, Madrid, Istmo, 2000.</p> <p>MOLAS, P. et. al., <i>Manual de historia moderna</i>, Barcelona, Ariel, 1993 (imp. 2000).</p> <p>VALDEÓN, J., PÉREZ, Joseph, JULIÁ, Santos, <i>Historia de España</i>, Madrid, Espasa Calpe, 2003.</p> <p>VÁZQUEZ DE PRADA, V., <i>Historia Moderna</i>, UNED, 1981.</p>		

LENGUA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	D ^a M ^a José Boyero Rodríguez (mjboyeroro@upsa.es)		
Objetivos:	Revisar y actualizar las categorías gramaticales en el proceso de comunicación.		
Metodología docente:	Se ofrecerá una descripción amplia de los diferentes modelos gramaticales con explicaciones teóricas y prácticas.		
Evaluación:	Se realizará un examen escrito. El alumno tendrá que exponer un tema del programa, y se valorará la documentación y el manejo de fuentes específicas.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelos gramaticales. 2. Los constituyentes básicos de la oración. 3. Las categorías gramaticales en el proceso de comunicación. 		
Bibliografía:	GÓMEZ TORREGO, L (1999) Gramática didáctica del Español. Madrid. Ed. SM GILI GAYA, S (1981) Curso superior de sintaxis española. Barcelona. Ed. Vox ALARCOS LLORACH, E (1995) Gramática de la lengua española. Madrid. Ed. Espasa Calpe.		

LENGUA Y CULTURA INGLESA			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	D ^a Emma Villafaina Muñoz (evillafainamu@upsa.es)		
Objetivos:	Comprensión y expresión oral y escrita en la lengua inglesa. Conocimiento de la cultura y civilización anglosajonas. Conocimiento de los recursos y soportes heterogéneos de información y estudio existentes para el aprendizaje autónomo de la lengua inglesa.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas del funcionamiento y uso de la lengua. Realización de ejercicios escritos y orales individuales basados en las explicaciones teóricas. Lectura de textos breves y preparación de debates sobre los mismos. Audiciones/visionados de material en inglés y realización de ejercicios sobre ellos.		
Evaluación:	Haber realizado satisfactoriamente todos los trabajos prácticos propuestos en el curso. Demostrar de forma escrita y oral haber asimilado los conocimientos expuestos en cada uno de los temas tratados durante el curso.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Our land is your land. 2. Weather forecast. 3. Telling stories. 		

LENGUA Y CULTURA INGLESA II			
Curso:	3	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dª Emma Villafaina Muñoz (evillafainamu@upsa.es)		
Objetivos:	Comprensión y expresión oral y escrita en la lengua inglesa. Conocimiento de la cultura y civilización anglosajonas. Conocimiento de los recursos y soportes heterogéneos de información y estudio existentes para el aprendizaje autónomo de la lengua inglesa.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas del funcionamiento y uso de la lengua. Realización de ejercicios escritos y orales individuales basados en las explicaciones teóricas. Lectura de textos breves y preparación de debates sobre los mismos. Audiciones/visionados de material en inglés y realización de ejercicios sobre ellos.		
Evaluación:	Haber realizado satisfactoriamente todos los trabajos prácticos propuestos en el curso. Demostrar de forma escrita y oral haber asimilado los conocimientos expuestos en cada uno de los temas tratados durante el curso.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Life before the mobile phones. 2. Fame! I'm gonna live forever! 3. Body and mind. 		

LITERATURA I			
Curso:	3	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dª Mª José Boyero Rodríguez (mjboyeroro@upsa.es)		
Objetivos:	Se abordarán aspectos teóricos y prácticos de creación literaria desde la Edad Media al siglo XVII, con el fin de reflexionar y analizar el proceso creativo de la literatura española		
Metodología docente:	Estudio independiente de temas, técnicas, géneros, obras, y autores. Se proponen actividades creativas para favorecer el aprendizaje.		
Evaluación:	Los alumnos realizarán un examen escrito teórico y práctico. En el examen teórico se expondrá un tema del programa, se valorará la claridad expositiva y la precisión léxica (según las nociones y argumentos ofrecidos en clase). El examen práctico tendrá dos partes: 1. Dar cuenta de las lecturas obligatorias del programa. 2. Análisis lingüístico y literario de un texto que será propuesto antes de la fecha del examen. Este análisis se realizará con la metodología ofrecida durante el curso.		
Temario:	<p>1. Bloque 1. Edad Media. Primeras manifestaciones literarias. Las Jarchas. El cantar del Mío Cid. Gonzalo de Berceo. Arcipreste de Hita. Libro del Buen Amor Jorge Manrique. Las coplas a la muerte de su padre. La Celestina (lectura obligatoria)</p> <p>Bloque 2. Renacimiento. Creación estética. Poesía española del S. XVI Garcilaso de la Vega Fray Luis de León San Juan de la Cruz. Creación estética de la novela. La novela Picaresca. Lazarillo de Tormes (lectura obligatoria)</p> <p>Bloque 3. Barroco. Cervantes. El Quijote (lectura obligatoria) Creación estética del barroco. Técnicas L. Góngora y F. Quevedo. Lope de Vega poesía y teatro. Calderón de la Barca. La vida es sueño (lectura obligatoria)</p>		
Bibliografía:	<p>ALBORG, J. (1966) Historia de la literatura Española. Madrid. Gredos DEYERMOND ALAND (1973) Historia de la literatura Española I. Edad Media. Barcelona. Ariel BORQUE, J. M. (1980) Historia de la literatura Española II. Renacimiento y Barroco. Madrid. Taurus. ALVAR, C; MAINER, J. C: NAVARRO DURAN R. (2001) Breve historia de la literatura española. Madrid. Alianza Editorial. ESTÉBANEZ CALDERON, D. (2001) Diccionario de términos literarios. Madrid. Alianza Editorial.</p>		

PSICOLOGÍA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Cruz Pérez Lancho (mcperezla@upsa.es)		
Objetivos:	Introducción a los procesos y mecanismos que rigen el comportamiento humano. Conocimiento de los principales paradigmas vigente en psicología. Acercamiento a los procesos psicológicos básicos.		
Metodología docente:	Exposición magistral de los principales contenidos teóricos. Lectura de un texto de psicología. Elaboración y exposición de un trabajo en grupo sobre un paradigma vigente en psicología. Elaboración de un dossier personal sobre el proceso básico que el alumno elija.		
Evaluación:	Superación de una prueba escrita sobre el temario de la asignatura. Calificación de la exposición del trabajo en grupo. Evaluación del dossier personal. Evaluación de la lectura.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Naturaleza y objeto de la psicología. 2. Aprendizaje: Condicionamiento Clásico y Operante. 3. Motivación. 4. Emoción. 5. Cognición: Teoría de la atribución. 		

PSICOLOGÍA II			
Curso:	3	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Cruz Pérez Lancho (mcperezla@upsa.es)		
Objetivos:	Introducir los conceptos básicos en relación a las principales áreas de conocimiento de la Psicología. Se abordarán los temas fundamentales de la Psicología General sin perder de vista la importancia de la metodología científica y el enfoque biopsicosocial en Psicología.		
Metodología docente:	Los contenidos de la materia se abordarán fundamentalmente a través de las exposición y discusión en clase. Adicionalmente se podrán efectuar comentarios de textos y/o el análisis de vídeos que puedan completar o ilustrar los distintos contenidos del temario.		
Evaluación:	La evaluación dependerá fundamentalmente de la nota del alumno en el examen final y los controles efectuados durante el curso. La fórmula concreta con el peso específico de cada parte se especificará en la intranet.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. 2. Aprendizaje. 3. Percepción. 4. Memoria. 5. Estrés y salud. 6. Psicología social. 		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I

Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Tratamiento de cuestiones de filosofía contemporánea mediante el estudio en profundidad de un texto significativo. Se trata de capacitar al alumno para un estudio riguroso de los temas y dotarle de recursos con los que comprender el panorama filosófico actual.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas, clases prácticas en forma de lectura comentada de los textos y discusión de los mismos.		
Evaluación:	Participación en clases, exposición oral y trabajo escrito de algún escrito que tenga relación con el texto elegido.		
Temario:	El profesor elegirá una obra significativa del s. XIX o del s. XX para el estudio y comentario, o bien una parte de la misma: "Investigaciones lógicas" (Husserl), "Ser y tiempo" (Heidegger), "Inteligencia y realidad" (Zubiri), etc.		
Bibliografía:	Bibliografía secundaria adaptada al texto que se estudie cada vez.		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II

Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Tratamiento de cuestiones de filosofía contemporánea mediante el estudio en profundidad de un texto significativo. Se trata de capacitar al alumno para un estudio riguroso de los temas y dotarle de recursos con los que comprender el panorama filosófico actual.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas, clases prácticas en forma de lectura comentada de los textos y discusión de los mismos.		
Evaluación:	Participación en clases, exposición oral y trabajo escrito de algún escrito que tenga relación con el texto elegido.		
Temario:	El profesor elegirá una obra significativa del s. XIX o del s. XX para el estudio y comentario, o bien una parte de la misma: "Investigaciones lógicas" (Husserl), "Ser y tiempo" (Heidegger), "Inteligencia y realidad" (Zubiri), etc.		
Bibliografía:	Bibliografía secundaria adaptada al texto que se estudie cada vez.		

FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN I			
Curso:	4	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Estudiar el contexto y los motivos por los que surge la filosofía de la religión. Introducir sistemáticamente a los problemas esenciales de la religión desde la perspectiva filosófica y teniendo en cuenta, siempre, los planteamientos que sobre el hecho religioso vienen haciendo las distintas ciencias de la religión.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la religión a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	1. EL DEBATE ENTRE FILOSOFÍA Y RELIGIÓN 2. GÉNESIS HISTÓRICA 3. DEFINICIÓN DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN		
Bibliografía:	ALESSI, Adriano, <i>Los caminos de lo sagrado. Introducción a la filosofía de la religión</i> , Madrid, 2004 CAFFARENA, José Gómez <i>El enigma y el misterio. Una filosofía de la religión</i> , Madrid, 2007 DAVIES, Brian, <i>An Introduction to the Philosophy of Religion</i> , Oxford 2003 DEUSER, Hermann, <i>Religionsphilosophie</i> Berlin 2009 ESCUDERO Torres, Esteban, <i>Creer es razonable. Fenomenología y filosofía de la religión</i> , Valencia, 1997 FERRER, Joaquín, <i>Filosofía de la religión</i> Madrid, 2001 FISCHER, Peter, <i>Philosophie der Religion</i> , Göttingen 2007 FRAIJÓ, Manuel (ed.), <i>Filosofía de la religión. Estudios y textos</i> , Madrid 3º2005 GRASSI, P. G. (ed.), <i>Filosofía della religione. Storia e problemi</i> , Brescia, 1988 GREISCH, Jean, <i>Le buisson ardent et les lumières de la raison. L'invention de la philosophie de la religión</i> , 3 vol., Paris 2004. LÖFFLER, Winfried, <i>Einführung in die Religionsphilosophie</i> . 2006, LUCAS Hernández, Juan de Sahagún, <i>Fenomenología y filosofía de la religión</i> , Madrid, 1999 OELMÜLLER, W., <i>Grundkurs Religionsphilosophie</i> , München 1997. MANN, William E. (Hrsg.), <i>The Blackwell guide to the philosophy of religion</i> , Oxford 2005 MARTIN Velasco, Juan, <i>Introducción a la fenomenología de la religión</i> , Madrid, 1997. MORALES, José, <i>Filosofía de la religión</i> , Pamplona, 2007 MURRAY, Michael Joseph y Michael C. Rea, <i>An introduction to the philosophy of religion</i> , Cambridge 2008. NIELSEN, K., <i>An Introduction to the Philosophy of Religion</i> , London, 1982 PETERSON, Michael L., Hasker, W., Reichenbach, B., Basinger, D., <i>Reason and Religious Belief. An introduction to the philosophy of religion</i> , Oxford, 2003. QUINN, Philip y Charles Taliaferro (Hrsg.), <i>A Companion to Philosophy of Religion</i> , Oxford 1999. ROMERALES, E. (ed.), <i>Creencia y racionalidad. Lecturas de filosofía de la religión</i> , Barcelona 1992 RICKEN, Friedo, <i>Religionsphilosophie</i> , Stuttgart 2003. SÁNCHEZ Nogales, José Luis, <i>Filosofía y fenomenología de la religión</i> , Salamanca, 2003		

Bibliografía:	<p>SCHAEFFLER, Richard, <i>Filosofía de la religión</i>, Salamanca, 2003</p> <p>SCHMITZ, Josef, <i>Filosofía de la religión</i>, Barcelona, 1987</p> <p>TORRES Queiruga, Andrés, <i>La constitución moderna de la razón religiosa. Prolegómenos a una Filosofía de la religión</i>, Estella, 2000</p> <p>WAINWRIGHT, William J. (Hrsg.), <i>The Oxford Handbook of philosophy of religion</i>, Oxford 2005</p> <p>WELTE, Bernhard, <i>Filosofía de la religión</i>, Barcelona, 1982</p> <p>YANDELL, Keith E., <i>Philosophy of religion. A contemporary introduction</i>, London 1999</p>
----------------------	---

Grado en Humanidades

FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Conocer y revisar críticamente las principales aportaciones particulares realizadas por los grandes filósofos de la religión.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la religión a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	4. FILOSOFÍAS CLÁSICAS DE LA RELIGIÓN 5. EJEMPLOS MODERNOS DE FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN		

Bibliografía:

- COHEN, Hermann, *El concepto de religión en el sistema de la filosofía*, Salamanca, 2008; Id., *La religión de la razón desde las fuentes del judaísmo*, presentación de Reyes Mate, Barcelona, 2004
- CUSA, Nicolás de, *De pace fidei*
- FEUERBACH, Ludwig, *La esencia del cristianismo*, Madrid, 1995
- FICHTE, Johann Gottlieb, *La exhortación a la vida bienaventurada o La doctrina de la religión*, Madrid, 1995
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre filosofía de la religión*, 3 vols., Madrid, 1987
- HENRY, Michel, *Yo soy la verdad. Para una filosofía del cristianismo*, Salamanca, 2001.
- HÉRING, Jean, *Phénoménologie et Philosophie religieuse. Étude sur la théorie de la Connaissance religieuse*, Paris, 1926
- HUME, David, *Diálogos sobre la religión natural*, Madrid, 1994; *Historia natural de la religión*, Madrid, 2003
- JAMES, William, *La voluntad de creer*, Madrid, 2004
- KANT, Immanuel, *La religión dentro de los límites de la mera razón*, Madrid, 1969, 1995; *El único fundamento posible de una demostración de la existencia de Dios (1763)* Barcelona, 1989; *Lecciones sobre la filosofía de la religión*, Madrid, 2000; *La contienda entre las facultades de filosofía y teología*, Madrid, 1999
- KIERKEGAARD, S., *Temor y temblor*, Madrid, 1975
- LEIBNIZ, G.W. *La teodicea o Tratado sobre la libertad del hombre y el origen del mal*, Madrid, 1940; *Compendio de la controversia de la teodicea*, Madrid, 2001
- LEVINAS, Emmanuel, *De Dios que viene a la idea*, Madrid, 2001
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Escritos filosóficos y teológicos*, Madrid, 1982
- MALEBRANCHE, Nicolás, *Conversaciones sobre la metafísica y la religión*, Madrid, 2006
- MILL, John Stuart, *La utilidad de la religión*, Madrid, 1995
- NEWMAN, John Henry, *An essay in aid of a grammar of assent*, edited with introduction and notes by I.T. Ker, Oxford/New York, 1985
- OTTO, Rudolf, *Lo santo. Lo racional y Lo irracional en la idea de Dios*, Madrid, 2001
- RAHNER, Karl, *Oyente de la palabra. Fundamentos para una filosofía de la religión*, Herder, 1967
- ROSENZWEIG, Franz, *La estrella de la redención*, Salamanca, 1997
- SCHLEIERMACHER, Friedrich Daniel Ernst, *Sobre la religión. Discursos a sus menospreciados cultivados*, Madrid, 1990.
- SCHELER, Max, *De lo eterno en el hombre*, Madrid, 2007
- SPINOZA, Baruch, *Tratado teológico-político*, Madrid, 2011
- SUAREZ, Francisco, *Disputaciones metafísicas*, Madrid, 1960, 7 vols.
- ZUBIRI, Xavier, *El problema filosófico de la historia de las religiones*, Madrid, 1993

FILOSOFÍA DEL DERECHO			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Pilar Pena Búa (mdpenabu@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Estudio del fenómeno jurídico, de la ontología y axiología jurídicas así como de los problemas filosóficos básicos del Derecho.</p> <p>Competencias: conocimiento de las diferentes concepciones acerca del Derecho, conocimiento de las teorías de la ciencia aplicables al Derecho, conocimiento de las teorías sobre los valores fundamentales del Derecho.</p>		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones académicas teóricas. - Lecturas obligatorias. - Controles de lecturas obligatorias. - Exposición y debate. - Tutorías. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen final sobre el contenido de la materia. - Valoración de la asimilación, comprensión y exposición de las diversas lecturas obligatorias. 		
Temario:	<p>Bloque 1: Naturaleza y fundamento del Derecho</p> <p>Bloque 2: El conocimiento jurídico</p> <p>Bloque 3: La justicia</p> <p>Bloque 4: Síntesis histórica y contemporánea del pensamiento jurídico</p> <p>Bloque 5: La reflexión filosófica sobre el Derecho</p>		
Bibliografía:	<p>Atienza, M., <i>El sentido del derecho</i> (Barcelona 2003).</p> <p>Díaz, E., <i>Curso de filosofía del derecho</i> (Madrid/Barcelona 1998).</p> <p>Farallí, C., <i>La filosofía del Derecho contemporánea: temas y desafíos</i> (Madrid 2007).</p> <p>Ferrari, V., <i>Las funciones del derecho</i> (Madrid 1989).</p> <p>López Calera, N., <i>Filosofía del derecho</i> (Granada 1998).</p> <p>Palombella, G., <i>Filosofía del derecho moderna y contemporánea</i> (Madrid 1999).</p> <p>Peces-Barba Martínez, G., <i>Introducción a la filosofía del derecho</i> (Madrid 1983).</p> <p>Ruiz Miguel, A., <i>Una Filosofía del derecho en modelos históricos: de la antigüedad a los inicios del constitucionalismo</i> (Madrid 2002).</p> <p>Soriano, R., <i>Sociología del Derecho</i> (Barcelona 1997).</p> <p>Troper, M., <i>La filosofía del derecho</i> (Madrid 2004).</p>		

GEOGRAFÍA REGIONAL I			
Curso:	3º	Semestre:	1 ^{er}
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Objetivos. La materia de Geografía Regional se afronta abordando, primero, el conocimiento y definición de conceptos esenciales (epistemología geográfica, espacio geográfico, región, paisaje, etc.) para continuar introduciendo al alumno en los principios generales del Análisis Geográfico Regional (territorio, estructura y espacio regional), con los casos particulares de España (medio físico, humano, organización territorial y desequilibrios territoriales).</p> <p>Competencias. Aprendizaje autónomo. Distinción y evaluación crítica de componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético. Capacidad de fundamentar y argumentar a favor de los derechos fundamentales propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.</p>		
Metodología docente:	<p>60%: Actividades con presencia del profesor: Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios al final de cada tema. Trabajos individuales. Un ensayo a partir de 15 temas. Tutorías individuales y en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> <p>40%: Trabajo autónomo del alumno. Estudio de la materia. Estudio, preparación de seminarios al final de cada tema. Elaboración de un ensayo. Preparación de examen.</p>		
Evaluación:	<p>a) Examen (entre el 40 y el 75%).</p> <p>b) Exposiciones del alumno en el seminario al final de cada tema, lectura de textos y elaboración de un ensayo (entre el 20 y el 40%).</p> <p>c) Tutorías (entre el 5 y el 20 %).</p>		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1 Evolución conceptual y metodológica de la Geografía. Los enfoques de la Geografía contemporánea. 2. La Geografía como ciencia del Espacio. 3. El concepto de Región. Región y espacio regional. 4. Pobreza y miseria global. 		
Bibliografía:	<p>ISBN: 84-344-3468-7 Gil Olcina, Antonio, coord.; Gómez Mendoza, Josefina, coord., Geografía de España. Edición: 1ª ed., 1ª imp. Editorial Ariel, S.A., 02/2001. ISBN: 84-7733-646-6 Autor: Higuera Arnal, Antonio: Teoría y método de la geografía: introducción al análisis geográfico regional. Edición: 1ª ed., 1ª imp. Edit. Prensas Universitarias de Zaragoza, 09/2003.</p>		

GEOGRAFÍA REGIONAL II			
Curso:	3º	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Objetivos. La materia de Geografía Regional se afronta abordando, primero, el conocimiento y definición de conceptos esenciales (epistemología geográfica, espacio geográfico, región, paisaje, etc.) para continuar introduciendo al alumno en los principios generales del Análisis Geográfico Regional (territorio, estructura y espacio regional), con los casos particulares de España (medio físico, humano, organización territorial y desequilibrios territoriales).</p> <p>Competencias. Aprendizaje autónomo. Distinción y evaluación crítica de componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético. Capacidad de fundamentar y argumentar a favor de los derechos fundamentales propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.</p>		
Metodología docente:	<p>60%: Actividades con presencia del profesor: Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios al final de cada tema. Trabajos individuales. Un ensayo a partir de 15 temas. Tutorías individuales y en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> <p>40%: Trabajo autónomo del alumno. Estudio de la materia. Estudio, preparación de seminarios al final de cada tema. Elaboración de un ensayo. Preparación de examen.</p>		
Evaluación:	<p>a) Examen (entre el 40 y el 75%).</p> <p>b) Exposiciones del alumno en el seminario al final de cada tema, lectura de textos y elaboración de un ensayo (entre el 20 y el 40%).</p> <p>c) Tutorías (entre el 5 y el 20 %).</p>		
Temario:	<p>- Geografía Regional de España:</p> <p>a) Geografía Física.</p> <p>b) Geografía Humana.</p>		
Bibliografía:	<p>ISBN: 84-344-3468-7</p> <p>Gil Olcina, Antonio, coord.; Gómez Mendoza, Josefina, coord., Geografía de España. Edición: 1ª ed., 1ª imp. Editorial Ariel, S.A.,02/2001.</p> <p>ISBN: 84-7733-646-6</p> <p>Autor: Higuera Arnal, Antonio: Teoría y método de la geografía: introducción al análisis geográfico regional. Edición: 1ª ed., 1ª imp. Edit. Prensas Universitarias de Zaragoza, 09/2003.</p>		

HISTORIA CONTEMPORÁNEA I			
Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Luz de Prado Herrera (mlpradohe@upsa.es)		
Objetivos:	Capacitar a los alumnos en el conocimiento y comprensión de los acontecimientos históricos ocurridos desde el inicio de la edad contemporánea hasta la primera mitad del siglo XX, además de proporcionarles las claves y las técnicas para desarrollar análisis rigurosos que le permitan entender las transformaciones que se derivan del paso del siglo XIX al XX.		
Metodología docente:	Se seguirá un método interactivo basado en la explicación teórica por parte del profesor -fomentando el debate y el análisis crítico- y la participación activa del alumno exponiendo los resultados obtenidos en las prácticas realizadas en los seminarios y tutorías correspondientes.		
Evaluación:	La evaluación del aprendizaje se desarrolla combinando: - la evaluación continua, mediante pruebas teórico-prácticas realizadas dentro y fuera del aula sobre la materia impartida por el profesor. - una prueba final, con cuestiones teóricas y prácticas, realizada individualmente por el alumno al concluir el periodo lectivo.		
Temario:	<p>SIGLO XIX</p> <p>Tema 1. Las revoluciones burguesas y la Restauración (1770-1830)</p> <p>Tema 2. El apogeo del liberalismo burgués (1830-1870)</p> <p>Tema 3. Colonialismo e imperialismo (1870-1914)</p> <p>Tema 3. La España decimonónica</p> <p>SIGLO XX. PRIMERA MITAD</p> <p>Tema 1. La Primera Guerra Mundial.</p> <p>Tema 2. La Revolución Rusa y el Stalinismo.</p> <p>Tema 3. El mundo de entreguerras.</p> <p>Tema 4. España: Monarquía de Alfonso XIII, República y Guerra Civil.</p> <p>Tema 5. Conflictividad internacional y Segunda Guerra Mundial.</p>		
Bibliografía:	<p>ARÓSTEGUI, J.; BUCHRUCKER, C.; SABORIDO, J. (dirs.), <i>El mundo contemporáneo: Historia y problemas</i>, Barcelona, Crítica, 2001.</p> <p>ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESMA, M., <i>Contemporánea. La Historia desde 1776</i>, Madrid, Alianza Editorial, 2005.</p> <p>CABRERA, M.; JULIÁ, S.; MARTÍN ACEÑA, P. (comps.), <i>Europa en crisis, 1919-1939</i>, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1991.</p> <p>CASANOVA, J., <i>Europa contra Europa, 1914-1945</i>, Barcelona, Editorial Crítica, 2011.</p> <p>CARPENTIER, J., <i>Breve Historia de Europa</i>. Madrid, Alianza, 1994.</p> <p>COOK, Ch., <i>Guía de Historia Contemporánea de Europa</i>, Madrid, 1994.</p> <p>ESDAILE, Charles y TUSELL, Javier, <i>Época contemporánea: España 1808-2004</i>, Barcelona, Crítica, 2007.</p> <p>FUSI AIZPURÚA, J. P., <i>Manual de Historia Universal</i>. Vol. VIII, <i>Edad Contemporánea, 1898-1939</i>, Madrid, Historia, 1997.</p> <p>JOVER, J.M.; G. GÓMEZ-FERRER MORANT; FUSI AIZPURUA, J.P., <i>España: sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)</i>, Madrid, Areté, 2001.</p> <p>MORALES LEZCANO, V. y TORRE GÓMEZ, Hipólito de la, <i>Historia Universal contemporánea: guía de estudio</i>, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2005.</p> <p>MARTÍNEZ CARRERAS, J. U., <i>Introducción a la Historia Contemporánea</i>, tomo I, Madrid, Itsmo, 1983.</p> <p>NÚÑEZ FLORENCIO, R., <i>Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y nuevos movimientos sociales</i>, Madrid, Editorial Síntesis, D.L., 1993.</p>		

Bibliografía:	<p>PALMER, R., <i>Historia Contemporánea</i>, Madrid, Akal, 1988.</p> <p>PAREDES, J. (coord.), <i>Historia Universal Contemporánea</i>, Barcelona, Ariel, 2004.</p> <p>—, <i>Historia Contemporánea de España</i>, Barcelona, Ariel, 1998 (imp. 2000), vol. I, s. XIX.</p> <p>RENOUVIN, P.: <i>Historia de las relaciones internacionales: siglos XIX y XX</i>, Madrid, Akal, 1998.</p> <p>TORTELLA CASARES, G., <i>Los orígenes del siglo XXI</i>, Madrid, Gadir, 2006.</p> <p>VILLARES, R. y BAHAMONDE, A., <i>El mundo contemporáneo: siglos XIX y XX</i>, Madrid, Taurus, (1ª ed. 2001, 3ª ed. 2004).</p> <p>VV. AA.: <i>Historia de las civilizaciones. Vol. 9, El mundo entre dos guerras: Europa, América, África, Asia</i>. París, Larousse, 1998.</p>
----------------------	--

Grado en Humanidades

HISTORIA CONTEMPORÁNEA II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Luz de Prado Herrera (mlpradohe@upsa.es)		
Objetivos:	Capacitar a los alumnos en el conocimiento y comprensión de los acontecimientos históricos ocurridos en la segunda mitad del siglo XX, además de proporcionarles las claves y las técnicas para desarrollar análisis rigurosos que le permitan entender las transformaciones producidas desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad.		
Metodología docente:	Se seguirá un método interactivo basado en la explicación teórica por parte del profesor -fomentando el debate y el análisis crítico- y la participación activa del alumno exponiendo los resultados obtenidos en las prácticas realizadas en los seminarios y tutorías correspondientes.		
Evaluación:	<p>La evaluación del aprendizaje se desarrolla combinando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la evaluación continua, mediante pruebas teórico-prácticas realizadas dentro y fuera del aula sobre la materia impartida por el profesor. - una prueba final, con cuestiones teóricas y prácticas, realizada individualmente por el alumno al concluir el periodo lectivo. 		
Temario:	<p>SIGLO XX. SEGUNDA MITAD</p> <p>Tema 1. De la guerra fría a la coexistencia entre los bloques.</p> <p>Tema 2. El bloque comunista: la URSS y los países del Este (1945-1991).</p> <p>Tema 3. Las democracias occidentales en la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Tema 4. La descolonización y los problemas del Tercer Mundo.</p> <p>Tema 5. La dictadura franquista (1939-1975).</p> <p>Tema 6. La Transición política y la consolidación de la democracia en España.</p> <p>Tema 7. El declive del comunismo y la hegemonía de Estados Unidos.</p> <p>SIGLO XXI</p> <p>Tema 8. El mundo en los albores del siglo XXI.</p>		
Bibliografía:	<p>ARÓSTEGUI, J.; BUCHRUCKER, C.; SABORIDO, J. (dirs.), <i>El mundo contemporáneo: Historia y problemas</i>, Barcelona, Crítica, 2001.</p> <p>ARTOLA, M. y PÉREZ LEDESMA, M., <i>Contemporánea. La Historia desde 1776</i>, Madrid, Alianza Editorial, 2005.</p> <p>CABRERA, M.; JULIÁ, S.; MARTÍN ACEÑA, P. (comps.), <i>Europa, 1945-1990</i>, Fundación Pablo Iglesias, 1992.</p> <p>CARPENTIER, J., <i>Breve Historia de Europa</i>. Madrid, Alianza, 1994.</p> <p>COOK, Ch., <i>Guía de Historia Contemporánea de Europa</i>, Madrid, 1994.</p>		

Bibliografía:

- FONTANA, J., *Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945*, Barcelona, Pasado y Presente, 2011.
- y VILLARES, R., *Historia de España*, Madrid, Crítica, Marcial Pons, 2007.
- JOVER, J.M.; G. GÓMEZ-FERRER MORANT; FUSI AIZPURUA, J.P., *España: sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)*, Madrid, Areté, 2001.
- JULIÁ, S., *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.
- MAMMARELLA, G.: *Historia de la Europa Contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996.
- MORALES LEZCANO, V. y TORRE GÓMEZ, Hipólito de la, *Historia Universal contemporánea: guía de estudio*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2005.
- MARTÍNEZ CARRERRAS, J. U., *Introducción a la Historia Contemporánea*, tomo II. Madrid, Itsmo, 1983.
- NÚÑEZ FLORENCIO, R., *Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y nuevos movimientos sociales*, Madrid, Editorial Síntesis, D.L., 1993.
- PALMER, R., *Historia Contemporánea*, Madrid, Akal, 1988.
- PAREDES, J. (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2004.
- , *Historia Contemporánea de España*, Barcelona, Ariel, 1998 (imp. 2000), vol. II, s. XX.
- RENOUVIN, P.: *Historia de las relaciones internacionales: siglos XIX y XX*, Madrid, Akal, 1998.
- TORTELLA CASARES, G., *Los orígenes del siglo XXI*, Madrid, Gadir, 2006.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A., *El mundo contemporáneo: siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, (1ª ed. 2001, 3ª ed. 2004).
- VV. AA.: *Historia de las civilizaciones. Vol. 9, El mundo entre dos guerras: Europa, América, África, Asia*. París, Larousse, 1998.

HISTORIA MODERNA II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Luz de Prado Herrera (mlpradohe@upsa.es)		
Objetivos:	Capacitar a los alumnos en el conocimiento y comprensión de los acontecimientos históricos ocurridos en el XVIII, además de proporcionarles las claves y las técnicas para desarrollar análisis rigurosos que le permitan entender las transformaciones que se derivan del final de la Edad Moderna y el inicio de la Edad Contemporánea.		
Metodología docente:	Se seguirá un método interactivo basado en la explicación teórica por parte del profesor -fomentando el debate y el análisis crítico- y la participación activa del alumno exponiendo los resultados obtenidos en las prácticas realizadas en los seminarios y tutorías correspondientes.		
Evaluación:	La evaluación del aprendizaje se desarrolla combinando: - la evaluación continua, mediante pruebas teórico-prácticas realizadas dentro o fuera del aula sobre la materia impartida por el profesor. - una prueba final, con cuestiones teóricas y prácticas, realizada individualmente por el alumno al concluir el periodo lectivo.		
Temario:	EL SIGLO XVIII Tema 1. La Ilustración Tema 2. Expansión demográfica y revolución de los transportes Tema 3. Las transformaciones económicas: la primera revolución tecnológica Tema 4. La sociedad del siglo XVIII Tema 5. Nuevas corrientes ideológicas en el siglo XVIII: el liberalismo Tema 6. Evolución política del siglo XVIII: del Absolutismo al Despotismo Ilustrado Tema 7. España en el contexto del siglo XVIII: estancamiento económico y cambio dinástico Tema 8. La Guerra de Sucesión y el sistema de Utrecht Tema 9. La España de los Borbones: de Felipe V a Carlos IV		
Bibliografía:	AVILÉS FERNÁNDEZ, M. (coord.), <i>El apogeo de Europa (siglos XVI-XVII) en Gran Historia Universal</i> , vol VI, Madrid, 1987. BARUDIO, G., <i>La época del absolutismo y la ilustración, 1648-1779</i> , Madrid, 1979. BENNASSAR, B. y otros, <i>Historia Moderna</i> , Madrid, 1980. DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (dir.), <i>Historia de España</i> , Barcelona, Planeta, 1993. FERNÁNDEZ DÍAZ, R., La sociedad del Siglo XVIII: las reformas pendientes y el pensamiento económico ilustrado, en <i>Historia de España</i> 10, Madrid, Espasa Calpe, 2004. FLORISTÁN, Alfredo, <i>Historia Moderna Universal</i> , Madrid, Ariel, 2009. MARKS, R. B., <i>Los orígenes del mundo moderno: una nueva visión</i> , Barcelona, Crítica, 2007. MARTÍNEZ RUIZ, Enrique (dir.), <i>Diccionario de historia moderna de España</i> , Madrid, Istmo, 2007. —, <i>Introducción a la Historia Moderna</i> , Madrid, Istmo, 2000. MOLAS, P. et. al., <i>Manual de historia moderna</i> , Barcelona, Ariel, 1993 (imp. 2000). —, <i>La transición del siglo XVII al XVIII: entre la decadencia y la reconstrucción</i> , en JOVER ZAMORA, J. M. (dir.), <i>Historia de España</i> , T. XXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1998. VALDEÓN, J., PÉREZ, Joseph, JULIÁ, Santos, <i>Historia de España</i> , Madrid, Espasa-Calpe, 2003. VÁZQUEZ DE PRADA, V., <i>Historia Moderna</i> , UNED, 1981.		

LENGUA II			
Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dª Mª José Boyero Rodríguez (mjboyeroro@upsa.es)		
Objetivos:	El programa da a conocer las nuevas propuestas de la lingüística pragmática con el fin de valorar su importancia y utilidad en el campo de la teoría gramatical.		
Metodología docente:	Dada la dificultad de la asignatura, el alumno tendrá a su disposición un material de consulta de cada uno de los temas expuestos en clase.		
Evaluación:	Se realizará un examen escrito y se valorará la exposición de un tema elegido por el alumno (entre 2 propuestos).		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la pragmática y la competencia comunicativa 2. Conceptos pragmáticos. 3. Coherencia y procedimientos de cohesión en la lingüística del texto. 4. Modelos de producción del enunciado. El enunciado. 5. La situación comunicativa. La intención. 6. El intercambio comunicativo. 7. Mecanismos y estrategias de la comunicación. Los Marcadores. Definición y clasificación. 		
Bibliografía:	<p>ALVAR MANUEL (2000) Introducción a la Lingüística española. Barcelona. Ed. Ariel.</p> <p>CALVO PEREZ, J. (1994) Introducción a la pragmática del español. Madrid. Ed. Cátedra.</p> <p>C.LEVINSON, S. (1983) Pragmática. Barcelona. Teide</p> <p>FUENTES RODRÍGUEZ, C. (2000) Lingüística pragmática y Análisis del discurso. Madrid. Arco/libros</p> <p>KERBRAT- ORECCHIONI, C. (1986) La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires, Hachette.</p> <p>BOYERO RODRÍGUEZ, M.J. (2002) Introducción a los marcadores conversacionales que intervienen en el desarrollo del diálogo. Salamanca. Universidad Pontificia. Colec. Biblioteca Salmanticensis.</p>		

LITERATURA II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	D ^a M ^a José Boyero Rodríguez (mjboyeroro@upsa.es)		
Objetivos:	Se abordarán aspectos teóricos y prácticos de creación literaria desde el Siglo XIX al Siglo XX, con el fin de reflexionar y analizar el proceso creativo de la literatura española.		
Metodología docente:	Estudio independiente de temas, técnicas, géneros, obras, y autores. Se proponen actividades creativas para favorecer el aprendizaje.		
Evaluación:	Los alumnos realizarán un examen escrito teórico-práctico. En el teórico se expondrá un tema del programa, se valorará la claridad expositiva y la precisión léxica (según las nociones y argumentos ofrecidos en clase). El examen práctico tendrá dos partes: 1. Dar cuenta de las lecturas obligatorias del programa. 2. Análisis lingüístico y literario de un texto que será propuesto antes de la fecha del examen. Este análisis se realizará con la metodología ofrecida durante el curso.		
Temario:	<p>Literatura del S. XIX</p> <p>Características del Romanticismo español.</p> <p>El drama romántico. Duque de Rivas y José Zorrilla.</p> <p>Larra. Artículos de costumbres.</p> <p>La poesía romántica. Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro.</p> <p>Característica del Realismo español.</p> <p>Creación estética de Galdós</p> <p>Clarín. La Regenta (lectura obligatoria)</p> <p>Naturalismo español. Emilia Pardo Bazán.</p> <p>Literatura del S. XX.</p> <p>Creación estética del S. XX. Las vanguardias.</p> <p>El Modernismo. Rubén Darío</p> <p>La generación del 98. Autores y obras.</p> <p>Juan Ramón Jiménez. Poema en prosa Espacio (lectura obligatoria)</p> <p>Antonio Machado.</p> <p>La renovación teatral. Valle-Inclán. Luces de Bohemia (lectura obligatoria)</p> <p>Los poetas de la Generación del 27. Presentación</p> <p>Federico García Lorca. Romance sonámbulo (lectura obligatoria)</p>		
Bibliografía:	<p>ALVAR, C.; MAINER, J. C.; NAVARRO DURAN, R. (2001) Breve historia de la literatura española. Madrid. Alianza editorial.</p> <p>RICO, F. (1979) Historia crítica de la literatura española. Barcelona. Crítica.</p> <p>GULLÓN, R. (1971) Direcciones del Modernismo. Madrid. Gredos.</p> <p>ZAMORA VICENTE, A. (1969) La realidad esperpéntica. Madrid. Gredos.</p> <p>ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (2001) Diccionario de términos literarios. Madrid. Alianza Editorial.</p>		

RELIGIÓN Y MITOLOGÍA I			
Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los contextos históricos y culturales de la literatura griega. - Ordenar y organizar el complejo cuerpo del mundo de la mitología griega. - Interpretar textos de diversas épocas y tradiciones. - Utilizar y criticar terminología especializada del ámbito mítico religioso del mundo clásico griego. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura y comentario de textos de temática mítica y religiosa griega. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso. - Exposiciones del alumno en el aula. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Mito y mitología en el mundo griego. - Concepción del mundo y del universo. - Manifestaciones y actos de culto en Grecia. - Fuentes literarias y epigráficas. 		
Bibliografía:	<p>C. García Gual, <i>Introducción a la mitología griega. Religión y mitología</i>. Alianza editorial. Madrid 1999.</p> <p>L. Bruit Zaidman - P. Schmitt Pantel, <i>La religión griega en la polis de la época clásica</i>. Ed. Akal. Madrid 2002.</p> <p>G. S. Kirk, <i>El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas</i>. Ed. Paidós. Barcelona 1985.</p>		

RELIGIÓN Y MITOLOGÍA II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los contextos históricos y culturales de la literatura romana. - Ordenar y organizar el complejo cuerpo del mundo de la religión romana. - Interpretar textos de diversas épocas y tradiciones. - Utilizar y criticar terminología especializada del ámbito mítico religioso del mundo romano. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura y comentario de textos de temática mítica y religiosa romana. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso. - Exposiciones del alumno en el aula. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Noción y carácter de Religión en el mundo romano. - Breve esbozo histórico de la religión romana. - Manifestaciones y actos de culto en Roma. 		
Bibliografía:	<p>J. Guillén, <i>Urbs Roma III. La religión y el ejército</i>. Ed. Sígueme. Salamanca 2004. J. Bayet, <i>Historia política y psicológica de la religión romana</i>. Ed. Cristiandad. Madrid 1984. J. Scheid, <i>La religión en Roma</i>. Ediciones Clásicas. Madrid 1991. G. Dumézil, <i>La religion romaine archaïque</i>. Paris 1966.</p>		

5.1.3. Grado en Filología Bíblica Trilingüe

Grado en Filología Bíblica Trilingüe

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL			
Curso:	1	Semestre:	1
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	1. Estudiar coherente y sistemáticamente al ser humano desde el punto de vista de la antropología social y cultural. 2. Desarrollar el juicio crítico frente a determinados enfoques que ignoran el componente filosófico de esta disciplina. 3. Conocer las tesis fundamentales de las principales corrientes en antropología social y cultural. 4. Adquirir recursos para argumentar la propia comprensión del fenómeno humano. 5. Ser capaz de comentar textos fundamentales de antropología social.		
Metodología docente:	- Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos).		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un autor, clásico para la Antropología Social y Cultural, a partir de una de sus obras principales.		
Temario:	CAPÍTULO I. Introducción al concepto de Antropología Social CAPÍTULO II. Las sociedades humanas CAPÍTULO III. La cultura CAPÍTULO IV. Producción y reproducción CAPÍTULO V. La familia y los roles sexuales CAPÍTULO VI. La religión CAPÍTULO VII. Temas complementarios.		
Bibliografía	AUGÉ, Marc: <i>Los "no lugares", espacios del anonimato: una antropología de la modernidad</i> , Gedisa, Barcelona 1998. AZCONA, Jesús: <i>Teoría y práctica en la antropología social</i> , Servicio editorial (Universidad del País Vasco), Bilbao 1996 (440 AZC teo). BERGER, Peter L. y LUCKMANN, Thomas: <i>La construcción social de la realidad</i> , Amorrortu, Buenos Aires 1994 (UP/COMUN/30040 A). BERGER, Peter L.: <i>Introducción a la sociología</i> , México 1971. CHOZA, Jacinto: "Antropología cultural y antropología filosófica" en <i>Diálogo Filosófico</i> 67 (2007) 45-60. EMBER, Carol R. – EMBER Melvin – PEREGRINE, Peter: <i>Antropología</i> , Pearson, Madrid 2004. EVANS-PRITCHARD, E. E.: <i>Antropología social</i> , FCE, México 1967. EVANS-PRITCHARD, E. E.: <i>Los nuer</i> , Anagrama, Barcelona 1977. FERNÁNDEZ BEYTES, Pilar: "Antropología cultural y antropología filosófica" en <i>Diálogo Filosófico</i> 67 (2007) 4-44. FERNÁNDEZ BEYTES, Pilar: "Aportación de la Antropología Cultural al conocimiento del hombre. El problema de la esencia" en Ildelfonso Murillo (ed.): <i>Ciencia y hombre</i> Ediciones "Diálogo Filosófico", Colección Jornadas 6, Salamanca 2008, pg. 167-177. FERNANDEZ DE LARRINOVA, Kepa: <i>Apuntes personales: escritos de antropología sociocultural</i> , Universidad Pública de Navarra, Pamplona 2008. FRAZER, J. G.: <i>La rama dorada</i> , FCE, México 1944. GARVÍA, Roberto: <i>Conceptos fundamentales de Sociología</i> , Alianza Editorial, Madrid 1998. GAUCHET, Marcel: <i>El desencantamiento del mundo</i> , Trotta, Madrid 2005.		

Bibliografía

- GEERTZ, Clifford: *La interpretación de las culturas*, Gedisa, 2000, ed. original 1973.
- GONZÁLEZ-ANLEO, J.: *Para comprender la Sociología*, Editorial Verbo Divino, Estella 1991.
- HAMMERSLEY, Martyn y ATKINSON, Paul: *Etnografía. Métodos de investigación*, Paidós Básica, Barcelona-Buenos Aires-México 1994. SIGNATURA: 440 HAM etn
- HARRIS, M.: *El desarrollo de la teoría antropológica: historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI, Madrid 2007 (15ª. ed. en España)
- HARRIS, M.: *Introducción a la antropología general*, Alianza Editorial, Madrid, séptima ed., 2004.
- HARRIS, M.: *Teorías sobre la cultura en la época postmoderna*, Crítica, Barcelona, 2004 (1ª ed. 1989). 409.2 HAR teo
- HARRIS, M.: *Vacas, cerdos, guerras y brujas*, Alianza Editorial, Madrid 1980.
- KOTTAK, Conrad Phillip: *Antropología cultural*, (traducción y adaptación José C. Lisón Arca), McGraw-Hill, Madrid 2006, 11ª. ed.
- LAYTON, R.: *An introduction to theory in anthropology*, Cambridge Univ. Press, Cambridge 1997.
- LEVI-STRAUSS, C.: *El pensamiento salvaje*, FCE, México 1964.
- LEVI-STRAUSS, C.: *Mito y significado*, Alianza Editorial, Madrid 2007.
- LUCKMANN, Thomas: *Teoría de la acción social*, Paidós, Barcelona, 1996.
- MACIONIS, John J. y PLUMMER, Ken: *Sociología*, Prentice Hall, Madrid 1999.
- MAIR, L.: *Introducción a la antropología social*, Alianza Universidad, Madrid, 1970.
- MALINOWSKI, B.: *Los argonautas del Pacífico Occidental*, Planeta, Barcelona, 1985.
- MARVIN HARRIS: *Antropología Cultural*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.
- MARVIN HARRIS: *Introducción a la Antropología General*, Alianza Editorial (Manuales/ Ciencias Sociales), Madrid 2004.
- MEAD, M.: *Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas*, Paidós, México 1990.
- MERCIER, P.: *Historia de la antropología*, Península, Barcelona 1995.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R.: *Estructura y función en la sociedad primitiva*, Península, Barcelona 1972.
- TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R.: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, Barcelona 1987 (imp. 1998). Signatura: 303-TAY-int
- TEZANOS TORTAJADA, J. F.: *Iniciación a la sociología. La sociedad*, Guía didáctica. UNED, Madrid 1996.
- TEZANOS TORTAJADA, J. F.: *La explicación sociológica: Una introducción a la sociología*, UNED, Madrid 1996.
- VALLVERDÚ, Jaume: *Antropología simbólica. Teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual*, editorial UOC, 2008.

ARTE			
Curso:	1º	Semestre:	1º Semestre
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	José Ramos Domingo (jramosdo@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Proporcionar al estudiante un bagaje conceptual y terminológico especializado que le permita, primero orientarse en la complejidad temática y formal a partir del estudio detallado de las obras más singulares de los distintos periodos históricos, y segundo efectuar un análisis sistemático y crítico de los valores expresivos de la imagen artística, entendida como bien cultural en que cristaliza la producción de valores estéticos y espirituales únicos. En todo este recorrido de objetivos, se irán subrayando las secuencias de la historia del pensamiento que a lo largo de los siglos condicionaron la invención estética del arte.</p>		
Metodología docente:	<p>Exposición del temario sobre los diferentes contenidos de la historia del arte antiguo, moderno y contemporáneo. Presentación didáctica en las horas de clase de la asignatura por parte de cada estudiante de, al menos, una de las secuencias artísticas propuestas en los contenidos. Elaboración por parte de los alumnos de un mínimo de dos reseñas referidas a los materiales visuales explicados en clase.</p>		
Evaluación:	<p>La evaluación final se compondrá de una examen escrito (60 % de la nota) y de la presentación de un trabajo de investigación por parte del alumno (40% de la nota)</p>		
Temario:	<p>El Paleolítico. El Neolítico. Egipto. Mesopotamia. Creta. Grecia. Etruria. Roma. Paleocristiano. Bizancio. Arte islámico. Arte carolingio. Románico .Gótico. Renacimiento. Manierismo. Barroco. Clasicismo. Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Simbolismo. Expresionismo. Abstracción constructiva. Dadaísmo. Surrealismo. Arte pop. Arte conceptual. Perspectivas.</p>		
Bibliografía:	<p>Juan Plazaola, <i>Historia y sentido del arte cristiano</i>, B.A.C.,Madrid 1996 Ernest Gombrich, <i>Historia del Arte</i>, Alianza , Madrid, 1998 A.A.V.V., <i>Summa Artis</i>, Espasa Calpe, Madrid 1980</p>		

ÉTICA			
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Elena Postigo Solana (epostigoso@upsa.es)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la Ética entendida como Filosofía moral o práctica. Análisis y comprensión de los elementos fundamentales de la Ética que constituyen el dinamismo de la acción: noción de bien, felicidad, virtud, conciencia, razón práctica, libertad, responsabilidad moral, valor, justicia y ley, entre otros. 2. Adquirir la capacidad de valorar moralmente la acción humana. 3. Lectura y comprensión de obras clásicas de Ética (Aristóteles, Hume, Kant, etc.) y contemporáneas. 		
Metodología docente:	Las clases serán fundamentalmente teóricas pero, debido a la naturaleza de la materia, también se comentarán y debatirán dilemas éticos prácticos. En la segunda parte del curso se leerán y comentarán tratados de Ética.		
Evaluación:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos que cursen la materia de forma anual realizarán un examen parcial sobre temario de Ética fundamental (abajo descrito), y otro final sobre las lecturas comentadas en clase en el segundo semestre. 2. Los alumnos que cursen la materia como semestral: deberán presentar un trabajo escrito sobre una de las lecturas abajo indicadas, previamente acordadas con el profesor. 3. Los alumnos que cursen la materia en régimen de tutorías: se examinarán a final de curso de la materia (con el correspondiente manual), y deberán entregar a final de curso un trabajo de 10-20 páginas sobre una de las lecturas de Ética abajo indicadas y acordadas previamente con el profesor. 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones preliminares de Ética. Definición, objeto material y objeto formal. La ética como “vida lograda o vida buena”. La Ética como Filosofía práctica. Relación con otras disciplinas: Antropología filosófica, Metafísica y Teología Moral. 2. La constitución de la Ética como disciplina filosófica: la experiencia moral como punto de partida. Fundamentación ética: experiencia moral, reflexión, intuición, connaturalidad. Teorías éticas en la historia de la filosofía: el bien práctico y la virtud de Aristóteles; la naturaleza en Hume; el deber de Kant; los valores de Scheler. 3. Teorías éticas contemporáneas: subjetivismo y relativismo, ética de la situación, mínimo ético, consensualismo, utilitarismo pragmatista, liberalismo radical, hedonismo. 4. El bien humano: la pregunta ética por el bien humano. Fin último y felicidad. Fin último y virtud. El contenido del bien humano (Aristóteles, hedonismo, estoicismo, escepticismo, fin último y felicidad en Sto Tomás de Aquino). 5. El sujeto moral que actúa: la persona. La noción de naturaleza y de razón práctica. Las tendencias: voluntad y afectividad. Integración de la afectividad en la conducta libre. La dignidad humana. Dignidad ontológica y dignidad moral. 		
Bibliografía:	<p>Aristóteles, <i>Ética a Nicómaco</i>, trad. de M. Araujo y J. Marías, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 71999.</p> <p>Burgos J.M., <i>Repensar la naturaleza humana</i>, Eunsa, Madrid 2007.</p> <p>Comisión Teológica Internacional, <i>En busca de una ética universal. Un nuevo modo de ver la ley natural</i>, Roma 2009</p> <p>González, A. M., <i>Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino</i>, Eunsa, Pamplona, 1998.</p> <p>Finance de J., <i>Ensayo sobre el obrar humano</i>, Gredos, Madrid 1966.</p> <p>Guardini, R., <i>Ética</i>, B.A.C., Madrid, 1999.</p> <p>Hume D., <i>Tratado sobre la naturaleza humana</i>.</p> <p>Kant I., <i>Crítica de la razón práctica</i>.</p>		

Bibliografía:	<p>Llano, A., <i>La vida lograda</i>, Ariel, Barcelona, 2002. MacIntyre, A., <i>Tres versiones rivales de la ética</i>, Rialp, Madrid, 1996. Maritain J., <i>Filosofía Moral</i>, Morata, Madrid 1962. Millán Puelles A., <i>Ética y realismo</i>, Rialp, Madrid, 1998. Millán Puelles A., <i>La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista</i>, Rialp, Madrid 1994. Pieper, J., <i>Las virtudes fundamentales</i>, Rialp, Madrid, 1985. Rhonheimer, M., <i>La perspectiva de la moral</i>, Rialp, Madrid, 1999. Rhonheimer M., <i>Ley natural y razón práctica</i>, Eunsa, Pamplona 2000. Rodríguez Duplá, L., <i>Ética</i>, BAC, Madrid 2001. Rodríguez Luño, <i>Ética</i>, Editorial Eunsa, Madrid 2013. Santos, M., <i>En defensa de la razón</i>, Eunsa, Pamplona, 1999. Spaemann, R., <i>Ética: conceptos fundamentales</i>, Eunsa, Pamplona, 1998. Spaemann, R., <i>Felicidad y benevolencia</i>, Rialp, Madrid 1991.</p>
----------------------	--

Grado en Filología Bíblica Trilingüe

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA			
Curso:	1º	Semestre:	2º Semestre
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	D ^a Elisa Arias García (eariasga@upsa.es)		
Objetivos:	Capacidad de gestión de la información. Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad los problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio. Capacidad de aprendizaje autónomo. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.		
Metodología docente:	Clases teóricas y prácticas: en las teóricas se realizará la exposición de los conceptos fundamentales de la asignatura, que serán complementados con diversos materiales y recursos; en las sesiones prácticas el alumno llevará a cabo actividades de tipo aplicativo de forma individual y en pequeños grupos. El alumno deberá complementar su aprendizaje con la lectura de libros y artículos.		
Evaluación:	Prueba final escrita; pruebas periódicas individuales y trabajos prácticos de carácter individual o colectivo, en soporte impreso, electrónico y/o audiovisual.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión escrita: Cómo preparar un texto. La planificación o preescritura. El acto de escritura. La revisión del texto. Las secuencias textuales. Escritura universitaria. El trabajo académico. 2. Expresión oral: Técnicas de expresión oral. Elaboración de materiales para exposiciones orales. Presentación de trabajos y argumentación en sesiones de trabajo profesionales. 		

GEOGRAFÍA HUMANA			
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Objetivos. Abordar la problemática del subdesarrollo y la pobreza como conceptos clave de la Geografía Humana.</p> <p>Competencias. Aprendizaje autónomo. Distinción y evaluación crítica de componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético. Capacidad de fundamentar y argumentar a favor de los derechos fundamentales propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.</p>		
Metodología docente:	<p>60%: Actividades con presencia del profesor: Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios al final de cada tema. Trabajos individuales. Un ensayo a partir de 15 temas. Tutorías individuales y en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> <p>40%: Trabajo autónomo del alumno. Estudio de la materia. Estudio, preparación de seminarios al final de cada tema. Elaboración de un ensayo. Preparación de examen.</p>		
Evaluación:	<p>a) Examen (entre el 40 y el 75%).</p> <p>b) Exposiciones del alumno en el seminario al final de cada tema, lectura de textos y elaboración de un ensayo (entre el 20 y el 40%).</p> <p>c) Tutorías (entre el 5 y el 20 %).</p>		
Temario:	<p>I. SUBDESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo y Subdesarrollo en el mundo. Conceptos, teorías y modelos sobre la Geografía del Subdesarrollo. 2. Los indicadores socioeconómicos característicos en los espacios subdesarrollados. 3. La evaluación estadística del subdesarrollo. Indicadores de Desarrollo Humano. <p>II. POBREZA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La idea de pobreza. Definiciones del fenómeno. 2. Teorías de las causas de la pobreza en el Tercer Mundo. 3. Pobreza y miseria global. 		
Bibliografía:	<p>Esther Duflo y Abhijit Banerjee, Repensar la pobreza. Un giro radical en la lucha contra la desigualdad global. Taurus, España, 376 pp., 2012. ISBN 84-8454-181-9</p> <p>José Antonio Segrelles Serrano, Geografía Humana. Depto. de Geografía Humana, Universidad de Alicante, 273 pp., 2002. ISBN 9788480046541</p> <p>Manuel Antonio Zárate Martín, Geografía Humana, Sociedad, Economía y Territorio. Editorial universitaria Ramón Areces, 536 pp, 2005.</p>		

HECHO RELIGIOSO Y FE CRISTIANA			
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Básica/Identitaria	Créditos:	6
Profesor/a	Santiago del Cura Elena (sdelcurael@upsa.es)		
Objetivos:	Proporcionar una formación básica sobre el hecho religioso desde diversos puntos de vista (fenomenología, historia de las religiones, etc) y una introducción crítica a los aspectos fundamentales de la fe cristiana. Capacitar al alumno para que descubra la importancia del fenómeno religioso en la historia y en la sociedad actual.		
Metodología docente:	Exposición de conocimientos básicos por el profesor, quien utilizará diversos recursos didácticos para impartir las clases magisteriales. Se organizarán algunos talleres por grupos y se ofrecerá la posibilidad de recurrir a las tutorías personalizadas.		
Evaluación:	Junto a la evaluación continua, manifiesta en la participación y presencia del alumno en clase, se deberán realizar ejercicios donde se pondrá de manifiesto la relación de lo estudiado con la titulación en la que se inscribe la materia.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El hecho religioso. 2. Las religiones en la historia. 3. Fenomenología de la religión. 4. La Biblia y la revelación cristiana. 5. Jesucristo, centro de la fe cristiana. 6. La Iglesia y su misión en el mundo 		
Bibliografía:			

HISTORIA ANTIGUA			
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Objetivos: Se trata de realizar un recorrido exhaustivo y completo por la Prehistoria, la cultura Neolítica, los tres últimos milenios a. de C. en Próximo Oriente, Egipto, la Edad del Bronce y Segunda Edad del Hierro, la cultura griega y la romana.</p> <p>Competencias. Aprendizaje autónomo; Promoción del interés por el valor social de la cultura; capacidad para la comprensión de los contextos históricos y culturales; reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad; distinción y evaluación crítica de componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar.</p>		
Metodología docente:	<p>60%: Actividades con presencia del profesor: Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios al final de cada tema. Trabajos individuales. Un ensayo a partir de 15 temas. Tutorías individuales y en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.</p> <p>40%: Trabajo autónomo del alumno. Estudio de la materia. Estudio, preparación de seminarios al final de cada tema. Elaboración de un ensayo. Preparación de examen.</p>		

Evaluación:	<p>a) Examen (entre el 40 y el 75%).</p> <p>b) Exposiciones del alumno en el seminario al final de cada tema, lectura de textos y elaboración de un ensayo (entre el 20 y el 40%).</p> <p>c) Tutorías (entre el 5 y el 20 %).</p>
Temario:	<p>Próximo Oriente y Egipto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesopotamia hasta finales del III milenio. - Mesopotamia y Siria al final del III milenio y comienzos del II milenio. - La época Paleobabilónica (amorreos). - Asiria: Imperios Antiguo y Medio. - Babilonia y Asiria en el I Milenio. - Egipto. Desde la unificación al Primer Periodo Intermedio. - Egipto durante el Reino Medio y el Segundo Periodo Intermedio. - Egipto durante el Reino Nuevo y el Tercer Periodo Intermedio. - Los hititas y Mitanni. - Los fenicios. Israel y Judá. - Irán: medos y persas. <p>El Mundo Griego</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Mundo Egeo hasta finales del II milenio. -- El origen de la polis. - La colonización griega. - Legisladores y Tiranos. - Esparta: orígenes y evolución. - Clístenes y las Guerras Médicas. - La hegemonía de Atenas. -- La Guerra del Peloponeso. - La crisis de la polis. - Filipo II y el ascenso de Macedonia. - Alejandro Magno. - Las transformaciones del mundo helenístico. - Los reinos helenísticos. <p>Historia de Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los etruscos. La fundación de Roma y la monarquía. - La formación de la República Romana y el conflicto patricio-plebeyo. - El imperialismo romano: la conquista del Mediterráneo. Las Guerras Púnicas. - La República Romana en el siglo II a.C. - La República Romana en el siglo I a.C., hasta la muerte de César. - El Segundo Triunvirato. Augusto y la formación del poder imperial. - La consolidación del Imperio Romano hasta los Severos. - La dinastía de los Severos y la crisis del siglo III d.C. - Administración provincial, sociedad, instituciones, cultura y religión durante el Alto Imperio. - El Bajo Imperio: Diocleciano y Constantino. - El Bajo Imperio: Los sucesores de Constantino hasta la caída del Imperio Occidental. - Sociedad, economía y cultura en el Bajo Imperio.
Bibliografía:	<p>WAGNER, CARLOS G. (1999): <i>Historia del cercano Oriente</i>. 290 pp. Colección "Historia Salamanca de la Antigüedad" (Dir. J. Manuel Roldán Hervás). Ediciones Universidad de Salamanca.</p> <p>ROLDÁN HERVÁS, J.M. (dir) (1998): <i>Historia de la Grecia Antigua</i>. «Colecc. Historia Salamanca de la Antigüedad». Ediciones Universidad de Salamanca.</p> <p>ROLDÁN HERVÁS, J. M. (2000): <i>Historia de Roma</i>. 509 pp. Colección "Historia Salamanca de la Antigüedad" (Dir. J. Manuel Roldán Hervás). Ediciones Universidad de Salamanca.</p>



HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA			
Curso:	1º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la Filosofía Antigua como el esfuerzo radical por comprender racionalmente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas. Examinar críticamente los distintos filósofos y corrientes filosóficas de la antigüedad clásica. - Comprender en su contexto original problemas filosóficos capitales para la filosofía occidental. - Situar históricamente y en sus mutuas relaciones las diferentes corrientes filosóficas de la Filosofía Antigua. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un trabajo.		
Temario:	<p>Introducción.</p> <p>I. Presocráticos. II. Período clásico. III. Período helenístico. IV. Período imperial</p>		
Bibliografía:	<p>García-Baró López, Miguel: <i>De Homero a Sócrates: invitación a la filosofía</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2004.</p> <p>García-Baró López, Miguel: <i>El bien perfecto: invitación a la filosofía platónica</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2008.</p> <p>García-Baró López, Miguel: <i>Filosofía socrática</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2005.</p> <p>Guillermo Fraile: <i>Historia de la Filosofía I. BAC</i>. Madrid, 1990. Sexta Reimpresión.</p> <p>Guthrie, W. K. Ch.: <i>Historia de la filosofía griega</i>, seis volúmenes (versión española de Alberto Medina González), Gredos, Madrid 1991-1993.</p> <p>Hadot, Pierre: <i>¿Qué es la filosofía antigua?</i>, Fondo de Cultura Económica, Madrid 1998.</p> <p>Hadot, Pierre: <i>La filosofía como forma de vida: conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson</i> (traducción de María Cucurella Miquel), Alpha Decay, Barcelona 2009.</p> <p>Martínez Marzoa, Felipe: <i>Historia de la Filosofía. I</i>. Ed. Itsmo. Madrid, 1973. Tercera Edición.</p> <p>Reale, G. y Antiseri, D.: <i>Historia del pensamiento filosófico y científico. T. 1: Antigüedad y Edad Media</i>, Herder, Barcelona 2001.</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL			
Curso:	1º	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar el pensamiento filosófico durante la Edad Media en su contexto histórico, religioso, cultural, social y político. - Comprender en su contexto original los nuevos problemas filosóficos y teológicos que estudia la filosofía medieval y que son capitales para la filosofía occidental. - Situar históricamente y en sus mutuas relaciones las diferentes corrientes filosóficas y teológicas de la filosofía medieval. - Familiarizarse con el vocabulario técnico y conceptual de la filosofía medieval y con los planteamientos teóricos de los autores estudiados. - Reconocer en el estudio de la filosofía medieval fuentes para la renovación de la teología (cf. Comisión Teológica Internacional, La teología hoy, BAC, Madrid 2012, n.1). 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un trabajo.		
Temario:	<p>Introducción.</p> <p>I. La reflexión cristiana bajo el signo de la gramática.</p> <p>II. La reflexión cristiana bajo el signo de la dialéctica.</p> <p>III. La filosofía medieval árabe y judía.</p> <p>IV. La reflexión cristiana bajo el signo de la ciencia.</p> <p>V. La reflexión cristiana en "libre concurrencia".</p>		
	<p>BARBEDETTE, Desideré, <i>Historia de la Filosofía</i>, trad. de la 7ª ed. franc., Editorial Tradición, México 1976, vol. I, pp. 156-435.</p> <p>BERTELLONI, FRANCISCO y BURLANDO, Giannina (eds.), <i>La filosofía medieval</i>, Trotta-CSIC ("Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía", 24), Madrid 2002, 378 pp.</p> <p>BRÉHIER, Émile, <i>Historia de la Filosofía</i>, trad. cast., Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1962, vol. II, pp. 286-459.</p> <p>BRÉHIER, Émile, <i>La philosophie du moyen âge</i>, Editions Albin Michel, Paris 1937.</p> <p>CANALS VIDAL, FRANCISCO, <i>Historia de la Filosofía Medieval</i>, Herder, Barcelona 1976, 338 pp.</p> <p>CATURELLI, Alberto, <i>La filosofía medieval</i>, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba 1992, 478 pp.</p> <p>CHEVALIER, Jaiques, <i>Historia del pensamiento</i>, trad. cast. de José Antonio Míguez, Aguilar, Madrid 1960, vol. II: <i>El pensamiento cristiano desde los orígenes hasta el final del siglo XVI</i>, 838 pp.</p> <p>COPELSTON, Frederick, <i>Historia de la Filosofía</i>, trad. cast. de Juan Carlos García Borrón, Ediciones Ariel, Barcelona 21975, vols. II y III (522 + 450 pp).</p> <p>DE WULF, Maurice, <i>Historia de la Filosofía Medieval</i>, trad. cast. de Jesús Toral Moreno, Editorial Jus, México 1945 -1949, 3 vols. (172 + 347 + 278 pp.).</p> <p>DELHAYE, Philippe, <i>La Filosofía cristiana medieval</i>, trad. cast. de Pedro Roca Garriga, Editorial Casal i Vall, Andorra 1961, 145 pp.</p> <p>FISCHL, Johann, <i>Manual de Historia de la Filosofía</i>, trad. cast. de Daniel Ruiz: Bueno, Herder, Barcelona, 1968, pp. 122-220.</p> <p>FOREST, Aimé, Maurice DE GANDILLAC y Fernand VAN STEENBERGHEN, <i>El pensamiento medieval</i>, en Agustín FLICHE y Víctor MARTIN, <i>Historia la Iglesia</i>, trad. cast. de Manuel V. Fernández, Edicep, Valencia 1974. XIV, 748 pp.</p>		

Bibliografía:

- FORMENT, Eudaldo, *Historia de la Filosofía*, II: *Filosofía medieval*, Eds. Palabra, Madrid 2004, 413 pp.
- FRALLE, Guillermo, *Historia de la Filosofía*, actualizada por Teófilo URDÁNOZ, BAC, Madrid 1975, vols. IIa y IIb (596 + 610 pp.).
- GARCÍA VENTURINI, Jorge L., *Historia general de la Filosofía*, Guadalupe. Buenos Aires 1980, pp. 135-231.
- GILSON, Étienne, *La Filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patristicos hasta el fin del siglo XIV*, trad. cast. de Arsenio Pacios y Salvador Caballero, Gredos. Madrid 1972.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Ángel, *Manual de Historia de la Filosofía*, Gredos. Madrid 1983, pp. 127-317.
- GONZÁLEZ, Zeferino, *Historia de la Filosofía*, Imprenta Araque, Madrid 1878. vol. 11, 562 pp.
- GRABMANN, Martin, *Filosofía Medieval*, trad. cast. de Salvador Minguijón. Labor, Barcelona 1928, 159 pp.
- HIRSCHBERGER, Johannes, *Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Luis Martínez Gómez, Herder, Barcelona 41 97 1, vol. 1, pp. 269-460.
- KLIMKE, Federico y COLOMER, Eusebio, *Historia de la Filosofía*, Labor, Barcelona 1961, pp. 125-360.
- MARENBO, John, *Early medieval philosophy: (480-1150): an introduction*, Routledge, London 1983 (imp. 1995).
- MARENBO, John, *Later medieval philosophy: (1150-1350): an introduction*, Routledge, London 1987 (imp. 1996).
- MARIÁS, Julián, *Historia de la Filosofía*, prólogo de Xavier Zubiri, epílogo de José Ortega y Gasset, Revista de Occidente, Madrid 1981, pp. 101-178.
- MAURER, Armand A., *Filosofía Medieval*, trad. cast. de Demetrio Nández, Emecé Editores, Buenos Aires 1967, 446 pp.
- MERINO, José Antonio, *Historia de la Filosofía medieval*, BAC ("Sapientia rerum", 10), Madrid 2001, 330 pp.
- MESSER, Augusto, *Filosofía Antigua y Medieval*, trad. cast. de Xavier Zubiri, Revista de Occidente, Madrid 1927, 314 pp.
- PIEPER, Josef, *Filosofía medieval y mundo moderno*, trad. cast. de Ramón Cercos, Rialp, Madrid 1973, 405 pp.
- RAMÓN GUERRERO, Rafael, *Historia de la Filosofía Medieval*, Ediciones Akal, Madrid 1996, 256 pp.
- REALE, Giovanni y ANTISERI, Dario, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, trad. cast. de Juan Andrés Iglesias, Herder, Barcelona 1988, I: *Antigüedad y Edad Media*, II: *Del humanismo a Kant*.
- SARANYANA, Josep-Ignasi, *La filosofía medieval. Desde sus orígenes patristicos hasta la escolástica barroca*, EUNSA, Pamplona 2011.
- SCIACCA, Michele Federico, *Historia de la Filosofía*, prólogo y trad. del ital. por Adolfo Muñoz Alonso, Ed. Luis Miracle, Barcelona 1962, pp. 159-258.
- SERTILLANGES, A. D., *Le christianisme et les philosophies* (dos volúmenes), Éditions Montaigne, Paris, s.d.
- THONNARD, François Joseph, *Compendio de Historia de la Filosofía*, trad. cast. de la 5ª ed. franc. por R. García Blanco, DDB, Buenos Aires 1949, pp. 198-444.
- VAN STEENBERGHEN, Fernand, *Filosofía Medieval*, trad. cast. de M. M. Bergada, Club de Lectores, Buenos Aires 1968.
- VANNI ROVIGHI, Sofia, *La Filosofía patristica y medieval*, en Comelio FABRO (dir.), *Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Guillermo Termenón, Rialp, Madrid 1965, vol. I, pp. 195-426.
- VASOLI, Cesar, *La filosofía medioevale*, Feltrinelli Editore, Milano 1961.
- VIGNAUX, Paul, *El pensamiento en la Edad Media*, trad. cast. de Tomás Segovia, FCE, México 1977, 208 pp.
- Weinberg, Julius, *Breve Historia de la Filosofía medieval*, trad. cast., Cátedra (Colección Teorema), Madrid 1997, 300 pp.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO II			
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento básico de las principales etapas de la historia de la ciencia desde la antigüedad griega hasta el momento actual. Descubrir la importancia y función de la historia de la ciencia en nuestra cultura.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y análisis de textos especialmente significativos de la historia de la ciencia, con participación de los alumnos. Seminarios y tutorías.		
Evaluación:	Evaluación de la participación en las clases (teóricas y prácticas) y de un trabajo individual. Examen final.		
Temario:	11. El siglo XVIII. 12. La Física en el XIX. 13. La Biología en el XIX. 14. Siglo XX: Nuevas tendencias en las ciencias: 15. Cuestiones bibliográficas e historiográficas.		
Bibliografía:	BOWLER, P.-J. y RHYS MORUS, I., <i>Panorama general de la ciencia moderna</i> . Traducción de Joan Soler. Crítica, Barcelona, 2007. 662 pp. CROMBIE, A.C., <i>Historia de la Ciencia</i> , Alianza, Madrid 1983, 2 vols. DAMPIER, W.C., <i>Historia de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía y la Religión</i> , Tecnos, Madrid 1986. DeWITT, R., <i>Cosmovisiones. Una introducción a la Historia y a la Filosofía de la Ciencia</i> , Biblioteca Buridán, Barcelona 2013. GRIBBIN, J., <i>Historia de la Ciencia (1543-2001)</i> , Crítica, Barcelona 2003. KRAGH, H., <i>Introducción a la Historia de la Ciencia</i> , Crítica, Barcelona 1989. LINDBERG, D.C., <i>Los inicios de la ciencia occidental</i> , Paidós, Barcelona 2002. LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L., <i>Breve historia de la ciencia española</i> , Alianza, Madrid 2003. SÁNCHEZ RON, J.-M., <i>El jardín de Newton. La ciencia a través de su historia</i> , Crítica, Barcelona 2001. TATON, R., <i>Historia General de las Ciencias</i> , Destino, Barcelona 1971-1975. VILLAS TINOCO, S.-MONTIEL TORRES, F., <i>Historia, ciencia y tecnología</i> , Universidad de Málaga, 2000.		

INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA			
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Dr. José Antonio de la Varga y Ávila (jadelavargayav@upsa.es)		
Objetivos:	Conocimiento básico de la metodología de la investigación, de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis, y de las herramientas explicadas. Capacidad de gestión de la información y de aprendizaje autónomo. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.		
Metodología docente:	El profesor expondrá los contenidos, con medios tecnológicos (proyectores, conexión a Internet) y tradicionales, contando con el apoyo de la bibliografía específica de la materia. Se utilizarán los laboratorios de ordenadores, en los que de forma simultánea se reforzará la teoría con una práctica continua guiada por el profesor.		
Evaluación:	Combinación de evaluación continua y evaluación final: a) prueba objetiva final con cuestiones teóricas y prácticas con carácter individual; b) evaluación continua mediante pruebas teórico-prácticas similares a las realizadas en las clases diarias, realizadas tanto de forma presencial como no presencial.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a los Sistemas Operativos. 2. Presentación de la información en soportes tecnológicos. 3. Organización de la información mediante herramientas informáticas. 4. Herramientas web. 		

INVESTIGACIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES I

Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	Dra. D ^a María Rubio Lacoba (mrubiola@upsa.es)		
Objetivos:	Interiorizar la estrategia de información como un procedimiento efectivo para acometer cualquier búsqueda de fuentes. Ofrecer pautas y criterios para saber buscar, evaluar, sintetizar y utilizar todo tipo de fuentes documentales (al margen de su soporte). Entrenar el uso de dichas fuentes documentales en la confección de un trabajo de investigación o de comunicación. Normalizar un modelo sistemático de citación de fuentes documentales.		
Metodología docente:	Las clases combinarán sesiones teóricas con sesiones prácticas, en donde se pondrán distintos ejercicios (tanto individuales como grupales), así como debates de grupo, que refuercen y pongan sobre el terreno práctico los contenidos expuestos en las sesiones teóricas. Asimismo, habrá tutorías personales periódicas, destinadas a hacer un seguimiento personalizado del trabajo de evaluación final.		
Evaluación:	La asignatura se evalúa mediante la elaboración de un trabajo de investigación, de temática libre, preferentemente individual. Debe reflejar las técnicas y criterios de recogida de fuentes documentales expuestos durante el curso. Debe testimoniar el conocimiento y empleo de la estrategia de información. Debe demostrar el manejo de la citación sistemática de las fuentes consultadas. Ha de ser defendido ante el profesor. Adicionalmente, a lo largo del curso, se podrán solicitar pequeños ejercicios individuales o grupales.		
Temario:	1. El valor actual de la información. 2. Las fuentes de información. 3. Estrategia de información. 4. Cómo citar fuentes correctamente. 5. Cómo organizar un trabajo de investigación.		

LATÍN I			
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Básica	Créditos:	6
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	El alumno adquirirá la fluidez gramatical y la comprensión necesarias para leer textos latinos básicos. Asimismo la capacidad de aplicar los conocimientos prácticos que le capaciten para traducir textos sencillos.		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los conceptos elementales de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en: Lectura, análisis, traducción y estudio de textos clásicos latinos 		
Evaluación:	<p>Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos clásicos - Examen final global 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas básicas: coordinación y subordinación. 		
Bibliografía:	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramatica latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2006</p>		

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA I

Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dr. Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Aproximación a la reflexión teórico-filosófica sobre el ser humano. Elaborar un juicio crítico de las diversas interpretaciones antropológicas. Configurar criterios para la comprensión humanista del hombre.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos de autores que han cultivado la antropología filosófica a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno En las tutorías se asesora a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. LA PREGUNTA FILOSÓFICA POR EL HOMBRE 2. SENTIDO Y DEFINICIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA 3. DIMENSIONES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO 4. EL HOMBRE Y DIOS 		
Bibliografía:	<p>Amengual, Gabriel <i>Antropología Filosófica</i>, Madrid 2005</p> <p>Barnard, Alan <i>History and Theory in Anthropology</i>. Cambridge University Press 2000</p> <p>Beorlegui, C., <i>Antropología filosófica. Nosotros: urdimbre solidaria y responsable</i>, Bilbao, 1999.</p> <p>Buber, M. <i>¿Qué es el hombre?</i>, México, 1955.</p> <p>Cassirer, E. <i>Antropología filosófica</i>, México, 1945</p> <p>Coreth, E. <i>¿Qué es el hombre?</i>, Barcelona, 1976</p> <p>Chozas, J. <i>Antropologías positivas y antropología filosófica</i>, Estella, 1985</p> <p>Gevaert, <i>El problema del hombre. Introducción a la antropología filosófica</i>, Sígueme, Salamanca, 2005</p> <p>Groethuysen, B. <i>Antropología Filosófica</i>. Buenos Aires 1975</p> <p>Landman, M. <i>Antropología filosófica</i>. Méjico, 1961.</p> <p>Mariás, J., <i>Antropología metafísica</i>, Madrid, 1998 (1ª ed. 1970).</p> <p>San Martín J., <i>Antropología filosófica</i>, Madrid, 2005</p> <p>Habermas, Jürgen, <i>El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?</i>, Barcelona 2002</p> <p>Laín, P., <i>El cuerpo humano</i>. Teoría actual, Madrid, 1989.</p> <p>Popper, K. R. y Eccles, J. C.: <i>El yo y su cerebro</i>, Barcelona, 1980.</p> <p>Rombach, Heinrich <i>El hombre humanizado. Antropología estructural</i>, Barcelona 1987, 2004</p> <p>Scheler, M. <i>El puesto del hombre en el cosmos</i>, Barcelona, 2000.</p> <p>Searle, J. <i>Mentes, cerebros y ciencia</i>, Madrid, 1985</p> <p>Stevenson, Leslie & David Haberman. <i>Ten Theories of Human Nature</i>. 3ª ed. New York/Oxford: 1998.</p> <p>Taylor, Ch. <i>Las fuentes del Yo</i>. Barcelona, Piados, 1996</p> <p>Zubiri, X. <i>Sobre el hombre</i>, Madrid, 1986; Id., <i>El hombre y Dios</i>, 2013</p>		

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Estudiar las concepciones sobre el ser humano desde una perspectiva histórico-sistemática. Comprender las principales interpretaciones antropológicas.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos de autores que han cultivado la antropología filosófica a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%).		
Temario:	5. LA IDEA DE HOMBRE HASTA EL RENACIMIENTO 6. LA IMAGEN DE HOMBRE EN LA EDAD MODERNA 7. LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA EN EL SIGLO XX		
Bibliografía:	<p>Aristóteles, <i>Sobre el alma</i> San Agustín, <i>Confesiones, Soliloquios</i> Santo Tomás, <i>Summa Theologiae, De Anima</i> Montaigne, <i>Ensayos</i> Hegel, <i>Fenomenología del Espíritu</i> (cap. IV) Scheler, <i>El puesto del hombre en el cosmos</i> Plessner, <i>Die Stufen des Organischen und der Mensch Einleitung in die philosophische Anthropologie</i> Heidegger, <i>Ser y Tiempo, Carta sobre el Humanismo</i> Sartre, <i>El existencialismo es un humanismo</i>”. Camus, <i>El mito de Sísifo</i> Arendt, H., <i>La condición humana</i> Foucault, <i>Tecnologías del Yo, Hermenéutica del Sujeto</i> Popper, <i>Epistemología sin sujeto cognoscente: En Conocimiento objetivo</i> Bunge, <i>El problema mente-cuerpo</i> Levinas, <i>De otro modo que ser o más allá de la esencia, De la existencia al existente</i> Zubiri, <i>Sobre el hombre, El hombre y Dios</i> Ferry, <i>El hombre-dios. El sentido de la vida</i> Singer, <i>Desacralizar la vida humana</i> Habermas, <i>El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?</i>”.</p>		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA ANTIGUA

Curso:	2º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	Acercarse a la filosofía en su versión griega entendida como el esfuerzo radical por comprender racionalmente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas. A esta luz serán examinados textos de los principales filósofos de la antigüedad clásica con el objeto de familiarizarse con la filosofía griega en sus fuentes.		
Metodología docente:	Además de las introducciones, exposiciones y comentarios por parte del profesor y los alumnos, se buscará el diálogo y el debate constante sobre las tesis expresadas en los textos.		
Evaluación:	Los alumnos presentarán un trabajo de comentario y análisis crítico y se examinarán con la modalidad de "libro abierto" sobre los textos estudiados en clase.		
Temario:	Dado que la asignatura está pensada como Seminario de estudio de textos, se estudiarán obras de los principales filósofos de la antigüedad clásica, con particular atención a Platón y Aristóteles.		
Bibliografía:	<p>BURNET, Ioannes (ed.): <i>Platonis Opera</i>, cinco volúmenes, Oxonii 1900-1907.</p> <p>PLATÓN: <i>Diálogos</i>. (Siete volúmenes), Gredos, Madrid 1981-1992.</p> <p>BEKKER, I. (ed.): <i>Aristotelis Opera</i> (reproducción reprográfica de la edición del siglo XIX a cargo de O. Gigon), Berlin 1960.</p> <p>Ediciones del texto griego de Aristóteles de la <i>Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis</i>.</p> <p>Traducción castellana de las obras de Aristóteles en la colección de la Biblioteca Clásica Gredos.</p>		

CUESTIONES DE FILOSOFÍA MEDIEVAL			
Curso:	2º	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la filosofía en su versión medieval como el esfuerzo radical por acercarse racionalmente a la fe con el intento de comprender razonadamente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas, para la cuales la clave es Dios. - Comprender los problemas filosóficos y teológicos que estudia la filosofía medieval en los textos originales y que son capitales para la filosofía occidental. - Familiarizarse con el vocabulario técnico de la filosofía medieval y con los planteamientos teóricos de los autores estudiados a partir de sus textos. 		
Metodología docente:	Además de las introducciones, exposiciones y comentarios por parte del profesor y los alumnos, se buscará el diálogo y el debate constante sobre las tesis expresadas en los textos.		
Evaluación:	Los alumnos presentarán un trabajo de comentario y análisis crítico y se examinarán con la modalidad de "libro abierto" sobre los textos estudiados en clase.		
Temario:	Dado que la asignatura está pensada como seminario, se estudiarán textos de los principales filósofos de la antigüedad clásica, con particular atención a San Agustín y Santo Tomás.		
Bibliografía:	<p>Escritos de Santo Tomás editados por la Comisión Leonina y por la Casa Marietti, Torino-Roma.</p> <p>Ediciones bilingües y traducciones de las obras de Santo Tomás publicadas por la B.A.C.</p> <p>Edición bilingüe de las obras completas de San Agustín publicadas en la B.A.C. a cargo de la Federación Agustiniiana Española (F.A.E.).</p>		

ELABORACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS CON INDICADORES DE CALIDAD			
Curso:	2º	Semestre:	1
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	(@upsa.es)		
Objetivos:	Proporcionar capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación. Comunicación oral y escrita en la lengua propia.		
Metodología docente:	Exposición magistral de los aspectos conceptuales y teóricos del temario. El alumno conocerá los fundamentos básicos para elaborar trabajos académicos: técnicas generales de elaboración, fuentes de documentación y redacción, presentación y defensa de los trabajos de investigación. En clases prácticas se realizarán ejercicios para elaborar la introducción y las conclusiones, estructura del trabajo, fichas de contenido: modelos y utilidad, la elaboración de índices, resúmenes y notas a pie de página, citas bibliográficas, presentación y defensa.		
Evaluación:	Examen final en el que el alumno deberá mostrar un conocimiento general de los contenidos necesarios para elaborar un trabajo de investigación. El examen representa el 20% de la nota final. Las actividades realizadas en clase tendrán un valor del 15%. El trabajo sobre en pequeño grupo supondrá el 15% de la nota. El trabajo individual representará el 50% de la nota.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación a la elaboración, presentación y defensa de trabajos académicos relacionados con diferentes materias del ámbito de las ciencias sociales. 2. El trabajo académico: tema, fuentes de información y documentación. 3. Cualidades y rasgos para la elaboración de trabajos académicos: estructura, análisis y redacción. 4. Técnicas relativas al contenido: presentación y ortografía, las técnicas oratorias y la defensa del trabajo. 		

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LAS IDEAS			
Curso:	2º	Semestre:	2
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	V́ctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Conocer lo fundamental del pensamiento que durante el siglo XX y lo que llevamos del XXI ha venido vertebrando nuestra civilizaci3n y viene condicionando el mundo actual. Comprender a partir del estudio de la obra de algunos de los pensadores fundamentales la base de ideas que han ido configurando la manera de pensar y actuar de occidente en nuestra 3poca. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente las ideas de las diferentes propuestas comprendiendo su influencia sobre la vida real.		
Metodología docente:	Las clases alternarán exposiciones magistrales por parte del profesor con la discusi3n viva con los alumnos. Se analizarán conjuntamente textos y podrá haber exposiciones por parte de los alumnos.		
Evaluaci3n:	Mediante un examen al final del curso en el que se comprobará si el alumno ha alcanzado los objetivos: 1) conocer los movimientos de pensamiento contemporáneo fundamentales estudiados; 2) conocer los conceptos fundamentales manejados por ellos y las fundamentaciones y justificaciones racionales que Proponen; 3) conocer la dialéctica mantenida entre ellos; 4) conocer la dinámica histórica racional que permite entender la evoluci3n del pensamiento contemporáneo.		
Temario:	<p>I) Los precedentes del pensamiento contemporáneo</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. El idealismo alemán 7. El positivismo de Comte 8. El materialismo histórico de Marx 9. El liberalismo utilitarista de Stuart Mill 10. El Nihilismo nietzscheano <p>II) Contexto histórico del pensamiento del siglo XX</p> <p>III) La Crisis de la herencia de la Ilustraci3n: La fenomenología de Edmund Husserl</p> <p>IV) La evoluci3n del pensamiento fenomenológico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. La fenomenología de la facticidad de Heidegger y el giro hermenéutico 6. El intento de sntesis de la fenomenología con la tradici3n del pensamiento cat3lico: Edith Stein 7. La fenomenología como raciovitalismo: Ortega y Gasset 8. El realismo fenomenológico de Zubiri <p>V) La neoescolástica cat3lica: Maritain</p> <p>VI) El giro lingüístico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Frege, Russel y el <i>Tractatus</i> de Wittgenstein 5. El neopositivismo lógico del Círculo de Viena 6. El giro hermenéutico del 'segundo' Wittgenstein: la crítica al esencialismo y el nuevo pragmatismo <p>VII) Situaci3n actual del pensamiento: las claves de la postmodernidad</p>		
Bibliografía:	<p>Ayer, A., <i>El positivismo lógico</i> Mexico 1993</p> <p>Cerroni, H., <i>El pensamiento de Marx</i>, Barcelona 1980</p> <p>Delacampagne, Ch., <i>Historia de la filosofía en el siglo XX</i>, Barcelona 1999</p> <p>Husserl, Ed. <i>La idea de la fenomenología</i>, Madrid 2012</p> <p>Ortega y Gasset, <i>¿Qué es filosofía?</i>, Espasa Madrid 1999</p> <p>Pintor Ramos, A., <i>Historia de la filosofía contemporánea</i>, BAC Madrid 2002</p> <p>Stuart Mill, <i>Sobre la libertad</i>, Madrid 1989</p> <p>Tirado V́ctor&Pascual, A. & Verdú, Ig., <i>Historia de la filosofía</i>, Marenostrum Madrid 2008</p> <p>Wittgenstein, L., <i>Tractatus logico philosophicus</i>, Tecnos Madrid 2007</p> <p>Zubiri, X., <i>Inteligencia sentiente</i>, Alianza Ed.&Fundaci3n Zubiri, Madrid 1983</p> <p>Zubiri, X., <i>Los problemas fundamentales de la metafísica occidental</i>, Alianza Ed.&Fundaci3n X. Zubiri, Madrid 1994</p> <p>Zubiri, X., <i>Cinco Lecciones de Filosofía</i>, Alianza Ed.&Fundaci3n X. Zubiri, Madrid 2009</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo. Identificar los autores más relevantes y más influyentes con una idea suficiente de su pensamiento y, al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía en esta etapa.		
Metodología docente:	La mayor parte de la materia estará ocupada por la exposición en las clases presenciales. El alumno deberá completar por su cuenta algunos temas conforme a las indicaciones concretas del profesor.		
Evaluación:	El derrumbamiento del idealismo y las corrientes antigehebianas. Formación y desarrollo del marxismo. El positivismo y las ideologías científicistas. El historicismo. La figura de Nietzsche.		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARIAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jiguzonne@upsa.es)		
Objetivos:	Tratamiento monográfico de un tema que complemente la Historia general de la Filosofía Moderna y capacite al estudiante para incursiones rigurosas y elaboradas en aquellos autores o corrientes que en el futuro puedan despertar su interés. Este año abordaremos el Idealismo.		
Metodología docente:	Habrà una parte teórica en la que se expondrán las líneas básicas del tema elegido. Al mismo tiempo, se trabajará directamente sobre una serie de textos pertinentes bajo la supervisión directa del profesor.		
Evaluación:	Demostrar con exposición en público el dominio del tema trabajado. La calificación final reflejará el trabajo del estudiante en la comprensión de los textos pertinentes.		
Temario:	Recorreremos la Historia de la Filosofía Moderna en alguno de sus autores o corrientes desde los textos.		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARÍAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

HISTORIA MEDIEVAL I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender autónomamente los fundamentos de la Historia Medieval. - Conocer, entender e interpretar la Historia Medieval (s. V-X). - Conocer la estructura diacrónica de la sociedad medieval (s. V-X). - Saber buscar y seleccionar recursos de información para el estudio de esta etapa de la historia. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los conceptos y procedimientos asociados a la Historia Medieval (s. V-X). - Trabajos prácticos en el aula. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso. - Exposiciones del alumno en clase. - Realización de las actividades complementarias exigidas en cada tema. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<p>La transición al mundo medieval (siglos V al VIII): la génesis de la civilización occidental.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La crisis o descomposición del mundo romano 2. Del Imperio a los reinos germanos 3. El Oriente romano: el imperio bizantino (la era de Justiniano) 4. La Iglesia Católica como heredera del Imperio en Occidente. Expansión del cristianismo 5. Aparición y expansión del Islam 6. El repliegue bizantino: las dinastías heráclida e isaúrica 7. Los carolingios: formación y decadencia de un imperio (ss. VIII-IX) 8. El impacto de las segundas invasiones en el mundo europeo: los normandos; los húngaros; los sarracenos. 9. El feudalismo 		
Bibliografía:	<p>V. A. Álvarez Palenzuela (coord.), <i>Historia Universal de la Edad Media</i>. Ed. Ariel, Barcelona 2002.</p> <p>M. Kaplan (dir.), <i>Edad Media, siglos IV-X</i>. Ed. Universidad de Granada. Granada 2004.</p> <p>J. Le Goff, <i>La civilización del Occidente medieval</i>. Ed. Paidós. Barcelona 1999. (1964 1ª ed.).</p> <p>E. Mitre Fernández, <i>Una primera Europa. Romanos, cristianos y germanos (400-1000)</i>. Ed. Encuentro. Madrid 2009.</p>		

HISTORIA MEDIEVAL II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender autónomamente los fundamentos de la Historia Medieval. - Conocer, entender e interpretar la Historia Medieval (s. XI-XV). - Conocer la estructura diacrónica de la sociedad medieval (s. XI-XV). - Saber buscar y seleccionar recursos de información para el estudio de esta etapa de la historia. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los conceptos y procedimientos asociados a la Historia Medieval (s. XI-XV). - Trabajos prácticos en el aula. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso. - Exposiciones del alumno en clase. - Realización de las actividades complementarias exigidas en cada tema. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<p>Plena Edad Media (siglos XI-XIII): la expansión del Occidente europeo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las Cruzadas 2. Iglesia e Imperio en los siglos XI y XII: de la reforma gregoriana a la muerte de Federico Barbaroja 3. Las monarquías de la Europa Occidental (Francia, Inglaterra y el sur de Italia) 4. La cultura en los siglos de plenitud medieval 5. La espiritualidad de los siglos XI al XIII 6. Las transformaciones económicas y sociales en la plenitud del Medioevo: la expansión agraria; la revolución mercantil y el renacimiento urbano <p>La Baja Edad Media (siglos XIV y XV): la crisis de la sociedad medieval</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El mundo agrario europeo durante los siglos XIV y XV 2. Actividad mercantil y formas capitalistas en la Baja Edad Media 3. La crisis espiritual y las nuevas corrientes culturales 4. La Guerra de los 100 años 5. La crisis de la Iglesia durante la Baja Edad Media: el Pontificado de Avignon.- El Cisma de Occidente y la crisis conciliar.- Las herejías 6. Europa occidental a fines de la Edad Media: la Francia de Luis XI y el Estado Borgoñón.- Inglaterra: la guerra de las Dos Rosas.- El Imperio alemán: últimos intentos universalistas.- El mosaico italiano. 7. La Europa nórdica y oriental. El fin de Bizancio 8. Los turcos otomanos y el fin del Imperio bizantino. 		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - V. A. Álvarez Palenzuela (coord.), <i>Historia Universal de la Edad Media</i>. Ed. Ariel, Barcelona 2002. - M. Kaplan (dir.), <i>Edad Media, siglos XI-XV</i>. Ed. Universidad de Granada. Granada 2004. - D. Power, <i>El cenit de la Edad Media. Europa 950-1320</i>. Ed. Crítica. Barcelona 2006. 		

INGLÉS			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Instrumental	Créditos:	6
Profesor/a	D ^a Emma Villafaina Muñoz (evillafainamu@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Conseguir el dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Adquirir conocimientos de las TIC. Conseguir una correcta comunicación oral y escrita. Saber aplicar los conocimientos de forma práctica y, finalmente, en un trabajo o vocación de forma profesional. Comprender la importancia de la reflexión científica sobre el funcionamiento interno de las lenguas para su uso correcto y apropiado.</p>		
Metodología docente:	<p>Clases teóricas y prácticas: docencia teórico-práctica, con predominio de la última. Frecuencia semanal, encaminada a la adquisición de diversas destrezas del ámbito lingüístico. Aplicación de enfoques comunicativos, con insistencia en la comprensión y en la expresión oral y escrita.</p>		
Evaluación:	<p>Examen final de diversos ejercicios que evalúen la competencia lingüística adquirida: es imprescindible obtener al menos un 5 para sumar la nota al resto de variables (40%). Asistencia, participación y tareas: se realizará una valoración continua según la asistencia y participación activa del alumno: 20%. Trabajos y pruebas escritas: 20%. Actividades y pruebas orales: 20%.</p>		
Temario:	<p>1. English Grammar. 2. English Vocabulary. 3. Functional Language. 4. English Pronunciation. 5. Reading. 6. Listening. 7. Speaking. 8. Writing.</p>		

INTRODUCCIÓN LENGUA HEBREA I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Santiago García-Jalón de la Lama (sgarciala@upsa.es)		
Objetivos:	La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en el conocimiento de la morfología nominal de la lengua hebrea y en la morfología del verbo fuerte regular. Al término de la asignatura, el alumno deberá estar capacitado para analizar y traducir algunos modelos seleccionados de frases pertenecientes al hebreo bíblico.		
Metodología docente:	Las clases teóricas están destinadas a exponer el sistema lingüístico del hebreo, ilustrándolo con ejercicios prácticos destinados a calibrar el grado de comprensión del alumno. Las sesiones prácticas consistirán en la corrección de ejercicios preparados por el alumno sobre modelos seleccionados de frases pertenecientes al hebreo bíblico.		
Evaluación:	El alumno deberá estar cualificado para analizar formaciones nominales hebreas y formas pertenecientes al verbo fuerte regular, valiéndose de la gramática y el diccionario. Para aprobar la asignatura, se exigirá una adecuada proporción entre el número de formas propuestas para analizar y el de las analizadas correctamente.		
Temario:	1. Las letras hebreas; 2. Las raíces hebreas; 3. Prefijos y sufijos de la flexión nominal; 4. El sistema verbal hebreo; 5. El verbo fuerte regular		
Bibliografía:	Giovanni DEIANA & Ambrogio SPREAFICO, <i>Guía para el estudio del hebreo bíblico</i> , Madrid (Sociedad Bíblica) 1995. Enrique FARFÁN NAVARRO, <i>Gramática elemental del hebreo bíblico</i> , Estella (Verbo Divino) 1998. Pedro ORTIZ, <i>Léxico hebreo/araméo-español</i> , Madrid (Sociedad Bíblica) 2001. Segundo MIGUEL RODRÍGUEZ, <i>Diccionario manual hebreo español y arameo bíblico español</i> , Madrid (Perpetuo Socorro) 1949. Thomas Oden LAMBDIN, <i>Introducción al hebreo bíblico</i> , Estella (Verbo Divino) 2001. Jacob WEINGREEN, <i>A practical grammar for classical Hebrew</i> , Oxford (Clarendon) 1959.		

INTRODUCCIÓN LENGUA HEBREA II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Santiago García-Jalón de la Lama (sgarciala@upsa.es)		
Objetivos:	La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en el conocimiento de la morfología del verbo hebreo, en la fonética del sistema nominal y en la sintaxis. Al término de la asignatura, el alumno deberá estar capacitado para traducir textos pertenecientes a los libros históricos del Antiguo Testamento.		
Metodología docente:	Las clases teóricas están destinadas a exponer los fundamentos de la fonética hebrea, aplicándolos al caso de las flexiones verbal y nominal e ilustrando uno y otro con ejercicios prácticos destinados a calibrar el grado de comprensión del alumno. Las sesiones prácticas consistirán en la corrección de traducciones hechas por el alumno de textos pertenecientes a los libros históricos.		
Evaluación:	El alumno deberá estar cualificado para traducir textos pertenecientes a los libros históricos del Antiguo Testamento, valiéndose de la gramática y el diccionario. Para aprobar la asignatura, se exigirá una adecuada competencia en la tarea de traducción descrita.		
Temario:	1. Principios de fonética hebrea. 2. Los paradigmas del verbo hebreo; 3. Los paradigmas de las formaciones nominales; 4. Introducción a la sintaxis hebrea		
Bibliografía:	Giovanni DEIANA & Ambrogio SPREAFICO, <i>Guía para el estudio del hebreo bíblico</i> , Madrid (Sociedad Bíblica) 1995. Enrique FARFÁN NAVARRO, <i>Gramática elemental del hebreo bíblico</i> , Estella (Verbo Divino) 1998. Pedro ORTIZ, <i>Léxico hebreo/arameo-español</i> , Madrid (Sociedad Bíblica) 2001. Segundo MIGUEL RODRÍGUEZ, <i>Diccionario manual hebreo español y arameo bíblico español</i> , Madrid (Perpetuo Socorro) 1949. Thomas Oden LAMBDIN, <i>Introducción al hebreo bíblico</i> , Estella (Verbo Divino) 2001. Jacob WEINGREEN, <i>A practical grammar for classical Hebrew</i> , Oxford (Clarendon) 1959.		

LATÍN II			
Curso:	2º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	1. Estudio de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas básicas: coordinación y subordinación.		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los conceptos elementales de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la lectura, análisis, traducción y estudio de textos latinos - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno 		
Evaluación:	Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son: <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos clásicos - Examen final global 		
Temario:	1. Análisis filológico de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas complejas: coordinación y subordinación.		
Bibliografía:	Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i> , Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramática latina</i> , Univ. De Deusto, Bilbao 2012 Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i> , Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i> , Univ. De Deusto, Bilbao 2006		

LATÍN III			
Curso:	2º	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la morfología, la sintaxis y las características propias de la Lengua Latina para analizar una estructura sintáctica compleja. - Poseer fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos latinos. - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los estructuras complejas de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la lectura, análisis, traducción y estudio de textos latinos bíblicos y medievales. - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno 		
Evaluación:	<p>Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos. - Examen final global 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de la morfología: declinación y conjugación. 2. Revisión de la sintaxis: oraciones subordinadas. 3. El concepto de latín cristiano. 4. Estudio de la evolución del vocabulario. 5. Las traducciones de la Biblia 		
Bibliografía:	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sigueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramatica latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2006</p>		

LENGUA GRIEGA I			
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la morfología del nombre y del verbo griego. - Poseer fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos griegos. - Saber aplicar los conocimientos a la traducción del griego clásico. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos gramaticales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura, análisis, traducción y estudio de textos griegos clásicos. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las traducciones diarias realizadas por el alumno. - Exámenes prácticos de análisis gramatical y traducción de textos griegos clásicos. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Morfología del nombre griego. - Flexión verbal griega. 		
Bibliografía:	<p>J. Berenguer Amenós, <i>Gramática griega</i>. Ed. Bosch. Barcelona 1984³². J. Berenguer Amenós, <i>Hélide I. Morfología</i>. Ed. Bosch. Barcelona 1999³⁰. J. M. Pabón, <i>Diccionario manual griego-español</i>. Ed. VOX. Barcelona 2008²¹.</p>		

LENGUA GRIEGA II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Saber aplicar los conocimientos a la traducción del griego clásico. - Solucionar problemas de textos griegos clásicos. - Analizar una estructura sintáctica compleja. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos gramaticales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura, análisis, traducción y estudio de textos griegos clásicos. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las traducciones diarias realizadas por el alumno. - Exámenes prácticos de análisis gramatical y traducción de textos griegos clásicos. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras invariables: adverbio, preposición, conjunción y partículas. - Aspectos elementales de la sintaxis griega. 		
Bibliografía:	<p>J. Berenguer Amenós, <i>Gramática griega</i>. Ed. Bosch. Barcelona 1984³². J. Berenguer Amenós, <i>Hélide II. Sintaxis. Antología de textos</i>. Ed. Bosch. Barcelona 1957. J. M. Pabón, <i>Diccionario manual griego-español</i>. Ed. VOX. Barcelona 2008²¹.</p>		

LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA I			
Curso:	2º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherreraga@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Habilidad para utilizar y criticar terminología filológica especializada Saber interrelacionar los distintos aspectos de la Filología (fonética, morfología y sintaxis histórica) Reconocer la relación entre las distintas familias de lenguas indoeuropeas.</p>		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los contenidos de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en: Localización y estudio de raíces comunes en las distintas lenguas indoeuropeas. - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno. 		
Evaluación:	<p>Las actividades de evaluación que se utilizarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico-práctico (60%). - Exposiciones del alumno en las clases (30%). - Asistencia a tutorías (10%). 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La noción de indoeuropeo y su descubrimiento: F. Bopp y R. Rask 2. Dialectología indoeuropea. 3. Lenguas centum y lenguas satem. 		
Bibliografía:	<p>Villar, F., <i>Lenguas y pueblos indoeuropeos</i>, Madrid 1971. Adrados, F.R., <i>Lingüística indoeuropea</i>, Madrid 1975. Cicalone Ramat, A. & Ramat, P. (eds.), <i>Las lenguas indoeuropeas</i>, Madrid 1995. Villar, F., <i>Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lenguaje e historia</i>, Madrid 1996. Adrados, F.R., Bernabé, A. & Mendoza, J., <i>Manual de Lingüística indoeuropea, I: Prólogo. Introducción. Fonética; II: Morfología nominal y verbal; III: Morfología: pronombres, adverbios, partículas y numerales. Sintaxis. Diferenciación dialectal</i>, Madrid 1995, 1996 y 1998 respectivamente. Benveniste, E., <i>Vocabulario de las instituciones indoeuropeas. I, Economía, parentesco, sociedad. II, Poder, derecho</i>, Madrid: Taurus, 1983.</p>		

LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA II			
Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	Objetivos Analizar y comentar textos en perspectiva histórico-comparativa. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas. Saber identificar los distintos dialectos de las lenguas clásicas. Comprender el origen histórico-lingüístico de Europa.		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición teórica del profesor dirigida a la localización y estudio de raíces comunes en las distintas lenguas indoeuropeas. - Ejercicios semanales de cada uno de los temas - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico-práctico (60%). - Exposiciones del alumno en las clases. - Asistencia a tutorías (10%). 		
Temario:	1. Introducción general a la reconstrucción de la fonética indoeuropea. 2. La teoría larinal.		
Bibliografía:	Monteil, P., <i>Elementos de Fonética y Morfología del latín</i> , Publicaciones Universidad de Sevilla, Sevilla 1992 Rodríguez Adrados, F., (1975). <i>Lingüística indoeuropea</i> . Madrid, Gredos, 1975. Szemerényi, O., <i>Introducción a la lingüística comparativa</i> Madrid, Gredos, 1978. Villar, F., <i>Los indoeuropeos y los orígenes de Europa. Lengua e historia</i> , Madrid, Gredos, 1996.		

VISION CRISTIANA DEL HOMBRE Y DE LA SOCIEDAD

Curso:	2º	Semestre:	2º
Materia:	Básica/Identitaria	Créditos:	6
Profesor/a	Francisco García Martínez (fgarciama@upsa.es)		
Objetivos:	Ofrecer los conocimientos básicos de la acción social cristiana y la DSI a favor del hombre y de la sociedad y la búsqueda del sentido de la vida. Se capacitará al alumno para descubrir en la vida y en las estructuras sociales las actitudes humanas y las propuestas cristianas que le ayuden a asumir su situación profesional.		
Metodología docente:	La metodología de las sesiones teóricas se centra en la exposición de los conocimientos básicos por parte del profesor, quien utilizará esquemas, exposición de láminas y el seguimiento de un manual fundamental. Las sesiones prácticas, además del diálogo tutorial personalizado, girarán en torno a la lectura de una obra bibliográfica sobre el tema y presentación de resultados por parte del alumno.		
Evaluación:	Además de la evaluación continua, manifiesta en la participación y presencia de los alumnos en las clases docentes, el alumno elaborará una síntesis de la materia, orientada a la praxis profesional donde se manifieste que el alumno conoce el contenido de la misma. En todo caso, existe un seguimiento personalizado a través del servicio tutorial, individual o grupal, durante el horario de permanencias.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El hombre, ser creado. 2. El hombre, ser personal. 3. El destino del hombre. 4. El hombre, ser social. 5. Pensamiento cristiano sobre la actividad económica. 6. La comunidad política en la Doctrina Social de la Iglesia. 		

ESTÉTICA I			
Curso:	3º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Víctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Introducirse a la estética como disciplina filosófica y conocer su lugar dentro de la filosofía primera. Conocer las teorías ontologistas de la belleza y el paradigma del arte como imitación.		
Metodología docente:	Se utilizarán textos fundamentales de la historia de la estética analizándolos dialógicamente en clase. La parte práctica de la asignatura consistirá en trabajo de lectura y/o ensayos por parte de los alumnos (estudios de cuestiones concretas, análisis de obras de arte, crítica del pensamiento estético de algún autor...), que se discutirán después con el profesor o conjuntamente en clase.		
Evaluación:	El alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos previstos logrando un conocimiento suficiente de los contenidos vistos en el programa y una capacidad para pensar racionalmente las cuestiones de estética tratadas con un manejo fluido de los conceptos y terminología especializados. Ello se demostrará a través de los trabajos del curso y un trabajo final.		
Temario:	<p>I.- La estética como disciplina filosófica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La estética como momento de la filosofía primera 2. El objeto de la estética <ol style="list-style-type: none"> a. La cuestión de la belleza b. La cuestión del arte c. El enfoque ontológico y el enfoque fenomenológico 3. Relaciones de las diversas ciencias de lo estético con la estética 4. Esbozo de los problemas estéticos fundamentales y de una clasificación de las artes <p>II.- Teorías de la belleza y el arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La teoría de la belleza como armonía ontológica: el pitagorismo y la sección áurea 2. Platón: <ol style="list-style-type: none"> a. La cuestión de la belleza en el <i>Hypias Mayor</i> b. La cuestión de la belleza en la <i>República</i> c. La teoría platónica del arte: belleza visible, invisible e imitación 3. Aristóteles: <ol style="list-style-type: none"> a. La sistematización de la teoría del arte como imitación en la <i>Poética</i> <p>La teoría aristotélica de la tragedia: los fundamentos de la teoría occidental de la literatura. Reflexiones sobre la filosofía de la literatura como estética especial</p>		
Bibliografía:	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Aristóteles: <i>Poética</i>, Gredos, Madrid, 1992. 2.- Bozal, Valeriano: <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas</i>, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. 3.- Dickie G.: <i>Introduction to Aesthetics</i>, New York, 1990. 4.- Gombrich, E.H.: <i>La historia del arte</i>, Ed. Debate, Madrid, 1997 5.- Husserl, Ed. <i>Prolegómenos a la lógica pura</i> (en: Investigaciones lógicas) trad. Española Alianza Editorial 2006 6.- Nietzsche F.: <i>El origen de la tragedia</i>, Alianza, Madrid, 1980. 7.- Platón: <i>Hypias Mayor; Fedro y República</i>, en Gredos, Clásicos, vol. I, III y IV, respectivamente. 8.- Tatariewicz, W.: <i>Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i>, Tecnos, Madrid, 1988 		

Bibliografía:

- 9.- Tirado, Víctor:
- *"La Estética: exigencia o amenaza del Cristianismo"* en: Revista Española de Teología, Facultad de Teología San Dámaso; Vol. LXI – Año 2001; pp. 379-403. ISBN: 0210-7112
 - *"El hombre, la belleza y Dios"* en: *Communio España*, verano 2008, nº 9; pp. 9-26; ISSN: 1886-6409
 - *"Ontología de la belleza"*; en: Revista Española de Teología, vol. LXXI, Cuaderno 2; 2011, pp. 191-208. ISSN 0210-7112.
 - *"Literatura y realidad"* en: Revista de Filosofía Universidad Iberoamericana año 42, enero-abril 2010, pp. 169-194, México ISSN 01853481 00127.
 - *"Teoría del arte y belleza en Platón y Aristóteles. La idea de la estética"*; *Studia Philosophica Matritensia 2*, Ed. Universidad San Dámaso, Madrid 2013; 225 pp.
- 10.- Von Kutschera, Franz: *Ästhetik*, de Gruyter Studienbuch, Walter de Gruiter, Berlin/New York, 1998.

ESTÉTICA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Víctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Conocer la teoría estética escolástica. Conocer las claves del giro antropológico en estética producido en la modernidad, introduciéndose en los paradigmas fundamentales y en su terminología y conceptos.		
Metodología docente:	Se utilizarán textos fundamentales de la historia de la estética analizándolos dialógicamente en clase. La parte práctica de la asignatura consistirá en trabajo de lectura y/o ensayos por parte de los alumnos (estudios de cuestiones concretas, análisis de obras de arte, crítica del pensamiento estético de algún autor...), que se discutirán después con el profesor o conjuntamente en clase.		
Evaluación:	Se evaluará el logro por parte del alumno de los objetivos y las competencias exigidas. Para ello se evaluará el trabajo realizado a lo largo del curso a través de la interacción en clase, la realización de algún ensayo y un examen final.		
Temario:	<p>I) La teoría estética de la escolástica: Santo Tomás II) Las claves del giro antropológico de la estética moderna. La belleza racional y la belleza emocional: Descartes <i>versus</i> estetas escoceses III) Arte y belleza en Kant: la libertad y el juego creativo en la <i>Crítica del Juicio</i> IV) La estética fenomenológica: 1. Reducción, irrealidad y arte en Husserl 2. La escuela fenomenológica francesa: Michel Henry y Marion 3. El arte como creación y la belleza trascendental en el realismo de Zubiri V) La esencia de la obra de arte</p>		
Bibliografía:	<p>1.- Bozal, Valeriano: <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas</i>, 2 vol. Visor, Madrid, 1996. 2.- Dickie G.: <i>Introduction to Aesthetics</i>, New York, 1990. 3.- Dufrenne, M.: <i>Phénoménologie de l'expérience esthétique</i>, 2 vol., PUF., Paris, 1992. 4.- Gombrich, E.H.: <i>La historia del arte</i>, Ed. Debate, Madrid, 1997 5.- Heidegger, M.: <i>Arte y poesía</i>, FCE., 1985. 6.- Heidegger, M.: <i>El origen de la obra de arte</i>; en: http://www.heideggeriana.com.ar/textos/origen_obra_arte.htm 7.- Kant, I.: <i>Crítica del Juicio</i>, Espasa Calpe, Madrid, 1981. 8.- Ortega y Gasset, J.: <i>La deshumanización del arte</i>, Re. De Occidente/Alianza Ed., Madrid 1996. 9.- Schopenhauer, A.: <i>El mundo como voluntad y representación</i>; Porrúa, México, 1983 10.- Tirado, Víctor: - "Libertad práctica y libertad estética" en: Cuadernos Salmantinos de Filosofía; XXXI; Salamanca 2004, pp. 317-334. ISBN: 0210-4857. - "La dimensión estética de la realidad. ¿Cómo puede pensarse lo estético desde Zubiri? En: Revista de Filosofía Ibérica e Iberoamericana (ISLA / ULAC) n° 5, Nápoles, 2010. - "La esencia de la obra de arte" en: Glosas Silenses, Año XXI, n° 2, mayo/agosto 2010, Monasterio de Silos, Burgos, pp. 135-148. - "El arte en la polis. Reflexiones sobre la pretensión de validez universal del valor estético"; en: Investigaciones Fenomenológicas; Revista de la Sociedad Española de Fenomenología, Serie Monográfica 3: "Fenomenología y Política"; Ed. SEFE & UNED, Madrid 2011; pp. 465-482; ISSN: 1137-2400: enlace: http://www.uned.es/dpto_fim/invfen/Inv_Fen_Extra_3/30_TIRADO.pdf 11.- Varios autores en: Revue d'Esthétique; "Esthétique et phénoménologie"; 199 pp.; Paris 1999</p>		

GRIEGO HELENÍSTICO Y BÍBLICO I			
Curso:	3º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dra. D ^a Inmaculada Delgado Jara (mjdelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar la morfología del griego helenístico y percibir las diferencias con respecto al griego clásico. Poseer fluidez gramatical y comprensión para leer textos griegos helenísticos. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.		
Metodología docente:	Clases teóricas sobre los contenidos gramaticales de la materia. Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura, análisis, traducción y estudio de textos griegos helenísticos y bíblicos.		
Evaluación:	Exposición de las traducciones diarias realizadas por el alumno. Exámenes prácticos de análisis gramatical y traducción de textos griegos. Asistencia a tutorías.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Transformaciones del ático a la koiné. 2. Estructuras morfológicas del nombre y del verbo griego. 		
Bibliografía:	<p>MANUALES</p> <p>F. Blass – A. Debrunner – R. Funk, <i>A greek grammar of the New Testament and other early christian literature</i>. Ed. The University of Chicago Press. London 19747.</p> <p>B. Corsani, <i>Guía para el estudio del griego del Nuevo Testamento</i>. Ed. Sociedad Bíblica. Madrid 1997.</p> <p>I. Delgado Jara, <i>Gramática griega del Nuevo Testamento. I. Morfología</i>. Ed. Verbo Divino. Navarra 2013.</p> <p>A.–A. García Santos, <i>Introducción al griego bíblico</i>. Ed. Verbo Divino. Navarra 2002.</p> <p>M. Guerra Gómez, <i>El idioma del Nuevo Testamento. Gramática, estilística y diccionario estadístico del Griego Bíblico</i>. Ed. Aldecoa. Burgos 19954.</p> <p>J.H. Moulton – W.F. Howard – N. Turner, <i>A grammar of New Testament Greek. Vol. I: Prolegomena; Vol. II: Accidence and word-formation with an appendix on semitisms in the New Testament; Vol. III: Syntax</i>. Ed. T. & T. Clark. Edinburgh 1978–1980.</p> <p>A.T. Robertson, <i>Grammar of the Greek Testament in the light of historical research</i>. Ed. Broadman–Holmann. New York 19315.</p> <p>J. Swetnam, <i>Introducción al estudio del griego del Nuevo Testamento. Vol. I: Lecciones; Vol. II: Llave, Listas, Paradigmas, Índices</i>. Ediciones del Verbo Encarnado. San Rafael 1999.</p> <p>M. Zerwick, <i>El griego del Nuevo Testamento</i>. Ed. Verbo Divino. Navarra 20002.</p> <p>M. Zerwick – M. Grosvenor, <i>Análisis gramatical del griego del Nuevo Testamento</i>. Ed. Verbo Divino. Navarra 2008.</p> <p>DICCIONARIOS</p> <p>I. Delgado Jara, <i>Diccionario griego–español del Nuevo Testamento</i>. Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca 2008 (2ª reimpresión).</p> <p>M. Guerra Gómez, <i>Diccionario morfológico del Nuevo Testamento. Diccionario y análisis morfológico de todas las palabras griegas del Nuevo Testamento incluidas las del aparato crítico</i>. Ed. Aldecoa. Burgos 19882.</p> <p>E. Tamez, <i>Diccionario conciso griego–español del Nuevo Testamento</i>. Ed. Sociedades Bíblicas Unidas. Germany 1978.</p>		

GRIEGO HELENÍSTICO Y BÍBLICO II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dra. D ^a Inmaculada Delgado Jara (mjdelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar la sintaxis propia del griego helenístico y percibir las diferencias con respecto al griego clásico. Poseer fluidez gramatical y comprensión para leer textos griegos helenísticos. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.		
Metodología docente:	Clases teóricas sobre los contenidos gramaticales de la materia. Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura, análisis, traducción y estudio de textos griegos.		
Evaluación:	Examen teórico a final de curso. Exposiciones del alumno en clase. Realización de las actividades complementarias exigidas en cada tema. Asistencia a tutorías.		
Temario:	1. Características del griego helenístico y bíblico. 2. Estructuras sintácticas propias del griego helenístico y bíblico.		
Bibliografía:	<p>MANUALES</p> <p>F. Blass – A. Debrunner – R. Funk, <i>A greek grammar of the New Testament and other early christian literature</i>. Ed. The University of Chicago Press. London 19747.</p> <p>B. Corsani, <i>Guía para el estudio del griego del Nuevo Testamento</i>. Ed. Sociedad Bíblica. Madrid 1997.</p> <p>I. Delgado Jara, <i>Gramática griega del Nuevo Testamento. I. Morfología</i>. Ed. Verbo Divino. Navarra 2013.</p> <p>A.–A. García Santos, <i>Introducción al griego bíblico</i>. Ed. Verbo Divino. Navarra 2002.</p> <p>M. Guerra Gómez, <i>El idioma del Nuevo Testamento. Gramática, estilística y diccionario estadístico del Griego Bíblico</i>. Ed. Aldecoa. Burgos 19954.</p> <p>J.H. Moulton – W.F. Howard – N. Turner, <i>A grammar of New Testament Greek. Vol. I: Prolegomena; Vol. II: Accidence and word-formation with an appendix on semitisms in the New Testament; Vol. III: Syntax</i>. Ed. T. & T. Clark. Edinburgh 1978–1980.</p> <p>A.T. Robertson, <i>Grammar of the Greek Testament in the light of historical research</i>. Ed. Broadman–Holmann. New York 19315.</p> <p>J. Swetnam, <i>Introducción al estudio del griego del Nuevo Testamento. Vol. I: Lecciones; Vol. II: Llave, Listas, Paradigmas, Índices</i>. Ediciones del Verbo Encarnado. San Rafael 1999.</p> <p>M. Zerwick, <i>El griego del Nuevo Testamento</i>. Ed. Verbo Divino. Navarra 20002.</p> <p>M. Zerwick – M. Grosvenor, <i>Análisis gramatical del griego del Nuevo Testamento</i>. Ed. Verbo Divino. Navarra 2008.</p> <p>DICCIONARIOS</p> <p>I. Delgado Jara, <i>Diccionario griego–español del Nuevo Testamento</i>. Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca 2008 (2ª reimpresión).</p> <p>M. Guerra Gómez, <i>Diccionario morfológico del Nuevo Testamento. Diccionario y análisis morfológico de todas las palabras griegas del Nuevo Testamento incluidas las del aparato crítico</i>. Ed. Aldecoa. Burgos 19882.</p> <p>E. Tamez, <i>Diccionario conciso griego–español del Nuevo Testamento</i>. Ed. Sociedades Bíblicas Unidas. Germany 1978.</p>		

HEBREO BÍBLICO I			
Curso:	3	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Santiago García-Jalón de la Lama (sgarciala@upsa.es)		
Objetivos:	La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la práctica de la traducción diferenciada de textos pertenecientes a distintos períodos del hebreo bíblico. Al término de la asignatura, el alumno deberá estar capacitado para identificar las variedades del hebreo bíblico con criterios morfológicos y sintácticos.		
Metodología docente:	Las clases teóricas están destinadas a exponer las variantes del hebreo bíblico según los períodos a los que pertenecen. Las sesiones prácticas consistirán en la corrección de ejercicios preparados por el alumno sobre textos pertenecientes a diferentes períodos del hebreo bíblico.		
Evaluación:	El alumno deberá estar cualificado para identificar morfológica y sintácticamente las diferentes variantes históricas del hebreo bíblico y para traducir textos pertenecientes a los períodos clásico y postclásico con la ayuda de la gramática y el diccionario. Para aprobar la asignatura, se exigirá una adecuada competencia en la traducción de ese tipo de textos.		
Temario:	1. Introducción a la historia de la lengua hebrea; 2. Caracterización del hebreo clásico; 3. Caracterización del hebreo postclásico; 4. Caracterización del hebreo arcaico; 5. Caracterización del hebreo del reino del Norte.		
Bibliografía:	M ^a Luisa DE AHIJÓN, <i>Vocabulario hebreo</i> , Madrid (Universidad Complutense) 1985. Paul JOUON & Takamitsu MOURAOKA, <i>Gramática de hebreo bíblico</i> , Estella (Verbo Divino) 2006. Rudolf MEYER, <i>Gramática del hebreo bíblico</i> , Terrassa (Riopiedras) 1989. Angel SÁENZ-BADILLOS, <i>Historia de la lengua hebrea</i> , Sabadell (Ausa) 1988.		

HEBREO BÍBLICO II			
Curso:	3	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Santiago García-Jalón de la Lama (sgarciala@upsa.es)		
Objetivos:	La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la práctica de la traducción de textos pertenecientes al período arcaico del hebreo bíblico y al hebreo propio del reino del Norte. Al término de la asignatura, el alumno deberá estar capacitado para traducir textos pertenecientes a esas dos modalidades del hebreo bíblico.		
Metodología docente:	Las clases teóricas están destinadas a exponer las variantes del hebreo bíblico pertenecientes a las modalidades mencionadas. Las sesiones prácticas consistirán en la corrección de traducciones hechas por el alumno de textos pertenecientes a dichas modalidades.		
Evaluación:	El alumno deberá estar cualificado para traducir textos pertenecientes al período arcaico y al reino del Norte con la ayuda de la gramática y el diccionario. Para aprobar la asignatura, se exigirá una adecuada competencia en la traducción de ese tipo de textos.		
Temario:	1. El período arcaico del hebreo bíblico; 2. El hebreo del reino del Norte; 3. Isoglosas y variantes lingüísticas respecto al hebreo clásico.		
Bibliografía:	M ^a Luisa DE AHIJÓN, <i>Vocabulario hebreo</i> , Madrid (Universidad Complutense) 1985. Paul JOUON & Takamitsu MOURAOKA, <i>Gramática de hebreo bíblico</i> , Estella (Verbo Divino) 2006. Rudolf MEYER, <i>Gramática del hebreo bíblico</i> , Terrassa (Riopiedras) 1989. Angel SÁENZ-BADILLOS, <i>Historia de la lengua hebrea</i> , Sabadell (Ausa) 1988.		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA I			
Curso:	3	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo a través de sus representantes. Conocer a los autores más relevantes e influyentes con una idea suficiente de su pensamiento. Al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía de esta etapa.		
Metodología docente:	Clases magistrales con indicación ocasional al alumno de completar alguna parte de la materia.		
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y examen escrito donde se demuestre el conocimiento del programa propuesto.		
Temario:	Recorrido por autores de varias tendencias y nacionalidades que no son tratados en el segundo semestre, tales como Dilthey, Blondel, Ebner, Sartre, Croce, Marías, Bobbio, Habermas, etc.		
Bibliografía:	<p>COLOMER, E.: El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Herder, Barcelona, 1990, vols. 2 y 3.</p> <p>COPLESTON, F.: Historia de la filosofía. Ariel, Barcelona, 1975, vols. 7, 8 y 9.</p> <p>PINTOR RAMOS, A.: Historia de la filosofía contemporánea. BAC, Madrid, 2002.</p> <p>CORETH, E. / NEIDL, W.M. / PFLIGERSDORFFER, G.: Filosofía cristiana en el pensamiento católico de los siglos XIX y XX. Encuentro, Madrid, 1993, 1994 y 1997. 3 vols.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA POR AUTORES</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA II																	
Curso:	3	Semestre:	2º														
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3														
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jicaballerobo@upsa)																
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo. Identificar los autores más relevantes y más influyentes con una idea suficiente de su pensamiento y, al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía en esta etapa.																
Metodología docente:	Clases magistrales con indicación ocasional al alumno de completar alguna parte de la materia.																
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y examen escrito donde se demuestre el conocimiento del programa propuesto.																
Temario:	<table border="0"> <tr> <td>1. Introducción</td> <td>8. Nietzsche</td> </tr> <tr> <td>2. Hegel</td> <td>9. Bergson</td> </tr> <tr> <td>3. Feuerbach</td> <td>10. Husserl</td> </tr> <tr> <td>4. Marxismo</td> <td>11. Heidegger</td> </tr> <tr> <td>5. Comte</td> <td>12. Ortega y Gasset</td> </tr> <tr> <td>6. Schopenhauer</td> <td>13. Zubiri</td> </tr> <tr> <td>7. Kierkegaard</td> <td>14. Wittgenstein</td> </tr> </table>			1. Introducción	8. Nietzsche	2. Hegel	9. Bergson	3. Feuerbach	10. Husserl	4. Marxismo	11. Heidegger	5. Comte	12. Ortega y Gasset	6. Schopenhauer	13. Zubiri	7. Kierkegaard	14. Wittgenstein
1. Introducción	8. Nietzsche																
2. Hegel	9. Bergson																
3. Feuerbach	10. Husserl																
4. Marxismo	11. Heidegger																
5. Comte	12. Ortega y Gasset																
6. Schopenhauer	13. Zubiri																
7. Kierkegaard	14. Wittgenstein																
Bibliografía:	COLOMER, E., <i>El pensamiento alemán de Kant a Heidegger</i> , Herder, Barcelona 1990, vols. 2 y 3. COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i> , Ariel, Barcelona 1975, vols. 6, 8 y 9. HIRSCHBERGER, J., <i>Historia de la filosofía</i> , Herder, Barcelona 1971, vol. 2. PINTOR-RAMOS, A., <i>Historia de la filosofía contemporánea</i> , BAC, Madrid 2002.																

HISTORIA DEL ARTE I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Ramos Domingo (jramosdo@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Desarrollar la capacidad de observación ordenación y análisis capacitando al alumno para que desarrolle un juicio crítico e interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento, posibilitándole que pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.</p> <p>Comprender el vocabulario general del arte, sus fuentes y técnicas artísticas, al igual que valorar el patrimonio artístico histórico y social de la época objeto del estudio, así como participar en su conservación y mejora.</p>		
Metodología docente:	<p>La parte teórica se compondrá de clases magistrales, apoyadas en los correspondientes medios audiovisuales, donde también se orientará al alumno en su trabajo personal respecto de los temas tratados.</p> <p>La parte práctica consistirá fundamentalmente en un trabajo de investigación, dirigido personalmente por el profesor, sobre las materias propuestas en los contenidos. Para ello el alumno deberá hacer uso de diferentes lecturas y actividades correspondientes a los temas tratados (visitas de exposiciones, galerías, museos...)</p>		
Evaluación:	<p>La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose el porcentaje evaluativo de la siguiente manera: 60 % examen teórico; 40 % trabajo de investigación personal</p>		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción general al hecho artístico 2. Arte prehistórico 3. Arte egipcio 4. Arte de Mesopotamia y Persia 5. Arte cretense y micénico 6. Arte griego 7. Arte etrusco 8. Arte ibero y celtibérico 9. Arte romano 10. Arte paleocristiano 11. Arte bizantino 12. Arte prerrománico 13. Arte islámico 14. Arte románico 15. Arte cisterciense 16. Arte gótico 		
Bibliografía:	<p>Juan Plazaola, <i>Historia y sentido del arte cristiano</i>, B.A.C., Madrid 1996</p> <p>Ernest Gombrich, <i>Historia del Arte</i>, Alianza, Madrid, 1998</p> <p>A.A.V.V., <i>Summa Artis</i>, Espasa Calpe, Madrid 1980</p>		

HISTORIA DEL ARTE II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	José Ramos Domingo (jramosdo@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Desarrollar la capacidad de observación, ordenación y análisis capacitando al alumno para que desarrolle un juicio crítico e interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento posibilitándole que pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.</p> <p>Comprender el vocabulario general del arte, sus fuentes y técnicas artísticas, al igual que valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio, así como participar en su conservación y mejora.</p>		
Metodología docente:	<p>La parte teórica se compondrá de clases magistrales, apoyadas en los correspondientes medios audiovisuales, donde también se orientará al alumno en su trabajo personal respecto de los temas tratados.</p> <p>La parte práctica consistirá fundamentalmente en un trabajo de investigación, dirigido personalmente por el profesor, sobre las materias propuestas en los contenidos. Para ello el alumno deberá hacer uso de diferentes lecturas y actividades correspondientes a los temas tratados (visitas de exposiciones, galerías, museos...)</p>		
Evaluación:	<p>La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose el porcentaje evaluativo de la siguiente manera: 60 % examen teórico; 40 % trabajo de investigación personal</p>		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte del renacimiento (I, II y III) 2. Arte barroco (I, II y III) 3. Arte neoclásico 4. Arte romántico 5. La pintura realista 6. Impresionismo y Postimpresionismo 7. Las vanguardias históricas en pintura 8. Dadaísmo, Surrealismo y otras vanguardias 9. Las últimas vanguardias pictóricas 10. Arquitectura y escultura de los siglos XIX y XX 11. La pintura de finales del siglo XX 12. Arte y nuevas tecnologías 		
Bibliografía:	<p>Juan Plazaola, <i>Historia y sentido del arte cristiano</i>, B.A.C., Madrid 1996</p> <p>Ernest Gombrich, <i>Historia del Arte</i>, Alianza, Madrid, 1998</p> <p>A.A.V.V., <i>Summa Artis</i>, Espasa Calpe, Madrid 1980</p> <p>José Ramos Domingo, <i>La pintura religiosa del siglo XIX en España</i>, UPSA, Salamanca 2013</p>		

LENGUA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	D ^a M ^a José Boyero Rodríguez (mjboyero@upsa.es)		
Objetivos:	Revisar y actualizar las categorías gramaticales en el proceso de comunicación.		
Metodología docente:	Se ofrecerá una descripción amplia de los diferentes modelos gramaticales con explicaciones teóricas y prácticas.		
Evaluación:	Se realizará un examen escrito. El alumno tendrá que exponer un tema del programa, y se valorará la documentación y el manejo de fuentes específicas.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modelos gramaticales. 2. Los constituyentes básicos de la oración. 3. Las categorías gramaticales en el proceso de comunicación. 		
Bibliografía:	<p>GÓMEZ TORREGO, L (1999) Gramática didáctica del Español. Madrid. Ed. SM</p> <p>GILI GAYA, S (1981) Curso superior de sintaxis española. Barcelona. Ed. Vox</p> <p>ALARCOS</p> <p>LLORACH, E (1995) Gramática de la lengua española. Madrid. Ed. Espasa Calpe.</p>		

LITERATURA I			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dª Mª José Boyero Rodríguez (mjboyeroro@upsa.es)		
Objetivos:	Se abordarán aspectos teóricos y prácticos de creación literaria desde la Edad Media al siglo XVII, con el fin de reflexionar y analizar el proceso creativo de la literatura española		
Metodología docente:	Estudio independiente de temas, técnicas, géneros, obras, y autores. Se proponen actividades creativas para favorecer el aprendizaje.		
Evaluación:	Los alumnos realizarán un examen escrito teórico y práctico. En el examen teórico se expondrá un tema del programa, se valorará la claridad expositiva y la precisión léxica (según las nociones y argumentos ofrecidos en clase). El examen práctico tendrá dos partes: 1. Dar cuenta de las lecturas obligatorias del programa. 2. Análisis lingüístico y literario de un texto que será propuesto antes de la fecha del examen. Este análisis se realizará con la metodología ofrecida durante el curso.		
Temario:	<p>Bloque 1. Edad Media. Primeras manifestaciones literarias. Las Jarchas. El cantar del Mío Cid. Gonzalo de Berceo. Arcipreste de Hita. Libro del Buen Amor Jorge Manrique. Las coplas a la muerte de su padre. La Celestina (lectura obligatoria)</p> <p>Bloque 2. Renacimiento. Creación estética. Poesía española del S. XVI Garcilaso de la Vega Fray Luis de León San Juan de la Cruz. Creación estética de la novela. La novela Picaresca. Lazarillo de Tormes (lectura obligatoria)</p> <p>Bloque 3. Barroco. Cervantes. El Quijote (lectura obligatoria) Creación estética del barroco. Técnicas L. Góngora y F. Quevedo. Lope de Vega poesía y teatro. Calderón de la Barca. La vida es sueño (lectura obligatoria)</p>		
Bibliografía:	ALBORG, J. (1966) <i>Historia de la literatura Española</i> . Madrid. Gredos DEYERMOND ALAND (1973) <i>Historia de la literatura Española I. Edad Media</i> . Barcelona. Ariel BORQUE, J. M. (1980) <i>Historia de la literatura Española II. Renacimiento y Barroco</i> . Madrid. Taurus. ALVAR, C; MAINER, J. C: NAVARRO DURAN R. (2001) <i>Breve historia de la literatura española</i> . Madrid. Alianza Editorial. ESTÉBANEZ CALDERON, D. (2001) <i>Diccionario de términos literarios</i> . Madrid. Alianza Editorial.		

LITERATURA GRIEGA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los contextos históricos y culturales de la literatura griega. - Investigar en temas de literatura y autores griegos. - Conocer las características principales de los géneros literarios griegos y a sus autores. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones sumarias del profesor sobre las características de los géneros y autores de las diferentes épocas griegas. - Trabajos prácticos guiados por el profesor. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso con cuestiones acerca de los géneros literarios y sus autores. - Exposiciones del alumno en el aula de estudios de autores significativos. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los géneros literarios y sus principales exponentes: <ul style="list-style-type: none"> o Épica. o Lírica. o Teatro. 		
Bibliografía:	<p>R. Cantarella, <i>La literatura griega clásica</i>. Ed. Losada. Buenos Aires 1971. P. E. Easterling – B. M. W. Knox (eds.), <i>The Cambridge History of Classical Literature. I. Greek Literature</i>. Cambridge 1985. (Trad. esp.: Gredos, Madrid 1990). A. Lesky, <i>Historia de la literatura griega</i>. Ed. Gredos, Madrid 1968. J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>. Ed. Cátedra, Madrid 1988.</p>		

LITERATURA GRIEGA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los contextos históricos y culturales de la literatura griega. - Investigar en temas de literatura y autores griegos. - Conocer las características principales de los géneros literarios griegos y a sus autores. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones sumarias del profesor sobre las características de los géneros y autores de las diferentes épocas griegas. - Trabajos prácticos guiados por el profesor. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso con cuestiones acerca de los géneros literarios y sus autores. - Exposiciones del alumno en el aula de estudios de autores significativos. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los géneros literarios y sus principales exponentes: <ul style="list-style-type: none"> o Prosa: historia; oratoria; filosofía y ciencia. o Poesía helenística. o Novela. o Literatura judeo-helenística y cristiana. 		
Bibliografía:	<p>R. Cantarella, <i>La literatura griega de la época helenística a la imperial</i>. Ed. Losada. Buenos Aires 1972.</p> <p>P. E. Easterling – B. M. W. Knox (eds.), <i>The Cambridge History of Classical Literature. I. Greek Literature</i>. Cambridge 1985. (Trad. esp.: Gredos, Madrid 1990).</p> <p>A. Lesky, <i>Historia de la literatura griega</i>. Ed. Gredos, Madrid 1968.</p> <p>J. A. López Férez (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>. Ed. Cátedra, Madrid 1988.</p>		

LITERATURA HEBREA			
Curso:	3º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Santiago García-Jalón de la Lama (sgarciala@upsa.es)		
Objetivos:	La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la teoría de la literatura y la interpretación de discursos, aplicando los principios expuestos al análisis de pasajes pertenecientes al hebreo bíblico. Al término de la asignatura, el alumno deberá estar capacitado para analizar pasajes pertenecientes al hebreo bíblico en función de criterios de orden lingüístico		
Metodología docente:	Las clases teóricas están destinadas a exponer el instrumental propio del análisis de discursos. Las sesiones prácticas consistirán en la corrección de investigaciones hechas por el alumno sobre la reflexión teórica.		
Evaluación:	El alumno deberá conocer la teoría contemporánea del análisis del discurso y acreditar su conocimiento mediante ejercicios aplicados a pasajes del Antiguo Testamento.		
Temario:	1. Acerca del significado lingüístico; 2. La lingüística de la enunciación; 3. Del texto al discurso; 4. La noción de género; 5. La interpretación de escritos.		
Bibliografía:	Santiago GARCÍA-JALÓN, <i>Lingüística y exégesis bíblica</i> , Madrid (Bac) 2011. <i>Id.</i> , José María MILLÁS VILLACROSA, <i>Literatura hispano hebrea</i> , Barcelona (Labor) 1971		

LITERATURA LATINA I			
Curso:	3º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poseer fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos latinos. 2. Comprender los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) de la literatura latina. 3. Analizar y comentar lingüísticamente textos de diferentes épocas y autores, mediante un método comparativo. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones sumarias del profesor sobre las características de los géneros, autores y textos latinos de diferentes épocas. - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la traducción, estudio, comentario y exposición de pasajes literarios seleccionados. - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno. 		
Evaluación:	<p>Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso con cuestiones acerca de los géneros literarios y sus autores y un examen práctico también a final de curso que consistirá en la traducción, análisis y comentario de un texto latino específico. - Exposiciones del alumno, una al mes, en el aula, de estudios de textos y autores significativos. 		
Temario:	<p>Estudio de los grandes géneros literarios de la literatura latina, sus autores y sus obras más característicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Épica: Virgilio 2. Lírica: Horacio, Ovidio 		
Bibliografía:	<p>Albrecht, M. von: <i>Historia de l Literatura Latina</i>, vols. I y II. Barcelona, Herder, 1997-99. Bieler, L. <i>Historia de la Literatura Romana</i>, Madrid, Gredos, 1980. Citroni, M. Et alii. <i>Letteratura Latina con antologia degli autori</i>,. 3 vols. Roma-Bari, 1998. Codoñer, C. <i>Historia de la Literatura Latina</i>, Madrid, Cátedra, 1997</p>		

LITERATURA LATINA II			
Curso:	3º	Semestre:	2
Materia:	OBLIGATORIA	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherreraga@upsa.es)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poseer fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos latinos. 2. Comprender los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) de la literatura latina. 3. Analizar y comentar lingüísticamente textos de diferentes épocas y autores, mediante un método comparativo. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones sumarias del profesor sobre las características de los géneros, autores y textos latinos de diferentes épocas. - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la traducción, estudio, comentario y exposición de pasajes literarios seleccionados. - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno. 		
Evaluación:	<p>Las actividades de evaluación que se utilizarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso con cuestiones acerca de los géneros literarios y sus autores y un examen práctico también a final de curso que consistirá en la traducción, análisis y comentario de un texto latino específico. - Exposiciones del alumno, una al mes, en el aula, de estudios de textos y autores significativos. 		
Temario:	<p>Estudio de los grandes géneros literarios de la literatura latina, sus autores y sus obras más característicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prosa: César, Cicerón, Tito Livio, Salustio 2. Teatro: Plauto y Terencio 		
Bibliografía:	<p>Albrecht, M.von: <i>Historia de I Literatura Latina</i>, vols.I y II. Barcelona, Herder, 1997-99. Bieler, L. <i>Historia de la Literatura Romana</i>, Madrid, Gredos, 1980. Citroni, M. Et alii. <i>Letteratura Latina con antologia degli autori.</i>, 3 vols. Roma-Bari, 1998. Codoñer, C. <i>Historia de la Literatura Latina</i>, Madrid, Cátedra, 1997</p>		

TEODICEA I			
Curso:	3º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Aproximación a la reflexión filosófica sobre la divinidad desde una perspectiva histórico-sistemática		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la divinidad a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	1. LA PREGUNTA FILOSÓFICA POR DIOS 2. DIOS EN EL PENSAMIENTO GRIEGO 3. DIOS EN EL PRIMER PENSAMIENTO CRISTIANO		
Bibliografía:	<p>ALESSI, Adriano <i>Sui sentieri di Dio. Appunti di teologia filosofica</i>, Roma, 1993</p> <p>BECK, H., <i>Natürliche Theologie. Grundriss philosophischer Gotteserkenntnis</i>, München/Salzburg 1986</p> <p>BRENTANO, Franz, <i>Sobre la existencia de Dios</i>, Madrid, 1979</p> <p>CABADA Castro, Manuel, <i>El Dios que da que pensar. Acceso filosófico-antropológico a la divinidad</i>, Madrid, 1999</p> <p>COPAN, Paul y Paul K. Moser (Hrsg.), <i>The Rationality of Theism</i>, London 2003</p> <p>CORETH, Emerich, <i>Dios en la historia del pensamiento filosófico</i>, Salamanca, 2006</p> <p>ESTRADA, Juan Antonio, <i>Dios en las tradiciones filosóficas</i>, 1. Aporías y problemas de la teología natural, 2. De la muerte de Dios a la crisis del sujeto, Madrid, 1994-1996;</p> <p>Id., <i>La imposible teodicea. La crisis de la fe en Dios</i>, Madrid, 1997</p> <p>FORMENT, E., <i>El problema de Dios en la metafísica</i>, Barcelona, 1986</p> <p>FRAJÓ, M., <i>Dios, el mal y otros ensayos</i>, Trotta, Madrid 2004</p> <p>GARCÍA-BARÓ, Miguel, <i>Ensayos sobre lo Absoluto</i>, Madrid, 1993.</p> <p>GESCHÉ, Adolphe, <i>Dios para pensar</i>, t. 3: Dios, Salamanca, 2010</p> <p>GONZÁLEZ Álvarez, Ángel, <i>Teología natural : tratado metafísico de la primera causa del ser</i>, Madrid, 1949</p> <p>MÜLLER, Klaus, <i>Glauben, Fragen, Denken</i>, 3 vol. Münster, 2006- 2010</p> <p>PANNENBERG, W., <i>Una historia de la filosofía desde la idea de Dios. Teología y Filosofía</i>, Salamanca, 2001</p> <p>ROMERALES, Enrique, <i>Concepciones de lo divino. Introducción a la teología Filosófica</i>, Madrid, 1996</p> <p>SAYÉS, José Antonio, <i>Dios y la razón</i>, Valencia, 2005</p> <p>SCHAEFFLER, Richard, <i>Philosophisch von Gott reden. Überlegungen zum Verhältnis einer philosophischen Theologie zur christlichen Glaubensverkündigung</i>, Freiburg, 2006</p> <p>SCHELER, Max, <i>De lo eterno en el hombre</i>, Madrid, 2007</p> <p>SCHMIDT, Josef, <i>Philosophische Theologie</i>, Stuttgart, 2003</p> <p>ZUBIRI, Xavier, <i>El hombre y Dios</i>, Madrid , 2013</p> <p>WEIDEMANN, Christian, <i>Die Unverzichtbarkeit natürlicher Theologie</i>, Freiburg i. Br., 2007</p>		

TEODICEA II			
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrero@upsa)		
Objetivos:	Aproximación a la reflexión filosófica moderna sobre la divinidad y el problema del mal desde una perspectiva histórico-sistemática		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la divinidad a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	4. PRUEBAS SOBRE LA EXISTENCIA DE DIOS 5. DIOS EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO 6. DIOS Y EL PROBLEMA DEL MAL		
Bibliografía:	<p>AQUINO, Santo Tomás de, <i>Suma contra los gentiles</i>. I, Libros 1 y 2., <i>Summa theologica</i>, Madrid, 1984</p> <p>ANSELMO de Canterbury, San, <i>Proslogion</i>, Pamplona, 2002</p> <p>BUENAVENTURA, San, <i>Itinerario de la mente a Dios. Seguido de Reducción de las ciencias a la teología</i>, Buenos Aires, 1970</p> <p>DESCARTES, R. <i>Meditaciones de prima philosophia</i> A.T., Vol. 7</p> <p>DUNS Escoto, Juan, <i>Cuestiones sobre la omnipotencia divina</i>, Madrid, 2011</p> <p>FEUERBACH, Ludwig, <i>La esencia del cristianismo</i>, Madrid, 1995</p> <p>FICHTE, Johann Gottlieb, La exhortación a la vida bienaventurada o La doctrina de la religión Madrid, 1995</p> <p>HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, <i>Lecciones sobre filosofía de la religión</i>, 3 vols., Madrid, 1987</p> <p>KANT, Immanuel, <i>El único fundamento posible de una demostración de la existencia de Dios (1763)</i>, introducción y traducción de José María Quintana Cabanas, Barcelona, 1989</p> <p>LEIBNIZ, G.W. <i>La teodicea o Tratado sobre la libertad del hombre y el origen del mal</i>, Madrid, 1940</p> <p>LEVINAS, Emmanuel, <i>De Dieu qui vient à l'idée</i>, Paris, 3ª 1998, de traducción Graciano González R.-</p> <p>LESSING, Gotthold Ephraim, <i>Escritos filosóficos y teológicos</i>, Madrid, 1982</p> <p>NEWMAN, John Henry, <i>An essay in aid of a grammar of assent</i>, Oxford/New York, 1985</p> <p>SCHELER, Max, <i>De lo eterno en el hombre</i>, Madrid, 2007</p> <p>ZUBIRI, Xavier, <i>El hombre y Dios</i>, Madrid , 2013</p> <p>BRENTANO, Franz, <i>Sobre la existencia de Dios</i>, Madrid, 1979</p> <p>COPAN, Paul y Paul K. Moser (Hrsg.), <i>The Rationality of Theism</i>, London 2003</p> <p>MACKIE, J. L., <i>El milagro del teísmo : argumentos en favor y en contra de la existencia de Dios</i>, Madrid, 1979</p> <p>PLANTINGA, Alvin, <i>The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers</i>, New York, 1965; Id., <i>God and other minds. A study of the rational justification of belief in God</i>, Ithaca, 1967; Id., <i>Does God have a nature?</i>, Milwaukee, 1980; Id., <i>Warranted Christian Belief</i>, N. York/Oxford, 2000.</p> <p>ROVIRA, R., <i>La fuga del no ser</i>, Madrid, 1991</p>		

	<p>ROWE, W.L., <i>The cosmological argument</i>, Princeton 1975.</p> <p>SEIFERT, Josef, <i>Gott als Gottesbeweis. Eine phänomenologischen Neubegründung des ontologischen Arguments</i>, Winter, 2000</p> <p>SWINBURNE, Richard,; traducción <i>La existencia de Dios</i>, Salamanca, 2011; Id., <i>The coherence of theism</i>, Oxford, 1993; Id., ¿Hay un dios?, Salamanca, 2012; Id., <i>Providence and the problem of evil</i>, Oxford, New York, 1998</p> <p>ESTRADA, Juan Antonio, <i>La imposible teodicea. La crisis de la fe en Dios</i>, Madrid, 1997</p> <p>FRAIJÓ, M, <i>Dios, el mal y otros ensayos</i>, Trotta, Madrid 2004</p> <p>GESCHE, A., <i>Dios para pensar, I. El mal</i>, Salamanca 2002.</p> <p>HICK, John, <i>Evil and the God of love</i>, Macmillan, 1985</p> <p>JONAS, Hans, <i>Pensar sobre Dios y otros ensayos</i>, Barcelona, 1998</p> <p>KLEINER, Armin, <i>Dios en el sufrimiento. Sobre la solidez de los argumentos de la teodicea</i>, Barcelona, 2007</p> <p>LABBÉ, Yves, <i>Dieu contre le mal. Un chemin de théologie philosophique</i>, Paris, 2003</p> <p>RICOEUR, P., <i>Finitud y culpabilidad. La simbólica del mal</i>, Madrid, 1969,</p> <p>ROMERALES, Enrique, <i>El problema del mal</i>, Madrid, 1995</p> <p>TORRES Queiruga, Andrés, <i>Repensar el mal. De la ponerología a la teodicea</i>, Madrid, 2011</p>
--	--

Grado en Filología Bíblica Trilingüe

CUESTIONES DE ESTÉTICA I			
Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Víctor Tirado San Juan (vtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Comprender las diversas corrientes del arte contemporáneo en referencia a la crisis de los fundamentos estéticos de comienzos del siglo XX, poniendo un énfasis especial en la recuperación objetiva de los valores estéticos y en el retorno de los ideales clasicistas que caracterizan a algunas aproximaciones estéticas contemporáneas.		
Metodología docente:	Se impartirán clases magistrales. Se comentarán en clase textos esenciales para la comprensión de las corrientes artísticas contemporáneas.		
Evaluación:	Un examen escrito acerca del programa de la asignatura y de los textos comentados en clase.		
Temario:	5. Crisis de las artes y crisis de la cultura en los albores del siglo XX. 6. El arte a-artístico: sublimación de lo banal y de-sublimación del arte. 7. La recuperación del espacio artístico: arte metafísico y arte abstracto. 8. La concepción objetiva de la belleza: R. Scruton.		
Bibliografía:	Bahr, H., 1998, <i>Expresionismo</i> (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos). Danto, A. C., 2003, <i>Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica</i> (Madrid: Akal). Foster, H., 2001, <i>El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo</i> (Madrid: Akal). Kuspit, D., 2000, <i>Redeeming Art: Critical Reveries</i> (New York: Allworth Press). Scruton, R., 2009, <i>Beauty</i> (Oxford: Oxford University Press). Spengler, O., 1993, <i>La decadencia de Occidente (Volúmenes I y II)</i> (Buenos Aires: Planeta-Agostini).		

CUESTIONES DE ESTÉTICA II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Víctor Tirado San Juan (vtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Desarrollar una comparación pormenorizada entre los preceptos estéticos del clasicismo y la teoría romántica de la espontaneidad, en la que aparezcan claramente delimitados sus presupuestos antropológicos, sus dimensiones éticas y políticas y sus raíces históricas. El alumno podrá enfrentarse comprensivamente tanto a textos como a objetos artísticos de ambas tendencias.		
Metodología docente:	Se impartirán clases magistrales. Se comentarán en clase textos esenciales para la comprensión de ambas preceptivas estéticas, fundamentalmente en sus versiones contemporáneas.		
Evaluación:	Un examen escrito acerca del programa de la asignatura y de los textos comentados en clase.		
Temario:	7. Dos lecturas de la teoría de la imitación. 8. Disciplina y humanismo. 9. La teoría de la espontaneidad. 10. Sugestión y naturaleza en el arte romántico. 11. El retorno del clasicismo en la estética contemporánea. 12. Dos conceptos de belleza.		
Bibliografía:	Babbitt, I., 1926, <i>The New Laocoon; an Essay on the Confusion of the Arts</i> (Cambridge, Massachusetts: The Riverside Press). Foster, H., 2001, <i>El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo</i> (Madrid: Akal). Worringer, W., 1997, <i>Abstracción y Naturaleza</i> (México: Fondo de Cultura Económica).		

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I			
Curso:	4º	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento de la realidad del lenguaje y las consecuencias que este saber tiene para la problemática filosófica, y teológica, para lo cual se desarrollarán las siguientes competencias: habilidad para manejar terminología y conceptos de la especialidad lingüística, capacidad de trasponer sus resultados a la temática filosófica, así como la utilización del propio lenguaje para la precisión y rigor en todas las áreas del saber, así como la importancia de su revalorización frente a la imagen.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Los criterios para la Evaluación vienen dados por la consecución de los objetivos propuestos: habilidad para manejar los conceptos de la especialidad lingüística, la captación de los problemas que el lenguaje da y resuelve en las diversas áreas del saber, la aplicación de la noción de "sentido" a toda propuesta que implique conocimiento en vistas a la capacidad para el logro de la expresión justa de nuestro sentir y pensar.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tarea y contenidos de la Filosofía del Lenguaje. 2. Ser y Lenguaje. 3. Conocimiento y Lenguaje. 4. Lenguaje y pensamiento. 5. Cuestionamientos lingüísticos de la filosofía. 		
Bibliografía:	<p>ACERO, J.J. (Ed.) (1998): <i>Filosofía del Lenguaje I. Semántica</i>, Madrid, Trotta.</p> <p>BEUCHOT, M., (2005): <i>Historia de la filosofía del lenguaje</i>, México, FCE.</p> <p>CONESA, F./NUBIOLA, J. (1998): <i>Filosofía del Lenguaje</i>, Barcelona, Herder.</p> <p>DASCAL, M., (ed.) (1999): <i>Filosofía del Lenguaje II. Pragmática</i>, Madrid, Trotta.</p> <p>HIERRO S. PESCADOR, J. (1986): <i>Principios de Filosofía del Lenguaje</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>MACEIRAS, M. (2002): <i>Metamorfosis del lenguaje</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>MUÑIZ, V. (1989-92): <i>Introducción a la Filosofía del Lenguaje (I-II)</i>, Barcelona, Anthropos</p> <p>VALDÉS, L. M., (ed.): <i>La búsqueda del significado</i>, Madrid, Tecnos, 1991</p>		

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE II

Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento de la realidad del lenguaje y las consecuencias que este saber tiene para la problemática filosófica, y teológica, para lo cual se desarrollarán las siguientes competencias: habilidad para manejar terminología y conceptos de la especialidad lingüística, capacidad de trasponer sus resultados a la temática filosófica, así como la utilización del propio lenguaje para la precisión y rigor en todas las áreas del saber, así como la importancia de su revalorización frente a la imagen.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Los criterios para la Evaluación vienen dados por la consecución de los objetivos propuestos: habilidad para manejar los conceptos de la especialidad lingüística, la captación de los problemas que el lenguaje da y resuelve en las diversas áreas del saber, la aplicación de la noción de "sentido" a toda propuesta que implique conocimiento en vistas a la capacidad para el logro de la expresión justa de nuestro sentir y pensar.		
Temario:	INTRODUCCIÓN. CONCEPCIONES DEL LENGUAJE. 1. Semiótica. 2. Semántica. 3. Fenomenológica. 4. Pragmática. 5. Ontológica.		
Bibliografía:	ACERO, J.J. (Ed.) (1998): <i>Filosofía del Lenguaje I. Semántica</i> , Madrid, Trotta. BEUCHOT, M., (2005): <i>Historia de la filosofía del lenguaje</i> , México, FCE. CONESA, F./NUBIOLA, J. (1998): <i>Filosofía del Lenguaje</i> , Barcelona, Herder. DASCAL, M., (ed.) (1999): <i>Filosofía del Lenguaje II. Pragmática</i> , Madrid, Trotta. HIERRO S. PESCADOR, J. (1986): <i>Principios de Filosofía del Lenguaje</i> , Madrid, Alianza. MACEIRAS, M. (2002): <i>Metamorfosis del lenguaje</i> , Madrid, Síntesis. MUÑIZ, V. (1989-92): <i>Introducción a la Filosofía del Lenguaje (I-II)</i> , Barcelona, Anthropos VALDÉS, L. M., (ed.): <i>La búsqueda del significado</i> , Madrid, Tecnos, 1991		

LENGUA II			
Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Dª Mª José Boyero Rodríguez (mjboyero@upsa.es)		
Objetivos:	El programa da a conocer las nuevas propuestas de la lingüística pragmática con el fin de valorar su importancia y utilidad en el campo de la teoría gramatical.		
Metodología docente:	Dada la dificultad de la asignatura, el alumno tendrá a su disposición un material de consulta de cada uno de los temas expuestos en clase.		
Evaluación:	Se realizará un examen escrito y se valorará la exposición de un tema elegido por el alumno (entre 2 propuestos).		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la pragmática y la competencia comunicativa 2. Conceptos pragmáticos. 3. Coherencia y procedimientos de cohesión en la lingüística del texto. 4. Modelos de producción del enunciado. El enunciado. 5. La situación comunicativa. La intención. 6. El intercambio comunicativo. 7. Mecanismos y estrategias de la comunicación. Los Marcadores. Definición y clasificación. 		
Bibliografía:	<p>ALVAR MANUEL (2000) Introducción a la Lingüística española. Barcelona. Ed. Ariel.</p> <p>CALVO PEREZ, J. (1994) Introducción a la pragmática del español. Madrid. Ed. Cátedra.</p> <p>C.LEVINSON, S. (1983) Pragmática. Barcelona. Teide</p> <p>FUENTES RODRÍGUEZ, C. (2000) Lingüística pragmática y Análisis del discurso. Madrid. Arco/libros</p> <p>KERBRAT- ORECCHIONI, C. (1986) La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires, Hachette.</p> <p>BOYERO RODRÍGUEZ, M.J. (2002) Introducción a los marcadores conversacionales que intervienen en el desarrollo del diálogo. Salamanca. Universidad Pontificia. Colec. Biblioteca Salmanticensis.</p>		

LITERATURA II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	D ^a M ^a José Boyero Rodríguez (mjboyero@upsa.es)		
Objetivos:	Se abordarán aspectos teóricos y prácticos de creación literaria desde el Siglo XIX al Siglo XX, con el fin de reflexionar y analizar el proceso creativo de la literatura española.		
Metodología docente:	Estudio independiente de temas, técnicas, géneros, obras, y autores. Se proponen actividades creativas para favorecer el aprendizaje.		
Evaluación:	Los alumnos realizarán un examen escrito teórico-práctico. En el teórico se expondrá un tema del programa, se valorará la claridad expositiva y la precisión léxica (según las nociones y argumentos ofrecidos en clase). El examen práctico tendrá dos partes: 1. Dar cuenta de las lecturas obligatorias del programa. 2. Análisis lingüístico y literario de un texto que será propuesto antes de la fecha del examen. Este análisis se realizará con la metodología ofrecida durante el curso.		
Temario:	<p>Literatura del S. XIX</p> <p>Características del Romanticismo español.</p> <p>El drama romántico. Duque de Rivas y José Zorrilla.</p> <p>Larra. Artículos de costumbres.</p> <p>La poesía romántica. Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro.</p> <p>Característica del Realismo español.</p> <p>Creación estética de Galdós</p> <p>Clarín. La Regenta (lectura obligatoria)</p> <p>Naturalismo español. Emilia Pardo Bazán.</p> <p>Literatura del S. XX.</p> <p>Creación estética del S. XX. Las vanguardias.</p> <p>El Modernismo. Rubén Darío</p> <p>La generación del 98. Autores y obras.</p> <p>Juan Ramón Jiménez. Poema en prosa Espacio (lectura obligatoria)</p> <p>Antonio Machado.</p> <p>La renovación teatral. Valle-Inclán. Luces de Bohemia (lectura obligatoria)</p> <p>Los poetas de la Generación del 27. Presentación</p> <p>Federico García Lorca. Romance sonámbulo (lectura obligatoria)</p>		
Bibliografía:	<p>ALVAR, C.; MAINER, J. C.; NAVARRO DURAN, R. (2001) Breve historia de la literatura española. Madrid. Alianza editorial.</p> <p>RICO, F. (1979) Historia crítica de la literatura española. Barcelona. Crítica.</p> <p>GULLÓN, R. (1971) Direcciones del Modernismo. Madrid. Gredos.</p> <p>ZAMORA VICENTE, A. (1969) La realidad esperpéntica. Madrid. Gredos.</p> <p>ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. (2001) Diccionario de términos literarios. Madrid. Alianza Editorial.</p>		

RELIGIÓN Y MITOLOGÍA I			
Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	M ^a Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los contextos históricos y culturales de la literatura griega. - Ordenar y organizar el complejo cuerpo del mundo de la mitología griega. - Interpretar textos de diversas épocas y tradiciones. - Utilizar y criticar terminología especializada del ámbito mítico religioso del mundo clásico griego. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura y comentario de textos de temática mítica y religiosa griega. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso. - Exposiciones del alumno en el aula. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Mito y mitología en el mundo griego. - Concepción del mundo y del universo. - Manifestaciones y actos de culto en Grecia. - Fuentes literarias y epigráficas. 		
Bibliografía:	<p>C. García Gual, <i>Introducción a la mitología griega. Religión y mitología</i>. Alianza editorial. Madrid 1999.</p> <p>L. Bruit Zaidman - P. Schmitt Pantel, <i>La religión griega en la polis de la época clásica</i>. Ed. Akal. Madrid 2002.</p> <p>G. S. Kirk, <i>El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas</i>. Ed. Paidós. Barcelona 1985.</p>		

RELIGIÓN Y MITOLOGÍA II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	M ^a Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los contextos históricos y culturales de la literatura romana. - Ordenar y organizar el complejo cuerpo del mundo de la religión romana. - Interpretar textos de diversas épocas y tradiciones. - Utilizar y criticar terminología especializada del ámbito mítico religioso del mundo romano. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura y comentario de textos de temática mítica y religiosa romana. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso. - Exposiciones del alumno en el aula. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Noción y carácter de Religión en el mundo romano. - Breve esbozo histórico de la religión romana. - Manifestaciones y actos de culto en Roma. 		
Bibliografía:	<p>J. Guillén, <i>Urbs Roma III. La religión y el ejército</i>. Ed. Sígueme. Salamanca 2004. J. Bayet, <i>Historia política y psicológica de la religión romana</i>. Ed. Cristiandad. Madrid 1984. J. Scheid, <i>La religión en Roma</i>. Ediciones Clásicas. Madrid 1991. G. Dumézil, <i>La religion romaine archaïque</i>. Paris 1966.</p>		

TEXTOS GRIEGOS I			
Curso:	4º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y comentar lingüísticamente textos de diferentes épocas y autores mediante un método comparativo. - Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis. - Leer obras de autores griegos en su lengua original. - Adquirir conocimientos de retórica y estilística, percibiendo en los textos sus recursos. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones sumarias del profesor sobre las características de los textos de las diferentes épocas griegas. - Trabajos prácticos guiados por el profesor. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico y práctico a final de curso con cuestiones acerca de los géneros literarios y sus autores. - Exposiciones del alumno en el aula de estudios de autores significativos. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Textos arcaicos. Homero y Hesíodo. - Textos en prosa. Retórica y oratoria. - Tragedia. Pasajes de Esquilo, Sófocles y Eurípides. - Comedia. Pasajes de Aristófanes. 		
Bibliografía:	Perseus 4.0. Perseus Digital Library. http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=Textos_griegos Bibliotheca Augustana: http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augusta.html		

TEXTOS GRIEGOS II			
Curso:	4º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria.	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y comentar lingüísticamente textos de diferentes épocas y autores mediante un método comparativo. - Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis. - Leer obras de autores griegos en su lengua original. - Adquirir conocimientos de retórica y estilística, percibiendo en los textos sus recursos. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones sumarias del profesor sobre las características de textos de las diferentes épocas griegas. - Trabajos prácticos guiados por el profesor. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico y práctico a final de curso con cuestiones acerca de los géneros literarios y sus autores. - Exposiciones del alumno en el aula de estudios de autores significativos. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos. Platón y Aristóteles. - Textos historiográficos. Tucídides y Polibio. - Antología de textos del Nuevo Testamento. - Selección de textos patristicos. 		
Bibliografía:	Perseus 4.0. Perseus Digital Library. http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=Textos_griegos Bibliotheca Augustana: http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augusta.html		

TEXTOS HEBREOS I			
Curso:	4	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Santiago García-Jalón de la Lama (sgarciala@upsa.es)		
Objetivos:	La asignatura tiene como objetivo familiarizar al alumno con los escritos bíblicos de la época clásica, atendiendo al género de los mismos en virtud de criterios formales. Al término de la asignatura, el alumno deberá haber adquirido capacidad suficiente para identificar las instancias de enunciación de los discursos bíblicos en virtud de criterios formales		
Metodología docente:	Las clases teóricas están destinadas a repasar las nociones relativas al análisis de discursos. Las sesiones prácticas consistirán en la investigación por parte del alumno de la presencia de diferentes instancias de enunciación en los discursos bíblicos.		
Evaluación:	El alumno deberá estar cualificado para analizar diferenciadamente modelos de discursos pertenecientes al hebreo bíblico. Para aprobar la asignatura, se exigirá una adecuada competencia en este tipo de análisis.		
Temario:	1. Instancias de enunciación; 2. Modelos formales de instancias de enunciación; 3. Discursos narrativos y discursos poéticos.		
Bibliografía:	<p>Alviero NICCACCIO, <i>Sintaxis del hebreo bíblico</i>, Estella (Verbo Divino) 2002</p> <p>Robert ALTER, <i>The Art of Biblical Narrative</i>, New York (Basic Books) 1981.</p> <p>Simon BAR-EFRAT, <i>El arte de la narratva en la Biblia</i>, Madrid (Ediciones Cristiandad) 2003.</p> <p>Northrop FRYE, <i>El gran código: una lectura mitológica y literaria de la Biblia</i>, Barcelona (Gedisa) 2001.</p> <p>Santiago GARCÍA-JALÓN, «Reiteraciones: ritmo y diseminación en Génesis 1,1-2,4a», <i>Scripta Theologica</i> 32 (2000) 413-449. <i>Id.</i>, «La cartografía del Paraíso», <i>Scripta Theologica</i> 35 (2003) 669-690. <i>Id.</i>, <i>Lingüística y exégesis bíblica</i>, Madrid (Bac) 2011. <i>Id.</i>, «Géneros literarios y actos de habla», <i>Estudios bíblicos</i> 69 (2011) 137-168.</p> <p>David JASPER, «Lecturas literarias de la Biblia», en John BARTON (ed.), <i>La interpretación bíblica hoy</i>, Santander (Sal Terrae) 2001, 38-52.</p> <p>Horacio SIMIAN-YOFRE, «Acronía. Los métodos estructuralistas», en <i>Id.</i> (ed.), <i>Metodología del Antiguo Testamento</i>, Salamanca (Sigueme) 2001, 127-143.</p> <p>Jean Louis SKA, «Sincronía. El análisis narrativo», en Horacio SIMIAN-YOFRE, <i>Metodología del Antiguo Testamento</i>, Salamanca (Sigueme) 2001, 145-176. <i>Id.</i>, «<i>Our father have told us</i>». <i>Introduction to the Analysis of Hberew Narratives</i>, Roma (PIB) 1990.</p>		

TEXTOS HEBREOS II			
Curso:	4	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Santiago García-Jalón de la Lama (sgarciala@upsa.es)		
Objetivos:	La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en el análisis estructural de textos narrativos pertenecientes al hebreo bíblico, exponiendo los correspondientes principios teóricos y aplicándolos a escritos pertenecientes al Antiguo Testamento.		
Metodología docente:	Las clases teóricas están destinadas a exponer los fundamentos del análisis estructural de textos. Las sesiones prácticas consistirán en la corrección de ejercicios de análisis hechos por el alumno de textos pertenecientes al hebreo bíblico.		
Evaluación:	El alumno deberá estar cualificado para aplicar a los textos pertenecientes al hebreo bíblico los principios del análisis estructural. Para aprobar la asignatura, se exigirá una adecuada competencia en este tipo de análisis.		
Temario:	1. La noción de texto; 2. Las figuras de la preceptiva literaria clásica; 3. Las figuras de la nueva preceptiva: 3.1 El orden; 3.2 El modo; 3.3. Las voces.		
Bibliografía:	<p>Alviero NICCAGGI, <i>Sintaxis del hebreo bíblico</i>, Estella (Verbo Divino) 2002</p> <p>Robert ALTER, <i>The Art of Biblical Narrative</i>, New York (Basic Books) 1981.</p> <p>Simon BAR-EPFRAT, <i>El arte de la narratva en la Biblia</i>, Madrid (Ediciones Cristiandad) 2003.</p> <p>Northrop FRYE, <i>El gran código: una lectura mitológica y literaria de la Biblia</i>, Barcelona (Gedisa) 2001.</p> <p>Santiago GARCÍA-JALÓN, «Reiteraciones: ritmo y diseminación en Génesis 1,1-2.4a», <i>Scripta Theologica</i> 32 (2000) 413-449. <i>Id.</i>, «La cartografía del Paraíso», <i>Scripta Theologica</i> 35 (2003) 669-690. <i>Id.</i>, <i>Lingüística y exégesis bíblica</i>, Madrid (Bac) 2011. <i>Id.</i>, «Géneros literarios y actos de habla», <i>Estudios bíblicos</i> 69 (2011) 137-168.</p> <p>David JASPER, «Lecturas literarias de la Biblia», en John BARTON (ed.), <i>La interpretación bíblica hoy</i>, Santander (Sal Terrae) 2001, 38-52.</p> <p>Horacio SIMIAN-YOFRE, «Acronía. Los métodos estructuralistas», en <i>Id.</i> (ed.), <i>Metodología del Antiguo Testamento</i>, Salamanca (Sigueme) 2001, 127-143.</p> <p>Jean Louis SKA, «Sincronía. El análisis narrativo», en Horacio SIMIAN-YOFRE, <i>Metodología del Antiguo Testamento</i>, Salamanca (Sigueme) 2001, 145-176. <i>Id.</i>, «Our father have told us». <i>Introduction to the Analysis of Hberew Narratives</i>, Roma (PIB) 1990.</p>		

TEXTOS LATINOS I			
Curso:	4	Semestre:	1
Materia:	OBLIGATORIA	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherreraga@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Investigar en temas de literatura y autores latinos, evaluando su fortuna y pervivencia.</p> <p>Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.</p> <p>Conocer las características principales de los géneros literarios latinos y a sus autores.</p> <p>Leer obras de autores latinos en su lengua original.</p> <p>Poseer conocimientos de retórica y estilística, percibiendo en los textos sus recursos.</p>		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones sumarias del profesor sobre las características de los géneros, autores y textos latinos de diferentes épocas. - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la traducción, estudio, comentario y exposición de pasajes literarios seleccionados. - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno 		
Evaluación:	<p>Las actividades de evaluación que se utilizarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso con cuestiones acerca de los géneros literarios y sus autores y un examen práctico también a final de curso que consistirá en la traducción, análisis y comentario de un texto latino específico. - Exposiciones del alumno, una al mes, en el aula, de estudios de textos y autores significativos. 		
Temario:	<p>1. Latín arcaico: Plauto, Varrón, Catón</p> <p>2. Latín clásico: Virgilio, Horacio, Ovidio, Cicerón, Tito Livio</p>		
Bibliografía:	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sigueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramatica latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2006 Textos originales en las mejores ediciones actuales (Oxford, Les Belles Lettres, Teubner) Ediciones digitales: LLT</p>		

TEXTOS LATINOS II			
Curso:	4	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria	Créditos:	3
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherreraga@upsa.es)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) de la literatura latina. 2. Investigar en temas de literatura y autores latinos, evaluando su fortuna y pervivencia. 3. Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis. 4. Leer obras de autores latinos en su lengua original. 5. Poseer conocimientos de retórica y estilística, percibiendo en los textos sus recursos. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones sumarias del profesor sobre las características de los géneros, autores y textos latinos de diferentes épocas. - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la traducción, estudio, comentario y exposición de pasajes literarios seleccionados. 		
Evaluación:	<p>Las actividades de evaluación que se utilizarán son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen teórico a final de curso con cuestiones acerca de los géneros literarios y sus autores y un examen práctico también a final de curso que consistirá en la traducción, análisis y comentario de un texto latino específico. - Exposiciones del alumno, una al mes, en el aula, de estudios de textos y autores significativos. 		
Temario:	<p>Traducción, análisis y comentario de textos latinos de distintas épocas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Latín clásico: Virgilio, Horacio, Ovidio, Cicerón, Tito Livio 2. Latín cristiano y medieval: Tertuliano, san Agustín, Quintiliano, Itinerario Egeria, Regla de san Benito, IV Concilio de Toledo. 		
Bibliografía:	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramática latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2006 Textos originales en las mejores ediciones actuales (Oxford, Les Belles Lettres, Teubner) Ediciones digitales: LLT</p>		

5.1.4.Menciones a las tres titulaciones*

Mención Educación

EDUCACIÓN EN VALORES	
Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 6 créditos. Optativa. Primer semestre.
Profesor/a	Dra. Dª Eulalia Torrubia Balagué (etorrubiaba@upsa.es)
Objetivos	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la convivencia social, familiar y escolar, cambios en las relaciones de género, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, desarrollo sostenible e impacto social y educativo de la imagen y la publicidad. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
Metodología docente	Exposición teórica de los contenidos de la asignatura y trabajos prácticos guiados por el profesor. Tutorías presenciales y virtuales Trabajo del alumno: Asimilación y síntesis de informes. Lectura y exposición de textos. Elaboración de recursos para la educación en valores. Preparación de examen.
Evaluación	Examen teórico (40%). Actividades prácticas guiadas por el profesor (30%). Actividades prácticas individuales (30%): La calificación será sobre 10 puntos.
Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría de los valores y derechos humanos. 2. Igualdad de oportunidades entre sexos. 3. De la multiculturalidad a la interculturalidad. 4. Educación para la convivencia. 5. La convivencia cívica y democrática. 6. La imagen y la publicidad.

Mención Educación

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 6 créditos. Optativa. Segundo semestre.
Profesor/a	Dra. Dª Purificación Cifuentes Vicente (pcifuentesvi@upsa.es)
Objetivos	Alcanzar un conocimiento básico de la metodología de la investigación, de las fuentes y del análisis. Emitir juicios razonados, interpretar y sintetizar. Resolver problemas, realizar de nuevos proyectos y estrategias de acción. Ser capaz de diseñar y gestionar de proyectos. Organizar y justificar.
Metodología docente	Exposición magistral. En las clases prácticas se realizarán tareas relacionadas con el proceso de investigación educativa: localización de artículos de investigación en revistas especializadas y bases de datos, resumir y analizar los artículos e informes... Se podrá realizar un trabajo de investigación en grupo.
Evaluación	Prueba escrita con preguntas y problemas (50%). Carpeta de prácticas donde se desarrollan todas las tareas propuestas en las sesiones prácticas (35 %). Informe de un trabajo de investigación (15%).
Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspectos fundamentales sobre la investigación educativa. 2. Metodología cuantitativa: proceso de investigación cuantitativa. Métodos: experimentales, cuasi-experimentales y no experimentales. Instrumentos y técnicas de recogida de datos. Análisis de datos utilizando programas informáticos. 3. Metodología cualitativa. Métodos: biográfico, etnografía, fenomenología, etno-metodología. Instrumentos y técnicas de recogida de datos: observación, entrevista, etc. Análisis de datos utilizando programas informáticos. 4. Proyecto e Informe de investigación.

PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 6 créditos. Optativa. Segundo semestre.
Profesor/a	Dra. Dª Begoña Díaz Rincón (bdiazri@upsa.es)
Objetivos	Ser capaz de analizar y sintetizar. Tener motivación por la calidad. Ser capaz de planificar y organizar programas.
Metodología docente	Clases teóricas de explicación de la materia y clases prácticas para el estudio de casos. Se realizará un seminario mediante metodologías activas, a través del aprendizaje cooperativo. Tutorías grupales e individuales.
Evaluación	El 40% de la calificación mediante una prueba escrita de los contenidos teóricos de la materia. El 20% se obtendrá de la valoración de las tareas y ejercicios realizados en las clases prácticas así como de su presentación escrita y su exposición oral. El 40% restante consistirá en la valoración del proyecto de trabajo
Temario	<ol style="list-style-type: none"> Objeto de estudio de la Psicología de la educación. Conocimiento psicológico y educación. Modelos actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Variables intrapersonales e interpersonales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 6 créditos. Optativa. Primer semestre.
Profesor/a	Dra. Dª Mª Jesús García Arroyo (mgarciaar@upsa.es)
Objetivos	1. Comprender los fundamentos del desarrollo psicológico del ser humano en la infancia y de la adolescencia. 2. Profundizar en los cambios evolutivos que se manifiestan en cada una de estas etapas del desarrollo. 3. Manejar herramientas propias de la psicología del desarrollo en relación con el perfil del pedagogo.
Metodología docente	La materia se estructura en cuatro bloques que serán presentados en clases teóricas. Las prácticas se concretarán en tareas de trabajo individual y en grupo; se realizarán análisis de documentos escritos y audiovisuales. Desarrollo de problemas de tipo aplicativo sobre el desarrollo de niños y adolescentes.
Evaluación	El 60% será una prueba escrita. El 40% restante se distribuirá entre el 20% del trabajo personal del alumno y el 20% de la realización del trabajo grupal.
Temario	<ol style="list-style-type: none"> Marco conceptual de la Psicología del Desarrollo. El desarrollo humano: principios y factores del cambio evolutivo. Componentes del desarrollo humano. El desarrollo prenatal y el primer año de vida. Características generales de la primera Infancia (0-3 años). Aspectos generales de la maduración del cerebro y su influencia en el desarrollo psicológico. Desarrollo psicomotor e inicios de la socialización. El desarrollo del apego y la adquisición de lenguaje. Aspectos generales de la Segunda Infancia (3-6 años). Desarrollo cognitivo e intereses. El desarrollo afectivo y de la personalidad. La relación con los iguales. Aspectos Generales de la Tercera Infancia (6-12 años). Desarrollo cognitivo e intereses. Desarrollo social-moral. La adolescencia: retos en la transición a la madurez. El adolescente y sus cambios evolutivos. Dimensiones en el proceso de su maduración.

SOCIOLOGÍA	
Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 6 créditos. Optativa. Primer semestre.
Profesor/a	Dr. D. José Manuel Alfonso Sánchez (jmalfonsosa@upsa.es)
Objetivos	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación escolar: profesorado y alumnado como grupos sociales, discriminación e inclusión social, y relaciones entre la sociedad, la familia y la escuela.
Metodología docente	Exposiciones teóricas de los contenidos de cada tema, ejercicios de aplicación de los contenidos explicados y tutorías.
Evaluación	Examen (40%). Tareas (60%).
Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos fundamentales 2. Funciones sociales de la escuela. 3. El alumnado como grupo social. 4. El profesorado como grupo social. 5. La igualdad de oportunidades en educación.

*Las asignaturas de las menciones en Filosofía, Humanides y Filología Bíblica Trilingüe se localizan en el programas de los respectivos grados

EVANGELIOS SINÓPTICOS Y HECHOS I	
Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 3 créditos. Optativa. Primer semestre.
Profesor/a	Dr. D. Santiago Guijarro Oporto (sguijarroop@upsa.es)
Objetivos	Conocer el proceso de composición de los Evangelios. Aprender a leer críticamente los Evangelios como documentos literarios y como testimonios de fe.
Metodología docente	El 70% de las clases serán magisteriales. El 30% de las estarán dedicadas a diversas actividades protagonizadas por los alumnos a partir de lecturas o ejercicios de análisis de texto que se indicarán en cada caso.
Evaluación	Se realizará a partir de tres elementos: participación en clase; comentario al Evangelio de Marcos; examen oral.
Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1. La selección de los cuatro Evangelios. 2. El proceso de formación de los Evangelios. 3. El Evangelio según Marcos.

EVANGELIOS SINÓPTICOS Y HECHOS II

Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 3 créditos. Optativa. Segundo semestre.
Profesor/a	Dr. D. Santiago Guijarro Oporto (sguijarroop@upsa.es)
Objetivos	Aprender a leer críticamente los evangelios como documentos literarios y como testimonios de fe. Adquirir las destrezas básicas para aplicar los principales métodos exegéticos a la lectura de los Evangelios.
Metodología docente	El 70% de las clases serán magisteriales. El 30% de las estarán dedicadas a diversas actividades protagonizadas por los alumnos a partir de lecturas o ejercicios de análisis de texto que se indicarán en cada caso.
Evaluación	Se realizará a partir de tres elementos: a) participación en clase; b) comentario a uno de los tres textos estudiados; c) examen escrito.
Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Evangelio según Mateo. 2. El Evangelio según Lucas. 3. Los Hechos de los Apóstoles.

INTRODUCCIÓN A LA SAGRADA ESCRITURA I

Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 3 créditos. Optativa. Primer semestre.
Profesor/a	Dr. D. Jacinto Núñez Regodón (jnunezre@upsa.es)
Objetivos	1. Conocer el mundo de la Biblia: Geografía, Historia y Arqueología. 2. Estudiar las cuestiones bíblicas relativas al texto, canon, inspiración, verdad y hermenéutica.
Metodología docente	Lecciones magisteriales, acompañadas de lecturas complementarias de los alumnos. Ejercicios prácticos sobre el texto de la Biblia. Conocimiento de los instrumentos básicos.
Evaluación	Examen parcial optativo al final del primer semestre. Examen final, oral o escrito.
Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1. El marco histórico de la Biblia. 2. Arqueología y geografía bíblicas. 3. El texto. 4. El canon.

INTRODUCCIÓN A LA SAGRADA ESCRITURA II	
Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 3 créditos. Optativa. Segundo semestre.
Profesor/a	Dr. D. Jacinto Núñez Regodón (jnunezre@upsa.es)
Objetivos	1. Conocer el mundo de la Biblia: Geografía, Historia y Arqueología. 2. Estudiar las cuestiones bíblicas relativas al texto, canon, inspiración, verdad y hermenéutica.
Metodología docente	Lecciones magisteriales, acompañadas de lecturas complementarias de los alumnos. Ejercicios prácticos sobre el texto de la Biblia. Conocimiento de los instrumentos básicos.
Evaluación	Examen parcial optativo al final del primer semestre. Examen final, oral o escrito.
Temario	1. La inspiración bíblica. 2. Hermenéutica. 3. La Biblia en la vida de la Iglesia.

ORÍGENES DEL CRISTIANISMO	
Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 3 créditos. Optativa. Segundo semestre.
Profesor/a	Dr. D. Jacinto Núñez Regodón (jnunezre@upsa.es)
Objetivos	1. Conocer, a través de las fuentes literarias, el judaísmo palestinese y helenista, con especial referencia a los elementos que esclarecen los orígenes del cristianismo. 2. Explicitar los elementos judíos subyacentes en las tradiciones cristianas primitivas y ver de qué manera han sido “apropiados” y transformados para darles un significado nuevo. 3. Mostrar los factores de expansión del judaísmo, primero, y del cristianismo, después, por la cuenca del Mediterráneo y el Imperio romano
Metodología docente	Clases magistrales del profesor, con algunas lecturas paralelas por parte de los alumnos.
Evaluación	Examen final de toda la materia, oral o escrito.
Temario	1. La Reforma postexilica y las señas de identidad del Judaísmo. 2. La centralidad de la Torah oral y escrita, y sus interpretaciones. 3. La helenización del Judaísmo. 4. La revuelta de los macabeos. 5. El desarrollo de la apocalíptica. 6. El pluralismo judío: fariseos, saduceos, esenios, celotas y otros. 7. Tradiciones mesiánicas del AT y su desarrollo en el Judaísmo. 8. La bifurcación del Judaísmo: cristianismo y judaísmo rabinico. 9. La confesión cristológica primitiva y su herencia judía y helenista. 10. La propagación universal del cristianismo.

PATROLOGÍA	
Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 3 créditos. Optativa. Primer semestre.
Profesor/a	Dr. D. Gaspar Hernández Peludo (ghernandezpe@upsa.es)
Objetivos	1. Conocer la persona y obras de los Padres de la Iglesia, desde un punto de vista biográfico, histórico-crítico y teológico; 2. Ayudar a leer y saber interpretar los textos de los Padres; 3. Saber situar a un Padre de la Iglesia en su contexto cultural, histórico y teológico; 4. Discernir las influencias de los Padres en la doctrina y vida de la Iglesia, de la teología y de la cultura posteriores; 5. Comprobar la permanente actualidad de los Padres de la Iglesia y su lugar singular en el cristianismo.
Metodología docente	Combinación de clases magisteriales (con esquemas de contenido), el comentario de textos selectos de algunas obras de los Padres de la Iglesia en las sesiones de trabajo grupales (con guías de lectura previamente entregadas por el profesor) y el acompañamiento al estudio personal del alumno con la lectura de algún libro que se indicará al comienzo del curso (en las tutorías personales).
Evaluación	Consistirá en un examen escrito u oral sobre los contenidos de la materia (70%), un comentario escrito sobre uno de los textos selectos trabajados en las sesiones grupales (15%) y dar razón de la lectura de una obra de un Santo Padre o sobre patología que se concertará con el profesor (15%). Es necesario obtener un 5 sobre 10 en cada una de las partes para aprobar la asignatura.
Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a los Padres de la Iglesia. 2. Los Padres Apostólicos. 3. Heterodoxos y eclesásticos del s. II. Sectas cristianas primitivas (gnosticismo). Ireneo de Lyon. Los apócrifos neotestamentarios. 4. Los Padres Apologistas. 5. Teología africana y primeros teólogos romanos. 6. Los inicios de la escuela alejandrina. 7. La crisis arriana y el monacato primitivo. 8. Los Padres Capadocios. 9. La exégesis antioquena y alejandrina. 10. Los principales Padres latinos. Apéndice: Algunos Padres hispanos.

PENTATEUCO Y LIBROS HISTÓRICOS	
Titulación	4º de Grado (varias titulaciones). 3 créditos. Optativa. Primer semestre.
Profesor/a	
Objetivos	Introducir a la lectura del Pentateuco y de los Libros Históricos del Antiguo Testamento.
Metodología docente	Clases magistrales con prácticas de análisis de textos bíblicos.
Evaluación	Examen final.
Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características del Pentateuco. 2. La interpretación del Pentateuco. 3. El libro del Génesis. 4. El libro del Éxodo. 5. El libro del Levítico. 6. El libro de Números. 7. El libro del Deuteronomio. 8. Composición del Pentateuco. 9. El Pentateuco y la Biblia. 10. Los libros de Josué-Reyes.

5.2. Titulaciones Eclesiásticas con reconocimiento civil

5.2.1. Bachiller en Filosofía

Bachiller en Filosofía

FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA		Código:	032W008
Curso:	1º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	6
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitación para enfrentarse críticamente a las ideas científicas de nuestros días. 2. Capacidad para tomar en cuenta ideas y modos de pensar poco familiares. 3. Nivel alto de lectura de obras originales. 		
Metodología docente:	<p>Las horas de trabajo que implican los seis créditos de la materia se distribuirán de la manera siguiente:</p> <p>40 % lecciones magistrales, 12 % tutorías personales, 04 % tutorías grupales, 04 % revisión de exámenes,</p>		
Evaluación:	<p>Los alumnos serán evaluados de manera continuada mediante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pruebas escritas periódicas. 2. Trabajos escritos asignados individualmente. 3. Lecturas tutoradas. 		
Temario:	<p>Tema 1: Naturaleza y justificación de la pregunta filosófica sobre la naturaleza. Tema 2: Movimiento, espacio, tiempo y relatividad. Tema 3: Leyes de la naturaleza y determinismo. Tema 4: De la idea de cosmos a la de cosmogénesis. Tema 5: Origen y evolución del universo: Cosmología y modelos cosmológicos. Tema 6: Los componentes elementales de la materia: Partículas, fuerzas de la naturaleza, mecánica cuántica. Tema 7: El lugar de la vida en el universo. Tema 8: La biogénesis terráquea. Tema 9: Conjeturas filosóficas sobre la naturaleza de la vida. Tema 10: Filogénesis: La diferenciación de la biosfera terráquea. Tema 11: Principales conjeturas filosóficas para explicar la cosmogénesis. Tema 12: Un mundo a conservar: Responsabilidad humana ante la naturaleza.</p>		
Bibliografía:	<p>ARANA, J., <i>Materia, universo, vida</i>, Tecnos, Madrid 2000. ARISTÓTELES, <i>Física</i>, Gredos, Madrid 1995. ARTIGAS, M., <i>Filosofía de la naturaleza</i>, EUNSA, Pamplona 1998. AUBERT, J.- M., <i>Filosofía de la naturaleza</i>, Herder, Barcelona 1987. EINSTEIN, A., <i>Sobre la teoría de la Relatividad Especial y General</i>, Alianza, Madrid 1986. ELDERS, L., <i>The philosophy of nature of Thomas Aquinas: nature, the universe, man</i>, Lang, Frankfurt a.M. 1997. FEYERABEND, P., <i>Filosofía natural</i>, Debate, Barcelona 2013. HEWITT, P., <i>Conceptos de Física</i>, Limusa, México 1999. LARRE, O., <i>La filosofía natural de Ockham como fenomenología del individuo</i>, EUNSA, Pamplona 2000. MARITAIN, J., <i>Filosofía de la naturaleza. Ensayo crítico acerca de sus límites y objeto</i>, Club de lectores, Buenos Aires 1967. PLATÓN, <i>Diálogos, VI: Filebo, Timeo, Critias</i>, Gredos, Madrid 1992. SAMBURSKY, S., <i>El mundo físico de los griegos</i>, Alianza, Madrid 1999. SKLAR, L., <i>Filosofía de la Física</i>, Alianza, Madrid 1994. TOMÁS DE AQUINO: http://www.corpusthomicum.org/iopera.html#OM VAN FRAASSEN, B., <i>Introducción a la filosofía del tiempo y del espacio</i>, Labor, Barcelona 1978.</p>		

Bachiller en Filosofía

GRIEGO I		Código:	032W004
Curso:	1º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria Complementaria	Créditos:	6
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la morfología del nombre y del verbo griego. - Poseer fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos griegos. - Saber aplicar los conocimientos morfológicos a la traducción. - Analizar una estructura sintáctica. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos gramaticales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura, análisis, traducción y estudio de textos griegos. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las traducciones diarias realizadas por el alumno. - Exámenes prácticos de análisis gramatical y traducción de textos griegos. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Morfología del nombre griego. - Flexión verbal griega. - Palabras invariables: adverbio, preposición, conjunción y partículas. - Cuestiones elementales de sintaxis griega. 		
Bibliografía:	<p>J. Berenguer Amenós, <i>Gramática griega</i>. Ed. Bosch. Barcelona 1984³². I. Delgado Jara, <i>Gramática griega del Nuevo Testamento</i>. I. <i>Morfología</i> (2004). II. <i>Sintaxis</i> (2011). Ed. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. J. M. Pabón, <i>Diccionario manual griego-español</i>. Ed. VOX. Barcelona 2008²¹. I. Delgado Jara, <i>Diccionario griego-español del Nuevo Testamento</i>. Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca 2006 (1ª reimpresión: 2008).</p>		

Bachiller en Filosofía

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA		Código:	032W006
Curso:	1	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	4,5
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la Filosofía Antigua como el esfuerzo radical por comprender racionalmente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas. Examinar críticamente los distintos filósofos y corrientes filosóficas de la antigüedad clásica. - Comprender en su contexto original problemas filosóficos capitales para la filosofía occidental. - Situar históricamente y en sus mutuas relaciones las diferentes corrientes filosóficas de la Filosofía Antigua. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un trabajo.		

Temario:	<p>INTRODUCCIÓN.</p> <p>Tema 1. ¿Qué es "Filosofía"?</p> <p>Tema 2. Origen griego del pensamiento occidental.</p> <p>I. PRESOCRÁTICOS.</p> <p>Tema 3. Fuentes para el estudio de la filosofía presocrática.</p> <p>Tema 4. Mito y Logos.</p> <p>Tema 5. La <i>Physis</i> en los presocráticos.</p> <p>Tema 6. Filósofos jonios. Tales, Anaximandro, Anaxímenes y Heráclito.</p> <p>Tema 7. Pitagóricos.</p> <p>Tema 8. Jenófanes.</p> <p>Tema 9. Los eléatas. Parménides, Zenón y Meliso.</p> <p>Tema 10. Los pluralistas. Empédocles, Anaxágoras, Leucipo y Demócrito.</p> <p>II. PERÍODO CLÁSICO.</p> <p>Tema 11. La sofística. Protágoras. Górgias.</p> <p>Tema 12. Sócrates.</p> <p>Tema 13. Platón.</p> <p>Tema 14. Aristóteles.</p> <p>III. PERÍODO HELENÍSTICO.</p> <p>Tema 15. El paso de la edad clásica a la edad helenística.</p> <p>Tema 16. Cinismo.</p> <p>Tema 17. Epicureísmo.</p> <p>Tema 18. Estoicismo.</p> <p>Tema 19. Escepticismo.</p> <p>Tema 20. Eclecticismo.</p> <p>IV. PERÍODO IMPERIAL</p> <p>Tema 21. Las escuelas filosóficas en los primeros siglos de la era cristiana.</p> <p>Tema 22. Plotino.</p> <p>Tema 23. El neoplatonismo.</p>
Bibliografía:	<p>García-Baró López, Miguel: <i>De Homero a Sócrates: invitación a la filosofía</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2004.</p> <p>García-Baró López, Miguel: <i>El bien perfecto: invitación a la filosofía platónica</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2008.</p> <p>García-Baró López, Miguel: <i>Filosofía socrática</i>, Ediciones Sígueme, Salamanca 2005.</p> <p>Guillermo Fraile: <i>Historia de la Filosofía I</i>. BAC. Madrid, 1990. Sexta Reimpresión.</p> <p>Guthrie, W. K. Ch.: <i>Historia de la filosofía griega</i>, seis volúmenes (versión española de Alberto Medina González), Gredos, Madrid 1991-1993.</p> <p>Hadot, Pierre: <i>¿Qué es la filosofía antigua?</i>, Fondo de Cultura Económica, Madrid 1998.</p> <p>Hadot, Pierre: <i>La filosofía como forma de vida: conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson</i> (traducción de María Cucurella Miquel), Alpha Decay, Barcelona 2009.</p> <p>Martínez Marzoa, Felipe: <i>Historia de la Filosofía. I</i>. Ed. Itsmo. Madrid, 1973. Tercera Edición.</p> <p>Reale, G. y Antiseri, D.: <i>Historia del pensamiento filosófico y científico. T. 1: Antigüedad y Edad Media</i>, Herder, Barcelona 2001.</p>

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL		Código:	032W007
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	4,5
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar el pensamiento filosófico durante la Edad Media en su contexto histórico, religioso, cultural, social y político. - Comprender en su contexto original los nuevos problemas filosóficos y teológicos que estudia la filosofía medieval y que son capitales para la filosofía occidental. - Situar históricamente y en sus mutuas relaciones las diferentes corrientes filosóficas y teológicas de la filosofía medieval. - Familiarizarse con el vocabulario técnico y conceptual de la filosofía medieval y con los planteamientos teóricos de los autores estudiados. - Reconocer en el estudio de la filosofía medieval fuentes para la renovación de la teología (cf. Comisión Teológica Internacional, La teología hoy, BAC, Madrid 2012, n.1). 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales. - Estudio y discusión de textos y problemas relacionados con los contenidos. - Trabajos guiados por el profesor (comentario de textos filosóficos). 		
Evaluación:	Las competencias adquiridas por el alumno habrán de demostrarse en un examen escrito y en la presentación de un trabajo.		
Temario:	<p>INTRODUCCIÓN.</p> <p>Tema 1. Cuestiones previas.</p> <p>I. LA REFLEXIÓN CRISTIANA BAJO EL SIGNO DE LA GRAMÁTICA.</p> <p>Tema 2. Los padres griegos y la filosofía.</p> <p>Tema 3. Los padres latinos y la filosofía. San Agustín.</p> <p>Tema 4. El renacimiento carolingio: Juan Escoto Eriúgena.</p> <p>II. LA REFLEXIÓN CRISTIANA BAJO EL SIGNO DE LA DIALÉCTICA.</p> <p>Tema 5. San Anselmo de Canterbury.</p> <p>Tema 6. La escuela de Chartres.</p> <p>Tema 7. Pedro Abelardo.</p> <p>Tema 8. La mística especulativa.</p>		
Temario:	<p>III. LA FILOSOFÍA MEDIEVAL ÁRABE Y JUDÍA.</p> <p>Tema 9. Filosofía árabe.</p> <p>Tema 10. Filosofía judía.</p> <p>IV. LA REFLEXIÓN CRISTIANA BAJO EL SIGNO DE LA CIENCIA.</p> <p>Tema 11. La fundación de las universidades.</p> <p>Tema 12. San Buenaventura.</p> <p>Tema 13. San Alberto Magno.</p> <p>Tema 14. Santo Tomás de Aquino.</p> <p>V. LA REFLEXIÓN CRISTIANA EN “LIBRE CONCURRENCIA”.</p> <p>Tema 15. Juan Duns Escoto.</p> <p>Tema 16. Los orígenes de la “nueva vía”.</p> <p>Tema 17. Marsilio de Padua.</p> <p>Tema 18. Guillermo de Ockham</p> <p>Tema 19. La escuela de Salamanca: Francisco de Vitoria.</p>		

Bibliografía:

- BARBEDETTE, Desideré, *Historia de la Filosofía*, trad. de la 7ª ed. franc., Editorial Tradición, México 1976, vol. I, pp. 156-435.
- BERTELLONI, Francisco y BURLANDO, Giannina (eds.), *La filosofía medieval*, Trotta-CSIC ("Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía", 24), Madrid 2002, 378 pp.
- BRÉHIER, Émile, *Historia de la Filosofía*, trad. cast., Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1962, vol. II, pp. 286-459.
- BRÉHIER, Émile, *La philosophie du moyen âge*, Editions Albin Michel, Paris 1937.
- CANALS VIDAL, Francisco, *Historia de la Filosofía Medieval*, Herder, Barcelona 1976, 338 pp.
- CATURELLI, Alberto, *La filosofía medieval*, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba 1992, 478 pp.
- CHEVALIER, Jaques, *Historia del pensamiento*, trad. cast. de José Antonio Míguez, Aguilar, Madrid 1960, vol. II: *El pensamiento cristiano desde los orígenes hasta el final del siglo XVI*, 838 pp.
- COPLESTON, Frederick, *Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Juan Carlos García Borrón, Ediciones Ariel, Barcelona 21975, vols. II y III (522 + 450 pp).
- DE WULF, Maurice, *Historia de la Filosofía Medieval*, trad. cast. de Jesús Toral Moreno, Editorial Jus, México 1945 -1949, 3 vols. (172 + 347 + 278 pp.).
- DELHAYE, Philippe, *La Filosofía cristiana medieval*, trad. cast. de Pedro Roca Garriga, Editorial Casal i Vall, Andorra 1961, 145 pp.
- FISCHL, Johann, *Manual de Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Daniel Ruiz: Bueno, Herder, Barcelona, 1968, pp. 122-220.
- FOREST, Aimé, Maurice DE GANDILLAC y Fernand VAN STEENBERGHEN, *El pensamiento medieval*, en Agustín FLICHE y Víctor MARTIN, *Historia la Iglesia*, trad. cast. de Manuel V. Fernández, Edicep, Valencia 1974. XIV, 748 pp.
- FORMENT, Eudaldo, *Historia de la Filosofía*, II: *Filosofía medieval*, Eds. Palabra, Madrid 2004, 413 pp.
- FRAILE, Guillermo, *Historia de la Filosofía*, actualizada por Teófilo URDÁNOZ, BAC, Madrid 1975, vols. Ila y IIb (596 + 610 pp.).
- GARCÍA VENTURINI, Jorge L., *Historia general de la Filosofía*, Guadalupe. Buenos Aires 21980, pp. 135-231.
- GILSON, Étienne, *La Filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patristicos hasta el fin del siglo XIV*, trad. cast. de Arsenio Pacios y Salvador Caballero, Gredos. Madrid 21972.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Ángel, *Manual de Historia de la Filosofía*, Gredos. Madrid 31983, pp. 127-317.
- GONZÁLEZ, Zeferino, *Historia de la Filosofía*, Imprenta Araque, Madrid 1878. vol. 11, 562 pp.
- GRABMANN, Martin, *Filosofía Medieval*, trad. cast. de Salvador Minguijón. Labor, Barcelona 1928, 159 pp.

Bibliografía

- HIRSCHBERGER, Johannes, *Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Luis Martínez Gómez, Herder, Barcelona 41 97 1, vol. 1, pp. 269-460.
- KLIJKE, Federico y COLOMER, Eusebio, *Historia de la Filosofía*, Labor, Barcelona 31961, pp. 125-360.
- MARENBO, John, *Early medieval philosophy: (480-1150): an introduction*, Routledge, London 1983 (imp. 1995).
- MARENBO, John, *Later medieval philosophy: (1150-1350): an introduction*, Routledge, London 1987 (imp. 1996).
- MARIAS, Julián, *Historia de la Filosofía*, prólogo de Xavier Zubiri, epílogo de José Ortega y Gasset, Revista de Occidente, Madrid ³³1981, pp. 101-178.
- MAURER, Armand A., *Filosofía Medieval*, trad. cast. de Demetrio Nández, Emecé Editores, Buenos Aires 1967, 446 pp.
- MERINO, José Antonio, *Historia de la Filosofía medieval*, BAC ("Sapientia rerum", 10), Madrid 2001, 330 pp.
- MESSER, Augusto, *Filosofía Antigua y Medieval*, trad. cast. de Xavier Zubiri, Revista de Occidente, Madrid 1927, 314 pp.
- PIEPER, Josef, *Filosofía medieval y mundo moderno*, trad. cast. de Ramón Cercos, Rialp, Madrid 1973, 405 pp.
- RAMÓN GUERRERO, Rafael, *Historia de la Filosofía Medieval*, Ediciones Akal, Madrid 1996, 256 pp.
- REALE, Giovanni y ANTISERI, Dario, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, trad. cast. de Juan Andrés Iglesias, Herder, Barcelona 1988, I: *Antigüedad y Edad Media*, II: *Del humanismo a Kant*.
- SARANYANA, Josep-Ignasi, *La filosofía medieval. Desde sus orígenes patristicos hasta la escolástica barroca*, EUNSA, Pamplona 2011.
- SCIACCA, Michele Federico, *Historia de la Filosofía*, prólogo y trad. del ital. por Adolfo Muñoz Alonso, Ed. Luis Miracle, Barcelona ⁴1962, pp. 159-258.
- SERTILLANGES, A. D., *Le christianisme et les philosophies* (dos volúmenes), Éditions Montaigne, Paris, s.d.
- THONNARD, François Joseph, *Compendio de Historia de la Filosofía*, trad. cast. de la 5ª ed. franc. por R. García Blanco, DDB, Buenos Aires 1949, pp. 198-444.
- VAN STEENBERGHEN, Fernand, *Filosofía Medieval*, trad. cast. de M. M. Bergada, Club de Lectores, Buenos Aires 1968.
- VANNI ROVIGHI, Sofía, *La Filosofía patristica y medieval*, en Comelio FABRO (dir.), *Historia de la Filosofía*, trad. cast. de Guillermo Termenón, Rialp, Madrid 1965, vol. I, pp. 195-426.
- VASOLI, Cesar, *La filosofía medioeval*, Feltrinelli Editore, Milano 1961.
- VIGNAUX, Paul, *El pensamiento en la Edad Media*, trad. cast. de Tomás Segovia, FCE, México ⁴1977, 208 pp.
- Weinberg, Julius, *Breve Historia de la Filosofía medieval*, trad. cast., Cátedra (Colección Teorema), Madrid 1997, 300 pp.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA		Código:	032W005
Curso:	1º	Semestre:	I
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	4,5
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es una comprensión general e introductoria tanto de la historia como de los problemas y métodos de la Filosofía, desarrollando las competencias pertinentes como capacidad para enfrentarse críticamente al mundo de las ideas, habilidad para utilizar terminología filosófica y para relacionar dicho conocimiento con otras áreas especialmente con los estudios teológicos.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos (tanto presenciales como en red).		
Evaluación:	Toda forma de docencia señalada anteriormente va a tener su correspondiente evaluación, para lo cual se recurrirá a pruebas escritas, comentarios de texto, entrevistas sobre trabajos individuales y en grupos (evaluaciones realizadas en la red cuando el trabajo se haya llevado a cabo dentro de la misma).		
Temario:	<p>PRÓLOGO</p> <p>PRIMERA PARTE: FILOSOFÍA Y SU HISTORIA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Filosofía en mundo griego y romano. 2. La filosofía en el Medievo y Renacimiento. 3. La filosofía en la Modernidad. 4. La Filosofía en la actualidad. 5. La transformación de la filosofía. <p>SEGUNDA PARTE: PROBLEMAS Y MÉTODOS DE LA FILOSOFÍA.</p> <p>I. Los problemas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El problema de la realidad. 2. El problema del conocimiento. 3. El problema del lenguaje. 4. El problema del hombre. 5. El problema de Dios. 6. El problema del Bien. <p>II. Los métodos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La mayéutica. 2. La dialéctica. 3. El método escolástico. 4. El método trascendental. 5. El método fenomenológico. 6. El método estructuralista. 7. La hermenéutica. 8. Unidad de la experiencia y comunicación. <p>EPILOGO: Lectores de Filosofía.</p>		
Bibliografía:	<p>AJDUKIEWICZ, K. (1994): <i>Introducción a la filosofía</i>, Madrid, Cátedra.</p> <p>ANZENBACHER, A. (1993). <i>Introducción a la filosofía</i>, Barcelona, Herder.</p> <p>BOCHENSKI, I. M. (1988): <i>Los métodos actuales de pensamiento</i>, Madrid, Rialp.</p> <p>FEBER, R., (1995): <i>Conceptos fundamentales de filosofía</i>, Barcelona, Herder.</p> <p>GARCÍA MORENTE, M. (1989): <i>Lecciones preliminares de Filosofía</i>, México, Porrúa.</p> <p>GONZÁLEZ, Moisés, (1993): <i>Introducción al pensamiento filosófico</i>, Madrid, Tecnos.</p> <p>MACEIRAS, M. (1985): <i>¿Qué es filosofía? El hombre y su mundo</i>, Madrid, Cincel.</p> <p>PEURSEN, (1982): <i>Orientaciones fundamentales de filosofía</i>, Barcelona, Herder.</p>		

LATÍN I		Código:	032W003
Curso:	1º	Semestre:	1 y 2º
Materia:	Obligatorial Complementaria	Créditos:	6
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	El alumno adquirirá la fluidez gramatical y la comprensión necesarias para leer textos latinos básicos. Asimismo la capacidad de aplicar los conocimientos prácticos que le capaciten para traducir textos sencillos.		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los conceptos elementales de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en: Lectura, análisis, traducción y estudio de textos clásicos latinos 		
Evaluación:	<p>Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos clásicos - Examen final global 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas básicas: coordinación y subordinación. 		
Bibliografía:	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramatica latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2006</p>		

LÓGICA		Código:	032W002
Curso:	1º	Semestre:	1º-2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	9
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir una información y formación sólidas en lógica mediante el conocimiento de sus temas, problemas y métodos básicos. Identificar en textos clásicos y actuales los avances que se han producido en el campo de la lógica.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y ejercicios prácticos.		
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de los ejercicios prácticos, lectura de un libro y realización del examen.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lógica natural o informal. 2. Lógica formal sin lenguajes formales. 3. Lógica simbólica 1: Lógica proposicional. 4. Lógica simbólica 2: Lógica elemental de predicados. 5. Lógica simbólica 3: Lógica de clases. 6. Lógica simbólica 4: Lógica de relaciones. 7. Noción de historia de la lógica. 		
Bibliografía:	Deaño, A.: Introducción a la lógica simbólica. Garrido, M.: Lógica simbólica. Bochenski, I.J.: Historia de la lógica formal.		

METODOLOGÍA		Código:	032W0010
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria Complementaria	Créditos:	3
Profesor/a	Miguel Anxo Pena González (mapenago@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las pautas metodológicas básicas del trabajo de investigación y los distintos aspectos de una biblioteca. • Manejar los instrumentos bibliográficos principales. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones teóricas por parte del profesor. • Visitas periódicas a la biblioteca para su conocimiento. • Manejo de instrumentos bibliográficos. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de las clases teóricas y prácticas. Elaboración a lo largo del curso de una monografía, en la que se aplique la metodología expuesta. 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las Ciencias Eclesiásticas. Un lugar característico y propio. 2. Noción de investigación científica. Fuentes. Ediciones. Métodos. 3. Tipos de investigaciones científicas. Las monografías: trabajos de curso, memorias de licenciatura, tesis doctorales. Las publicaciones. 4. Los momentos fundamentales de la elaboración de una monografía. Elección del tema. Hipótesis de investigación. Búsqueda de la información. Análisis y crítica de la información. Redacción del trabajo. Estructuración formal del mismo. 5. El acceso a la información. Bibliotecas. Instrumentos bibliográficos. 6. Otros trabajos académicos. 7. Aspectos éticos y jurídicos de la investigación científica. 		

Bibliografía:

- Aliaga, F., *Bases epistemológicas y proceso general de investigación*, Valencia, Universidad de Valencia, 2000.
- Bell, J., *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- Bertman, M. A., *Research Guide in Philosophy*, Morriston, General Learning Press, 1974.
- Blaxter, L. - Hugues, C. - Tight, M., *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Borchardt, D. H., *How to Find Out in Philosophy and Phycology*, Oxford, Pergamon Press, 1968.
- Carreras Panchón, A. (coord.), *Guía para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, cita, 1994.
- Corbetta, P., *Metodología y técnicas de investigación social*, Madrid, McGraw-Hill Interamericana de España, 2003.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio de investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2006, 8 ed.
- Gaetano, Z., *Metodología. Note per lo studio, la ricerca e la redazione del lavoro scientifico*, Roma, Librería Editrice Vaticana, 2012.
- Garza Mercado, A., *Manual de técnicas de investigación*, México, El Colegio de México, 1996.
- George, R. T. de, *A Guide to Philosophical Bibliography and Research*, New York, Appleton, 1971.
- Hernández Sampieri, R. – Fernández Collado, C. – Baptista Lucio, P., *Metodología de la investigación*, Madrid, Mc Graw Hill-Interamericana de España, 2001, 5 ed.
- Izuzquiza, I., *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- Janssens, J., *Note di metodologia. Elenco bibliografico – Nota bibliografica – Stesura del testo*, Roma, Editrice Pontificia Università Gregoriana, 1996, 5 ed.
- Koren, H., *Research in Philosophy: Bibliographical Introduction to Philosophy*, Pittsburg, Duchesne University Press, 1966.
- Matczak, S. A., *Research and Composition in Philosophy*, Paris-Louvain, Nauwelaerts, 1971.
- Medina García, P. M., *Metodología. Resumen de fundamentos, conceptos, técnicas y métodos básicos en la planificación de la investigación*, Valencia, Cristóbal Serrano Villalba, 1997.
- Padua, J., *Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004, 10 reimpresión.
- Robles Sastre, E., *Metodología e investigación: contenidos y formas*, Madrid, Universidad Camilo José Cela, 2002, 2 ed.
- Rojas, R., *Guía para realizar investigaciones sociales*, México, Plaza y Valdés, 2001.
- Valor Yébenes, J. A., *Metodología de la investigación científica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

ORÍGENES DEL CRISTIANISMO		Código:	032W009
Curso:	1º	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria Complementaria	Créditos:	4,5
Profesor/a	Jacinto Núñez Regodón (jnunezre@upsa.es)		
Objetivos:	1. Conocer, a través de las fuentes literarias, el judaísmo palestinese y helenista, con especial referencia a los elementos que esclarecen los orígenes del cristianismo. 2. Explicitar los elementos judíos subyacentes en las tradiciones cristianas primitivas y ver de qué manera han sido "apropiados" y transformados para darles un significado nuevo. 3. Mostrar los factores de expansión del judaísmo, primero, y del cristianismo, después, por la cuenca del Mediterráneo y el Imperio romano		
Metodología docente:	Clases magistrales del profesor, con algunas lecturas paralelas por parte de los alumnos.		
Evaluación:	Examen final de toda la materia, oral o escrito.		
Temario:	1. La Reforma postexilica y las señas de identidad del Judaísmo. 2. La centralidad de la Torah oral y escrita, y sus interpretaciones. 3. La helenización del Judaísmo. 4. La revuelta de los macabeos. 5. El desarrollo de la apocalíptica. 6. El pluralismo judío: fariseos, saduceos, esenios, celotas y otros. 7. Tradiciones mesiánicas del AT y su desarrollo en el Judaísmo. 8. La bifurcación del Judaísmo: cristianismo y judaísmo rabínico. 9. La confesión cristológica primitiva y su herencia judía y helenista. 10. La propagación universal del cristianismo.		

PSICOLOGÍA		Código:	032W011
Curso:	1º	Semestre:	1º
Materia:	Complementaria Opcional	Créditos:	3
Profesor/a	Mª Cruz Pérez Lancho (mcperezla@upsa.es)		
Objetivos:	Introducción a los procesos y mecanismos que rigen el comportamiento humano. Conocimiento de los principales paradigmas vigentes en psicología. Acercamiento a los procesos psicológicos básicos.		
Metodología docente:	Exposición magistral de los principales contenidos teóricos. Lectura de un texto de psicología. Elaboración y exposición de un trabajo en grupo sobre un paradigma vigente en psicología. Elaboración de un dossier personal sobre el proceso básico que el alumno elija.		
Evaluación:	Superación de una prueba escrita sobre el temario de la asignatura. Calificación de la exposición del trabajo en grupo. Evaluación del dossier personal. Evaluación de la lectura.		
Temario:	1. Naturaleza y objeto de la psicología. 2. Aprendizaje: Condicionamiento Clásico y Operante. 3. Motivación. 4. Emoción. 5. Cognición: Teoría de la atribución.		

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO		Código:	032W001
Curso:	1º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	9
Profesor/a	Ana María Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar en una perspectiva histórica y sistemática las concepciones fundamentales de la Teoría del conocimiento. Examinar problemas filosóficos del conocimiento. Formular y expresar los temas gnoseológicos con precisión. Utilizar y criticar terminología gnoseológica especializada. Reflexionar sobre las repercusiones de la visión positivista del conocimiento en la cultura actual.		
Metodología docente:	Clases magistrales sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios sobre problemas y textos de especial relevancia en Teoría del conocimiento. Orientaciones sobre lecturas obligatorias. Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Además de la asistencia a las clases y la participación activa en los seminarios, el alumno tendrá que hacer un examen final. El examen se compone de una parte teórica (preguntas sobre lo expuesto en las clases) y de una parte práctica (comentario de problemas o textos tratados en los seminarios y control de las lecturas obligatorias).		
Temario:	<p>Perfil general de la Teoría del conocimiento y precisiones terminológicas. Noción de Teoría del conocimiento. Los grandes problemas filosóficos del conocimiento. Actitud natural y actitud crítica. Desarrollo histórico de la reflexión filosófica sobre el conocimiento. Conocimiento, realidad y objeto. Intencionalidad y <i>a priori</i>. Ampliaciones del <i>a priori</i> clásico. El problema de la verdad. Teoría clásica de la verdad y teorías no clásicas. La Teoría del conocimiento como teoría de la sociedad. Conocimiento e interés. Seminarios sobre textos relativos a los problemas tratados</p>		
Bibliografía:	ARISTÓTELES, <i>De anima</i> DESCARTES, R., <i>Meditaciones Metafísicas</i> HABERMAS, J., <i>Conocimiento e interés</i> , Madrid, Taurus, 1982. HESSEN, J., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Austral, 1991. HUSSERL, E., <i>Idea de la fenomenología</i> LLANO, A., <i>Gnoseología</i> , Pamplona, EUNSA, 1984 KANT, I., <i>Crítica de la razón pura</i> RÁBADE ROMEO, S., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Akal, 1995 SÁNCHEZ MECA, D., <i>Teoría del conocimiento</i> , Madrid, Dykinson, 2001. TOMÁS DE AQUINO, <i>De veritate</i>		

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA		Código:	032W0015
Curso:	2º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	9
Profesor/a	Francisco Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Aproximación a la reflexión teórico-filosófica sobre el ser humano. Elaborar un juicio crítico de las diversas interpretaciones antropológicas. Configurar criterios para la comprensión humanista del hombre. Estudiar las concepciones sobre el ser humano desde una perspectiva histórico-sistemática. Comprender las principales interpretaciones antropológicas		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos de autores que han cultivado la antropología filosófica a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. LA PREGUNTA FILOSÓFICA POR EL HOMBRE 2. SENTIDO Y DEFINICIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA 3. DIMENSIONES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO 4. EL HOMBRE Y DIOS 5. LA IDEA DE HOMBRE HASTA EL RENACIMIENTO 6. LA IMAGEN DE HOMBRE EN LA EDAD MODERNA 7. LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA EN EL SIGLO XX 		
Bibliografía:	<p>Amengual, Gabriel <i>Antropología Filosófica</i> BAC 2005</p> <p>Barnard, Alan <i>History and Theory in Anthropology</i>. Cambridge University Press 2000</p> <p>Beorlegui, C., <i>Antropología filosófica. Nosotros: urdimbre solidaria y responsable</i>, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999.</p> <p>Buber, M. <i>¿Qué es el hombre?</i>, FCE, México, 1955.</p> <p>Cassirer, E. <i>Antropología filosófica</i>, FCE, México, 1945</p> <p>Coreth, E. <i>¿Qué es el hombre?</i>, Herder, Barcelona, 1976</p> <p>Chozas, J. <i>Antropologías positivas y antropología filosófica</i>, Estella, 1985</p> <p>Gevaert, <i>El problema del hombre. Introducción a la antropología filosófica</i>, Sigueme, Salamanca, 2005</p> <p>Groethuysen, B. <i>Antropología Filosófica</i>. Buenos Aires, Losada 1975</p> <p>Landman, M. <i>Antropología filosófica</i>. Méjico, 1961.</p> <p>Márías, J., <i>Antropología metafísica</i>, Alianza, Madrid, 1998 (1ª ed. 1970).</p> <p>San Martín J., <i>Antropología filosófica</i>, UNED, Madrid, 2005</p> <p>Bunge, Mario: "El problema mente-cuerpo".</p> <p>Habermas, Jürgen: "El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?". Barcelona: Piados, 2002</p> <p>Laín, P., <i>El cuerpo humano. Teoría actual</i>, Espasa, Madrid, 1989.</p> <p>-Popper, K. R. y Eccles, J. C.: "El yo y su cerebro". Barcelona: Labor, 1980.</p> <p>Rombach, Heinrich <i>El hombre humanizado. Antropología estructural</i> Herder, Barcelona 1987, 2004</p> <p>Scheler, M. <i>El puesto del hombre en el cosmos</i>, Alba, Barcelona, 2000.</p> <p>Searle, J. <i>Mentes, cerebros y ciencia</i>, Cátedra, Madrid, 1985</p> <p>Stevenson, Leslie & David Haberman. <i>Ten Theories of Human Nature</i>. 3ª ed. New York/Oxford: Oxford University Press. 1998.</p>		

Bibliografía:	<p>Taylor, Ch. <i>Las fuentes del Yo</i>. Barcelona, Piados, 1996</p> <p>Zubiri, X. <i>Sobre el hombre</i>, Alianza, Madrid, 1986.</p> <p>Aristóteles, <i>Sobre el alma</i></p> <p>San Agustín, <i>Confesiones, Soliloquios</i></p> <p>Santo Tomás, <i>Summa Theologiae, De Anima</i></p> <p>Montaigne, <i>Ensayos</i></p> <p>Hegel, <i>Fenomenología del Espíritu</i> (cap. IV)</p> <p>Scheler, <i>El puestos del hombre en el cosmos</i></p> <p>Plessner, <i>Die Stufen des Organischen und der Mensch Einleitung in die philosophische Anthropologie</i></p> <p>Heidegger, <i>Ser y Tiempo, Carta sobre el Humanismo</i></p> <p>Sartre, <i>El existencialismo es un humanismo"</i>.</p> <p>Camus, <i>El mito de Sísifo</i></p> <p>Arendt, H., <i>La condición humana</i></p> <p>Foucault, <i>Tecnologías del Yo, Hermenéutica del Sujeto</i></p> <p>Popper, <i>Epistemología sin sujeto cognoscente: En Conocimiento objetivo</i></p> <p>Bunge, <i>El problema mente-cuerpo</i></p> <p>Levinas, <i>De otro modo que ser o más allá de la esencia, De la existencia al existente</i></p> <p>Zubiri, <i>Sobre el hombre, El hombre y Dios</i></p> <p>Ferry, <i>El hombre-dios. El sentido de la vida</i></p> <p>Singer, <i>Desacralizar la vida humana</i></p> <p>Habermas, <i>El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?"</i>.</p>
----------------------	--

Bachiller en Filosofía

ÉTICA	Código:	032W0014
Curso:	2º	Semestre: 1º y 2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos: 9
Profesor/a	Elena Postigo Solana (epostigoso@upsa.es)	
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la Ética entendida como Filosofía moral o práctica. Análisis y comprensión de los elementos fundamentales de la Ética que constituyen el dinamismo de la acción: noción de bien, felicidad, virtud, conciencia, razón práctica, libertad, responsabilidad moral, valor, justicia y ley, entre otros. 2. Adquirir la capacidad de valorar moralmente la acción humana. 3. Lectura y comprensión de obras clásicas de Ética (Aristóteles, Hume, Kant, etc.) y contemporáneas. 	
Metodología docente:	Las clases serán fundamentalmente teóricas pero, debido a la naturaleza de la materia, también se comentarán y debatirán dilemas éticos prácticos. En la segunda parte del curso se leerán y comentarán tratados de Ética.	
Evaluación:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos que cursen la materia de forma anual realizarán un examen parcial sobre temario de Ética fundamental (abajo descrito), y otro final sobre las lecturas comentadas en clase en el segundo semestre. 2. Los alumnos que cursen la materia como semestral: deberán presentar un trabajo escrito sobre una de las lecturas abajo indicadas, previamente acordadas con el profesor. 3. Los alumnos que cursen la materia en régimen de tutorías: se examinarán a final de curso de la materia (con el correspondiente manual), y deberán entregar a final de curso un trabajo de 10-20 páginas sobre una de las lecturas de Ética abajo indicadas y acordadas previamente con el profesor. 	

<p>Temario:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nociones preliminares de Ética. Definición, objeto material y objeto formal. La ética como “vida lograda o vida buena”. La Ética como Filosofía práctica. Relación con otras disciplinas: Antropología filosófica, Metafísica y Teología Moral. 2. La constitución de la Ética como disciplina filosófica: la experiencia moral como punto de partida. Fundamentación ética: experiencia moral, reflexión, intuición, connaturalidad. Teorías éticas en la historia de la filosofía: el bien práctico y la virtud de Aristóteles; la naturaleza en Hume; el deber de Kant; los valores de Scheler. 3. Teorías éticas contemporáneas: subjetivismo y relativismo, ética de la situación, mínimo ético, consensualismo, utilitarismo pragmatista, liberalismo radical, hedonismo. 4. El bien humano: la pregunta ética por el bien humano. Fin último y felicidad. Fin último y virtud. El contenido del bien humano (Aristóteles, hedonismo, estoicismo, escepticismo, fin último y felicidad en Sto Tomás de Aquino). 5. El sujeto moral que actúa: la persona. La noción de naturaleza y de razón práctica. Las tendencias: voluntad y afectividad. Integración de la afectividad en la conducta libre. La dignidad humana. Dignidad ontológica y dignidad moral. 6. La acción humana: la acción voluntaria e involuntaria. Acciones de doble efecto. 7. Los hábitos morales: definición de virtud. Hábitos naturales y hábitos adquiridos. Virtudes éticas y virtudes dianoéticas. Tipología de las virtudes morales según Aristóteles. El perfeccionamiento de la persona mediante la libertad y las virtudes morales. 8. La recta razón y la ley moral natural: el fundamento de la recta razón. ¿Qué es la ley moral natural? El contenido de los primeros principios prácticos. Los absolutos morales. 9. Análisis moral de las acciones: la conciencia, definición y tipos. Objeto, fin y circunstancias. Conciencia moral y prudencia. Relatividad de la materia moral y noción de verdad práctica. 10. La ley civil. Definición de ley. Necesidad moral de las leyes. La relación entre ética, política y derecho. Relación legalidad-moralidad.
<p>Bibliografía:</p>	<p>Aristóteles, <i>Ética a Nicómaco</i>, trad. de M. Araujo y J. Marías, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 1999.</p> <p>Burgos J.M., <i>Repensar la naturaleza humana</i>, Eunsa, Madrid 2007.</p> <p>Comisión Teológica Internacional, <i>En busca de una ética universal. Un nuevo modo de ver la ley natural</i>, Roma 2009</p> <p>González, A. M., <i>Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino</i>, Eunsa, Pamplona, 1998.</p> <p>Finance de J., <i>Ensayo sobre el obrar humano</i>, Gredos, Madrid 1966.</p> <p>Guardini, R., <i>Ética</i>, B.A.C., Madrid, 1999.</p> <p>Hume D., <i>Tratado sobre la naturaleza humana</i>.</p> <p>Kant I., <i>Crítica de la razón práctica</i>.</p> <p>Llano, A., <i>La vida lograda</i>, Ariel, Barcelona, 2002.</p> <p>MacIntyre, A., <i>Tres versiones rivales de la ética</i>, Rialp, Madrid, 1996.</p> <p>Maritain J., <i>Filosofía Moral</i>, Morata, Madrid 1962.</p> <p>Millán Puelles A., <i>Ética y realismo</i>, Rialp, Madrid, 1998.</p> <p>Millán Puelles A., <i>La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista</i>, Rialp, Madrid 1994.</p> <p>Pieper, J., <i>Las virtudes fundamentales</i>, Rialp, Madrid, 1985.</p> <p>Rhonheimer, M., <i>La perspectiva de la moral</i>, Rialp, Madrid, 1999.</p> <p>Rhonheimer M., <i>Ley natural y razón práctica</i>, Eunsa, Pamplona 2000.</p> <p>Rodríguez Duplá, L., <i>Ética</i>, BAC, Madrid 2001.</p> <p>Rodríguez Luño, <i>Ética</i>, Editorial Eunsa, Madrid 2013.</p> <p>Santos, M., <i>En defensa de la razón</i>, Eunsa, Pamplona, 1999.</p> <p>Spaemann, R., <i>Ética: conceptos fundamentales</i>, Eunsa, Pamplona, 1998.</p> <p>Spaemann, R., <i>Felicidad y benevolencia</i>, Rialp, Madrid 1991.</p>

GRIEGO II		Código:	032W0020
Curso:	2º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria Complementaria Optativa	Créditos:	6
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la morfología propia del griego helenístico y percibir las diferencias con respecto al griego clásico. - Poseer fluidez gramatical y comprensión para leer textos griegos helenísticos. - Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos gramaticales de la materia. - Trabajos prácticos guiados por el profesor de lectura, análisis, traducción y estudio de textos griegos helenísticos y bíblicos. 		
Evaluación:	<p>Se llevará a cabo a partir de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de las traducciones diarias realizadas por el alumno. - Exámenes prácticos de análisis gramatical y traducción de textos griegos. - Realización de las actividades complementarias exigidas en cada tema. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras morfológicas del nombre y del verbo griego. - Estructuras sintácticas propias del griego helenístico y bíblico. - Transformaciones del ático a la koiné. 		
Bibliografía:	<p>I. Delgado Jara, <i>Gramática griega del Nuevo Testamento. I. Morfología</i> (2004). II. <i>Sintaxis</i> (2011), Ed. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.</p> <p>J. M. Pabón, <i>Diccionario manual griego-español</i>. Ed. VOX. Barcelona 2008²¹.</p> <p>I. Delgado Jara, <i>Diccionario griego-español del Nuevo Testamento</i>. Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca 2006 (1ª reimpresión: 2008).</p>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA		Código:	032W0018														
Curso:	2º	Semestre:	2º														
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	4'5														
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)																
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo a través de sus representantes. Conocer a los autores más relevantes e influyentes con una idea suficiente de su pensamiento. Al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía de esta etapa.																
Metodología docente:	Clases magistrales con indicación ocasional al alumno de completar alguna parte de la materia.																
Evaluación:	Asistencia a clase, realización de un trabajo escrito como requisito para presentarse al examen y examen escrito donde se demuestre el conocimiento del programa propuesto.																
Temario:	<table border="0"> <tr> <td>1. Introducción</td> <td>8. Nietzsche</td> </tr> <tr> <td>2. Hegel</td> <td>9. Bergson</td> </tr> <tr> <td>3. Feuerbach</td> <td>10. Husserl</td> </tr> <tr> <td>4. Marxismo</td> <td>11. Heidegger</td> </tr> <tr> <td>5. Comte</td> <td>12. Ortega y Gasset</td> </tr> <tr> <td>6. Schopenhauer</td> <td>13. Zubiri</td> </tr> <tr> <td>7. Kierkegaard</td> <td>14. Wittgenstein</td> </tr> </table>			1. Introducción	8. Nietzsche	2. Hegel	9. Bergson	3. Feuerbach	10. Husserl	4. Marxismo	11. Heidegger	5. Comte	12. Ortega y Gasset	6. Schopenhauer	13. Zubiri	7. Kierkegaard	14. Wittgenstein
1. Introducción	8. Nietzsche																
2. Hegel	9. Bergson																
3. Feuerbach	10. Husserl																
4. Marxismo	11. Heidegger																
5. Comte	12. Ortega y Gasset																
6. Schopenhauer	13. Zubiri																
7. Kierkegaard	14. Wittgenstein																
Bibliografía:	COLOMER, E., <i>El pensamiento alemán de Kant a Heidegger</i> , Herder, Barcelona 1990, vols. 2 y 3. COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i> , Ariel, Barcelona 1975, vols. 6, 8 y 9. HIRSCHBERGER, J., <i>Historia de la filosofía</i> , Herder, Barcelona 1971, vol. 2. PINTOR-RAMOS, A., <i>Historia de la filosofía contemporánea</i> , BAC, Madrid 2002.																

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA		Código:	032W0017
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	4'5
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes líneas que han configurado la filosofía en el mundo contemporáneo. Identificar los autores más relevantes y más influyentes con una idea suficiente de su pensamiento y, al mismo tiempo, iniciarse en el estudio de los textos clásicos de la filosofía en esta etapa.		
Metodología docente:	La mayor parte de la materia estará ocupada por la exposición en las clases presenciales. El alumno deberá completar por su cuenta algunos temas conforme a las indicaciones concretas del profesor.		
Evaluación:	La mayor parte de la materia estará ocupada por la exposición en las clases presenciales. El alumno deberá completar por su cuenta algunos temas conforme a las indicaciones concretas del profesor.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. 2. Renacimiento y Humanismo. 3. Reforma y Reforma Católica. 4. Nueva actitud ante la naturaleza. 5. La modernidad filosófica. 6. René Descartes. 7. Baruc de Spinoza. 8. G. W. Leibniz. 9. El mecanicismo inglés. 10. El empirismo. 11. George Berkeley. 12. La Ilustración. 13. Jean Jacques Rousseau. 14. Inmanuel Kant. 15. La Crítica de la Razón Pura. 16. El mundo moral. 17. Otros temas kantianos. 18. Cuestiones bibliográficas e historiográficas. 		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPELSTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARÍAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

HISTORIA UNIVERSAL		Código:	032W0016
Curso:	2º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Complementaria Opcional	Créditos:	6
Profesor/a	Mª Inmaculada Delgado Jara (midelgadoja@upsa.es)		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender autónomamente los fundamentos de la Historia. - Capacitar para la comprensión de los contextos históricos y culturales. - Saber distinguir y evaluar críticamente los componentes y factores que configuran la realidad histórica y cultural actual con mirada pluridisciplinar. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas sobre los contenidos conceptuales de la materia. - Seminarios destinados al estudio y discusión de problemas relacionados con los contenidos de la materia. - Clases prácticas con comentarios de textos. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen escrito sobre el contenido de la materia. - Exposiciones del alumno en el aula. - Asistencia a tutorías. 		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Antigüedad. - Edad Media. - Edad Moderna. - Edad Contemporánea. 		
Bibliografía:	<p>J. Gómez Pantoja (coord.), <i>Historia Antigua (Grecia y Roma)</i>. Ed. Ariel Historia. Barcelona 2003.</p> <p>V. A. Álvarez Palenzuela (coord.), <i>Historia Universal de la Edad Media</i>. Ed. Ariel. Barcelona 2002.</p> <p>A. Floristán (coord.), <i>Historia Moderna Universal</i>. Ed. Ariel. Barcelona 20128.</p> <p>J. Paredes Alonso (coord.), <i>Historia universal contemporánea I y II</i>. Ed. Ariel. Barcelona 2004.</p>		

IDIOMA MODERNO (ALEMÁN)		Código:	032W0021
Curso:	2º	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria Complementaria	Créditos:	3
Profesor/a	Antonia Macarro Alcalde (mmacarroal@upsa.es)		
Objetivos:	Adquirir un nivel básico de conocimientos en la materia. Aprender a desarrollar progresivamente competencias comunicativas y lingüísticas. Aprender a planificar y gestionar el tiempo.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas de los contenidos conceptuales de la asignatura. Realización de ejercicios y actividades gramaticales y situaciones orales y escritas. Desarrollo de la comprensión y expresión escrita y oral a través de la lectura, audición y producción de textos de diferente temática		
Evaluación:	Examen final (60%). Exposiciones orales y actividades prácticas guiadas por el profesor (40%).		
Temario:	1. Pronomen und Verben im Präsens (schwache und starke Verben, trennbare Verben, Modalverben). 2. Substantive und Artikelwörter. 3. W-Wörter. 4. Adjektive, präpositione, Adverbien. 5. Negation. 6. Satztypen..		

LATÍN II		Código:	032W0019
Curso:	2º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria Complementaria Optativa	Créditos:	6
Profesor/a	Rosa María Herrera García (rmherrera@upsa.es)		
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas básicas: coordinación y subordinación. 3. Dominar la morfología, la sintaxis y las características propias de la Lengua Latina para analizar una estructura sintáctica compleja. 4. Poseer fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos latinos. 5. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas. 		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas donde se expondrán los conceptos elementales de la gramática latina - Trabajos prácticos guiados por el profesor que consistirán en la lectura, análisis, traducción y estudio de textos latinos - Tutorías individuales para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno 		
Evaluación:	<p>Las actividades que se tendrán en cuenta en la evaluación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones diarias del alumno, supervisadas por el profesor - Exámenes prácticos, uno al trimestre, que consistirán en el análisis gramatical y en la traducción de textos latinos clásicos - Examen final global 		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis filológico de la morfología latina: declinaciones y conjugaciones. 2. Estudio de las estructuras sintácticas complejas: coordinación y subordinación. 3. Revisión de la morfología: declinación y conjugación. 4. Revisión de la sintaxis: oraciones subordinadas. 5. El concepto de latín cristiano. 6. Estudio de la evolución del vocabulario. 7. Las traducciones de la Biblia 		
Bibliografía:	<p>Gramáticas: Guillén, J., <i>Gramática latina</i>, Sígueme, Salamanca 1981. Segura Munguía, S., <i>Gramática latina</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2012</p> <p>Diccionarios: <i>Diccionario ilustrado Latino-Español/Español-Latino</i>, Vox, Madrid 2011 Segura Munguía, S. <i>Nuevo Diccionario etimológico Latín-Español y de las voces derivadas</i>, Univ. De Deusto, Bilbao 2006</p>		

METAFÍSICA		Código:	032W0012
Curso:	2º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	9
Profesor/a	Ana Mª Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Dominar en una perspectiva histórica y sistemática las concepciones fundamentales de la Metafísica. Comprender las diferentes conceptualizaciones metafísicas de lo real. Formular y expresar los temas metafísicos con precisión. Utilizar y criticar terminología metafísica especializada.		
Metodología docente:	Clases magistrales sobre los contenidos conceptuales de la materia. Seminarios sobre problemas y textos de especial relevancia en Metafísica. Orientaciones sobre lecturas obligatorias. Tutorías individuales o en grupo para resolver dudas y para el seguimiento del aprendizaje del alumno.		
Evaluación:	Además de la asistencia a las clases y la participación activa en los seminarios, el alumno tendrá que hacer un examen final. El examen se compone de una parte teórica (preguntas sobre lo expuesto en las clases) y de una parte práctica (comentario de problemas o textos tratados en los seminarios y control de las lecturas obligatorias).		
Temario:	Nivel específico de la Metafísica y precisiones terminológicas. Metafísica y trascendentalidad Diversos enfoques de la Metafísica Desarrollo histórico de la Metafísica El ser. Categorizaciones clásicas de lo real Metafísica y razón Ser y sentido Metafísica y realidad El lenguaje como filosofía primera Seminarios sobre textos relativos a los problemas tratados		
Bibliografía:	APEL, K. O., <i>La transformación de la filosofía</i> , 2 vols. Madrid, Taurus, 1985. ARISTÓTELES, <i>Metafísica</i> . BERGSON, H., <i>Introducción a la metafísica</i> , Buenos Aires, Siglo XX, 1984. GARRET, B., <i>¿Qué es eso llamado metafísica?</i> , Madrid, Alianza, 2010. GÓMEZ CAFFARENA, J., <i>Metafísica fundamental</i> , Madrid, Revista de Occidente, 1969. GRACIA, J. J. E. (Ed.), <i>Concepciones de la metafísica</i> , Madrid, Trotta/CSIC, 1998. HEIDEGGER, M., <i>Ser y Tiempo</i> . KANT, I., <i>Crítica de la razón pura</i> . TOMÁS DE AQUINO, <i>De ente et essentia</i> . ZUBIRI, X., <i>Los problemas fundamentales de la metafísica occidental</i> , Madrid, Alianza, 1994.		

TEODICEA		Código:	032W0013
Curso:	2º	Semestre:	1º Y 2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	9
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Introducir y comprender la reflexión filosófica sobre la divinidad y el problema del mal desde una perspectiva histórico-sistemática		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la divinidad a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. LA PREGUNTA FILOSÓFICA POR DIOS 2. DIOS EN EL PENSAMIENTO GRIEGO 3. DIOS EN EL PRIMER PENSAMIENTO CRISTIANO 4. PRUEBAS SOBRE LA EXISTENCIA DE DIOS 5. DIOS EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO 6. DIOS Y EL PROBLEMA DEL MAL 		
Bibliografía	<p>ALESSI, Adriano <i>Sui sentieri di Dio. Appunti di teologia filosofica</i>, Roma, 1993</p> <p>ANSELMO de Canterbury, San, <i>Proslogion</i>, Pamplona, 2002</p> <p>AQUINO, Santo Tomás de, <i>Suma contra los gentiles</i>. I, Libros 1 y 2., <i>Summa theologica</i>, Madrid, 1984</p> <p>BECK, H., <i>Natürliche Theologie. Grundriss philosophischer Gotteserkenntnis</i>, München/Salzburg 1986</p> <p>BRENTANO, Franz, <i>Sobre la existencia de Dios</i>, Madrid, 1979</p> <p>BUENAVENTURA, San, <i>Itinerario de la mente a Dios. Seguido de Reducción de las ciencias a la teología</i>, Buenos Aires, 1970</p> <p>CABADA Castro, Manuel, <i>El Dios que da que pensar. Acceso filosófico-antropológico a la divinidad</i>, Madrid, 1999</p> <p>COPAN, Paul y Paul K. Moser (Hrsg.), <i>The Rationality of Theism</i>, London 2003</p> <p>CORETH, Emerich, <i>Dios en la historia del pensamiento filosófico</i>, Salamanca, 2006</p> <p>DESCARTES, R. <i>Meditationes de prima philosophia</i> A.T., Vol. 7</p> <p>DUNS Escoto, Juan, <i>Cuestiones sobre la omnipotencia divina</i>, Madrid, 2011</p> <p>ESTRADA, Juan Antonio, <i>Dios en las tradiciones filosóficas</i>. 1. Aporías y problemas de la teología natural, 2. De la muerte de Dios a la crisis del sujeto, Madrid, 1994-1996; Id., <i>La imposible teodicea. La crisis de la fe en Dios</i>, Madrid, 1997</p> <p>FEUERBACH, Ludwig, <i>La esencia del cristianismo</i>, Madrid, 1995</p> <p>FICHTE, Johann Gottlieb, <i>La exhortación a la vida bienaventurada o La doctrina de la religión</i> Madrid, 1995</p> <p>FORMENT, E., <i>El problema de Dios en la metafísica</i>, Barcelona, 1986</p> <p>FRAIJÓ, M, <i>Dios, el mal y otros ensayos</i>, Trotta, Madrid 2004</p> <p>GARCÍA-BARÓ, Miguel, <i>Ensayos sobre lo Absoluto</i>, Madrid, 1993.</p> <p>GESCHÉ, Adolphe, <i>Dios para pensar</i>, t. 3: Dios, Salamanca, 2010</p> <p>GESCHE, A., <i>Dios para pensar</i>, I. <i>El mal</i>, Salamanca 2002.</p> <p>GONZÁLEZ Álvarez, Ángel, <i>Teología natural : tratado metafísico de la primera causa del ser</i>, Madrid, 1949</p> <p>HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, <i>Lecciones sobre filosofía de la religión</i>, 3 vols., Madrid, 1987</p> <p>HICK, John, <i>Evil and the God of love</i>, Macmillan, 2º1985</p>		

Bibliografía:

- JONAS, Hans, *Pensar sobre Dios y otros ensayos*, Barcelona, 1998
- KANT, Immanuel, *El único fundamento posible de una demostración de la existencia de Dios (1763)*, introducción y traducción de José María Quintana Cabanas, Barcelona, 1989
- KLEINER, Armin, *Dios en el sufrimiento. Sobre la solidez de los argumentos de la teodicea*, Barcelona, 2007
- LABBÉ, Yves, *Dieu contre le mal. Un chemin de théologie philosophique*, Paris, 2003
- LEIBNIZ, G.W. *La teodicea o Tratado sobre la libertad del hombre y el origen del mal*, Madrid, 1940
- LEVINAS, Emmanuel, *De Dieu qui vient à l'idée*, Paris, 3ª1998, de traducción Graciano González R.-
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Escritos filosóficos y teológicos*, Madrid, 1982
- MACKIE, J. L., *El milagro del teísmo : argumentos en favor y en contra de la existencia de Dios*, Madrid, 1979
- MONDIN, Battista, *Dio, chi è? Elementi di teologia filosofica*, Milano, 1990
- MÜLLER, Klaus, *Glauben, Fragen, Denken*, 3 vol. Münster, 2006- 2010
- NEWMAN, John Henry, *An essay in aid of a grammar of assent*, Oxford/New York, 1985
- PANNENBERG, W., *Una historia de la filosofía desde la idea de Dios. Teología y Filosofía*, Salamanca, 2001
- PLANTINGA, Alvin, *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, New York, 1965; Id., *God and other minds. A study of the rational justification of belief in God*, Ithaca, 1967; Id., *Does God have a nature?*, Milwaukee, 1980; Id., *Warranted Christian Belief*, N. York/Oxford, 2000.
- RICOEUR, P., *Finitud y culpabilidad. La simbólica del mal*, Madrid, 1969,
- ROMERALES, Enrique, *Concepciones de lo divino. Introducción a la teología Filosófica*, Madrid, 1996; Id., *El problema del mal*, Madrid, 1995
- ROVIRA, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991
- ROWE, W.L., *The cosmological argument*, Princeton 1975.
- SAYÉS, José Antonio, *Dios y la razón*, Valencia, 2005
- SCHAEFFLER, Richard, *Philosophisch von Gott reden. Überlegungen zum Verhältnis einer philosophischen Theologie zur christlichen Glaubensverkündigung*, Freiburg, 2006
- SCHELER, Max, *De lo eterno en el hombre*, Madrid, 2007
- SCHMIDT, Josef, *Philosophische Theologie*, Stuttgart, 2003
- SEIFERT, Josef, *Gott als Gottesbeweis. Eine phänomenologischen Neubegründung des ontologischen Arguments*, Winter, 2000
- SWINBURNE, Richard,; traducción *La existencia de Dios*, Salamanca, 2011; Id., *The coherence of theism*, Oxford, 1993; Id., *¿Hay un dios?*, Salamanca, 2012; Id., *Providence and the problem of evil*, Oxford, New York, 1998
- TORRES Queiruga, Andrés, *Repensar el mal. De la ponerología a la teodicea*, Madrid, 201
- ZUBIRI, Xavier, *El hombre y Dios*, Madrid , 2013
- WEIDEMANN, Christian, *Die Unverzichtbarkeit natürlicher Theologie*, Freiburg i. Br., 2007

ARTE Y PENSAMIENTO		Código:	032W0031
Curso:	3º	Semestre:	2º
Materia:	Complementaria Opcional	Créditos:	6
Profesor/a	José Ramos Domingo (jramosdo@upsa.es)		
Objetivos:	Proporcionar al estudiante un bagaje conceptual y terminológico especializado que le permita, primero orientarse en la complejidad temática y formal a partir del estudio detallado de las obras más singulares de los distintos periodos históricos, y segundo efectuar un análisis sistemático y crítico de los valores expresivos de la imagen artística, entendida como bien cultural en que cristaliza la producción de valores estéticos y espirituales únicos. En todo este recorrido de objetivos, se irán subrayando las secuencias de la historia del pensamiento que a lo largo de los siglos condicionaron la invención estética del arte.		
Metodología docente:	Exposición del temario sobre los diferentes contenidos de la historia del arte antiguo, moderno y contemporáneo. Presentación didáctica en las horas de clase de la asignatura por parte de cada estudiante de, al menos, una de las secuencias artísticas propuestas en los contenidos. Elaboración por parte de los alumnos de un mínimo de dos reseñas referidas a los materiales visuales explicados en clase.		
Evaluación:	La evaluación final se compondrá de una examen escrito (60 % de la nota) y de la presentación de un trabajo de investigación por parte del alumno (40% de la nota)		
Temario:	El Paleolítico. El Neolítico. Egipto. Mesopotamia. Creta. Grecia. Etruria. Roma. Paleocristiano. Bizancio. Arte islámico. Arte carolingio. Románico .Gótico. Renacimiento. Manierismo. Barroco. Clasicismo. Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Simbolismo. Expresionismo. Abstracción constructiva. Dadaísmo. Surrealismo. Arte pop. Arte conceptual. Perspectivas.		
Bibliografía:	Juan Plazaola, <i>Historia y sentido del arte cristiano</i> , B.A.C.,Madrid 1996 Ernest Gombrich, <i>Historia del Arte</i> , Alianza , Madrid, 1998 A.A.V.V., <i>Summa Artis</i> , Espasa Calpe, Madrid 1980		

DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA		Código:	032W0025
Curso:	3º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Complementaria Opcional	Créditos:	6
Profesor/a	Ángel Galindo García (agalindoga@upsa.es) - José Manuel Romero		
Objetivos:	Se trata de estudiar la historia, los fundamentos, o principios fundamentales, y los valores de la Doctrina Social de la Iglesia, así como analizar la aportación de las distintas Ciencias Humanas y Sociales. Se analizarán algunos documentos de la Doctrina Social de la Iglesia.		
Metodología docente:	Las sesiones teóricas se desarrollarán como clases magistrales; las sesiones prácticas se desarrollarán como seminarios dedicados a la lectura compartida de algunos documentos de la Doctrina Social de la Iglesia.		
Evaluación:	Para superar la asignatura es preciso realizar un examen escrito, participar en las sesiones prácticas y realizar un trabajo de fin de curso.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia de la Doctrina Social de la Iglesia. 2. Principios y valores de la Doctrina Social de la Iglesia. 3. La aportación de las distintas Ciencias Humanas y Sociales. 		
Bibliografía:	Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia		

FILOSOFÍA ESPAÑOLA		Código:	032W0026
Curso:	3º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	6
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	Comprender el diverso material que en la actualidad se dispone, en lo referente a la unidad de sentido que llamamos Filosofía española. . Delimitar problemas, temas y posibilidades que caben en dicho ámbito así como identificar algunos autores representativos dentro de determinadas metodologías y la discusión sobre las posibilidades o no de una Filosofía española, aunque de intenciones universales. . Caracterizar los núcleos centrales y las diversas corrientes de dicha Filosofía		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Toda forma de docencia señalada anteriormente va a tener su correspondiente evaluación, para lo cual se recurrirá a pruebas escritas, comentarios de texto, entrevistas sobre trabajos individuales y en grupos (evaluaciones realizadas en la red cuando el trabajo se haya llevado a cabo dentro de la misma).		
Temario:	Introducción 1. Época romana y medieval. 2. Renacimiento. 3. Barroco. 4. Ilustración. 5. Siglo XIX. 6. Siglo XX.		
Bibliografía:	<p>Abellán, J. L. (1979-1992): <i>Historia crítica del pensamiento español</i>, Madrid, Espasa-Calpe (7 vol.).</p> <p>Bonilla y San Martín, A. (1908-1911): <i>Historia de la filosofía española I: Tiempos primitivos hasta el siglo VII; II: Siglos VIII-XII</i>. Madrid, Victoriano Suárez (2 vol.).</p> <p>Cruz Hernández, M. (1957): <i>Historia de la filosofía española. Filosofía hispano-musulmana</i>, Madrid, Asociación española para el Progreso de las ciencias (2 vol.).</p> <p>Fraile, G. (1970-1972): <i>Historia de la filosofía española</i>, Madrid, BAC (2 vol.).</p> <p>Guy, A. (1985): <i>Historia de la Filosofía española</i>, Barcelona, Anthropos.</p> <p>Maceiras Fafián, M. (edit.) (2002): <i>Pensamiento filosófico español (I-II)</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>Martínez Arancón, A., (1986): <i>Historia de la filosofía española</i>, Madrid, Ediciones Libertarias.</p> <p>Solana, M. (1941): <i>Historia de la filosofía española. Época del Renacimiento, siglo XVI</i>, Madrid, Asociación española para el Progreso de las Ciencias (3 vol.).</p>		

FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN		Código:	032W0022
Curso:	3º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Complementaria Opcional	Créditos:	9
Profesor/a	Francisco-Javier Herrero Hernández (fjherrero@upsa.es)		
Objetivos:	Estudiar el contexto y los motivos por los que surge la filosofía de la religión. Introducir sistemáticamente a los problemas esenciales de la religión desde la perspectiva filosófica y teniendo en cuenta, siempre, los planteamientos que sobre el hecho religioso vienen haciendo las distintas ciencias de la religión. Conocer y revisar críticamente las principales aportaciones particulares realizadas por los grandes filósofos de la religión.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos sobre la religión a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. EL DEBATE ENTRE FILOSOFÍA Y RELIGIÓN 2. GÉNESIS HISTÓRICA 3. DEFINICIÓN DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN 4. FILOSOFÍAS CLÁSICAS DE LA RELIGIÓN 5. EJEMPLOS MODERNOS DE FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN 		
Bibliografía:	<p>ALESSI, Adriano, <i>Los caminos de lo sagrado. Introducción a la filosofía de la religión</i>, Madrid, 2004</p> <p>CAFFARENA, José Gómez <i>El enigma y el misterio. Una filosofía de la religión</i>, Madrid, 2007</p> <p>DEUSER, Hermann, <i>Religionsphilosophie</i> Berlin 2009</p> <p>FERRER, Joaquín, <i>Filosofía de la religión</i> Madrid, 2001</p> <p>FISCHER, Peter, <i>Philosophie der Religion</i>, Göttingen 2007</p> <p>FRAIJÓ, Manuel (ed.), <i>Filosofía de la religión. Estudios y textos</i>, Madrid 2005</p> <p>GREISCH, Jean, <i>Le buisson ardent et les lumières de la raison. L'invention de la philosophie de la religión</i>, 3 vol., Paris 2004.</p> <p>LUCAS Hernández, Juan de Sahagún, <i>Fenomenología y filosofía de la religión</i>, Madrid, 1999</p> <p>MANN, William E. (Hrsg.), <i>The Blackwell guide to the philosophy of religion</i>, Oxford 2005</p> <p>MORALES, José, <i>Filosofía de la religión</i>, Pamplona, 2007</p> <p>MURRAY, Michael Joseph y Michael C. Rea, <i>An introduction to the philosophy of religion</i>, Cambridge 2008.</p> <p>QUINN, Philip y Charles Taliaferro (Hrsg.), <i>A Companion to Philosophy of Religion</i>, Oxford 1999.</p> <p>ROMERALES, E. (ed.), <i>Creencia y racionalidad. Lecturas de filosofía de la religión</i>, Barcelona 1992</p> <p>RICKEN, Friedo, <i>Religionsphilosophie</i>, Stuttgart 2003.</p> <p>SÁNCHEZ Nogales, José Luis, <i>Filosofía y fenomenología de la religión</i>, Salamanca, 2003</p> <p>SCHAEFFLER, Richard, <i>Filosofía de la religión</i>, Salamanca, 2003</p> <p>SCHMITZ, Josef, <i>Filosofía de la religión</i>, Barcelona, 1987</p> <p>WAINWRIGHT, William J. (Hrsg.), <i>The Oxford Handbook of philosophy of religion</i>, Oxford 2005</p> <p>WELTE, Bernhard, <i>Filosofía de la religión</i>, Barcelona, 1982</p>		

Bibliografía

- COHEN, Hermann, *El concepto de religión en el sistema de la filosofía*, Salamanca, 2008; Id., *La religión de la razón desde las fuentes del judaísmo*, presentación de Reyes Mate, Barcelona, 2004
- FEUERBACH, Ludwig, *La esencia del cristianismo*, Madrid, 1995
- FICHTE, Johann Gottlieb, *La exhortación a la vida bienaventurada o La doctrina de la religión*, Madrid, 1995
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre filosofía de la religión*, 3 vols., Madrid, 1987
- HENRY, Michel, *Yo soy la verdad. Para una filosofía del cristianismo*, Salamanca, 2001.
- HÉRING, Jean, *Phénoménologie et Philosophie religieuse. Étude sur la théorie de la Connaissance religieuse*, Paris, 1926
- HUME, David, *Diálogos sobre la religión natural*, Madrid, 1994; *Historia natural de la religión*, Madrid, 2003
- JAMES, William, *La voluntad de creer*, Madrid, 2004
- KANT, Immanuel, *La religión dentro de los límites de la mera razón*, Madrid, 1969, 41995; *El único fundamento posible de una demostración de la existencia de Dios (1763)* Barcelona, 1989; *Lecciones sobre la filosofía de la religión*, Madrid, 2000; *La contienda entre las facultades de filosofía y teología*, Madrid, 1999
- KIERKEGAARD, S., *Temor y temblor*, Madrid, 1975
- LEIBNIZ, G.W. *La teodicea o Tratado sobre la libertad del hombre y el origen del mal*, Madrid, 1940; *Compendio de la controversia de la teodicea*, Madrid, 2001
- LEVINAS, Emmanuel, *De Dios que viene a la idea*, Madrid, 2001
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Escritos filosóficos y teológicos*, Madrid, 1982
- MALEBRANCHE, Nicolás, *Conversaciones sobre la metafísica y la religión*, Madrid, 2006
- MILL, John Stuart, *La utilidad de la religión*, Madrid, 1995
- NEWMAN, John Henry, *An essay in aid of a grammar of assent*, edited with introduction and notes by I.T. Ker, Oxford/New York, 1985
- OTTO, Rudolf, *Lo santo. Lo racional y Lo irracional en la idea de Dios*, Madrid, 2001
- RAHNER, Karl, , *Oyente de la palabra. Fundamentos para una filosofía de la religión*, Herder, 1967
- ROSENZWEIG, Franz, *La estrella de la redención*, Salamanca, 1997
- SCHLEIERMACHER, Friedrich Daniel Ernst, *Sobre la religión. Discursos a sus menospreciados cultivados*, Madrid, 1990.
- SCHELER, Max, *De lo eterno en el hombre*, Madrid, 2007
- SPINOZA, Baruch, *Tratado teológico-político*, Madrid, 2011
- SUAREZ, Francisco, *Disputaciones metafísicas*, Madrid, 1960, 7 vols.
- ZUBIRI, Xavier, *El problema filosófico de la historia de las religiones*, Madrid, 1993

FILOSOFÍA DEL DERECHO		Código:	032W0024
Curso:	3	Semestre:	2º
Materia:	Complementaria Opcional	Créditos:	3
Profesor/a	Pilar Pena Búa (mdpenabu@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Estudio del fenómeno jurídico, de la ontología y axiología jurídicas así como de los problemas filosóficos básicos del Derecho.</p> <p>Competencias: conocimiento de las diferentes concepciones acerca del Derecho, conocimiento de las teorías de la ciencia aplicables al Derecho, conocimiento de las teorías sobre los valores fundamentales del Derecho.</p>		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones académicas teóricas. - Lecturas obligatorias. - Controles de lecturas obligatorias. - Exposición y debate. - Tutorías. 		
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> - Examen final sobre el contenido de la materia. - Valoración de la asimilación, comprensión y exposición de las diversas lecturas obligatorias. 		
Temario:	<p>Bloque 1: Naturaleza y fundamento del Derecho</p> <p>Bloque 2: El conocimiento jurídico</p> <p>Bloque 3: La justicia</p> <p>Bloque 4: Síntesis histórica y contemporánea del pensamiento jurídico</p> <p>Bloque 5: La reflexión filosófica sobre el Derecho</p>		
Bibliografía:	<p>Atienza, M., <i>El sentido del derecho</i> (Barcelona 2003).</p> <p>Díaz, E., <i>Curso de filosofía del derecho</i> (Madrid/Barcelona 1998).</p> <p>Farallí, C., <i>La filosofía del Derecho contemporánea: temas y desafíos</i> (Madrid 2007).</p> <p>Ferrari, V., <i>Las funciones del derecho</i> (Madrid 1989).</p> <p>López Calera, N., <i>Filosofía del derecho</i> (Granada 1998).</p> <p>Palombella, G., <i>Filosofía del derecho moderna y contemporánea</i> (Madrid 1999).</p> <p>Peces-Barba Martínez, G., <i>Introducción a la filosofía del derecho</i> (Madrid 1983).</p> <p>Ruiz Miguel, A., <i>Una Filosofía del derecho en modelos históricos: de la antigüedad a los inicios del constitucionalismo</i> (Madrid 2002).</p> <p>Soriano, R., <i>Sociología del Derecho</i> (Barcelona 1997).</p> <p>Troper, M., <i>La filosofía del derecho</i> (Madrid 2004).</p>		

FILOSOFÍA POLÍTICA		Código:	032W0023
Curso:	3º	Semestre:	1º-2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	9
Profesor/a	Pilar Pena Búa (mdpenabu@upsa.es)		
Objetivos:	Mediante un recorrido histórico se pretende familiarizar al alumno con las principales concepciones de la filosofía política en Occidente. Se pone el acento en los problemas fundamentales de la disciplina y en el modo como estos permanecen y se redefinen a lo largo del tiempo.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales combinadas con la lectura y comentario de textos.		
Evaluación:	Asistencia a clase, participación en las prácticas propuestas, realización de varios trabajos como requisito para presentarse al examen, lectura de un libro sobre filosofía política en perspectiva teórica y realización del examen.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. 2. Filosofía política en la época antigua. 3. Filosofía política en la época medieval. 4. Filosofía política en la Edad Moderna. 5. Filosofía política en la época contemporánea. 		
Bibliografía:	<p>Chtelet, F. (ed.), Historia de las ideologías, Akal, Madrid 1990. Lessnoff, M.H., La filosofía política del siglo XX, Akal, Madrid 2001. Quesada, F. (ed.), Ciudad y ciudadanía. Senderos contemporáneos de la Filosofía Política, Trotta, Madrid 2008.</p>		

LECTURA DE TEXTOS DE FILOSOFÍA ANTIGUA		Código:	032W0027
Curso:	3	Semestre:	1
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:	Acercarse a la filosofía en su versión griega entendida como el esfuerzo radical por comprender racionalmente la totalidad de las cosas reales a partir de sus causas más profundas. A esta luz serán examinados textos de los principales filósofos de la antigüedad clásica con el objeto de familiarizarse con la filosofía griega en sus fuentes.		
Metodología docente:	Además de las introducciones, exposiciones y comentarios por parte del profesor y los alumnos, se buscará el diálogo y el debate constante sobre las tesis expresadas en los textos.		
Evaluación:	Los alumnos presentarán un trabajo de comentario y análisis crítico y se examinarán con la modalidad de "libro abierto" sobre los textos estudiados en clase.		
Temario:	Dado que la asignatura está pensada como Seminario de estudio de textos, se estudiarán obras de los principales filósofos de la antigüedad clásica, con particular atención a Platón y Aristóteles.		
Bibliografía:	<p>BURNET, Ioannes (ed.): <i>Platonis Opera</i>, cinco volúmenes, Oxonii 1900-1907. PLATÓN: <i>Diálogos</i>. (Siete volúmenes), Gredos, Madrid 1981-1992. BEKKER, I. (ed.): <i>Aristotelis Opera</i> (reproducción reprográfica de la edición del siglo XIX a cargo de O. Gigon), Berlin 1960. Ediciones del texto griego de Aristóteles de la <i>Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis</i>. Traducción castellana de las obras de Aristóteles en la colección de la Biblioteca Clásica Gredos.</p>		

Bachiller en Filosofía

LECTURA DE TEXTOS DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA		Código:	032W0030
Curso:	3	Semestre:	2º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	4,5
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Estudio en profundidad de una obra significativa en la filosofía contemporánea. Se trata de capacitar al alumno para un estudio riguroso de los temas y dotarle de recursos con los que afrontar críticamente problemas de relevancia actual.		
Metodología docente:	Exposiciones teóricas, clases prácticas en forma de lectura comentada de los textos y debates.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario participar activamente en las clases, hacer un examen final en el que se ponga de manifiesto la asimilación de los contenidos, y resumir y valorar críticamente algún estudio sobre la corriente de pensamiento referente a la obra estudiada.		
Temario:	Estudio de la obra de Hans-Georg Gadamer, <i>Verdad y Método</i> : 1. Formación. <i>Sensus communis</i> . La verdad a través de la experiencia del arte 2. La verdad en las ciencias del espíritu. La historicidad de la hermenéutica. El círculo hermenéutico. La historia efectual. 3. El lenguaje como hilo conductor del giro ontológico de la hermenéutica.		
Bibliografía:	BEUCHOT, Mauricio, <i>Perfiles esenciales de la hermenéutica</i> , México, UNAM, 2004 GADAMER, Hans - Georg, <i>Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica</i> , Salamanca, Sigueme, 1977 GRONDIN, Jean, <i>Introducción a la hermenéutica filosófica</i> , Barcelona, Herder, 1999 —, <i>Introducción a Gadamer</i> , Herder, Barcelona, 2003. —, <i>Qué es la hermenéutica</i> , Barcelona, Herder, 2008. HEIDEGGER, Martin, <i>Ontología. Hermenéutica de la facticidad</i> , Madrid, Alianza, 1999.		

Bachiller en Filosofía

LECTURA DE TEXTOS DE FILOSOFÍA MEDIEVAL		Código:	032W0028
Curso:	3	Semestre:	2
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	3
Profesor/a	Jesús Manuel Conderana Cerrillo (jmconderanace@upsa.es)		
Objetivos:			
Metodología docente:	Además de las introducciones, exposiciones y comentarios por parte del profesor y los alumnos, se buscará el diálogo y el debate constante sobre las tesis expresadas en los textos.		
Evaluación:	Los alumnos presentarán un trabajo de comentario y análisis crítico y se examinarán con la modalidad de "libro abierto" sobre los textos estudiados en clase.		
Temario:	Dado que la asignatura está pensada como seminario, se estudiarán textos de los principales filósofos de la antigüedad clásica, con particular atención a San Agustín y Santo Tomás.		
Bibliografía:	Escritos de Santo Tomás editados por la Comisión Leonina y por la Casa Marietti, Torino-Roma. Ediciones bilingües y traducciones de las obras de Santo Tomás publicadas por la B.A.C. Edición bilingüe de las obras completas de San Agustín publicadas en la B.A.C. a cargo de la Federación Agustiniiana Española (F.A.E.).		

LECTURAS DE TEXTOS DE FILOSOFÍA MODERNA		Código:	032W0029
Curso:	3	Semestre:	1º
Materia:	Obligatoria Fundamental	Créditos:	4.5
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Tratamiento monográfico de un tema que complemente la Historia general de la Filosofía Moderna y capacite al estudiante para incursiones rigurosas y elaboradas en aquellos autores o corrientes que en el futuro puedan despertar su interés.		
Metodología docente:	Habrá una parte teórica en la que se expondrán las líneas básicas del tema elegido. Al mismo tiempo, se trabajará directamente sobre una serie de textos pertinentes bajo la supervisión directa del profesor.		
Evaluación:	Demostrar mediante un sistema de seminario con exposición en público, el dominio del tema trabajado. La calificación final reflejará el trabajo del estudiante en la comprensión de los textos pertinentes.		
Temario:	Recorreremos la Historia de la Filosofía Moderna en alguno de sus autores desde los textos.		
Bibliografía:	<p>BERMUDO, J.M., (ed.), <i>La filosofía moderna y su proyección contemporánea. Introducción a la cultura filosófica</i>, Barcanova, Barcelona 1983.</p> <p>COOPER, D.E., <i>Filosofías del mundo</i>, Cátedra, Madrid 2007.</p> <p>COPLESTON, F., <i>Historia de la filosofía</i>, Ariel, Barcelona 1971-1975, vv. 3-6.</p> <p>CORETH, E. y SCHÖNDORF, H., <i>La filosofía de los siglos XVII y XVIII</i>, Herder, Barcelona 1987.</p> <p>FAZIO, M.-GAMARRA, D., <i>Historia de la filosofía III. Filosofía moderna</i>, Palabra, Madrid 2001.</p> <p>FERNÁNDEZ, C., <i>Los filósofos modernos. Selección de textos. I: Descartes-Kant</i>, BAC, Madrid 1970.</p> <p>MARIAS, J., <i>La filosofía en sus textos. II: De Descartes a Dilthey</i>, Labor, Barcelona 1963.</p> <p>SCRUTON, R., <i>Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein</i>, Península, Barcelona 1983.</p>		

SEMINARIO «FE Y RAZÓN»		Código:	032W0032
Curso:	3	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria Complementaria	Créditos:	6
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de la panorámica que ofrecen las relaciones fe y razón y fe-ciencia en la actualidad, con particular detenimiento en la Encíclica «Fides et Ratio» y en el estudio de algunos episodios tanto conflictivos como ejemplares que se ha dado.		
Metodología docente:	La mayor parte de la materia estará ocupada por la exposición en las clases presenciales. Los alumnos participarán con algunas clases prácticas en la exposición de algunas partes del temario.		
Evaluación:	El alumno deberá elaborar un dossier a través del cual se le evaluará. También deberá leer un libro de actualidad sobre esta temática.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La fe. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Experiencia de fe. 1.2. Elementos de esta experiencia. 2. La cultura. 3. La ciencia y la razón. 4. «Fides et Ratio». Lectura y comentario. 5. Los diversos modos de relación. Diálogo fe-razón. 6. Algunos ejemplos de relación desde la historia. 		
Bibliografía:	<p>ARTIGAS, M., <i>Ciencia, razón y fe</i>, Palabra, Madrid 1992⁴.</p> <p>BARBOUR, I.-G., <i>El encuentro entre ciencia y religión. ¿Rivales, desconocidas o</i></p> <p>BERZOSA, R., <i>Una lectura creyente de Atapuerca. La fe cristiana ante los temas de la evolución</i>, Desclée, Bilbao 2005.</p> <p>CARREIRA, M., <i>El hombre en el cosmos</i>, Sal Terrae, Santander 1997.</p> <p>DAMPIER, W.-S., <i>Historia de la ciencia y sus relaciones con la filosofía y la religión</i>, Tecnos, Madrid 1997.</p> <p>DAWKINS, R., <i>El espejismo de Dios</i>, Espasa Calpe, Madrid 2009.</p> <p>FERNÁNDEZ-RAÑADA, A., <i>Los científicos y Dios</i>, Trotta, Madrid 2008.</p> <p>GARCÍA-CANO LIZCANO, A., <i>Para leer y comprender la encíclica «Fides et Ratio» del papa Juan Pablo II. Sobre las relaciones entre la fe y la razón</i>, Universidad Católica San Antonio, Murcia 2001.</p> <p>HAUGHT, J.-F., <i>Cristianismo y ciencia. Hacia una teología de la naturaleza</i>, Sal Terrae, Santander 2009.</p> <p>PEACOCKE, A., <i>Los caminos de la ciencia hacia Dios. El final de toda nuestra exploración</i>, Sal Terrae, Santander 2008.</p> <p>PÉREZ DE LABORDA, A., <i>Ciencia y fe</i>, Marova, Madrid 1980.</p> <p>POLKINGHORNE, J., <i>Ciencia y teología. Una introducción</i>, Sal Terrae, Santander 2000.</p> <p>RIAZA MORALES, J.- M., <i>La Iglesia en la historia de la ciencia</i>, BAC, Madrid 1999.</p> <p>SCHMITZ-MOORMANN, K., <i>Teología de la creación en un mundo en evolución</i>, Verbo Divino, Estella (Navarra) 2005.</p> <p>TORRES QUEIRUGA, A., <i>El diálogo Ciencia-Fe en la actualidad</i>, «Iglesia Viva» 242 (2010) 43-66.</p> <p>UDÍAS VALINA, A., <i>Ciencia y religión. Dos visiones del mundo</i>, Sal Terrae, Santander 2010².</p>		

5.2.2. Licenciatura en Filosofía

Licenciatura en Filosofía

ESTÉTICA		Código:	032X035
Curso:	1º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	9
Profesor/a	Víctor Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Introducirse a la estética como disciplina filosófica y conocer su lugar dentro de la filosofía primera. Conocer las teorías ontologistas de la belleza y el paradigma del arte como imitación. Conocer la teoría estética escolástica. El alumno deberá conocer las claves del giro antropológico en estética producido en la modernidad, introduciéndose en los paradigmas fundamentales y en su terminología y conceptos		
Metodología docente:	Se utilizarán textos fundamentales de la historia de la estética analizándolos dialógicamente en clase. La parte práctica de la asignatura consistirá en trabajo de lectura y/o ensayos por parte de los alumnos (estudios de cuestiones concretas, análisis de obras de arte, crítica del pensamiento estético de algún autor...), que se discutirán después con el profesor o conjuntamente en clase.		
Evaluación:	El alumno deberá demostrar que ha alcanzado los objetivos previstos logrando un conocimiento suficiente de los contenidos vistos en el programa y una capacidad para pensar racionalmente las cuestiones de estética tratadas con un manejo fluido de los conceptos y terminología especializados. Ello se demostrará a través de los trabajos del curso y un examen final.		
Temario:	<p>I.- La estética como disciplina filosófica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La estética como momento de la filosofía primera 2. El objeto de la estética <ol style="list-style-type: none"> a. La cuestión de la belleza b. La cuestión del arte c. El enfoque ontológico y el enfoque fenomenológico 3. Relaciones de las diversas ciencias de lo estético con la estética 4. Esbozo de los problemas estéticos fundamentales y de una clasificación de las artes <p>II.- Teorías de la belleza y el arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La teoría de la belleza como armonía ontológica: el pitagorismo y la sección áurea 2. Platón: <ol style="list-style-type: none"> a. La cuestión de la belleza en el <i>Hypias Mayor</i> b. La cuestión de la belleza en la <i>República</i> c. La teoría platónica del arte: belleza visible, invisible e imitación 3. Aristóteles: <ol style="list-style-type: none"> a. La sistematización de la teoría del arte como imitación en la <i>Poética</i> b. La teoría aristotélica de la tragedia: los fundamentos de la teoría occidental de la literatura. Reflexiones sobre la filosofía de la literatura como estética especial <p>III) La teoría estética de la escolástica: Santo Tomás</p> <p>IV) Las claves del giro antropológico de la estética moderna. La belleza racional y la belleza emocional: Descartes <i>versus</i> estetas escoceses</p> <p>V) Arte y belleza en Kant: la libertad y el juego creativo en la <i>Crítica del Juicio</i></p> <p>VI) La estética fenomenológica: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reducción, irrealidad y arte en Husserl 2. La escuela fenomenológica francesa: Michel Henry y Marion 3. El arte como creación y la belleza trascendental en el realismo de Zubiri </p> <p>VII) La esencia de la obra de arte</p>		

Bibliografía:

- 1.- Aristóteles: *Poética*, Gredos, Madrid, 1992.
- 2.- Bozal, Valeriano: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vol., Visor, Madrid, 1996.
- 3.- Dickie G.: *Introduction to Aesthetics*, New York, 1990.
- 4.- Dufrenne, M.: *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, 2 vol., PUF., Paris, 1992.
- 5.- Gombrich, E.H.: *La historia del arte*, Ed. Debate, Madrid, 1997
- 6.- Heidegger, M.: *Arte y poesía*, FCE., 1985.
- 7.- Heidegger, M.: *El origen de la obra de arte*; en: http://www.heideggeriana.com.ar/textos/origen_obra_arte.htm
- 8.- Husserl, Ed. *Prolegómenos a la lógica pura* (en: Investigaciones lógicas) trad. Española Alianza Editorial 2006
- 9.- Kant, I.: *Crítica del Juicio*, Espasa Calpe, Madrid, 1981.
- 10.- Nietzsche F.: *El origen de la tragedia*, Alianza, Madrid, 1980.
- 11.- Ortega y Gasset, J.: *La deshumanización del arte*, Re. De Occidente/Alianza Ed., Madrid 1996.
- 12.- Schopenhauer, A.: *El mundo como voluntad y representación*; Porrúa, México, 1983

- 8.- Platón: *Hypias Mayor; Fedro y República*, en Gredos, Clásicos, vol. I, III y IV, respectivamente.
- 9.- Tatkiewicz, W.: *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Tecnos, Madrid, 1988
- 10.- Tirado, Víctor:
 - "*La Estética: exigencia o amenaza del Cristianismo*" en: Revista Española de Teología, Facultad de Teología San Dámaso; Vol. LXI – Año 2001; pp. 379-403. ISBN: 0210-7112
 - "*El hombre, la belleza y Dios*" en: *Communio España*, verano 2008, n° 9; pp. 9-26; ISSN: 1886-6409
 - "*Ontología de la belleza*"; en: Revista Española de Teología, vol. LXXI, Cuaderno 2; 2011, pp. 191-208. ISSN 0210-7112.
 - "*Literatura y realidad*" en: Revista de Filosofía Universidad Iberoamericana año 42, enero-abril 2010, pp. 169-194, México ISSN 01853481 00127.
 - "*Teoría del arte y belleza en Platón y Aristóteles. La idea de la estética*"; Studia Philosophica Matritensia 2, Ed. Universidad San Dámaso, Madrid 2013; 225 pp.
 - "*Libertad práctica y libertad estética*" en: Cuadernos Salmantinos de Filosofía; XXI; Salamanca 2004, pp. 317-334. ISBN: 0210-4857.
 - "*La dimensión estética de la realidad. ¿Cómo puede pensarse lo estético desde Zubiri?*" En: Revista de Filosofía Ibérica e Iberoamericana (ISLA / ULAC) n° 5, Nápoles, 2010.
 - "*La esencia de la obra de arte*" en: Glosas Silenses, Año XXI, n° 2, mayo/agosto 2010, Monasterio de Silos, Burgos, pp. 135-148.
 - "*El arte en la polis. Reflexiones sobre la pretensión de validez universal del valor estético*"; en: Investigaciones Fenomenológicas; Revista de la Sociedad Española de Fenomenología, Serie Monográfica 3: "Fenomenología y Política"; Ed. SEFE & UNED, Madrid 2011; pp. 465-482; ISSN: 1137-2400: enlace: http://www.uned.es/dpto_fim/invfen/Inv_Fen_Extra_3/30_TIRADO.pdf
- 11.- Varios autores en: *Revue d'Esthétique; "Esthétique et phénoménologie"*; 199 pp.; Paris 1999.
- 11.- Von Kutschera, Franz: *Ästhetik*, de Gruyter Studienbuch, Walter de Gruiter, Berlin/New York, 1998.

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA		Código:	032X034
Curso:	1º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	9
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobo@upsa.es)		
Objetivos:	Conocer el desarrollo histórico de la filosofía de la ciencia. Adquirir una información y formación sólidas en esta disciplina mediante el conocimiento de sus temas y problemas básicos. Elaborar un pensamiento propio y argumentado sobre el hecho científico en diálogo con la situación actual de nuestra cultura.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y lecturas de los clásicos de la filosofía de la ciencia con participación de los alumnos.		
Evaluación:	Evaluación de la participación en las clases (teóricas y prácticas) y de un trabajo individual. Examen final.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temas y problemas de la reflexión filosófica sobre la ciencia. 2. Historia de la filosofía de la ciencia. Filosofías de la ciencia en el siglo XX. 3. La creación humana de la ciencia. 4. Los métodos de las ciencias: 1. Metodología general. 5. Los métodos de las ciencias: 2. Metodología particular. 6. Ciencia y verdad. 7. Ciencia, religión y ética. 		
Bibliografía:	<p>Nagel, E.: La estructura de la ciencia. Kuhn, Th. S.: La estructura de las revoluciones científicas. Selvaggi, F.: Filosofía de las ciencias.</p>		

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA		Código:	032X036
Curso:	1º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	9
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento del saber histórico y del entramado conceptual de aquellos textos que han configurado una teoría general de la experiencia histórica, para lo cual se desarrollarán las competencias siguientes: capacidad de análisis de dichos conceptos y su consistencia, sensibilidad para leerlos en sus contextos, e imaginación para saber relacionarlos con sentido.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Toda forma de docencia señalada anteriormente va a tener su correspondiente evaluación, para lo cual se recurrirá a pruebas escritas, comentarios de texto, entrevistas sobre trabajos individuales y en grupos, y evaluaciones realizadas en la red cuando el trabajo se haya llevado a cabo dentro de la misma.		
Temario:	<p>INTRODUCCIÓN.</p> <p>1. Problemática de la "Filosofía de la historia"</p> <p>PRIMERA PARTE: CONCEPCIONES DE LA HISTORIA.</p> <p>1. La historia en el mundo griego.</p> <p>2. Concepción cristiana.</p> <p>3. Concepción racionalista.</p> <p>4. Concepción "poiética".</p> <p>5. Concepción ilustrada.</p> <p>6. Concepción romántica.</p> <p>7. Concepción idealista.</p> <p>8. Concepción materialista.</p> <p>9. Consideración historicista.</p> <p>10. Consideración positivista</p> <p>11. Concepción genealógica.</p> <p>12. Historia y Hermenéutica.</p> <p>13. La Historia en la Postmodernidad.</p> <p>14. Tiempo, historia y narración.</p>		
Temario:	<p>PARTE SEGUNDA: POSIBILIDAD Y LÍMITES DE LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA</p> <p>1. Naturaleza e historia.</p> <p>2. Explicación y comprensión.</p> <p>3. Causalidad y objetividad.</p> <p>4. Progreso y utopía.</p> <p>5. Determinismo y libertad en la historia.</p> <p>6. El sujeto de la historia.</p> <p>7. La realidad histórica.</p>		
Bibliografía:	<p>Aron, R. (1988): <i>Introducción a la Filosofía de la historia</i>, Buenos Aires, Siglo Veinte (2 vols.).</p> <p>Benavides Lucas, M. (1994): <i>Filosofía de la Historia</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>Cuartango, R., (2007): <i>Filosofía de la historia</i>, Ediciones de Intervención Cultural, Montesinos.</p> <p>Flórez Miguel, C. (1983): <i>Génesis de la razón histórica</i>, Universidad de Salamanca.</p> <p>Muñoz, J., (2010): <i>Filosofía de la historia. Origen y desarrollo de la conciencia histórica</i>, Madrid, Biblioteca Nueva.</p> <p>Reyes Mate, M., (ed.) (1993): <i>Filosofía de la historia</i>, Madrid, Editorial Trotta.</p> <p>Roldán, C., (1997): <i>Entre Casandra y Clío. Una historia de la Filosofía de la historia</i>, Madrid, Akal.</p> <p>Walsh, W. H. (1985): <i>Introducción a la filosofía de la historia</i>, México, Siglo XXI.</p>		

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE		Código:	032X033
Curso:	1º	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	9
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	El objetivo es el conocimiento de la realidad del lenguaje y las consecuencias que este saber tiene para la problemática filosófica, y teológica, para lo cual se desarrollarán las siguientes competencias: habilidad para manejar terminología y conceptos de la especialidad lingüística, capacidad de trasponer sus resultados a la temática filosófica, así como la utilización del propio lenguaje para la precisión y rigor en todas las áreas del saber, así como la importancia de su revalorización frente a la imagen.		
Metodología docente:	Clases teóricas; seminarios destinados al estudio y discusión de textos; trabajos prácticos guiados; tutorías individuales y en grupos tanto presenciales como en red.		
Evaluación:	Los criterios para la Evaluación vienen dados por la consecución de los objetivos propuestos: habilidad para manejar los conceptos de la especialidad lingüística, la captación de los problemas que el lenguaje da y resuelve en las diversas áreas del saber, la aplicación de la noción de "sentido" a toda propuesta que implique conocimiento en vistas a la capacidad para el logro de la expresión justa de nuestro sentir y pensar.		
Temario:	<p>INTRODUCCIÓN.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tarea y contenidos de la Filosofía del Lenguaje. <p>I. LENGUAJE Y FILOSOFÍA (HISTORIA).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Ser y Lenguaje. 3. Conocimiento y Lenguaje. 4. Lenguaje y pensamiento. 5. Cuestionamientos lingüísticos de la filosofía. <p>II. CONCEPCIONES DEL LENGUAJE.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Semiótica. 7. Semántica. 8. Fenomenológica. 9. Pragmática. 10. ≠Ontológica. 		
Bibliografía:	<p>ACERO, J.J. (Ed.) (1998): <i>Filosofía del Lenguaje I. Semántica</i>, Madrid, Trotta.</p> <p>BEUCHOT, M., (2005): <i>Historia de la filosofía del lenguaje</i>, México, FCE.</p> <p>CONESA, F./NUBIOLA, J. (1998): <i>Filosofía del Lenguaje</i>, Barcelona, Herder.</p> <p>DASCAL, M., (ed.) (1999): <i>Filosofía del Lenguaje II. Pragmática</i>, Madrid, Trotta.</p> <p>HIERRO S. PESCADOR, J. (1986): <i>Principios de Filosofía del Lenguaje</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>MACEIRAS, M. (2002): <i>Metamorfosis del lenguaje</i>, Madrid, Síntesis.</p> <p>MUÑIZ, V. (1989-92): <i>Introducción a la Filosofía del Lenguaje (I-II)</i>, Barcelona, Anthropos</p> <p>VALDÉS, L. M., (ed.): <i>La búsqueda del significado</i>, Madrid, Tecnos, 1991</p>		

HISTORIA DE LA IGLESIA		Código:	032X038
Curso:	1	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	Miguel Anxo Pena Gozález (mapenago@upsa.es)		
Objetivos:	<p>Capacidad de adaptación a nuevas situaciones históricas y culturales. Distinción y evaluación crítica de los factores que configuran la realidad histórica. Conocimiento de los grandes movimientos de la cultura y el pensamiento y capacidad de relacionar con ellos la teología cristiana. Conocimiento de las corrientes y figuras de la teología cristiana y capacidad para interpretar textos teológicos y magisteriales en su contexto histórico.</p>		
Metodología docente:	<p>Se desarrollará la materia de manera teórica, completándose por medio de la lectura de algún manual y la elaboración personal de algunos comentarios de texto, de distintas épocas.</p>		
Evaluación:	<p>Para superar la materia es necesario tener una visión conjunto de toda la asignatura, que se ha de concretar en el conocimiento general de la misma y haber realizado los comentarios de texto, que serán contrastados en tutoría con el profesor.</p>		
Temario:	<p>PRIMERA PARTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundación y propagación de la Iglesia 2. La organización de la Iglesia 3. La persecución de la Iglesia 4. El imperio cristiano 5. Vida interna de la Iglesia <p>SEGUNDA PARTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. El contexto de las invasiones 7. La Iglesia de Oriente 8. El imperio de Carlomagno 9. La obra reformadora de la Iglesia 10. El Cisma de Occidente <p>TERCERA PARTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. La Iglesia del Renacimiento 12. Las reformas 13. El resurgir misionero 14. Las iglesias en la época del absolutismo 15. Jansenismo y galicanismo <p>CUARTA PARTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. La Iglesia católica, a comienzos del siglo XIX 17. La Iglesia y el liberalismo 18. La Iglesia frente a los movimientos totalitarios 19. El Concilio Vaticano II 20. El Posconcilio: renovación y crisis 		
Bibliografía:	<p>Álvarez Gómez, J., <i>Manual de Historia de la Iglesia</i>, Madrid, Publicaciones Claretianas, 1995. García Villoslada, R. (dir.), <i>Historia de la Iglesia en España</i>, t. I-V, Madrid, BAC, 1979-1982. Hertling, L., <i>Historia de la Iglesia</i>, Barcelona, Herder, 1989. Laboa, J.M. - Pierini, F. - Zagheni, G., <i>Historia de la Iglesia. Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea y La Iglesia en España</i>, Madrid, San Pablo, 2004. —, <i>Cristianismo</i>, Madrid, San Pablo, 2002. Lortz, J., <i>Historia de la Iglesia en la perspectiva de la historia del pensamiento</i>, t. I-II, Madrid, Cristiandad, 2003-2008, 2 ed. Potestà, G.L. - Vian, G., <i>Storia del cristianesimo</i>, Bologna, Il Mulino, 2010.</p>		

HISTORIA DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO		Código:	032X037
Curso:	1	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento básico de las principales etapas de la historia de la ciencia desde la antigüedad griega hasta el momento actual. Descubrir la importancia y función de la historia de la ciencia en nuestra cultura.		
Metodología docente:	Lecciones magistrales y análisis de textos especialmente significativos de la historia de la ciencia, con participación de los alumnos. Seminarios y tutorías.		
Evaluación:	Evaluación de la participación en las clases (teóricas y prácticas) y de un trabajo individual. Examen final.		
Temario:	01. Introducción. 02. Elementos de teoría de la historia. 03. Fuentes de la Historia de las Ciencias y de las Técnicas. 04. Historia de la disciplina. 05. Historia de la disciplina en España. 06. La HC a la luz de la Filosofía de la Ciencia. 07. La ciencia en el mundo antiguo. 08. La Edad Media. 09. El Renacimiento. 10. Los tiempos de Newton. 11. El siglo XVIII. 12. La Física en el XIX. 13. La Biología en el XIX. 14. Siglo XX: Nuevas tendencias en las ciencias: 14.1.La crisis de las ciencias físicas. 14.2.La revolución relativista. 14.3.La revolución cuántica. 14.4.Las teorías cosmológicas. 14.5.La biología molecular. 14.6.La vida entendida como información. 15. Cuestiones bibliográficas e historiográficas.		
Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> • BOWLER, P.-J. y RHYS MORUS, I., <i>Panorama general de la ciencia moderna</i>. Traducción de Joan Soler. Crítica, Barcelona, 2007. 662 pp. • CROMBIE, A.C., <i>Historia de la Ciencia</i>, Alianza, Madrid 1983, 2 vols. • DAMPIER, W.C., <i>Historia de la Ciencia y sus relaciones con la Filosofía y la Religión</i>, Tecnos, Madrid 1986. • DeWITT, R., <i>Cosmovisiones. Una introducción a la Historia y a la Filosofía de la Ciencia</i>, Biblioteca Buridán, Barcelona 2013. • GRIBBIN, J., <i>Historia de la Ciencia (1543-2001)</i>, Crítica, Barcelona 2003. • KRAGH, H., <i>Introducción a la Historia de la Ciencia</i>, Crítica, Barcelona 1989. • LINDBERG, D.C., <i>Los inicios de la ciencia occidental</i>, Paidós, Barcelona 2002. • LÓPEZ-OCÓN CABRERA, L., <i>Breve historia de la ciencia española</i>, Alianza, Madrid 2003. • SÁNCHEZ RON, J.-M., <i>El jardín de Newton. La ciencia a través de su historia</i>, Crítica, Barcelona 2001. • TATON, R., <i>Historia General de las Ciencias</i>, Destino, Barcelona 1971-1975. • VILLAS TINOCO, S.-MONTIEL TORRES, F., <i>Historia, ciencia y tecnología</i>, Universidad de Málaga, Málaga 2000. 		

CUESTIONES AVANZADAS DE ANTRPOLOGÍA Y TEOLOGÍA NATURAL		Código:	032X041
Curso:	2	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	Francisco Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Estudio de cuestiones fundamentales para la antropología y la teología filosóficas.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	Teología y Antropología en E. Levinas. Lecturas de De otro modo que ser o más allá de la esencia.		
Bibliografía:	LEVINAS, E., Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad. (Salamanca: Sigueme 1977) —, De otro modo que ser o más allá de la esencia (Salamanca: Sigueme 2003) —, De Dios que viene a la Idea (Madrid: Caparrós 2001)		

CUESTIONES AVANZADAS DE ESTÉTICA		Código:	032X044
Curso:	2	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	Victor Manuel Tirado San Juan (vmtiradosa@upsa.es)		
Objetivos:	Comprender las diversas corrientes del arte contemporáneo en referencia a la crisis de los fundamentos estéticos de comienzos del siglo XX, poniendo un énfasis especial en la recuperación objetiva de los valores estéticos y en el retorno de los ideales clasicistas que caracterizan a algunas aproximaciones estéticas contemporáneas. El alumno podrá enfrentarse comprensivamente a los planteamientos fundamentales de la estética contemporánea.		
Metodología docente:	Se impartirán clases magistrales. Se comentarán en clase textos esenciales para la comprensión de las corrientes artísticas contemporáneas.		
Evaluación:	Se impartirán clases magistrales. Se comentarán en clase textos esenciales para la comprensión de las corrientes artísticas contemporáneas.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crisis de las artes y crisis de la cultura en los albores del siglo XX. 2. El arte a-artístico: sublimación de lo banal y de-sublimación del arte. 3. La recuperación del espacio artístico: arte metafísico y arte abstracto. 4. La concepción objetiva de la belleza: R. Scruton. 5. El retorno del clasicismo en la estética contemporánea. 6. Dos conceptos de belleza. 		
Bibliografía:	<p>Babbitt, I., 1926, <i>The New Laocoon; an Essay on the Confusion of the Arts</i> (Cambridge, Massachusetts: The Riverside Press).</p> <p>Bahr, H., 1998, <i>Expresionismo</i> (Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos).</p> <p>Danto, A. C., 2003, <i>Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica</i> (Madrid: Akal).</p> <p>Foster, H., 2001, <i>El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo</i> (Madrid: Akal).</p> <p>Kuspit, D., 2000, <i>Redeeming Art: Critical Reveries</i> (New York: Allworth Press).</p> <p>Scruton, R., 2009, <i>Beauty</i> (Oxford: Oxford University Press).</p> <p>Spengler, O., 1993, <i>La decadencia de Occidente (Volúmenes I y II)</i> (Buenos Aires: Planeta-Agostini).</p> <p>Worringer, W., 1997, <i>Abstracción y Naturaleza</i> (México: Fondo de Cultura Económica).</p>		

CUESTIONES AVANZADAS DE ÉTICA FUNDAMENTAL Y APLICADA		Código:	032X042
Curso:	2	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	Luis Andrés Marcos (landresma@upsa.es)		
Objetivos:	No se trata de una visión panorámica de la materia (cosa que se presupone como ya cursada en la asignatura de Ética), sino de un curso dedicado al examen en profundidad de problemas especiales.		
Metodología docente:	Las clases se impartirán en la modalidad de un seminario dedicado a la lectura y discusión de textos seleccionados por el profesor. Las sesiones del seminario irán precedidas de una introducción general a la ética del autor del texto seleccionado.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario participar activamente en el seminario, haciéndose responsable de una ponencia. También será necesario presentar un trabajo escrito a final de curso.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El autor. 2. El texto en su contexto. 3. Conceptos fundamentales. 		
Bibliografía:	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Aristóteles: <i>Tópicos</i>, <i>Ética Nicomáquea</i>, <i>Retórica</i>. 2. De Kant: <i>Crítica de la razón práctica</i>, <i>Fundamentación de la metafísica de las costumbres</i>, <i>La paz perpetua</i> 3. De Scheler: <i>El formalismo en ética y la ética material de los valores</i>, <i>Ordo amoris</i>, <i>Amor y conocimiento</i>. 		

CUESTIONES AVANZADAS DE FILOSOFÍA IBEROAMERICANA		Código:	032X046
Curso:	2	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes corrientes de filosofía que se han dado en Iberoamérica desde la época del encuentro hasta la actualidad. Conocer de modo sumario las grandes figuras del pensamiento iberoamericano en la actualidad.		
Metodología docente:	La mayor parte de la materia estará ocupada por la exposición en las clases presenciales. El alumno deberá completar por su cuenta algunos temas conforme a las indicaciones concretas del profesor.		
Evaluación:	La evaluación será mixta. Constará de una prueba final que sirva para verificar los contenidos. Asimismo habrá una serie de temas que el alumno debe preparar o completar por su cuenta y que serán imprescindibles para la superación de la materia.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El pensamiento iberoamericano en la época del encuentro. 2. La filosofía colonial. 3. El Barroco. 4. Siglo XIX. 5. Aproximación al siglo XX y a la actualidad. 		
Bibliografía:	<p>ALDRIDGE, A. O. (ed.) <i>The Ibero-American Enlightenment</i>, University of Illinois Press, Urbana 1971.</p> <p>ARCINIEGAS, G., <i>El continente de siete colores. Historia de la cultura en América Latina</i>, Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1965.</p> <p>BOLÍVAR, S., <i>Discursos, proclamas y epistolario político</i>, Editora Nacional, Madrid 1981.</p> <p>CATURLA BRÚ, V., <i>¿Cuáles son los grandes temas de la filosofía latinoamericana?</i>, Editorial Novaro, México 1959.</p> <p>CRAWFORD, W.-R., <i>El pensamiento latinoamericano de un siglo</i>, Editorial Limusa-Wiley, México 1966.</p> <p>DAVIS, H.-E., <i>Latin American Thought. A Historical Introduction</i>. The Free Press, New York 1974.</p> <p>GÓMEZ-MARTÍNEZ, J.-L., <i>Pensamiento hispanoamericano: una aproximación bibliográfica. Separata de Cuadernos Salmantinos de Filosofía</i> 8 (1981) 287-400.</p> <p>KEMPFER MERCADO, M., <i>Historia de la filosofía en Latino-América</i>, Editora Zig-Zag, Santiago de Chile 1958.</p> <p>MARICHAL, J., <i>Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana (1810-1970)</i>, Fundación Juan March/Cátedra, Madrid 1978.</p> <p>POGOLOTTI, M., <i>¿Es posible una filosofía americana?</i> <i>Conversaciones filosóficas interamericanas</i>, Sociedad Cubana de Filosofía, La Habana 1955.</p> <p>STOETZER C., <i>Las raíces escolásticas de la emancipación de la América española</i>, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1982.</p> <p>WILLIAMS, E.-J., <i>Latin American Political Thought. A Developmental Perspective</i>. The University of Arizona Press, Tucson 1974.</p> <p>ZEA, L., <i>Esquema para una historia de las ideas en Iberoamérica</i>, Imprenta Universitaria, México 1956.</p> <p>—, <i>El pensamiento latinoamericano</i>, Ariel, Barcelona 1976.</p>		

CUESTIONES AVANZADAS DE FILOSOFÍA POLÍTICA Y DEL DERECHO		Código:	032X045
Curso:	2	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	Pilar Pena Búa (mdpenu@upsa.es)		
Objetivos:	“La dimensión política del pensamiento de Franz Ronsenzweig”: La reflexión de Rosenzweig ataca el núcleo de toda la filosofía occidental: la de un universo racional regido por el Logos y estructurado de acuerdo a leyes, en el cual el hombre alcanza la armonía en la totalidad. El cuestionamiento del conocimiento occidental tiene como consecuencia en Rosenzweig la estimación del individuo como singular irreductible y la denuncia de los antihumanismos y totalitarismos que se esconden tras la razón idealista.		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones académicas teóricas. - Lecturas obligatorias. - Comentario de textos. - Exposición y debate. - Tutorías. 		
Evaluación:	- Valoración de la asimilación, comprensión y exposición de las diversas lecturas obligatorias.		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - De Jonia a Jena o la reducción de lo otro a lo mismo - La crítica a Hegel - Universalidad y política - Influencia y actualidad de Rosenzweig 		
Bibliografía:	<p>Obras de F. Rosenzweig:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Mensch und sein Werk. Gesammelte Schriften, IV Bände, Dordrecht-Boston-Lancaster 1976-1984. - Hegel und der Staat, Frankfurt am Main 2010. - Lo humano, lo divino y lo mundano (antología de textos), Buenos Aires 2007. - ‘El Natán de Lessing’, en Jiménez Lozano, J., Martínez, F. et al., Religión y tolerancia, Barcelona 2003, 121-125. - ‘Introducción a los escritos judíos de Hermann Cohen’, en Beltrán, M.-Mardones, J.M.- Mate, R., Judaísmo y límites de la Modernidad, Barcelona 1998, 13-64. - La estrella de la redención, Salamanca 1997. - Libro del sentido común sano y enfermo, Madrid 1994. - El nuevo pensamiento, Madrid 1989. 		

CUESTIONES AVANZADAS DE METAFÍSICA Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO		Código:	032X040
Curso:	2	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	Ana María Andaluz Romanillos (amandaluzro@upsa.es)		
Objetivos:	Profundizar en un tema de especial relevancia en Metafísica y en Gnoseología. Atender a su planteamiento clásico y a las distintas propuestas sobre el mismo en la filosofía contemporánea. Valorar la importancia del tema tratado y comparar críticamente las distintas teorías		
Metodología docente:	Clases teóricas en las que se presentarán las líneas centrales de las distintas propuestas. Clases prácticas en forma de lectura comentada de textos y discusión sobre los mismos.		
Evaluación:	Para superar la materia será necesario participar activamente en las clases, hacer un examen final en el que se ponga de manifiesto la asimilación de los contenidos tratados, resumir y valorar críticamente una obra relativa a la cuestión tratada.		
Temario:	La cuestión de la verdad. La teoría clásica de la verdad. Diversidad de teorías sobre la verdad en la filosofía contemporánea: teorías semánticas, pragmáticas, fenomenológicas, hermenéuticas, intersubjetivas, entre otras. Estudio de textos representativos de las distintas concepciones sobre la verdad.		
Bibliografía:	FRÁPOLLI SANZ, M ^a J. y NICOLÁS MARÍN, J. A., <i>Teorías contemporáneas de la verdad</i> , Madrid, Tecnos, 2012 (Antología de textos). TOMÁS DE AQUINO, <i>De Veritate</i> , en OSUNA FERNÁNDEZ-LARGO, A (Coord.), <i>Opúsculos y Cuestiones selectas</i> . Tomo I, Madrid, B.A.C., 2001, pp. 185-282.		

CUESTIONES AVANZADAS DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA		Código:	032X043
Curso:	2	Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	José Luis Caballero Bono (jlcaballerobopsa.es)		
Objetivos:	Profundizar en la reflexión filosófica sobre la lógica y sobre la ciencia.		
Metodología docente:	El profesor comienza exponiendo algunos elementos fundamentales de la reflexión filosófica sobre la lógica y la ciencia. Luego, desde esa perspectiva sistemática, dirige la lectura, interpretación y valoración de algunos textos claves de los creadores de la filosofía de la lógica y de la filosofía de la ciencia.		
Evaluación:	Evaluación de la participación de los alumnos en esa lectura, interpretación y valoración. Se exigirá también un trabajo de síntesis a cada alumno.		
Temario:	Cada curso se eligen algunos temas y textos de algunos filósofos, por ejemplo, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Leibniz, Kant, Husserl, Wittgenstein, Heidegger, o Zubiri.		
Bibliografía:	La bibliografía se acomoda en cada año a los temas y textos que se han elegido.		

5.2.3. Doctorado en Filosofía

Doctorado en Filosofía

CURSO MONOGRÁFICO DE ANTROPOLOGÍA Y TEOLOGÍA NATURAL		Código:	0310601
Curso:		Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	Francisco Javier Herrero Hernández (fjherrerohe@upsa.es)		
Objetivos:	Estudio de cuestiones fundamentales para la antropología y la teología filosóficas.		
Metodología docente:	Clases magistrales alternadas con lecturas críticas de los principales textos filosóficos a modo de seminario y con algunas intervenciones expositivas por parte del alumno. En las tutorías se asesorará a los alumnos en el proceso de elaboración de los trabajos prácticos y se resolverán sus dudas.		
Evaluación:	El 60% de calificación se obtendrá a partir del resultado conseguido por el alumno en una prueba presencial escrita. El otro 40% se obtendrá de la evaluación de las exposiciones y actividades prácticas guiadas por el profesor (30%) y del seguimiento del aprendizaje realizado por el alumno en las tutorías individuales y en grupos (10%)		
Temario:	Teología y Antropología en E. Levinas. Lecturas de <i>De otro modo que ser o más allá de la esencia</i> .		
Bibliografía:	LEVINAS, E., Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad. (Salamanca: Sígueme 1977) —, De otro modo que ser o más allá de la esencia (Salamanca: Sígueme 2003) —, De Dios que viene a la Idea (Madrid: Caparrós 2001)		

CURSO MONOGRÁFICO DE FILOSOFÍA IBEROAMERICANA		Código:	0310603
Curso:		Semestre:	1° y 2°
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	José Luis Guzón Nestar (jlguzonne@upsa)		
Objetivos:	Adquirir un conocimiento suficiente de las grandes corrientes de filosofía que se han dado en Iberoamérica desde la época del encuentro hasta la actualidad. Conocer de modo sumario las grandes figuras del pensamiento iberoamericano en la actualidad.		
Metodología docente:	La mayor parte de la materia estará ocupada por la exposición en las clases presenciales. El alumno deberá completar por su cuenta algunos temas conforme a las indicaciones concretas del profesor.		
Evaluación:	La evaluación será mixta. Constará de una prueba final que sirva para verificar los contenidos. Asimismo habrá una serie de temas que el alumno debe preparar o completar por su cuenta y que serán imprescindibles para la superación de la materia.		
Temario:	<ol style="list-style-type: none"> 6. El pensamiento iberoamericano en la época del encuentro. 7. La filosofía colonial. 8. El Barroco. 9. Siglo XIX. 10. Aproximación al siglo XX y a la actualidad. 		
Bibliografía:	<p>ALDRIDGE, A. O. (ed.) <i>The Ibero-American Enlightenment</i>, University of Illinois Press, Urbana 1971.</p> <p>ARCINIEGAS, G., <i>El continente de siete colores. Historia de la cultura en América Latina</i>, Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1965.</p> <p>BOLÍVAR, S., <i>Discursos, proclamas y epistolario político</i>, Editora Nacional, Madrid 1981.</p> <p>CATURLA BRÚ, V., <i>¿Cuáles son los grandes temas de la filosofía latinoamericana?</i>, Editorial Novaro, México 1959.</p> <p>CRAWFORD, W.-R., <i>El pensamiento latinoamericano de un siglo</i>, Editorial Limusa-Wiley, México 1966.</p> <p>DAVIS, H.-E., <i>Latin American Thought. A Historical Introduction</i>. The Free Press, New York 1974.</p> <p>GÓMEZ-MARTÍNEZ, J.-L., <i>Pensamiento hispanoamericano: una aproximación bibliográfica. Separata de Cuadernos Salmantinos de Filosofía</i> 8 (1981) 287-400.</p> <p>KEMPF MERCADO, M., <i>Historia de la filosofía en Latino-América</i>, Editora Zig-Zag, Santiago de Chile 1958.</p> <p>MARICHAL, J., <i>Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana (1810-1970)</i>, Fundación Juan March/Cátedra, Madrid 1978.</p> <p>POGOLOTTI, M., <i>¿Es posible una filosofía americana?</i> "Conversaciones filosóficas interamericanas", Sociedad Cubana de Filosofía, La Habana 1955.</p> <p>STOETZER C., <i>Las raíces escolásticas de la emancipación de la América española</i>, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1982.</p> <p>WILLIAMS, E.-J., <i>Latin American Political Thought. A Developmental Perspective</i>. The University of Arizona Press, Tucson 1974.</p> <p>ZEA, L., <i>Esquema para una historia de las ideas en Iberoamérica</i>, Imprenta Universitaria, México 1956.</p> <p>—, <i>El pensamiento latinoamericano</i>, Ariel, Barcelona 1976.</p>		



CURSO MONOGRÁFICO DE FILOSOFÍA POLÍTICA Y DEL DERECHO		Código:	0310602
Curso:		Semestre:	1º y 2º
Materia:	Obligatoria	Créditos:	6
Profesor/a	Pilar Pena Búa (mdpenubu@upsa.es)		
Objetivos:	Estudio de las relaciones que se establecen en el ámbito de la filosofía política entre mesianismo y política, de la mano de autores como C. Schmitt, G. Agamben, J. Taubes...		
Metodología docente:	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones académicas teóricas. - Lecturas obligatorias. - Comentario de textos. - Exposición y debate. - Tutorías. 		
Evaluación:	- Valoración de la asimilación, comprensión y exposición de las diversas lecturas obligatorias.		
Temario:	<ul style="list-style-type: none"> - Política y mesianismo - Pablo de Tarso en la construcción de Occidente - La cuestión mesiánica: mesianismo y fin de la historia - El concepto de lo 'impolítico' - Política y religión 		
Bibliografía:	<p>Agamben, G., <i>El tiempo que resta. Comentario a la carta a los Romanos</i> (Madrid 2006).</p> <p>Badiou, A., <i>San Pablo. La fundación del universalismo</i> (Barcelona 1999).</p> <p>Schmitt, C., <i>Teólogo de la política</i>. [H. Orestes Aguilar. Prólogo y selección de textos] (México 2001).</p> <p>Taubes, J., <i>La teología política de Pablo</i> (Madrid 2007).</p>		

6 . N o r m a t i v a s

6.1. Estatutos de la Facultad de Filosofía

Los Estatutos de la Facultad de Filosofía de la UPSA han sido redactados conforme a la Constitución Apostólica 'Sapientia Christiana' (de 15 de abril de 1979) y al 'Decreto de Reforma de los estudios eclesiásticos de Filosofía' de 28 de enero de 2011). Fueron aprobados por la Congregación para la Educación Católica el 17 de Octubre de 2012

PROEMIO

El nacimiento de la Facultad de Filosofía de la Universidad Pontificia de Salamanca está íntimamente unido al origen medieval del '*Studium Generale*' salmantino. Fundada en 1218 a partir de la preexistente Escuela catedral, la Universidad de Salamanca recibe en 1255 la *licentia ubique docendi* de la autoridad apostólica por la que se concedía validez universal a los grados otorgados en la misma. Su andadura siguió las vicisitudes generales de la Universidad salmantina, estando íntimamente unida a las Facultades de Teología y Decretos o Cánones. Destaca su aportación durante la Baja Edad Media y el Renacimiento (ss. XVI-XVIII). El florecimiento simultáneo de los saberes teológicos, canónicos y filosóficos dió lugar a la llamada históricamente "Escuela de Salamanca", auténtica Edad de Oro de la Universidad salmantina, con una influencia decisiva en la creación y desarrollo de las universidades americanas.

En el proceso de secularización progresiva de la Universidad en los siglos posteriores, los Estudios Eclesiásticos, terminaron siendo desplazados o sustituidos de las universidades españolas, hasta llegar a la supresión de las Facultades de Teología y Cánones en 1852. A partir de esa fecha, los estudios eclesiásticos pasaron a los Seminarios con la facultad concedida por S.Sb. Pío IX de conferir grados. El 18 de octubre de 1894 se erigió en el Seminario de Salamanca el *Collegium Studiorum Superiorum Salmanticensis* cuyos estatutos fueron aprobados en Roma el 18 de marzo de 1897. La disposición general de la Sagrada Congregación de Estudios Eclesiásticos del 5 de junio de 1896 erigió las Facultades de Teología y Cánones dejando abierta la puerta a la Facultad de Filosofía Escolástica. Estas Facultades se extinguieron finalmente al no poder acomodarse a las exigencias establecidas en la Constitución Apostólica *Deus Scientiarum Dominus*, del 24 de mayo de 1931.

Respondiendo a la iniciativa del episcopado español, S.S. Pío XII creó el 25 de septiembre de 1940 la Universidad Pontificia de Salamanca, con la restauración de los estudios de Teología y de Derecho Canónico existentes en la antigua

Universidad de Salamanca. Ya en el curso 1944-45 existió un llamado 'Curso Preuniversitario de Filosofía' y el 8 de marzo de 1945, la Sagrada Congregación aprueba la Facultad de Filosofía con el objetivo de complementar las enseñanzas eclesiásticas impartidas en las otras facultades.

La Facultad de Filosofía es, por tanto, la tercera Facultad más antigua de la Universidad Pontificia de Salamanca, después de las de Teología y Derecho Canónico. Progresivamente fue constituyéndose como titulación civil a partir, sobre todo, del Decreto del 7 de Septiembre de 1963, por el que el Estado Español reconoció validez civil a los títulos de Filosofía y Letras. La Subcomisión episcopal de Universidades autorizó en 1993 el cambio de nombre por el de Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Artículo 1. Naturaleza y fines

1. La Facultad de Filosofía de la Universidad Pontificia de Salamanca es una Facultad Eclesiástica erigida por la Sede Apostólica el 8 de marzo de 1945. Se rige por la legislación canónica vigente, por los Acuerdos entre la Santa Sede y el Estado Español, por los Estatutos de la Universidad y los propios.
2. Sus fines específicos son: lograr en los alumnos un conocimiento sólido y coherente del hombre, del mundo y de Dios a partir del patrimonio filosófico siempre válido y teniendo en cuenta las actuales investigaciones filosóficas (cfr. O.T., 15), investigar la verdad de los problemas filosóficos buscando su solución científica a la luz natural de una razón abierta y en coherencia con la visión cristiana (cfr. *Sap. Chr.*, art. 3.1 y 79; Ext. Gen., art. 5.1 y 2ª) y hacer de la filosofía el solar privilegiado donde se ha de llevar a cabo el diálogo entre las diversas disciplinas, especialmente con la teología (cfr. *Declaración de Identidad de la Universidad Pontificia de Salamanca*. Conferencia Episcopal Española, Madrid, 2000, p. 2)
3. Para el cumplimiento de los anteriores fines la Facultad de Filosofía reafirma su específica vinculación fundacional e histórica con la Santa Sede y su adhesión cordial al Magisterio de la Iglesia (cfr. *Sap. Chr.*, 3.3) asumiendo la justa libertad de investigación y de enseñanza para lograr un auténtico progreso en el conocimiento y en la comprensión de la verdad divina (G.S., 17; *Sap. Chr.*, art. 39).

Artículo 2. Régimen de Gobierno

1. La Facultad está dirigida por las autoridades y órganos de gobierno generales de la Universidad (art. 6 Estatutos UPSA) y por sus órganos de gobierno específicos, cu-

- yas funciones y composición se regulan por los Estatutos de la Universidad (cfr. art. 15 Estatutos UPSA).
- El **Decano** representa a la Facultad dentro y fuera de ella en los asuntos que le competen, siendo elegido por el Consejo de Facultad de entre sus profesores numerarios. Su mandato dura un trienio, siendo reelegible sólo para un segundo trienio consecutivo. El nombramiento corresponde al Gran Canciller, oída la Junta Permanente de Gobierno de la Universidad (cfr. art. 15 Estatutos UPSA).
 - El **Vicedecano** es nombrado por el Rector a propuesta del Decano, después de oír éste previamente al Consejo de Facultad. En caso de ausencia, impedimento o vacante, el Vicedecano suplente al Decano (cfr. art. 15 Estatutos UPSA).
 - El **Consejo de Facultad** entiende en los asuntos más importantes que afectan a la vida de la Facultad, y está compuesto por el Decano, el Vicedecano, los profesores numerarios, los honorarios, un profesor encargado de cátedra y un profesor ayudante, elegidos de entre ellos, y una representación de alumnos equivalente a la quinta parte de los demás miembros del Consejo (cfr. art. 22 Estatutos UPSA).
 - Los profesores estables deben recibir la misión canónica del Gran Canciller de la Universidad, en virtud de la cual ejercen la docencia no por propia autoridad sino por encargo de la Iglesia. Para ser nombrado profesor titular se requiere, además, el nihil obstat de la Santa Sede (cfr. *Sapientia Christiana*, 26, 2 y 27, 1).
 - Para que los sacerdotes y religiosos puedan ser nombrados profesores en cualquiera de sus categorías y puedan seguir perteneciendo a ellas, deben contar con la correspondiente autorización de su Ordinario. La eventual retirada de dicha autorización se hará de tal modo que no quede comprometida la buena marcha de la Facultad.
 - El cese de los profesores se producirá por las causas y siguiendo el procedimiento establecido en el art. 66 de los Estatutos de la UPSA. A tales efectos se consideran faltas graves las siguientes: incumplimiento de la disciplina eclesial y falta grave de respeto a las autoridades eclesialísticas; comportamiento gravemente escandaloso contra la moral católica; incumplimiento reiterado de los deberes como profesor; y exposición de doctrinas contrarias a la fe y las costumbres propuestas por el Magisterio auténtico de la Iglesia.

Artículo 3. Los Profesores

- En la Facultad puede haber las siguientes clases de profesores: numerarios, contratados encargados de cátedra, contratados adjuntos, ayudantes, extraordinarios e invitados (cfr. art. 45 *Estatutos UPSA*).
- El plan de cátedras establecido por la Universidad para la Facultad prevé la existencia de siete profesores catedráticos según el perfil aprobado por la Universidad, a propuesta del Consejo de Facultad para cada cátedra. Además, la Facultad podrá contar con un número variable de profesores contratados e invitados para la enseñanza de materias no cubiertas por los profesores estables.
- Los requisitos de las distintas clases de profesores, su nombramiento, promoción y cese así como sus derechos y obligaciones están regulados en el *Decreto de Reforma de las facultades eclesialísticas de Filosofía*, art. 61 de las *Ordinaciones*, y en los Estatutos de la Universidad (cfr. arts. 44-69).
- Todos los profesores deben ser conscientes de que tienen que cumplir su misión docente en plena comunión con el Magisterio de la Iglesia y en primer lugar con el del Romano Pontífice (cfr. *Sapientia Christiana*, 26, 2).

Artículo 4. Los Alumnos

- En la Facultad existen dos clases de alumnos: oficiales y oyentes. Alumno oficial es el que cursa el Plan de Estudios de la Facultad con todos los deberes y derechos correspondientes. Son oyentes los que asisten a algunas clases con el único derecho académico de obtener un certificado de asistencia (cfr. art. 70 *Estatutos UPSA*).
- Son derechos de los alumnos oficiales: recibir una enseñanza cualificada y eficaz; asistir a clase y a los actos académicos; ser objetivamente evaluado y obtener la titulación correspondiente en las condiciones establecidas; usar la biblioteca y demás instrumentos de trabajo; participar en los órganos de gobierno de la Facultad, a tenor de estos Estatutos, eligiendo sus representantes en los mismos; poseer el carné universitario; constituir asociaciones para la realización de actividades formativas, culturales y deportivas; reunirse para fines universitarios; formular reclamaciones de tipo universitario; dar juicio sobre la eficacia de la docencia universitaria al final de cada curso y especialmente al final de los estudios, para lo cual se establecerán los procedimientos adecuados; formular por escrito peticiones, quejas o recursos ante la autoridad académica que corresponda en cada caso; gozar de los

beneficios reconocidos con carácter general a los estudiantes universitarios en la legislación vigente y de los que pueda otorgar la Universidad en concepto de ayuda al estudio (cfr. art. 72 Estatutos UPSA).

3. Son deberes de los alumnos de la Universidad: asistir a clase y estudiar sería y responsablemente para que puedan alcanzar los niveles previstos en su centro mediante las pruebas establecidas; mantener el orden académico y disciplinar de la Universidad y contribuir a la convivencia y respeto entre los diversos miembros de la comunidad académica; cuidar las instalaciones, medios materiales y servicios de la Universidad; asistir a las reuniones para las que reglamentariamente se les convoque y cumplir diligentemente las funciones de representación para las que fueren elegidos; observar los Estatutos y Reglamentos de la Universidad y de la Facultad, así como las demás normas emanadas de las autoridades competentes; conocer y respetar la declaración de identidad de la Universidad (cfr. art. 74, 1 Estatutos UPSA).
4. El incumplimiento leve de estos deberes puede dar lugar a la amonestación del Decano. El incumplimiento grave podrá ser sancionado por la Junta Permanente de Gobierno, quien, en su caso, podrá proponer la expulsión del alumno al Gran Canciller por faltas especialmente graves o por la reincidencia en la misma falta grave, previo el preceptivo expediente de la Comisión de Régimen Interno de la Universidad. A la vista del expediente y oída la Junta Plenaria de Gobierno, decidirá el Gran Canciller (cfr. art. 74, 2 Estatutos UPSA).
5. Los alumnos serán representados por el delegado y subdelegado de curso, elegidos de entre ellos y cuyo mandato comprende un curso académico. Uno de los delegados, elegido por todos los alumnos de la Facultad, ejerce la función de delegado de Facultad (cfr. art. 75 Estatutos UPSA) y forma parte del Consejo de la Facultad (cfr. art. 22, 2 Estatutos UPSA). Todos los delegados y subdelegados de Facultad formarán parte de la Cámara de Delegados de la Universidad (cfr. art. 76 Estatutos UPSA).

Artículo 5. Grados académicos y normas de admisión y matriculación

1. En la Facultad de Filosofía se otorgan las titulaciones pontificias de Bachiller en Filosofía (*Baccalareatus in Philosophia*), Licenciado (*Licentiatius in Philosophia*) y Doctor en Filosofía con efectos civiles a tenor de la legislación civil española vigente (cfr. R. D. 1619/2011: BOE

número 276 de 16/11/2011). En la Facultad se imparten los tres Ciclos.

- 2 Las normas generales sobre pago de tasas para la admisión, la inscripción anual, los exámenes y diplomas serán determinadas cada curso por la Junta Permanente de Gobierno de la Universidad (cfr. *Sap. Chr.*, art. 59; art. 81 *Estatutos UPSA*).
3. Es el Rector quien deberá resolver las solicitudes de convalidación de estudios previo informe del Decano y dictamen de la Comisión de Convalidaciones de la Universidad (cfr. art. 82 *Estatutos UPSA*).
4. Para que uno pueda ser inscrito en la Facultad con el fin de conseguir grados académicos, debe presentar el título de estudio que se requiera para ser admitido en la Universidad civil (cfr. *Sap. Chr.*, art. 32. § 1; art. 71 *Estatutos UPSA*).

Artículo 6. Plan de Estudios

1. El currículum de los estudios de la Facultad de Filosofía está compuesto por tres ciclos:
 - a) El **primer ciclo** institucional concluye en el Bachiller y se desarrolla en un trienio o seis semestres en los que se exponen orgánicamente las distintas partes de la filosofía que tratan del mundo, del hombre y de Dios, como también de la historia de la filosofía, juntamente con la introducción al método de investigación científica (cfr. art. 81 de la *Sap. Chr.* reformado en *Decreto de Reforma de las facultades de Filosofía*, Parte II)
 - b) En la Licenciatura o **segundo ciclo** se inicia al alumno en especialización por espacio de un bienio o cuatro semestres y mediante el estudio de disciplinas especiales y seminarios (cfr. *Ibid.*)
 - c) El **tercer ciclo** o Doctorado promueve la madurez filosófica, especialmente a través de la elaboración de la Tesis Doctoral en un período de al menos tres años (cfr. *Ibid.*), ajustándose a la normativa del art. 87, 3 y 4 de los *Estatutos UPSA*.
2. Las disciplinas que se imparten en el Bachiller o primer ciclo de la Facultad son las siguientes:
 - a) Materias obligatorias fundamentales (62,5%): Una *Introducción General* a la dimensión sapiencial de la filosofía, *Metafísica*, *Teología natural* o *Teodicea filosófica*, *Filosofía de la naturaleza*, *Filosofía del hombre* o *Antropología Filosófica*, *Ética*, o *Filosofía Moral y Política*, *Lógica* y *Filosofía del conocimiento*. Las *Historias de la filosofía* que, en sus etapas *Antigua*, *Medieval*,

Moderna y Contemporánea, están acompañada de sus correspondientes *Lecturas de Textos* de los autores más significativos, junto con la *Filosofía Española* (otorgando una especial consideración a la llamada *Escuela de Salamanca*).

b) Materias obligatorias complementarias (22,5%): *Doctrina Social de la Iglesia, Orígenes del Cristianismo, Latín y Griego, Alemán y Metodología* del estudio y del trabajo científico. Se introduce un Seminario dedicado específicamente al estudio de las relaciones entre razón y fe cristiana, o sea, entre Filosofía y Teología, desde un punto de vista sistemático e histórico (cfr. art. 60 de las *Ordinaciones* reformado en el *Decreto de Reforma de las Facultades eclesiásticas de Filosofía*).

c) Materias complementarias (15%): *Psicología, Historia Universal, Arte y Pensamiento, Filosofía de la Religión y Filosofía del Derecho*.

3. Las disciplinas del segundo ciclo o Licenciatura se orientan a la especialización. El primer curso está compuesto por: *Filosofía de la Historia, Estética, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de las Ciencias, Historia del Pensamiento científico, Historia de la Iglesia* y concluye con un *Trabajo de Síntesis* previa a la investigación y especialización del último tramo de este ciclo. El segundo curso de Licenciatura se distribuye en cursos monográficos o Materias avanzadas de Filosofía: *Metafísica y Teoría del conocimiento, Antropología y Teología Natural, Ética Fundamental y Aplicada, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Estética, Filosofía Política y del Derecho y Filosofía Iberoamericana*. Se ofrece también un *Seminario* por semestre para la ejercitación del alumno con temática variable cada año. El alumno deberá, finalmente, redactar una *Tesis de Licenciatura*.

3.1. Para licenciarse en Filosofía es necesario, además de superar todas las asignaturas de los dos cursos, realizar una Tesis y un examen final de Licenciatura. El alumno podrá elegir libremente tema de Tesis de Licenciatura y director de la misma de entre los profesores de la Facultad. Es requisito imprescindible haber presentado la Tesis de Licenciatura para matricularse del examen final. La nota de la Tesis de Licenciatura será el resultado de la media de las calificaciones del director y del censor, siempre que ambos la aprueben.

3.2. El examen final de Licenciatura consiste en una exposición oral sobre las materias filosóficas ante un tribunal compuesto por tres profesores de la Facultad.

3.3. Los coeficientes para la calificación global de la licenciatura son los siguientes: cursos 50%; Tesis de Licenciatura 30%; y examen final 20%.

4. Para ser admitido al Tercer Ciclo o Doctorado es necesario estar en posesión del título de Licenciado en Filosofía. El alumno deberá realizar y defender la Tesis Doctoral, como trabajo de investigación inédito, bajo la dirección de un profesor de la Facultad, en el plazo y en la forma establecida por el Reglamento de doctorado de la Facultad y las normas de la Universidad.

5. La nota de la tesis doctoral será el resultado de la media de los cinco miembros del Tribunal. Por unanimidad podrá otorgarse la calificación de *Sobresaliente cum Laude*

Artículo 7. Asistencia a clase y exámenes

1. La escolaridad presencial es obligatoria. Faltar a más de un tercio de las clases conlleva la pérdida del derecho a presentarse a las convocatorias de exámenes del curso. En casos excepcionales, el Rector puede dispensar parcialmente la escolaridad (cfr. art. 83 *Estatutos UPSA*), estableciéndose en este caso, con las condiciones especiales fijadas por la Facultad, un régimen parcialmente tutorial.

2. Todas las asignaturas tienen un examen final que será preferentemente oral. Los exámenes son evaluados por un tribunal compuesto por el Titular de la asignatura y por uno o dos profesores nombrados por el Decano (cfr. art. 84 *Estatutos UPSA*).

3. Las fechas de exámenes vendrán determinadas en la guía académica de la Facultad y serán preceptivas para todos los alumnos.

4. Las convocatorias de examen pueden ser ordinarias y extraordinarias, conforme a los Estatutos de la Universidad (cfr. art. 85 *Estatutos UPSA*).

5. Contra el dictamen de un tribunal examinador cabe recurso de queja al Decano. Contra la resolución del Decano cabe recurso ante la Comisión de reclamación de exámenes, y en caso de nuevas razones, ante la Junta permanente de gobierno de la Universidad (cfr. art. 86 *Estatutos UPSA*).

6. Las calificaciones que se conceden en la fecha de aprobación de estos Estatutos son: sobresaliente (9 y 10 puntos), notable (7 y 8 puntos), aprobado (5 y 6 puntos), suspenso (de 0 a 4 puntos), no presentado y sin escolaridad (cfr. art. 88, 1 *Estatutos UPSA*). Se concederá Matrícula de Honor a los alumnos que, habiendo

obtenido la calificación de 10, demuestren extraordinaria madurez en la asignatura correspondiente a juicio del Tribunal examinador (cfr. art. 88, 2 *Estatutos* UPSA).

Artículo 8. Biblioteca y Revista

1. Para completar la formación de sus alumnos, la Facultad de Filosofía incrementará cada año el fondo bibliográfico filosófico de la Biblioteca General, asignando en sus presupuestos una partida a tal efecto.
2. El Consejo de la Facultad designará para un período de tres años, de entre sus profesores, al Director de la Revista *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, (ISSN: 0210-4857), propiedad de la Universidad Pontificia y órgano de expresión de la Facultad.

Artículo 9. Instalaciones y servicios

1. La Facultad cuenta con varias aulas para los cursos de los dos ciclos y para el doctorado, además de los correspondientes despachos para los profesores estables e invitados.
2. El personal de Administración y Servicios adscrito a los Servicios de la Universidad forma parte de la comunidad universitaria. Sus derechos y deberes son los propios de su relación contractual con la Universidad, en el marco de los Estatutos, de los Reglamentos de la Universidad y de la legislación vigente que les sea aplicable, así como de la Declaración de Identidad (cfr. art. 43 *Estatutos* UPSA).

Artículo 10. Aspectos económicos

1. El estatuto económico de la Facultad de Filosofía se rige por las normas que sobre esta materia se encuentran contenidas en los Estatutos de la Universidad Pontificia de Salamanca, abarcando todas las normas de administración, retribución al profesorado, tasas de alumnos y cualesquiera otros en esta materia (arts. 93 a 98 *Estatutos* UPSA).
2. El sistema de becas y otras ayudas a favor de alumnos o investigadores es el propio de la Universidad Pontificia de Salamanca, sin perjuicio de la posibilidad de convocar la Facultad de Filosofía becas o ayudas propias para el estudio o la investigación.

Artículo 11. Relaciones con otras Facultades e Institutos

1. La Facultad fomentará la cooperación con otras Facultades eclesiales o civiles y podrá establecer convenios con ellas, así como con Institutos nacionales y extranjeros para la investigación, docencia y colaboración, con-

forme a lo previsto en los *Estatutos* de la Universidad, en particular en el art. 116.

2. La Facultad de Filosofía mantiene una estrecha vinculación con el Instituto de Pensamiento Iberoamericano. Este Instituto fue creado en el año 1981 con un carácter interdisciplinar. Desde entonces ha constituido una plataforma desde la que se han organizado Congresos, Jornadas, Seminarios, Mesas Redondas y conferencias; se han promovido numerosas publicaciones, etc. Su interés se centra en el pensamiento surgido en el espacio cultural iberoamericano (América del Sur, Centroamérica, América del Norte, Portugal, España) en la plural riqueza de sus manifestaciones (Filosofía, Religión, Ciencia, Literatura...).

6.2. Estatuto del alumnado de la UPSA

Según los Estatutos de la UPSA (2004), existen dos clases de alumnos: Oficiales y Oyentes. Oficial es el alumno que cursa un plan de estudios reglado en cualquiera de las titulaciones que se imparten, al margen de la modalidad de matrícula y el régimen de dedicación. Oyente es el alumno que asiste a determinadas clases para obtener un certificado de asistencia (art. 70).

Derechos del alumno

El alumno Oficial de la UPSA tiene derecho a recibir una enseñanza competente y eficaz, incluida la oferta de disciplinas teológicas y celebraciones religiosas; asistir a clase y actos académicos; ser objetivamente evaluado y obtener la titulación en la que se halla matriculado en las condiciones establecidas; usar la Biblioteca y otras instalaciones e instrumentos de trabajo; participar en los órganos de Gobierno de la UPSA, a tenor de los Estatutos, eligiendo a sus representantes en ellos; poseer el carnet del alumno; constituir asociaciones para realizar actividades formativas, culturales y deportivas; reunirse para fines universitarios; formular reclamaciones de tipo universitario; dar juicio sobre la eficacia de la docencia universitaria al final de cada curso y especialmente al final de los estudios, para lo cual se establecerán los procedimientos adecuados; formular por escrito peticiones, quejas o recursos ante la autoridad académica que corresponda; gozar de los beneficios reconocidos con carácter general a los estudiantes universitarios en la legislación vigente y de los que pueda otorgar la Universidad en concepto de ayuda al estudio (art. 72).

El alumno Oyente de la UPSA tiene derecho a asistir a las clases de las asignaturas en las que se han inscrito; a ser oído en todo lo referente a su estudio; y a utilizar la Biblioteca y otros instru-

mentos de trabajo relacionados con la asignatura objeto de inscripción (art. 73).

Deberes del alumno

Son deberes del alumno: asistir a clase y estudiar de forma seria y responsable para alcanzar los niveles previstos en su Centro mediante las pruebas establecidas; mantener el orden académico y disciplinar de la UPSA y contribuir a la convivencia y respeto entre los miembros de la comunidad académica; cuidar las instalaciones, medios materiales y servicios de la Universidad; asistir a las reuniones a las que reglamentariamente se le convoque y cumplir diligentemente las funciones de representación para las que fuera elegido; observar los Estatutos y Reglamentos de la UPSA, así como las demás normas emanadas de las autoridades competentes; conocer y respetar la Declaración de Identidad de la Universidad.

El incumplimiento leve de estos deberes puede dar lugar a la amonestación del Decano. El incumplimiento grave podrá ser sancionado por la Junta Permanente de Gobierno, quien, en su caso, podrá proponer su expulsión al Gran Canciller por faltas específicamente graves o por la reincidencia en la misma falta grave, previo el preceptivo expediente de la Comisión de Régimen Interno de la Universidad. A la vista del expediente, y oída la Junta Plenaria, decidirá el Gran Canciller (art. 74).

La escolaridad presencial es obligatoria en la UPSA. Faltar a más de un tercio de las clases y actos que cada curso se establecen en el calendario académico conlleva la pérdida del derecho a presentarse a las convocatorias de exámenes de ese curso y a la no obtención del certificado de asistencia (art. 83). La escolaridad sólo puede ser dispensada por el Rector por causas excepcionales, y a la vista de un detallado plan de tutorías aprobado por el Decano o responsable académico de la titulación.

Pérdida de la condición de alumno

La condición de alumno en la UPSA se pierde por alguna de las siguientes causas:

- Terminación de los estudios y obtención de los títulos cursados;
- Traslado de expediente a otro Centro a petición del alumno;
- Sanción derivada de un expediente académico disciplinario que implique su expulsión, una vez que la resolución sea firme;
- Imposibilidad de continuar los estudios por haber agotado el número límite de convocatorias en alguna asignatura, materia o módulo;

- Incumplimiento de los requisitos de permanencia en la UPSA;
- Incumplimiento de las obligaciones económicas contraídas.

6.3. Régimen de evaluación en la UPSA

Normas generales

La UPSA establecerá un periodo al final de cada semestre destinado a desarrollar actividades de evaluación de las asignaturas, materias o módulos impartidos hasta ese momento. La matrícula de una asignatura, materia o módulo da derecho a la evaluación final de los conocimientos y competencias adquiridas por el alumno. El Consejo de cada Facultad debe conocer y aprobar el procedimiento de examen que se adopte en cada asignatura, materia o módulo, el cual se advertirá claramente en la Guía Académica y/o plataforma electrónica que sirva de soporte a la docencia.

Según los Estatutos de la UPSA (art. 84), los exámenes finales son evaluados por un Tribunal de, al menos, dos profesores nombrados por el Decano de la Facultad. Uno de ellos ha de ser el responsable de la asignatura. Para que un alumno pueda ser evaluado y calificado debe estar matriculado en la asignatura, materia o módulo objeto de examen. La evaluación se traducirá en una calificación final que quedará reflejada en su expediente atendiendo a los siguientes valores:

- El rendimiento académico del alumno en cada asignatura, materia o módulo de su plan de estudios se traducirá en un valor numérico (escala 0 a 10, con expresión de un decimal) al que añadirá su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB) [la calificación de alumnos matriculados en antiguos planes de estudio se traducirá en un número entero, sin decimal].
- La mención de Matrícula de Honor podrá otorgarse al alumno que obtenga una calificación de 10; cabe la concesión de una por cada 50 alumnos —o fracción— matriculados en una asignatura, materia o módulo (esta limitación no se aplicará a trabajos de fin de Grado o Máster). Para calcular el número máximo de Matrículas de Honor de una asignatura se redondeará al entero inmediatamente superior. Esta distinción da derecho a la exención del pago de un número de créditos equivalente (o de una asignatura si se obtiene en los antiguos planes de estudio) en la matrícula del curso siguiente.

- c) La media del expediente académico del alumno será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados, cada uno de ellos, por el valor de las calificaciones que correspondan, y dividida por los créditos totales obtenidos por el estudiante.
- d) En la valoración del rendimiento del alumno se tendrá en cuenta su historial académico de conjunto durante todo el curso, incorporando así el resultado de la evaluación continua.
- e) Las asignaturas convalidadas, reconocidas o transferidas conservarán la calificación de la asignatura de origen.

Convocatorias de examen

Todos los exámenes finales tendrán lugar en las fechas establecidas cada curso en el calendario académico aprobado por la Junta Permanente de la UPSA (art. 85.5). Los Consejos de Facultad pueden autorizar exámenes eliminatorios de materia a lo largo del curso (art. 84.4). En las titulaciones de Grado, el alumno dispondrá de seis convocatorias para cada asignatura, materia o módulo —sumando las matrículas ordinarias y extraordinarias—.

Si un alumno no superase una asignatura después de seis evaluaciones, deberá abandonar el plan de estudios en que se halle matriculado. Por causas excepcionales, el Rector podrá autorizar una séptima convocatoria de gracia.

En los planes de estudio de Licenciaturas, Diplomaturas e Ingenierías Técnicas, el alumno dispondrá de seis convocatorias para cada asignatura —una ordinaria y cinco extraordinarias—. Por causas excepcionales, el Rector podrá autorizar una séptima convocatoria de gracia. El calendario de extinción de los antiguos planes de estudio puede limitar el número de convocatorias de las asignaturas.

No presentarse a una convocatoria oficial de exámenes equivale a su anulación, salvo en la primera convocatoria ordinaria de cualquier asignatura. Las convocatorias anuladas no se conservan en el expediente cuando el alumno ha completado su plan de estudios, pero su anulación no da derecho a la devolución de las tasas abonadas.

Notificación de calificaciones y revisión de exámenes

El alumno conocerá las calificaciones de su evaluación en cada asignatura, materia o módulo a través de la Intranet de la UPSA, del envío de mensajes a su móvil o correo electrónico (si previamente lo solicita en el Servicio de Atención al

Alumno) o de los Puntos de Información Universitaria emplazados en la UPSA, de los que podrá, si lo desea, extraer una copia impresa mediante su carnet de alumno. No obstante, las actas convenientemente cumplimentadas y firmadas constituyen el único documento que otorga fe y valor oficial a una calificación (art. 89).

La notificación de las notas se producirá, salvo incidencias, en un plazo no superior a 24 h. desde la entrega de actas. En ellas se indicará, además de la calificación, el día y hora para la revisión del examen, que tendrá lugar dentro de los cinco días hábiles posteriores a la notificación. Superada esa fecha, el profesor no tiene la obligación de atender a una revisión solicitada a título particular por el alumno.

Las actas de exámenes no podrán ser modificadas después de 90 días de haber sido entregadas en la Secretaría General de la UPSA, y hasta entonces sólo cabe corregir errores de transcripción. Ése es también el plazo máximo de conservación de exámenes al que está obligado un profesor. Superado ese límite, sólo el Rector tiene potestad para, con causa justificada, permitir una corrección en el acta.

Reglamento de reclamación de exámenes

La Junta Plenaria de Gobierno de la UPSA —en sesiones celebradas los días 3 y 11 de marzo de 1992— aprobó el siguiente Reglamento de reclamación de exámenes:

1. El tribunal examinador devolverá las actas de exámenes a la Secretaría General en el plazo máximo de 15 días continuos a partir de la celebración del examen.
2. A petición de los alumnos que lo soliciten en el plazo de cinco días continuos después de haberse hecho públicas las notas, el tribunal podrá revisar el examen y la calificación obtenida.
3. Si el alumno no está conforme con la revisión del examen puede recurrir al Decano en el plazo de cinco días continuos después de serle comunicado el resultado de la revisión. El Decano deberá responder al recurso en el plazo de cinco días continuos.
4. Las causas que pueden alegarse en el recurso de revisión ante el Decano o Director son los de revisión formales y procedimentales, a saber:
 - a) Inadecuación notoria de la prueba con relación a los contenidos de la materia.
 - b) Incumplimiento de forma en la realización de las pruebas o en el procedimiento de su revisión.

- c) No haber tenido en cuenta el historial académico de conjunto de todo el curso, ni los resultados de la evaluación continuada.
 - d) No haber tenido en cuenta en la calificación de grado todas las calificaciones obtenidas, con su baremo correspondiente.
5. Contra la resolución del Decano se puede recurrir ulteriormente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 87 de los Estatutos (recursos de queja). Toda alegación estará acompañada de la documentación probatoria o la exigida por el órgano decisorio correspondiente.

Permanencia en la UPSA

No podrán continuar cursando su titulación los alumnos de nuevo ingreso que no aprueben ningún crédito al término del curso académico en el que acceden a la Universidad Pontificia de Salamanca.

Premios al rendimiento académico del alumno

1. Premio de Excelencia: la UPSA prevé la concesión, al inicio de cada curso, de un Premio de Excelencia a los alumnos de nuevo ingreso de Grado que acrediten una nota media de 9 o superior entre el Bachillerato y la PAU. No se computarán los expedientes de alumnos que accedan desde otras modalidades.

Una Comisión nombrada al efecto determinará al cierre de los plazos de matrícula los expedientes acreedores de tal distinción. Los alumnos agraciados tendrán derecho a devolución de las tasas de matrícula del primer curso y serán recibidos por el Rector Magnífico, quien les entregará la mención correspondiente.

2. Premio Extraordinario de fin de carrera: se concede al término del curso académico al mejor expediente de cada una de las titulaciones de Grado, Licenciatura, Ingeniería Superior y Doctorado que se imparten en la UPSA.
- a) Podrán solicitar el Premio Extraordinario de Grado, Licenciatura e Ingeniería Superior los alumnos que obtengan en la convocatoria de junio la calificación de Sobresaliente como nota media de su expediente (los alumnos de Licenciatura e Ingeniería Superior deben obtener dicha nota, además, en la Prueba de Conjunto). Sólo podrán optar al Premio los expedientes de quienes hayan completado su carrera en los años correlativos de que consta el plan de estudios.
 - b) Podrán solicitar la concesión del Premio Extraordinario de Doctorado quienes hayan obtenido Sobresaliente 'Cum Laude' en la defensa de su tesis doctoral, y ésta haya sido, además,

declarada por unanimidad con opciones a dicho mérito por el tribunal que la juzgó.

La Comisión nombrada al efecto valorará el carácter extraordinario de los expedientes académicos a concurso y determinará los candidatos a su concesión. Si hubiera varios solicitantes de una misma titulación, el premio se otorgará al alumno con mejor expediente. El premio puede declararse desierto o la decisión de la Comisión es inapelable.

Además del honor correspondiente, los efectos económicos y académicos de este premio son el derecho a título gratuito y la constancia de dicho premio en el mismo título y en el expediente académico personal. Las solicitudes deben presentarse en Secretaría General antes del 15 de octubre de 2011. Sólo puede otorgarse un premio por cada titulación y año académico.

6.4. Reglamento del Trabajo de Fin de Grado (TFG) en la UPSA

Aprobado en Junta Permanente de Gobierno el 24 de enero de 2011

I. DEFINICIÓN

1. El Trabajo de Fin de Grado (TFG) es una materia obligatoria en los planes de estudio de las titulaciones oficiales implantadas conforme al Espacio Europeo de Educación Superior, que se elabora y defiende como conclusión a estas enseñanzas (art. 12.3 del RD 1393/2007).
2. El TFG tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título. En los planes de estudio aprobados en la UPSA la carga lectiva del TFG oscila entre 6 y 12 créditos ECTS.
3. Los responsables de cada titulación podrán establecer para la realización y defensa del TFG las exigencias académicas que consideren coherentes a las especificidades del plan de estudios, si bien deben ser proporcionales a la carga lectiva y ajustadas al calendario y a los recursos de cada Centro.
4. La distribución entre el profesorado de los TFG será realizada por el Decanato de cada Facultad en conformidad con la presente normativa. El Consejo de Facultad podrá establecer una normativa adicional al efecto.

II. MATRÍCULA

5. La planificación temporal del TFG en cada titulación no podrá establecer exigencias administrativas previas al comienzo del curso

académico en el que el alumno lo matricula, sin perjuicio de que la información relativa a su desarrollo sea divulgada con antelación.

6. El alumno sólo podrá matricular el TFG si antes ha formalizado la matrícula ordinaria de todos los créditos de los tres primeros cursos. Debe salvaguardarse el derecho a que esa matrícula se realice al comienzo del semestre en el que se evalúa el TFG.

III. EVALUACIÓN

7. Cada Centro podrá establecer los criterios de valoración y evaluación del TFG según las exigencias académicas de sus respectivos planes de estudio (las cuales, si fuera el caso, podrán ser modificadas fácilmente). No se podrá condicionar la evaluación del TFG a la superación previa de un mínimo de créditos.
8. La Secretaría General de la UPSA sólo emitirá un Acta por convocatoria —ordinaria y extraordinaria— para cada uno de los TFG que se contemplan en los planes oficiales de estudio (uno en cada Grado, salvo aquellos que han especificado TFG vinculados a menciones). Ese Acta será firmada por el Tribunal nombrado al efecto en cada Centro, y se entregará en la Secretaría General dentro de los 15 días siguientes al último examen convocado oficialmente en febrero, junio o septiembre.

6.5. Reglamento del Trabajo de Fin de Grado (TFG) de la Facultad de Filosofía

El Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, establece para la obtención de cualquier título de Grado el requisito de elaborar un Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

El presente Reglamento tiene como objeto establecer unas directrices básicas en torno a la definición, elaboración, tutela, presentación, evaluación y procedimientos administrativos de los TFG en la Facultad de Filosofía en el marco de la normativa general que a tal efecto establece la UPSA.

I. CARACTERÍSTICAS GENERALES

1. El TFG es un trabajo autónomo que cada estudiante realizará bajo la orientación y supervisión de un tutor. Este trabajo permitirá al estudiante mostrar de forma integrada las competencias adquiridas asociadas al título de

Grado. Se trata de una materia obligatoria de 9 ECTS en los Grados de Filosofía, Humanidades y Filología Bíblico-Trilingüe.

2. El TFG debe ser un trabajo original realizado por el estudiante en la que se investiga críticamente un tema en el ámbito de las respectivas Titulaciones. No podrá estar plagiado ni haber sido presentado con anterioridad en otra asignatura, de la misma o distinta titulación.
3. El tema del TFG es propuesto por el alumno con el asesoramiento del tutor elegido y la aprobación del Decanato.

II. AUTORÍA

1. El TFG debe ser redactado y presentado de forma individual por cada estudiante.
2. La titularidad de los derechos de propiedad intelectual de los TFG corresponde a los estudiantes que los hayan realizado. Esta titularidad será compartida con los tutores, los co-tutores y las entidades públicas o privadas a las que pertenezcan, en los términos y con las condiciones previstas en la legislación vigente.

III. TUTELA

1. El TFG ha de ser realizado bajo la supervisión de un tutor académico, que será un docente del título de Grado. El tutor académico es responsable de orientar y supervisar al estudiante durante su desarrollo, de velar por el cumplimiento de los objetivos fijados y de evaluar el trabajo conjuntamente con el tribunal nombrado para tal efecto.
2. Los alumnos podrán elegir su tutor entre los profesores que imparten docencia en la titulación que curse el alumno.
3. Es responsabilidad de los estudiantes que estén realizando un TFG concertar y asistir a las tutorías estipuladas (al menos, una al mes) por el tutor para una adecuada supervisión de su trabajo.

IV. MATRICULACIÓN Y ASIGNACIÓN

1. La matrícula del TFG se realizará como cualquier asignatura obligatoria del título de Grado, y por tanto se someterá a los periodos de matriculación ordinarios y, si procede, extraordinarios que establezca la UPSA.
2. El alumno deberá inscribir el tema elegido para su TFG en la primera quincena del mes de diciembre. La inscripción se realizará en el Decanato de la Facultad según el impreso formalizado para tal fin y deberá contar con

la firma y aceptación del tutor elegido para su aprobación.

V. PRESENTACIÓN

1. Corresponde al alumno y a su tutor diseñar la estructura de los TFG. El esquema básico que se aconseja seguir incluye los siguientes apartados: Índice – Introducción – Desarrollo – Conclusiones - Referencias bibliográficas.
2. En la portada deberán aparecer todos los datos identificativos del Trabajo que se presenta: Escudo de la Universidad Pontificia de Salamanca y logo de la Facultad de Filosofía - Título (del trabajo presentado) - Autor (nombre y dos apellidos) - Tutor (nombre y dos apellidos) - Lugar y fecha de presentación
3. La extensión del TFG estará comprendida entre 70 y 100 páginas.
4. Antes de finalizar el mes de mayo se entregarán tres ejemplares encuadernados en tapa dura, además del entregado al propio tutor, en la Secretaría del Decanato adjuntando la autorización de defensa firmada por el Director del TFG.

VI. DEFENSA Y EVALUACIÓN

1. El TFG será presentado por el alumno en defensa pública ante un tribunal nombrado por el Decanato compuesto por el Director/tutor, un censor y un presidente elegidos de entre el profesorado de la Facultad.
2. El tutor y el censor habrán evaluado el TFG teniendo en cuenta la presentación y su contenido. Ambos remitirán su calificación en actas independientes generadas por la secretaria de la universidad.
3. El tribunal emitirá una calificación consensuada sobre la defensa del trabajo encargándose el presidente de trasladar el acta complementaria de defensa a la secretaria.
4. La calificación final del TFG será de 0 a 10, con expresión de un decimal (Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre) y se obtendrá aplicando el siguiente criterio: 40% nota del tutor, 40% nota del censor y 20% nota de la defensa.
5. Las convocatorias de defensa del TFG serán las establecidas por la Universidad en el calendario académico de la Guía del Alumno para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

6.6. Reglamento del Trabajo de Síntesis y de la Tesis de Licenciatura de la Facultad de Filosofía

El presente Reglamento tiene como objeto establecer unas directrices básicas en torno a la definición, elaboración, tutela, presentación, evaluación y procedimientos administrativos de los Trabajos de Síntesis (TS) y de la Tesis de Licenciatura (TL) en la Facultad de Filosofía en el marco de la normativa general que a tal efecto establece la UPSA y de acuerdo a los Estatutos de la Facultad aprobados por la Congregación para la Educación Católica el 17 de Octubre de 2012.

I. CARACTERÍSTICAS GENERALES

1. Tanto el TS como la TL son trabajos autónomos que cada estudiante realizará bajo la orientación y supervisión de un Director. Ambos trabajos son materias obligatorias de 12 y 9 ECTS.
2. El TS y la TL deben ser trabajos originales de investigación crítica realizados por el estudiante en el primer y segundo curso, respectivamente, de la Licenciatura. No podrán estar plagiados ni haber sido presentados con anterioridad en otra asignatura, de la misma o distinta titulación.
3. El tema del TS y de la TL es propuesto por el alumno con el asesoramiento del Director elegido y la aprobación del Decanato.

II. AUTORÍA

1. El TS y la TL deben ser redactados y presentados de forma individual por cada estudiante.
2. La titularidad de los derechos de propiedad intelectual de los TS y de las TL corresponde a los estudiantes que los hayan realizado. Esta titularidad será compartida con los tutores, los cotutores y las entidades públicas o privadas a las que pertenezcan, en los términos y con las condiciones previstas en la legislación vigente.

III. TUTELA

1. El TS y la TL han de ser realizados bajo la supervisión de un director académico, que será un docente de la Facultad de Filosofía. El tutor académico es responsable de orientar y supervisar al estudiante durante su desarrollo, de velar por el cumplimiento de los objetivos fijados y de evaluar el trabajo conjuntamente con el tribunal nombrado para tal efecto.

2. Los alumnos podrán elegir su tutor entre los profesores que imparten docencia en la facultad de Filosofía.
3. Es responsabilidad de los estudiantes que estén realizando el TS o la TL concertar y asistir a las tutorías estipuladas (al menos, una al mes) por el tutor para una adecuada supervisión de su trabajo.

IV. MATRICULACIÓN Y ASIGNACIÓN

1. La matrícula del TS y de la TL se realizará como cualquier asignatura obligatoria de la Licenciatura, y por tanto se someterá a los periodos de matriculación ordinarios y, si procede, extraordinarios que establezca la UPSA.
2. El alumno deberá inscribir el tema elegido para su TS o TL en la primera quincena del mes de diciembre. La inscripción se realizará en el Decanato de la Facultad según el impreso formalizado para tal fin y deberá contar con la firma y aceptación del director elegido para su aprobación.

V. PRESENTACIÓN

1. Corresponde al alumno y a su tutor diseñar la estructura del TS y de la TL. El esquema básico que se aconseja seguir incluye los siguientes apartados: Índice – Introducción – Desarrollo – Conclusiones - Referencias bibliográficas.
2. En la portada deberán aparecer todos los datos identificativos del Trabajo que se presenta: Escudo de la Universidad Pontificia de Salamanca y logo de la Facultad de Filosofía - Título (del trabajo presentado) - Autor (nombre y dos apellidos) - Tutor (nombre y dos apellidos) - Lugar y fecha de presentación
3. La extensión del TS estará comprendida entre 70 y 100 páginas mientras que en el caso de la TL comprenderá, como mínimo, 100 páginas.
4. Antes de finalizar el mes de mayo se entregarán tres ejemplares encuadrados en tapa dura, además del ejemplar para el propio tutor, en la Secretaría del Decanato adjuntando la autorización de defensa firmada por el Director del TS o de la TL.

VI. DEFENSA Y EVALUACIÓN

1. El TS será presentado por el alumno en defensa pública ante un tribunal nombrado por el Decanato compuesto por el Director/tutor, un censor y un presidente elegidos de entre el profesorado de la Facultad. La defensa de la TL consistirá en una presentación de la misma con examen final.

2. El tutor y el censor habrán evaluado el TS/TL teniendo en cuenta la presentación y su contenido. Ambos remitirán su calificación en actas independientes generadas por la secretaría de la universidad.
3. El tribunal encargado de juzgar el TS emitirá una calificación consensuada sobre la defensa del alumno encargándose el presidente de trasladar el acta complementaria de defensa a la secretaría.
4. La calificación final del TS se obtendrá aplicando el siguiente criterio: 40% nota del tutor, 40% nota del censor y 20% nota de la defensa.
5. En el caso de la TL, la calificación será el resultado de la media de las calificaciones del director y del censor, siempre que ambos la aprueben. Los coeficientes para la calificación global de la Licenciatura son los siguientes: 50% obtenido de la media de las calificaciones de sus dos cursos; 30% de la TL; y 20% de la defensa-y examen final.
6. Las convocatorias de defensa del TS y TL serán las establecidas por la Universidad en el calendario académico de la Guía del Alumno para las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

6.7. Directrices del Plan de Tutorías de la Facultad de Filosofía

1. Una vez conocido el dictamen de la Comisión de Convalidaciones de la Universidad (segunda quincena del mes de octubre), el alumno podrá concertar su primera entrevista con los profesores de las materias que tenga que cursar para fijar el programa, la metodología, el plan de trabajo, la forma de evaluación y el calendario (número de tutorías y fechas previas de las mismas).
2. Como pauta general sobre el número de tutorías establecemos un máximo de 6 y un mínimo de 3, para las asignaturas anuales; un máximo de 4 y un mínimo de 2, para las asignaturas semestrales.
3. Con el fin de que los alumnos puedan organizar sus agendas y, en su caso, pedir los oportunos permisos en sus centros de trabajo, el decanato establecerá cada curso unas fechas orientativas para la celebración de las tutorías.
4. Fechas orientativas para el curso 2014-2015: 13-18 octubre de 2014; 10-15 de Noviembre de 2014; 9-13 de diciembre de 2014; 9-14 de febrero de 2015; 9-14 de marzo 2015 y 20-25 de abril de 2015.

5. Es posible combinar las tutorías presenciales con la comunicación por correo electrónico. En el caso de la forma presencial, se procurará que el alumno tenga el mayor número de tutorías posibles en cada desplazamiento, atendiendo a sus peculiares condiciones, especialmente las de índole laboral.
6. Es conveniente que el profesor conserve alguna base documental de la celebración de cada una de las tutorías, en la que conste su efectiva ejecución.
7. Cada profesor adaptará sus materias a la metodología más conveniente a un régimen de tutorías. Las tutorías implican la dispensa de las clases presenciales. Esto quiere decir que no se les puede imponer a los alumnos el que se enteren de lo que los profesores hemos expuesto en esas clases por medio de los apuntes de otros alumnos. Los profesores han de proporcionar a los alumnos sus propios apuntes, si lo consideran oportuno, o establecer otro modo de adquirir los conocimientos de cada disciplina tutorizada
8. Los alumnos deben estar atentos a las directrices de cada una de las asignaturas, tal como se publican en la Guía Académica.
9. Las fechas de los exámenes son comunes a los alumnos presenciales y a los alumnos en régimen de tutorías.

7 . H o r a r i o s

7.1 Horarios

7.1.1 Grado en Filosofía

Curso: 1º • Semestre: 1º

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado	Historia de la Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado	Ética Dra. Elena Postigo	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado
10.00	Historia de la Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana	Ética Dra. Elena Postigo	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado
11.00	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana			
12.00	Latín I Dra. Rosa Mª Herrera				Latín I Dra. Rosa Mª Herrera
13.00	Hª del pensamiento científico I Dr. José Luis Guzón	Hª del pensamiento científico I Dr. José Luis Guzón		Ética Dra. Elena Postigo	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia de la Fª Medieval II Dr. Jesús Conderana	Historia del pensamiento científico II Dr. D. José Luis Guzón			
10.00	Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Arte Dr. José Ramos		Historia de la Fª Medieval II Dr. Jesús Conderana
11.00	Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Arte Dr. José Ramos		
12.00	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera			
13.00			Historia del pensamiento científico II Dr. D. José Luis Guzón		

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Hª de la Filosofía Moderna I Dr. José Luis Guzón		Cuestiones de Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Cuestiones de Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	
10.00	Hª de la Filosofía Moderna I Dr. José Luis Guzón			Filosofía del Lenguaje I Dr. Luis Andrés	Teoría del conocimiento I Dra. Ana Mª Andaluz
11.00	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera		Filosofía de la Religión I Dr. Francisco-Javier Herrero	Antropología filosófica I Dr. Francisco-Javier Herrero	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera
12.00	Antropología filosófica I Dr. Francisco-Javier Herrero	Filosofía del Lenguaje I Dr. Luis Andrés	Filosofía de la Religión I Dr. Francisco-Javier Herrero	Teoría del conocimiento I Dra. Ana Mª Andaluz	
13.00	Lógica I Dr. José Luis Caballero		Lógica I Dr. José Luis Caballero Bono		Hª de la Filosofía Moderna Dr. José Luis Guzón

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00			Historia Fª Moderna II Dr. José Luis Guzón	Cuestiones de Filosofía Medieval Dr. Jesús Conderana	
10.00	Teoría del conocimiento II Dra. Ana Mª Andaluz	Teoría del conocimiento II Dra. Ana Mª Andaluz	Cuestiones de Filosofía Medieval Dr. Jesús Conderana	Filosofía de la Religión II Dr. Francisco-Javier Herrero	
11.00	Lógica II Dr. José Luis Caballero	Antropología filosófica II Dr. Francisco-Javier Herrero	Lógica II Dr. José Luis Caballero	Filosofía de la Religión II Dr. Francisco-Javier Herrero	
12.00	Antropología filosófica II Dr. Francisco-Javier Herrero	Filosofía del Lenguaje II Dr. Luis Andrés	Filosofía del Lenguaje II Dr. Luis Andrés		
13.00	Latín III Dra. Rosa Mª Herrera	Latín III Dra. Rosa Mª Herrera			

Curso: 3º • Semestre: 1º

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Filosofía de la Historia I Dr. Luis Andrés	Metafísica I Dra. Ana Mª Andaluz	Metafísica I Dra. Ana Mª Andaluz	Cuestiones de Lógica Dr. José Luis Caballero	Cuestiones de Ética I Dr. Luis Andrés
10.00	Filosofía Política I Dra. Pilar Pena	Historia de la Filosofía Contemporánea I Dr. José Luis Caballero	Cuestiones de Filosofía Moderna Dr. José Luis Guzón	Cuestiones de Lógica Dr. José Luis Caballero	Cuestiones de Ética I Dr. Luis Andrés
11.00	Filosofía Política I Dra. Pilar Pena		Filosofía de la Historia I Dr. Luis Andrés		
12.00	Filosofía de la Ciencia I Dr. José Luis Caballero	Filosofía de la Ciencia I Dr. José Luis Caballero	Filosofía de la Ciencia I Dr. José Luis Caballero	Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	Alemán I Dra. Antonia Macarro
13.00			Alemán I Dra. Antonia Macarro	Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	

Curso: 3º • Semestre: 2º

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Metafísica II Dra. Ana Mª Andaluz	Hª de la Filosofía Contemporánea II Dr. José Luis Caballero Bono	Metafísica II Dra. Ana Mª Andaluz	Hª de la Filosofía Contemporánea II Dr. José Luis Caballero Bono	Filosofía de la Historia II Dr. Luis Andrés
10.00	Hª de la Filosofía Contemporánea II Dr. José Luis Caballero Bono	Filosofía Política II Dra. Pilar Pena Búa	Cuestiones de Teoría del Conocimiento II Dra. Ana Andaluz	Estética II Dr. Víctor Tirado	Pensamiento hispánico Dr. Luis Andrés
11.00	Filosofía Política II Dra. Pilar Pena Búa	Cuestiones de Teoría del Conocimiento II Dra. Ana Andaluz	Pensamiento hispánico Dr. Luis Andrés	Estética II Dr. Víctor Tirado	Cuestiones de Ética II Dr. Luis Andrés
12.00	Filosofía de la Ciencia II Dr. José Luis Caballero	Alemán II Dra. Antonia Macarro		Filosofía de la Ciencia II Dr. José Luis Caballero	Cuestiones de Ética II Dr. Luis Andrés
13.00	Filosofía de la Historia II Dr. Luis Andrés	Alemán II Dra. Antonia Macarro			

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00				Filosofía de la Mente I Dra. Ana M ^a Andaluz	
10.00		Teodicea I Dr. Francisco-Javier Herrero	Teodicea I Dr. Francisco-Javier Herrero	Filosofía de la Mente I Dra. Ana M ^a Andaluz	
11.00		Cuestiones de Filosofía Contemporánea I Dr. José Luis Caballero	Cuestiones de Metafísica I Dra. Ana M ^a Andaluz	Filosofía de la Naturaleza I Dr. José Luis Guzón	
12.00			Cuestiones de Metafísica I Dra. Ana M ^a Andaluz		
13.00				Filosofía de la Naturaleza I Dr. José Luis Guzón	
16.00				Cuestiones de Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	
17.00				Cuestiones de Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Cuestiones de Metafísica II Dra. Ana Andaluz		Filosofía de la Mente II Dra. Ana M ^a Andaluz	
10.00			Teodicea II Dr. Francisco-Javier Herrero	Filosofía de la Mente II Dra. Ana M ^a Andaluz	Cuestiones de Metafísica II Dra. Ana Andaluz
11.00	Teodicea II Dr. Francisco-Javier Herrero	Cuestiones de F ^a Contemporánea Dr. José Luis Caballero			
12.00	Filosofía del Derecho Dra. Pilar Pena	Cuestiones de F ^a Contemporánea Dr. José Luis Caballero	Filosofía del Derecho Dra. Pilar Pena	F ^a de la Naturaleza II Dr. José Luis Guzón	F ^a de la Naturaleza II Dr. José Luis Guzón
16.00-18.00				Cuestiones de Estética II Dr. Víctor Tirado	

7.1.2 Grado en Humanidades

Curso: 1º • Semestre: 1º

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado	Historia de la Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado	Ética Dra. Elena Postigo	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado
10.00	Historia de la Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana	Ética Dra. Elena Postigo	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado
11.00	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana			
12.00	Latín I Dra. Rosa Mª Herrera				Latín I Dra. Rosa Mª Herrera
13.00	Hª del pensamiento científico I Dr. José Luis Guzón	Hª del pensamiento científico I Dr. José Luis Guzón		Ética Dra. Elena Postigo	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia de la Fª Medieval Dr. Jesús Conderana	Historia del pensamiento científico II Dr. D. José Luis Guzón			
10.00	Geografía humana Dr. Jesús Conderana	Geografía humana Dr. Jesús Conderana	Arte Dr. José Ramos		Historia de la Fª Medieval Dr. Jesús Conderana
11.00	Geografía humana Dr. Jesús Conderana	Geografía humana Dr. Jesús Conderana	Arte Dr. José Ramos		
12.00	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera			
13.00			Historia del pensamiento científico II Dr. D. José Luis Guzón		

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia de la Filosofía Moderna I Dr. José Luis Guzón	Lengua griega I Dra. Inmaculada Delgado	Cuestiones de Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Cuestiones de Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	
10.00	Historia de la Filosofía Moderna I Dr. José Luis Guzón		Cuestiones de Filosofía Moderna Dr. José Luis Guzón	Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Teoría del Conocimiento I Dra. Ana Mª Andaluz
11.00	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera		Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Antropología filosófica I Dr. Francisco-Javier Herrero	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera
12.00	Antropología filosófica I Dr. Francisco-Javier Herrero	Cuestiones de Filosofía Moderna Dr. José Luis Guzón		Teoría del Conocimiento I Dra. Ana Mª Andaluz	Historia Medieval I Dra. Inmaculada Delgado
13.00	Lengua griega I Dra. Inmaculada Delgado				Historia de la Filosofía Moderna I Dr. José Luis Guzón Historia Medieval I Dra. Inmaculada Delgado

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00			Historia Fª Moderna II Dr. José Luis Guzón	Cuestiones de Filosofía Medieval Dr. Jesús Conderana	
10.00	Teoría del conocimiento II Dra. Ana Mª Andaluz	Teoría del conocimiento II Dra. Ana Mª Andaluz	Cuestiones de Filosofía Medieval Dr. Jesús Conderana		
11.00		Antropología filosófica II Dr. Francisco-Javier Herrero			Historia Medieval II Dra. Inmaculada Delgado
12.00	Antropología filosófica II Dr. Francisco-Javier Herrero	Lengua griega II Dra. Inmaculada Delgado		Lengua griega II Dra. Inmaculada Delgado	Historia Medieval II Dra. Inmaculada Delgado
13.00	Latín III Dra. Rosa Mª Herrera	Latín III Dra. Rosa Mª Herrera			

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Filosofía de la Historia I Dr. Luis Andrés	Historia del Arte I Dr. José Ramos	Historia del Arte I Dr. José Ramos	Historia Moderna I Dra. M ^a Luz de Prado	Cuestiones de Ética I Dr. Luis Andrés
10.00	Filosofía Política I Dra. Pilar Pena	Historia de la Filosofía Contemporánea I Dr. José Luis Caballero		Historia Moderna I Dra. M ^a Luz de Prado	Cuestiones de Ética I Dr. Luis Andrés
11.00	Filosofía Política I Dra. Pilar Pena	Lengua y cultura inglesa I Prof. Emma Villafaina	Filosofía de la Historia I Dr. Luis Andrés		
12.00	Lengua y cultura inglesa I Prof. Emma Villafaina	Psicología I Dra. M ^a Cruz Pérez		Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	
13.00	Lengua I Dra. M ^a José Boyero	Psicología I Dra. M ^a Cruz Pérez	Lengua I Dra. M ^a José Boyero	Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Hª de la Filosofía Contemporánea II Dr. José Luis Caballero		Hª de la Filosofía Contemporánea II Dr. José Luis Caballero	Filosofía de la Historia II Dr. Luis Andrés
10.00	Hª de la Filosofía Contemporánea II Dr. José Luis Caballero	Filosofía Política II Dra. Pilar Pena	Psicología II Dra. Mª Cruz Pérez	Estética II Dr. Víctor Tirado	
11.00	Filosofía Política II Dra. Pilar Pena	Historia del Arte II Dr. José Ramos	Lengua y cultura inglesa II Dra. Emma Villafaina	Estética II Dr. Víctor Tirado	Cuestiones de Ética II Dr. Luis Andrés
12.00	Psicología II Dra. Mª Cruz Pérez	Historia del Arte II Dr. José Ramos	Lengua y cultura inglesa II Dra. Emma Villafaina	Historia Moderna II Dra. Mª Luz de Prado	Cuestiones de Ética II Dr. Luis Andrés
13.00	Filosofía de la Historia II Dr. Luis Andrés	Literatura I Dra. Mª José Boyero	Literatura I Dra. Mª José Boyero	Historia Moderna II Dra. Mª Luz de Prado	

Curso: 4º • Semestre: 1º

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00			Historia Contemporánea I Dra. M ^a Luz de Prado		Geografía Regional I Dr. Jesús Conderana
10.00			Historia Contemporánea I Dra. M ^a Luz de Prado		Geografía Regional I Dr. Jesús Conderana
11.00		Cuestiones de Filosofía Contemporánea Dr. José Luis Caballero	Filosofía de la Religión I Dr. Francisco-Javier Herrero	Religión y mitología I Dra. Inmaculada Delgado	
12.00			Filosofía de la Religión I Dr. Francisco-Javier Herrero	Religión y mitología I Dra. Inmaculada Delgado	
13.00		Lengua II Dra. M ^a José Boyero		Lengua II Dra. M ^a José Boyero	

357

Curso: 4º • Semestre: 2º

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Religión y mitología II Dra. Inmaculada Delgado		Historia contemporánea II Dra. M ^a Luz de Prado		
10.00	Religión y mitología II Dra. Inmaculada Delgado		Historia contemporánea II Dra. M ^a Luz de Prado	Filosofía de la Religión II Dr. Francisco-Javier Herrero	
11.00		Cuestiones de F ^a Contemporánea Dr. José Luis Caballero	Geografía regional II Dr. Jesús Conderana	Filosofía de la Religión II Dr. Francisco-Javier Herrero	
12.00	Filosofía del Derecho Dra. Pilar Pena	Cuestiones de F ^a Contemporánea Dr. José Luis Caballero	Filosofía del Derecho Dra. Pilar Pena	F ^a de la Naturaleza II Dr. José Luis Guzón	F ^a de la Naturaleza II Dr. José Luis Guzón
13.00	Literatura II Dra. M ^a José Boyero	Geografía regional II Dr. Jesús Conderana		Literatura II Dra. M ^a José Boyero	

7.1.3 Grado de Filología Bíblica Trilingüe

Curso: 1º • Semestre: 1º

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado	Historia de la Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado	Ética Dra. Elena Postigo	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado
10.00	Historia de la Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana	Ética Dra. Elena Postigo	Historia Antigua Dra. Inmaculada Delgado
11.00	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana	Antropología social y cultural Dr. Jesús Conderana			
12.00	Latín I Dra. Rosa Mª Herrera				Latín I Dra. Rosa Mª Herrera
13.00	Hª del pensamiento científico I Dr. José Luis Guzón	Hª del pensamiento científico I Dr. José Luis Guzón		Ética Dra. Elena Postigo	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia de la Fª Medieval Dr. Jesús Conderana	Historia del pensamiento científico II Dr. D. José Luis Guzón			
10.00	Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Arte Dr. José Ramos		Historia de la Fª Medieval Dr. Jesús Conderana
11.00	Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Geografía humana II Dr. Jesús Conderana	Arte Dr. José Ramos		
12.00	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera			
13.00			Historia del pensamiento científico II Dr. D. José Luis Guzón		

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Hª de la Filosofía Moderna I Dr. José Luis Guzón	Lengua griega I Dra. Inmaculada Delgado	Cuestiones de Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Cuestiones de Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	
10.00	Hª de la Filosofía Moderna I Dr. José Luis Guzón	Lingüística indoeuropea I Dra. Rosa Mª Herrera	Lingüística indoeuropea I Dra. Rosa Mª Herrera		
11.00	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera			Antropología filosófica I Dr. Francisco-Javier Herrero	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera
12.00	Antropología filosófica I Dr. Francisco-Javier Herrero				Historia Medieval I Dra. Inmaculada Delgado
13.00	Lengua griega I Dra. Inmaculada Delgado		Introducción a la lengua Hebrea I Dr. Santiago García-Jalón		Hª de la Filosofía Moderna I Dr. José Luis Guzón Historia Medieval I Dra. Inmaculada Delgado
16-17			Introducción a la lengua Hebrea I Dr. Santiago García-Jalón		

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00			Historia Fª Moderna II Dr. José Luis Guzón	Cuestiones de Filosofía Medieval Dr. Jesús Conderana	
10.00	Lingüística indoeuropea Dra. Rosa Mª Herrera	Lingüística indoeuropea Dra. Rosa Mª Herrera	Cuestiones de Filosofía Medieval Dr. Jesús Conderana		
11.00		Antropología filosófica II Dr. Francisco- Javier Herrero Aula 40b			Historia Medieval II Dra. Inmaculada Delgado
12.00	Antropología filosófica II Dr. Francisco- Javier Herrero Aula 40b	Lengua griega II Dra. Inmaculada Delgado		Lengua griega II Dra. Inmaculada Delgado	Historia Medieval II Dra. Inmaculada Delgado
13.00	Latín III Dra. Rosa Mª Herrera	Latín III Dra. Rosa Mª Herrera			
16.00- 18.00		Introducción a la lengua hebrea II Dr. Santiago García-Jalón			

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Historia del Arte Dr. José Ramos	Historia del Arte Dr. José Ramos	Literatura latina I Dra. Rosa M ^a Herrera	
10.00	Literatura latina I Dra. Rosa M ^a Herrera	Historia de la Filosofía Contemporánea Dr. José Luis Caballero Teodicea I Dr. Francisco- Javier Herrero	Teodicea I Dr. Francisco- Javier Herrero	Literatura hebrea Dr. Santiago García-Jalón	
11.00	Literatura griega I Dra. Inmaculada Delgado	Griego helenístico y bíblico I Dra. Inmaculada Delgado	Literatura hebrea Dr. Santiago García-Jalón	Hebreo bíblico I Dr. Santiago García-Jalón	
12.00	Literatura griega I Dra. Inmaculada Delgado	Griego helenístico y bíblico I Dra. Inmaculada Delgado	Hebreo bíblico I Dr. Santiago García-Jalón	Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	
13.00	Lengua I Dra. M ^a José Boyero		Lengua I Dra. M ^a José Boyero	Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Hª de la Filosofía Contemporánea II Dr. José Luis Caballero		Hª de la Filosofía Contemporánea II Dr. José Luis Caballero	Literatura latina II Dra. Rosa Mª Herrera
10.00	Hª de la Filosofía Contemporánea II Dr. José Luis Caballero		Teodicea II Dr. Francisco-Javier Herrera	Estética II Dr. Víctor Tirado	
11.00	Teodicea II Dr. Francisco-Javier Herrera	Historia del Arte II Dr. José Ramos	Griego helenístico y bíblico II Dra. Inmaculada Delgado	Estética II Dr. Víctor Tirado	
12.00	Literatura griega II Dra. Inmaculada Delgado	Historia del Arte II Dr. José Ramos	Griego helenístico y bíblico II Dra. Inmaculada Delgado	Literatura latina II Dra. Rosa Mª Herrera	
13.00	Literatura griega II Dra. Inmaculada Delgado	Literatura I Dra. Mª José Boyero	Literatura I Dra. Mª José Boyero		

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Textos latinos I Dra. Rosa M ^a Herrera				
10.00	Textos griegos I Dra. Inmaculada Delgado	Textos hebreos I Dr. Santiago García-Jalón	Textos griegos I Dra. Inmaculada Delgado	Filosofía del Lenguaje I Dr. Luis Andrés	
11.00	Textos hebreos I Dr. Santiago García-Jalón		Textos latinos I Dra. Rosa M ^a Herrera	Religión y mitología I Dra. Inmaculada Delgado	
12.00		Filosofía del Lenguaje I Dr. Luis Andrés		Religión y mitología I Dra. Inmaculada Delgado	
13.00		Lengua II Dra. M ^a José Boyero		Lengua II Dra. M ^a José Boyero	
16.00				Cuestiones de Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	
17.00				Cuestiones de Estética I Dr. Víctor Manuel Tirado	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Religión y mitología II Dra. Inmaculada Delgado	Textos griegos II Dra. Inmaculada Delgado			
10.00	Religión y mitología II Dra. Inmaculada Delgado	Textos griegos II Dra. Inmaculada Delgado	Textos latinos II Dra. Rosa Mª Herrera	Textos latinos II Dra. Rosa Mª Herrera	
11.00			Textos hebreos II Dr. Santiago García-Jalón	Textos hebreos II Dr. Santiago García-Jalón	
12.00		Filosofía del Lenguaje II Dr. Luis Andrés	Filosofía del Lenguaje II Dr. Luis Andrés	Fª de la Naturaleza II Dr. José Luis Guzón	Fª de la Naturaleza II Dr. José Luis Guzón
13.00	Literatura II Dra. Mª José Boyero			Literatura II Dra. Mª José Boyero Aula 42	
16.00-18.00				Cuestiones de Estética II Dr. Víctor Tirado	

7.1.4 Bachiller en Filosofía

Curso: 1º • Semestre: 1º

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Historia de la Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Lógica (Sólo Bachiller y Teología) Dr. José Luis Caballero	Griego I Dra. Inmaculada Delgado	Introducción a la Filosofía Dr. José Luis Guzón
10.00	Historia de la Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	Griego I Dra. Inmaculada Delgado			Teoría del conocimiento Dra. Ana M ^a Andaluz
11.00	Introducción a la Filosofía Dr. José Luis Guzón	Teoría del conocimiento (Sólo Bachiller) Dra. Ana M ^a Andaluz	Introducción a la Filosofía Dr. José Luis Guzón	Filosofía de la Naturaleza Dr. José Luis Guzón	
12.00	Latín I Dra. Rosa M ^a Herrera	Psicología Dra. M ^a Cruz Pérez	Historia de la Filosofía Antigua (Sólo Bachiller y Teología) Dr. Jesús Conderana	Teoría del conocimiento Dra. Ana M ^a Andaluz	Latín I Dra. Rosa M ^a Herrera
13.00	Lógica Dr. José Luis Caballero	Psicología Dra. M ^a Cruz Pérez	Lógica Dr. José Luis Caballero	Filosofía de la Naturaleza Dr. José Luis Guzón	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia de la Fª Medieval Dr. Jesús Conderana	Orígenes del cristianismo Dr. Jacinto Nuñez	Metodología Dr. Miguel Anxo Pena <hr/> Orígenes del cristianismo Dr. Jacinto Nuñez	Orígenes del cristianismo Dr. Jacinto Nuñez	
10.00	Teoría del conocimiento Dra. Ana Mª Andaluz	Teoría del conocimiento Dra. Ana Mª Andaluz	Griego I Dra. Inmaculada Delgado	Metodología Dr. Miguel Anxo Pena	Historia de la Fª Medieval Dr. Jesús Conderana
11.00	Lógica Dr. José Luis Caballero		Lógica Dr. José Luis Caballero	Griego I Dra. Inmaculada Delgado	Historia de la Fª Medieval (Sólo Bachiller / Teología) Dr. Jesús Conderana
12.00	Latín I Dra. Rosa Mª Herrera	Latín I Dra. Rosa Mª Herrera	Lógica (Sólo Bachiller) Dr. José Luis Caballero	Fª de la Naturaleza Dr. José Luis Guzón	Fª de la Naturaleza Dr. José Luis Guzón
13.00	Teoría del conocimiento (Sólo Bachiller) Dra. Ana Mª Andaluz				

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia de la Filosofía Moderna Dr. José Luis Guzón	Metafísica Dra. Ana Mª Andaluz	Metafísica Dra. Ana Mª Andaluz	Ética Dra. Elena Postigo	Metafísica (Sólo Bachiller y Teología) Dra. Ana Mª Andaluz
10.00	Historia de la Filosofía Moderna Dr. José Luis Guzón	Teodicea filosófica Dr. Francisco-Javier Herrero	Teodicea filosófica Dr. Francisco-Javier Herrero	Ética Dra. Elena Postigo	
11.00	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera	Griego II Dra. Inmaculada Delgado	Historia Universal Dra. Inmaculada Delgado	Antropología filosófica Dr. Francisco-Javier Herrero	Latín II Dra. Rosa Mª Herrera
12.00	Antropología filosófica Dr. Francisco-Javier Herrero	Griego II Dra. Inmaculada Delgado	Historia Universal Dra. Inmaculada Delgado	Teodicea filosófica (Sólo Bachiller y Teología) Dr. Francisco-Javier Herrero	Alemán Dra. Antonia Macarro
13.00	Antropología filosófica Dr. Francisco-Javier Herrero		Alemán Dra. Antonia Macarro	Ética Dra. Elena Postigo	Historia de la Filosofía Moderna Dr. José Luis Guzón

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Metafísica Dra. Ana M ^a Andaluz	Historia de la F ^a contemporánea Dr. José Luis Caballero	Metafísica Dra. Ana M ^a Andaluz	Historia de la F ^a contemporánea Dr. José Luis Caballero	Metafísica (Bachiller/ Teología) Dra. Ana M ^a Andaluz <hr/> Historia Universal Dra. Inmaculada Delgado
10.00	Historia de la F ^a contemporánea Dr. José Luis Caballero	Antropología filosófica Dr. Francisco- Javier Herrero	Teodicea filosófica (Sólo Bachiller) Dr. Francisco- Javier Herrero	Ética Dra. Elena Postigo	Historia Universal Dra. Inmaculada Delgado
11.00	Teodicea filosófica Dr. Francisco- Javier Herrero	Antropología filosófica Dr. Francisco- Javier Herrero	Griego II Dra. Inmaculada Delgado	Ética Dra. Elena Postigo	
12.00	Antropología filosófica Dr. Francisco- Javier Herrero		Griego II Dra. Inmaculada Delgado	Teodicea filosófica Dr. Francisco- Javier Herrero	
13.00	Latín II Dra. Rosa M ^a Herrera	Latín II Dra. Rosa M ^a Herrera		Ética Dra. Elena Postigo	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Filosofía española Dr. Luis Andrés	Lectura de textos de Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana Doctrina Social de la Iglesia Dr. Ángel Galindo	Lectura de textos de Filosofía Antigua Dr. Jesús Conderana	
10.00	Filosofía política Dra. Pilar Pena	Filosofía española (Sólo Bachiller y Teología) Dr. Luis Andrés	Lectura de textos de Filosofía Moderna Dr. José Luis Guzón Doctrina Social de la Iglesia Dr. Ángel Galindo	Lectura de textos de Filosofía Moderna (Sólo Bachiller y Teología) Dr. José Luis Guzón	
11.00	Filosofía política Dra. Pilar Pena	Filosofía de la Religión (Práctica) Dr. Francisco-Javier Herrero	Filosofía de la Religión Dr. Francisco-Javier Herrero	Filosofía política (Sólo Bachiller y Teología) Dra. Pilar Pena	
12.00	Filosofía española Dr. Luis Andrés	Lectura de Textos de Filosofía Moderna Dr. José Luis Guzón	Filosofía de la Religión Dr. Francisco-Javier Herrero	Seminario Fe y Razón Dr. Idefonso Murillo	
13.00				Seminario Fe y Razón Dr. Idefonso Murillo	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Doctrina social de la Iglesia Dr. Ángel Galindo		Lectura de textos de Filosofía Medieval Dr. Jesús Conderana	
10.00	Filosofía española (Sólo Bachiller) Dr. Luis Andrés	Doctrina social de la Iglesia Dr. Ángel Galindo Filosofía Política Dra. Pilar Pena	Lectura de textos de Filosofía Medieval Dr. Jesús Conderana Arte y pensamiento Dr. José Ramos	Filosofía de la Religión Dr. Francisco-Javier Herrero	Filosofía española Dr. Luis Andrés
11.00	Filosofía Política Dra. Pilar Pena	Lectura de textos de Fº Contemporánea Dr. José Luis Caballero	Filosofía española Dr. Luis Andrés — Arte y pensamiento Dr. José Ramos	Filosofía de la Religión Dr. Francisco-Javier Herrero	
12.00	Filosofía del Derecho Dra. Pilar Pena	Lectura de textos de Fº Contemporánea Dr. José Luis Caballero	Filosofía del Derecho Dra. Pilar Pena	Seminario Fe y Razón Dr. Idefonso Murillo	
13.00				Seminario Fe y Razón Dr. Idefonso Murillo	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Filosofía de la Historia Dr. Luis Andrés Historia de la Iglesia Dr. Miguel Anxo Pena	Historia de la Iglesia Dr. Miguel Anxo Pena		Estética (Sólo Bachiller) Dr. Víctor Manuel Tirado	
10.00	Filosofía de la Historia (Sólo Bachiller) Dr. Luis Andrés			Filosofía del Lenguaje Dr. Luis Andrés	
11.00	Filosofía de la Ciencia (Sólo Bachiller) Dr. José Luis Caballero		Filosofía de la Historia Dr. Luis Andrés	Filosofía del Lenguaje (Sólo Bachiller) Dr. Luis Andrés	
12.00	Filosofía de la Ciencia Dr. José Luis Caballero	Filosofía del Lenguaje Dr. Luis Andrés	Filosofía de la Ciencia Dr. José Luis Caballero	Estética Dr. Víctor Manuel Tirado	
13.00	Historia del Pensamiento Científico Dr. José Luis Guzón	Historia del Pensamiento Científico Dr. José Luis Guzón		Estética Dr. Víctor Manuel Tirado	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Historia de la Iglesia Dr. Miguel Anxo Pena	Historia del pensamiento científico Dr. D. José Luis Guzón		Estética (Sólo Licenciatura) Dr. Víctor Tirado	Filosofía de la Historia Dr. Luis Andrés
10.00	Historia de la Iglesia Dr. Miguel Anxo Pena	Filosofía de la Historia (Sólo Licenciatura) Dr. Luis Andrés	Filosofía de la Ciencia (Sólo Licenciatura) Dr. José Luis Caballero	Estética Dr. Víctor Tirado	
11.00		Filosofía del Lenguaje (Sólo Licenciatura) Dr. Luis Andrés		Estética Dr. Víctor Tirado	
12.00	Filosofía de la Ciencia Dr. José Luis Caballero	Filosofía del Lenguaje Dr. Luis Andrés	Filosofía del Lenguaje Dr. Luis Andrés	Filosofía de la Ciencia Dr. José Luis Caballero	
13.00	Filosofía de la Historia Dr. Luis Andrés		Historia del pensamiento científico Dr. D. José Luis Guzón		

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Cuestiones avanzadas de Filosofía Política y del Derecho Dra. Pilar Pena	Cuestiones avanzadas de Ética fundamental y aplicada Dr. Luis Andrés	Cuestiones avanzadas de Lógica y Filosofía de la Ciencia Dr. José Luis Caballero	
10.00	Cuestiones avanzadas de Antropología y Teología natural Dr. Francisco-Javier Herrero	Cuestiones avanzadas de Filosofía Política y del Derecho Dra. Pilar Pena	Cuestiones avanzadas de Ética fundamental y aplicada Dr. Luis Andrés	Cuestiones avanzadas de Lógica y Filosofía de la Ciencia Dr. José Luis Caballero	Cuestiones avanzadas de Filosofía Iberoamericana Dr. José Luis Guzón
11.00	Cuestiones avanzadas de Antropología y Teología natural Dr. Francisco-Javier Herrero		Cuestiones avanzadas de Metafísica y Teoría del Conocimiento Dra. Ana Andaluz		Cuestiones avanzadas de Filosofía Iberoamericana Dr. José Luis Guzón
12.00			Cuestiones avanzadas de Metafísica y Teoría del Conocimiento Dra. Ana Andaluz	Seminario I Dr. Ildefonso Murillo	
13.00				Seminario I Dr. Ildefonso Murillo	
16.00-18.00				Cuestiones avanzadas de Estética Dr. Víctor Manuel Tirado	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Cuestiones avanzadas de Metafísica y teoría del conocimiento Dra. Ana Andaluz	Cuestiones avanzadas de Filosofía política y del Derecho Dra. Pilar Pena		
10.00		Cuestiones avanzadas de Fª Iberoamericana Dr. José Luis Guzón	Cuestiones avanzadas de Filosofía política y del Derecho Dra. Pilar Pena	Cuestiones avanzadas de Lógica y Fª de la Ciencia Dr. José Luis Caballero	Cuestiones avanzadas de Metafísica y teoría del conocimiento Dra. Ana Andaluz
11.00		Cuestiones avanzadas de Fª Iberoamericana Dr. José Luis Guzón	Cuestiones avanzadas de Antropología y Teología natural Dr. Francisco-Javier Herrero	Cuestiones avanzadas de Lógica y Fª de la Ciencia Dr. José Luis Caballero	Cuestiones avanzadas de Ética fundamental y aplicada Dr. Luis Andrés Marcos
12.00			Cuestiones avanzadas de Antropología y Teología natural Dr. Francisco-Javier Herrero	Seminario II Dr. Ildelfonso Murillo	Cuestiones avanzadas de Ética fundamental y aplicada Dr. Luis Andrés Marcos
13.00				Seminario II Dr. Ildelfonso Murillo	
16.00-18.00				Cuestiones avanzadas de Estética Dr. Víctor Tirado	

7.1.5 Doctorado en Filosofía

Semestre: Iº

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00		Curso monográfico de Fº Política y del Derecho Dra. Pilar Pena			
10.00	Curso monográfico de Antropología y Teología Natural Dr. Francisco Javier Herrero	Curso monográfico de Fº Política y del Derecho Dra. Pilar Pena			Curso monográfico de Filosofía Iberoamericana Dr. José Luis Guzón
11.00	Curso monográfico de Antropología y Teología Natural Dr. Francisco Javier Herrero				Curso monográfico de Filosofía Iberoamericana Dr. José Luis Guzón
12.00				Seminario I Dr. Ildefonso Murillo	
13.00				Seminario I Dr. Ildefonso Murillo	

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00			Curso monográfico de Fª Política y del Derecho Dra. Pilar Pena		
10.00		Curso monográfico de Filosofía Iberoamericana Dr. José Luis Guzón	Curso monográfico de Fª Política y del Derecho Dra. Pilar Pena		
11.00		Curso monográfico de Filosofía Iberoamericana Dr. José Luis Guzón	Curso monográfico de Antropología y Teología Natural Dr. Francisco Javier Herrero		
12.00			Curso monográfico de Antropología y Teología Natural Dr. Francisco Javier Herrero	Seminario I Dr. Ildefonso Murillo	
13.00				Seminario I Dr. Ildefonso Murillo	

8 . F e c h a s d e e x á m e n e s

8.1 Fechas de exámenes

8.1.1 Grado en Filosofía

CURSO PRIMERO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Historia Antigua	1º	16-01-15	16-01-15	17-06-15
Latín I	1º	19-01-15	19-01-15	15-06-15
Antropología Soc.y Cultural	1º	20-01-15	20-01-15	19-06-15
Ética	1º	22-01-15	22-01-15	25-06-15
Hª Filosofía Antigua	1º	23-01-15	23-01-15	22-06-15
Hª Pensamiento Científico I	1º	26-01-15	26-01-15	24-06-15
Geografía Humana	2º	26-05-15	07-01-15	03-07-15
Arte	2º	22-05-15	12-01-15	06-07-15
Hª Filosofía Medieval	2º	21-05-15	14-01-15	29-06-15
Hª Pensamiento Científico II	2º	29-05-15	09-01-15	08-07-15
Hecho Religioso y Fe Cristiana	2º			
Expresión oral y escrita	2º			
Invest. En Fuentes Documentales	1º			

CURSO SEGUNDO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Cuestiones de Filosofía Antigua	1º	20-01-15	20-01-15	15-06-15
Antropología Filosófica I	1º	22-01-15	22-01-15	16-06-15
Filosofía de la Religión I	1º	21-01-15	21-01-15	19-06-15
Filosofía del Lenguaje I	1º	23-01-15	23-01-15	23-06-15
Hª Filosofía Moderna I	1º	26-01-15	26-01-15	17-06-15
Latín II	1º	15-01-15	15-01-15	25-06-15
Lógica I	1º	16-01-15	16-01-15	17-06-15
Teoría del Conocimiento I	1º	27-01-15	27-01-15	27-06-15
Antropología Filosófica II	2º	22-05-15	07-01-15	02-07-15
Cuestiones de Filosofía Medieval	2º	30-05-15	13-01-15	29-06-15
Lógica II	2º	21-05-15	15-01-15	01-07-15
Filosofía de la Religión II	2º	25-05-15	12-01-15	30-06-15
Hª Filosofía Moderna II	2º	20-05-15	07-01-15	06-07-15
Latín III	2º	19-05-15	14-01-15	08-06-15
Filosofía del Lenguaje II	2º	27-05-15	13-01-15	07-07-15
Teoría del Conocimiento II	2º	29-05-15	09-01-15	09-07-15
Inglés	1º			
Elaboración trabajos académicos	1º			
Visión cristiana del hombre	2º			

CURSO TERCERO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Cuestiones de Ética I	1º	16-01-15	16-01-15	15-06-15
Estética I	1º	19-01-15	19-01-15	19-06-15
Filosofía de la Historia I	1º	21-01-15	21-01-15	17-06-15
Filosofía Política I	1º	23-01-15	23-01-15	22-06-15
Hª Filosofía Contemporánea I	1º	27-01-15	27-01-15	24-06-15
Alemán I	1º	17-01-15	17-01-15	26-06-15
Metafísica I	1º	20-01-15	20-01-15	16-06-15
Filosofía de la Ciencia I	1º	22-01-15	22-01-15	18-06-15
Cuestiones de Lógica	1º	24-01-15	24-01-15	23-06-15
Cuestiones de Filosofía Moderna	1º	17-01-15	17-01-15	25-06-15
Cuestiones de Ética II	2º	18-05-15	07-01-15	29-06-15
Estética II	2º	20-05-15	09-01-15	03-07-15
Filosofía de la Historia II	2º	22-05-15	12-01-15	06-07-15
Filosofía Política II	2º	26-05-15	14-01-15	07-07-15
Hª Filosofía Contemporánea II	2º	25-05-15	10-01-15	01-07-15
Alemán II	2º	28-05-15	13-01-15	08-07-15
Filosofía de la Ciencia II	2º	19-05-15	15-01-15	09-07-15
Metafísica II	2º	27-05-15	08-01-15	02-07-15
Cuestiones de Tª del Conocimiento	2º	21-05-15	08-01-15	30-06-15
Pensamiento Hispánico	2º	27-05-15	12-01-15	10-07-15

381
CURSO CUARTO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Cuestiones de Estética I	1º	16-01-15	16-01-15	15-06-15
Cuestiones de Metafísica I	1º	19-01-15	19-01-15	17-06-15
Cuest. Fª Contemporánea I	1º	21-01-15	21-01-15	19-06-15
Filosofía de la Mente I	1º	23-01-15	23-01-15	22-06-15
Filosofía de la Naturaleza I	1º	20-01-15	20-01-15	23-06-15
Teodicea I	1º	22-01-25	22-01-15	25-06-15
Cuestiones de Estética II	2º	18-05-15	07-01-15	29-06-15
Cuest. Fª Contemporánea II	2º	20-05-15	08-01-15	30-06-15
Cuestiones de Metafísica II	2º	22-05-15	09-01-15	01-07-15
Filosofía de la Mente II	2º	25-05-15	12-01-15	02-07-15
Filosofía de la Naturaleza II	2º	27-05-15	14-01-15	08-07-15
Teodicea II	2º	26-05-15	15-01-15	07-06-15
Filosofía del Derecho	2º	28-05-15	13-01-15	03-07-15
Proyecto Fin de Grado	2º	29-05-15	15-01-15	11-07-15

8.1.2 Grado en Humanidades

CURSO PRIMERO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Historia Antigua	1º	16-01-15	16-01-15	17-06-15
Latín I	1º	19-01-15	19-01-15	15-06-15
Antropología Soc.y Cultural	1º	20-01-15	20-01-15	19-06-15
Ética	1º	22-01-15	22-01-15	25-06-15
Hª Filosofía Antigua	1º	23-01-15	23-01-15	22-06-15
Hª Pensamiento Científico I	1º	26-01-15	26-01-15	24-06-15
Geografía Humana	2º	26-05-15	07-01-15	03-07-15
Arte	2º	22-05-15	12-01-15	06-07-15
Hª Filosofía Medieval	2º	21-05-15	14-01-15	29-06-15
Hª Pensamiento Científico II	2º	29-05-15	09-01-15	08-07-15
Hecho Religioso y Fe Cristiana	2º	Por determinar	Por determinar	Por determinar
Expresión oral y escrita	2º	Por determinar	Por determinar	Por determinar
Invest. En Fuentes Documentales	1º	Por determinar	Por determinar	Por determinar

CURSO SEGUNDO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Cuestiones de Filosofía Antigua	1º	20-01-15	20-01-15	15-06-15
Antropología Filosófica I	1º	22-01-15	22-01-15	16-06-15
Historia Medieval I	1º	21-01-15	21-01-15	19-06-15
Lengua Griega I	1º	16-01-15	16-01-15	23-06-15
Hª Filosofía Moderna I	1º	26-01-15	26-01-15	17-06-15
Latín II	1º	15-01-15	15-01-15	25-06-15
Geografía Humana II	1º	23-01-15	23-01-15	18-06-15
Teoría del Conocimiento I	1º	27-01-15	27-01-15	27-06-15
Antropología Filosófica II	2º	17-01-15	17-01-15	25-06-15
Cuestiones de Filosofía Medieval	2º	22-05-15	08-01-15	03-07-15
Cuestiones de Filosofía Moderna	1º	30-05-15	13-01-15	29-06-15
Historia Medieval II	2º	21-05-15	12-01-15	30-06-15
Hª Filosofía Moderna II	2º	20-05-15	07-01-15	06-07-15
Latín III	2º	19-05-15	14-01-15	08-07-15
Lengua Griega II	2º	26-05-15	15-01-15	07-06-15
Teoría del conocimiento II	2º	29-05-15	09-01-15	09-07-15
Inglés	1º	Por determinar	Por determinar	Por determinar
Elaboración trabajos académicos	1º	Por determinar	Por determinar	Por determinar
Visión dristiana del hombre	2º	Por determinar	Por determinar	Por determinar

CURSO TERCERO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Cuestiones de Ética I	1º	16-01-15	16-01-15	15-06-15
Estética I	1º	19-01-15	19-01-15	19-06-15
Filosofía de la Historia I	1º	21-01-15	21-01-15	17-06-15
Filosofía Política I	1º	23-01-15	23-01-15	22-06-15
Hª Filosofía Contemporánea I	1º	27-01-15	27-01-15	24-06-15
Historia del Arte I	1º	20-01-15	20-01-15	16-06-15
Historia Moderna I	1º	22-01-15	22-01-15	23-06-15
Lengua I	1º	26-01-15	26-01-15	18-06-15
Lengua y cultura inglesa I	1º	17-01-15	17-01-15	26-06-15
Psicología I	1º	27-01-15	27-01-15	22-06-15
Cuestiones de Ética II	2º	18-05-15	07-01-15	29-06-15
Estética II	2º	20-05-15	09-01-15	03-07-15
Filosofía de la Historia II	2º	22-05-15	12-01-15	06-07-15
Filosofía Política II	2º	26-05-15	14-01-15	07-07-15
Hª Filosofía Contemporánea II	2º	25-05-15	10-01-15	01-07-15
Historia del Arte II	2º	19-05-15	08-01-15	30-06-15
Historia Moderna II	2º	21-05-15	15-01-15	10-07-15
Literatura I	2º	27-05-15	08-01-15	09-07-15
Lengua y cultura inglesa II	2º	28-05-15	13-01-15	08-07-15
Psicología II	2º	29-05-15	15-01-15	02-07-15

383
CURSO CUARTO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Filosofía de la Religión I	1º	21-01-15	21-01-15	19-06-15
Geografía Regional I	1º	16-01-15	16-01-15	15-06-15
Cuest. Fª Contemporánea I	1º	21-01-15	21-01-15	19-06-15
Historia Contemporánea I	1º	27-01-15	27-01-15	16-06-15
Religión y Mitología I	1º	20-01-15	20-01-15	17-06-15
Lengua II	1º	22-01-15	22-01-15	18-06-15
Filosofía de la Religión II	2º	25-05-15	12-01-15	30-06-15
Filosofía del Derecho	2º	18-05-15	07-01-15	01-07-15
Cuest. Fª Contemporánea II	2º	20-05-15	08-01-15	30-06-15
Geografía Regional II	2º	22-05-15	09-01-15	02-07-15
Historia Contemporánea II	2º	19-05-15	15-01-15	03-07-15
Religión y Mitología II	2º	21-05-15	13-01-15	06-07-15
Literatura II	2º	26-05-15	14-01-15	08-07-15
Proyecto Fin de Grado	2º	29-05-15	15-01-15	11-07-15

8.1.3 Grado en Filología Bíblico Trilingüe

CURSO PRIMERO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Historia Antigua	1º	16-01-15	16-01-15	17-06-15
Latín I	1º	19-01-15	19-01-15	15-06-15
Antropología Soc.y Cultural	1º	20-01-15	20-01-15	19-06-15
Ética	1º	22-01-15	22-01-15	25-06-15
Hª Filosofía Antigua	1º	23-01-15	23-01-15	22-06-15
Hª Pensamiento Científico I	1º	26-01-15	26-01-15	24-06-15
Geografía Humana	2º	26-05-15	07-01-15	03-07-15
Arte	2º	22-05-15	12-01-15	06-07-15
Hª Filosofía Medieval	2º	21-05-15	14-01-15	29-06-15
Hª Pensamiento Científico II	2º	29-05-15	09-01-15	08-07-15
Hecho Religioso y Fe Cristiana	2º			
Expresión oral y escrita	2º			
Invest. Fuentes Documentales	1º			

CURSO SEGUNDO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Cuestiones de Filosofía Antigua	1º	20-01-15	20-01-15	15-06-15
Antropología Filosófica I	1º	22-01-15	22-01-15	16-06-15
Historia Medieval I	1º	21-01-15	21-01-15	19-06-15
Lengua Griega I	1º	16-01-15	16-01-15	23-06-15
Hª Filosofía Moderna I	1º	26-01-15	26-01-15	17-06-15
Latín II	1º	15-01-15	15-01-15	25-06-15
Introducción Lengua Hebrea I	1º	23-01-15	23-01-15	22-06-15
Lingüística Indoeuropea I	1º	27-01-15	27-01-15	26-06-15
Antropología Filosófica II	2º	22-05-15	08-01-15	03-07-15
Cuestiones de Filosofía Medieval	2º	30-05-15	13-01-15	29-06-15
Introducción Lengua Hebrea II	2º	25-05-15	09-01-15	01-07-15
Lingüística Indoeuropea II	2º	28-05-15	10-01-15	02-07-15
Historia Medieval II	2º	21-05-15	12-01-15	30-06-15
Hª Filosofía Moderna II	2º	20-05-15	07-01-15	06-07-15
Latín III	2º	19-05-15	14-01-15	08-07-15
Lengua Griega II	2º	26-05-15	15-01-15	07-07-15
Inglés	1º			
Elaboración trabajos académicos	1º			
Visión cristiana del hombre	2º			

CURSO TERCERO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Griego Helenístico y Bíblico I	1º	17-01-15	17-01-15	15-06-15
Estética I	1º	19-01-15	19-01-15	19-06-15
Hebreo Bíblico I	1º	16-01-15	16-01-15	17-06-15
Hª Filosofía Contemporánea I	1º	27-01-15	27-01-15	24-06-15
Historia del Arte I	1º	20-01-15	20-01-15	16-06-15
Literatura Griega I	1º	21-01-15	21-01-15	22-06-15
Lengua I	1º	26-01-15	26-01-15	18-06-15
Literatura Hebrea I	1º	24-01-15	24-01-15	23-06-15
Literatura Latina I	1º	23-01-15	23-01-15	26-06-15
Teodicea I	1º	22-01-15	22-01-15	25-06-15
Griego Helenístico y Bíblico II	2º	21-05-15	15-01-15	29-06-15
Estética II	2º	20-05-15	09-01-15	03-07-15
Hebreo Bíblico II	2º	18-05-15	13-01-15	29-06-15
Literatura Griega II	2º	22-05-15	12-01-15	02-07-15
Hª Filosofía Contemporánea II	2º	25-05-15	10-01-15	01-07-15
Historia del Arte II	2º	19-05-15	08-01-15	30-06-15
Literatura Latina II	2º	28-05-15	14-01-15	06-07-15
Literatura I	2º	27-05-15	08-01-15	09-07-15
Teodicea II	2º	26-05-15	15-01-15	09-07-15

385

CURSO CUARTO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Filosofía del Lenguaje I	1º	23-01-15	23-01-15	23-06-15
Textos Griegos I	1º	19-01-15	19-01-15	22-06-15
Cuestiones de Estética I	1º	16-01-15	16-01-15	15-06-15
Religión y Mitología I	1º	20-01-15	20-01-15	17-06-15
Lengua II	1º	22-01-15	22-01-15	18-06-15
Textos Hebreos I	1º	21-01-15	21-01-15	24-06-15
Textos Latinos I	1º	26-01-15	26-01-15	26-06-15
Filosofía del Lenguaje II	2º	27-05-15	13-01-15	07-07-15
Cuestiones de Estética II	2º	18-05-15	07-01-15	29-06-15
Textos Griegos II	2º	20-05-15	08-01-15	01-07-15
Textos Hebreos II	2º	25-05-15	09-01-15	03-07-15
Textos Latinos II	2º	28-05-15	12-01-15	30-06-15
Religión y Mitología II	2º	21-05-15	13-01-15	06-07-15
Literatura II	2º	26-05-15	14-01-15	08-07-15
Proyecto Fin de Grado	2º	29-05-15	15-01-15	11-07-15

8.1.4 Bachiller en Filosofía

CURSO PRIMERO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Introducción a la Filosofía	1º	20-01-15	20-01-15	-06-15
Hª de la Filosofía Antigua	1º	23-01-15	23-01-15	-06-15
Psicología	1º	27-01-15	27-01-15	-06-15
Hª Filosofía Medieval	2º	21-05-15	21-01-15	-06-15
Orígenes del Cristianismo	2º	20-05-15	10-01-15	-06-15
Metodología	2º	18-05-15	13-01-15	-06-15
Lógica	Anual	25-05-15	08-01-15	-06-15
Filosofía de la Naturaleza	Anual	27-05-15	14-01-15	-07-15
Latin I	Anual	28-05-15	15-01-15	-06-15
Griego I	Anual	22-05-15	13-01-15	-06-15
Teoría del Conocimiento	Anual	29-05-15	09-01-15	-07-15

CURSO SEGUNDO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Historia Filosofía Moderna	1º	26-01-15	26-01-15	-06-15
Idioma Moderno (Alemán)	1º	16-01-15	16-01-15	-06-15
Historia Filosofía Contemporánea	Anual	25-05-15	10-01-15	-06-15
Antropología Filosófica	Anual	22-05-15	07-01-15	-06-15
Griego II	Anual	20-05-15	15-01-15	-06-15
Latin II	Anual	19-05-15	14-01-15	-06-15
Historia Universal	Anual	28-05-15	09-01-15	-06-15
Metafísica	Anual	27-05-15	08-01-15	-07-15
Ética	Anual	21-05-15	12-01-15	-06-15
Teodicea Filosófica	Anual	26-05-15	15-01-15	-06-15

CURSO TERCERO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Textos de Filosofía Antigua	1º	19-01-15	19-01-15	-06-15
Textos de Filosofía Moderna	1º	23-01-15	23-01-15	-06-15
Textos de Filosofía Medieval	2º	18-05-15	07-01-15	-06-15
Textos de F ^a Contemporánea	2º	20-05-15	09-01-15	-06-15
Arte y Pensamiento	2º	22-05-15	12-01-15	-06-15
Filosofía del Derecho	2º	25-05-15	14-01-15	-06-15
Filosofía Española	Anual	27-05-15	08-01-15	-06-15
Filosofía de la Religión	Anual	29-05-15	13-01-15	-07-15
Filosofía Política	Anual	19-05-15	15-01-15	-06-15
Doctrina Social de la Iglesia	Anual	21-05-15	07-01-15	-06-15
Seminario Razón y Fe Cristiana	Anual	26-05-15	15-01-15	-07-15

8.1.5 Licenciatura en Filosofía**CURSO PRIMERO**

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Filosofía del Lenguaje	Anual	18-05-15	07-01-15	01-07-15
Filosofía de la Ciencia	Anual	20-05-15	12-01-15	29-06-15
Estética	Anual	21-05-15	08-01-15	02-07-15
Filosofía de la Historia	Anual	25-05-15	14-01-15	30-06-15
H ^a del Pensamiento Científico	Anual	27-05-15	13-01-15	03-06-15
Historia de la Iglesia	Anual	29-05-15	16-01-15	06-07-15
Trabajo de Síntesis	Anual	30-05-15	27-01-15	11-07-15

CURSO SEGUNDO

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Cuest. avanzadas de Metafísica y Teoría del Conocimiento	Anual	01-07-15	07-01-15	30-06-15
Cuest. avanzadas de Antropología y Teología Natural	Anual	29-06-15	08-01-15	29-06-15
Cuest. avanzadas de Estética	Anual	02-07-15	10-01-15	01-07-15
Cuest. avanzadas de Ética Fundamental y Aplicada	Anual	30-06-15	09-01-15	02-07-15
Cuest. avanzadas de Lógica y Filosofía de la Ciencia	Anual	03-06-15	13-01-15	03-07-15
Cuest. avanzadas de Filosofía Política y del Derecho	Anual	06-07-15	14-01-15	06-07-15
Cuest. avanzadas de Filosofía Iberoamericana	Anual	11-07-15	15-01-15	07-07-15
Seminario 1	1º	20-01-14	26-01-15	19-06-15
Seminario 2	2º	23-05-14	12-01-15	08-07-15
Tesis de Licenciatura	Anual	24-05-14	27-01-15	11-07-15

8.1.6 Convocatoria exámenes Doctorado en Filosofía

ASIGNATURA	SEM.	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Curso monográfico de Antropología y Teología Natural	Anual	20-05-15	08-01-15	29-06-15
Curso monográfico de Filosofía Política y del Derecho	Anual	29-05-15	14-01-15	06-07-15
Curso monográfico de Filosofía Iberoamericana	Anual	27-05-15	15-01-15	07-07-15
Seminario 1	1º	26-01-15	26-01-15	19-06-15
Seminario 2	2º	21-05-15	12-01-15	08-07-15



www.upsa.es