

CARÁCTER EXISTENCIAL DE LA FE: ESTUDIO DE LA OBRA DRAMÁTICA *LE PALAIS DE SABLE* DE GABRIEL MARCEL

ESTHER CANTERO TOVAR

Doctora en Filosofía
Profesora de Filosofía
IES Norba Caesarina
Cáceres / España
esther_cantero@yahoo.es

Recibido: 31/07/2015

Revisado: 06/08/2015

Aceptado: 02/10/2015

Resumen: Empezamos mostrando el papel primordial del teatro en la filosofía de Gabriel Marcel. La necesidad que tiene su pensamiento de partir de situaciones concretas le lleva a convertirse en un autor dramático. En segundo lugar y partiendo de la trama de la obra *Le palais de sable* y de la evolución de sus personajes, analizaremos las implicaciones destructivas que provoca una falsa fe basada en una cierta concepción idealista de ella. Por último situaremos nuestra mirada en la conciencia creyente para poder acceder al análisis existencial de la fe.

Palabras clave: Convicción, Creencia, Existencia, Fe, Marcel, Opinión, Reflexión.

EXISTENTIAL CHARACTER OF FAITH: STUDY OF THE PLAY *LE PALAIS DE SABLE* BY GABRIEL MARCEL

Abstract: We start showing the essential role of theatre in the philosophy of Gabriel Marcel. As his thinking needs to begin from concrete situations, this led him to become a playwright. Secondly, basing our analysis on the plot of the play *Le palais de sable* and the evolution of their characters, we examine the destructive consequences of false faith, based on an idealistic conception. Finally, we will place our attention on the Christian conscience in order to access the existential analysis of faith.

Keywords: Conviction, Belief, Existence, Faith, Marcel, Opinion, Reflection.